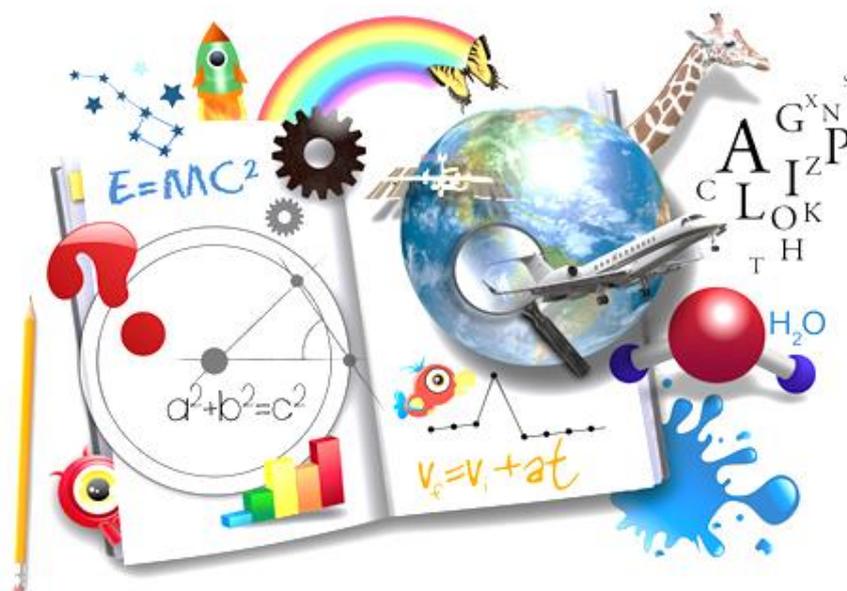


Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Республиканский центр внешкольной работы»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества №16 «Огниво»

*Сборник методических разработок  
Республиканского конкурса «От традиций – к инновациям»*



2022 г.

Составители:

*Р.С. Мулюкова, заместитель директора по научно-методической работе  
МАУДО г. «Центр детского творчества №16 «Огниво»,  
М.П. Пинтелина, методист МАУДО г. Набережные Челны «Центр детского  
творчества №16 «Огниво»*

Под редакцией

*Е.И. Гареевой, директора МАУДО г. Набережные Челны «Центр детского  
творчества №16 «Огниво»*

· · · · · «  
»  
· · · · · «  
»

В сборнике представлены методические материалы педагогических работников организаций дополнительного образования – участников республиканского профессионального конкурса «От традиций – к инновациям». В сборник вошли дополнительные общеобразовательные программы, рабочие программы воспитания, программы внеурочной деятельности, проекты, разработки методических мероприятий, методические разработки занятий и воспитательных мероприятий.

Сборник может представлять интерес для всех специалистов, работающих с детьми.

## Содержание

№	ФИО автора	Название публикации	стр.
1.	Агаджанян Елена Вячеславовна	Образовательный кейс в объединении юных кинологов «Константа» направленный на формирование навыков профориентации подростков «С собакой по жизни»	16
2.	Алешина Анна Александровна	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Начальное техническое моделирование»	<a href="https://cloud.mail.ru/public/pwDZ/ilrngx7V">https://cloud.mail.ru/public/pwDZ/ilrngx7V</a> <u>У</u>
3.	Аникина Наталья Ивановна	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Народно-сценический танец» (для обучающихся хореографического коллектива «Росинка»)	<a href="https://cloud.mail.ru/public/zhbw/NtE4c47de">https://cloud.mail.ru/public/zhbw/NtE4c47de</a>
4.	Антонова Лайсан Мансуровна,	План-конспект мероприятия для педагогов «Развитие эмоционального интеллекта»	21
5.	Ахметшина Алла Анастольевна, Сафина Регина Радиковна, Скрынникова Ольга Николаевна, Авдеева Елена Анатольевна	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Современная хореография»	<a href="https://cloud.mail.ru/public/nNUo/hhkmZZjj">https://cloud.mail.ru/public/nNUo/hhkmZZjj</a> <u>5</u>
6.	Бадрутдинова Эльвира Манцуровна Фомичева Евгения Николаевна,	Проект «Создание оптимальных педагогических условий музыкального развития леворуких обучающихся в Детской музыкальной школе»	27
7.	Базентинова Наталь Александровна	План-конспект занятия в студии современного танца «Калейдоскоп» с использованием современной педагогической технологии «Творческая мастерская» по теме «Упражнение Flat back»	33
8.	Бахтиярова Гюльнара	Конкурсная программа	40

	Исмаиловна	по правилам дорожного движения для обучающихся ансамбля танца «Радость»	
9.	Безбрызгова Ралина Ириковна	Методическая разработка занятия на тему: «English Christmas traditions. Christmas food. Английские рождественские традиции. Рождественский стол»	48
10.	Белицкая Виктория Константиновна Мубаракова Флюра Наильевна Ярославцева Наталья Владимировна	Проект «Ступени в музыку» для детей с ОВЗ	53
11.	Богапова Зухра Фаризановна	Мягкая игрушка «Кофейный казанский кот»	68
12.	Богданова Светлана Николаевна	Программа «Chess. Advanced» физкультурно-спортивной направленности	<a href="https://cloud.mail.ru/public/GNyH/BfrddVW72">https://cloud.mail.ru/public/GNyH/BfrddVW72</a>
13.	Богомазова Наталья Ивановна, Богомолова Рамзия Мунавировна	Методическая разработка занятия в объединении «Творчество юных»	77
14.	Вайсенберг Евгений Николаевич, Салина Татьяна Петровна	Методическая разработка Воспитательная работа в хореографическом коллектив	84
15.	Валиева Раушания Шагитовна	Методическая разработка по теме «Бумажные летательные аппараты»	95
16.	Валиуллина Ирина Вячеславовна, Мурзакова Рима Шайхынуровна, Галиакберова Елена Минебаевна	Сценарий семинара для педагогических работников по теме «Формирование надпрофессиональных навыков у учащихся УДО как средство воспитания конкурентоспособной личности»	100
17.	Василова Эльмира Саматовна	Методическая разработка внеклассного мероприятия	109

		Тема: «Путешествие перед Новым годом»	
18.	Ваструкова Ольга Николаевна	Методическая разработка занятия по теме «Animals» в рамках инновационной площадки»	120
19.	Вахитова Ильмира Шавкатовна	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа декоративно-прикладного искусства «Творческая фантазия»	<a href="https://cloud.mail.ru/public/91aq/bFHstbMJ1">https://cloud.mail.ru/public/91aq/bFHstbMJ1</a>
20.	Вахитова Ильмира Шавкатовна	Конспект открытого занятия по теме «Полет в космос»	123
21.	Вдовина Марина Васильевна	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажные затеи»	<a href="https://cloud.mail.ru/public/SC1s/ybAMbjv72">https://cloud.mail.ru/public/SC1s/ybAMbjv72</a>
22.	Вдовина Марина Васильевна		<a href="https://cloud.mail.ru/public/pdU1/3kyEMxvey">https://cloud.mail.ru/public/pdU1/3kyEMxvey</a>
23.	Веряскина Ирина Юрьевна	Педагогический проект «Хобби педагога как способ организации наставничества, разработки индивидуальной траектории развития обучающихся»	<a href="https://cloud.mail.ru/public/jBxy/JpLUDKugg">https://cloud.mail.ru/public/jBxy/JpLUDKugg</a>
24.	Вильданова Гузель Ильгизовна	Методическая разработка урока на тему «Профессии прошлого и современного мира» (в рамках изучения курса родного русского языка)	126
25.	Гаврилин Андрей Сергеевич	Методическая разработка занятия в объединении «Авиамоделирование» Тема: «Три главных правила строительства планера»	130
26.	Гайнуллина Валентина Федоровна	Разработка занятия с МАТАТАЛАБ «Рисуем цифры!» (1 класс, 6-7 лет)	134

27.	Ганина Алсу Ильдусовна	Программа дополнительного образования «Загадки Вселенной»	<a href="https://cloud.mail.ru/public/YXvk/Dx1NuTcu9">https://cloud.mail.ru/public/YXvk/Dx1NuTcu9</a>
28.	Гатауллина Гулюса Валиулловна	Программа дополнительного образования «Юный Олимпиец»	<a href="https://cloud.mail.ru/public/phBd/WCPEt5XUH">https://cloud.mail.ru/public/phBd/WCPEt5XUH</a>
29.	Гатина Светлана Вячеславовна	Методическая разработка занятия по изобразительной деятельности «Ваза с цветами»	138
30.	Генералова Наталья Александровна	План-конспект открытого занятия «Лаборатория дорожных наук»	148
31.	Гизатуллина Резеда Альфисовна	Методическая разработка проекта на тему: «Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста через дидактические игры с использованием регионального	152
32.	Гильманова Альбина Фаилевна	Методическая разработка занятия по теме: «Рождественское чудо»	157
33.	Гильмудинова Алия Илгизаровна	Программа студии современного танца «MIX»	<a href="https://cloud.mail.ru/public/j17o/EgdgdBb3p">https://cloud.mail.ru/public/j17o/EgdgdBb3p</a>
34.	Гимадиева Лилия Ильсуровна	Технология личностно-ориентированного обучения, системно-деятельностный подход	162
35.	Грачева Эльвира Фиргатовна	Конспект занятия по теме "London"	163
36.	Грен Светлана Владимировна Зайцева Евгения Николаевна	Образовательный тренинг «Дистант–марафон»	166
37.	Гусманова Виктория Юрьевна, Махмутова Гульназ Айдаровна	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности Шахматы «Гамбит»	<a href="https://cloud.mail.ru/public/PTyD/staTLmCfd">https://cloud.mail.ru/public/PTyD/staTLmCfd</a>
38.	Гусманова Лейсан Салимяновна	Дополнительная общеобразовательная	<a href="https://cloud.mail.ru/public/2jgt/bj1EKPDSw">https://cloud.mail.ru/public/2jgt/bj1EKPDSw</a>

		общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие»	
39.	Давлесупова Айгуль Фаритовна	Сценарий посвящения в юные музыканты «Золотой ключик от страны музыки»	174
40.	Дрожжевва Татьяна Александровна Хайдарова Оксана Фатиховна	Мастер-класс для педагогов дополнительного образования по теме: «Игра на деревянных ложках с использованием народных танцевальных движений»	182
41.	Дубровина Дарья Сергеевна	Сценарий воспитательного мероприятия «Поэты XX века»	188
42.	Егорова Елена Евгеньевна	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Ритм-балет «Мистерия»	<a href="https://cloud.mail.ru/public/2zzz/WaswTCSw8">https://cloud.mail.ru/public/2zzz/WaswTCSw8</a>
43.	Ерышова Венера Борисовна	Творческий проект «Талант-дети»	192
44.	Жуляева Татьяна Леонидовна	Квест - игра «Юные экологи»	197
45.	Журавлева Яна Сергеевна	Арт-занятие	203
46.	Журавлев Сергей Владимирович	Внеурочное занятие по произведению В.Катаева «Сын полка» (для детей 7 класса)	206
47.	Закирова Алиса Ахсановна	Методическая разработка на тему «Детский альбом для фортепиано Игоря Алексеевича Парфёнова»	211
48.	Закирова Лариса Васильевна	Социальный проект «Развитие мотивации старшеклассников к занятиям предпринимательской деятельностью»	219
49.	Залужьева Наталья Васильевна	Разработка методического мероприятия «Дизайн компьютерной мыши»	227
50.	Зарипова Венера Рафаэловна	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая	<a href="https://cloud.mail.ru/public/5Woi/nB2kkRsjX">https://cloud.mail.ru/public/5Woi/nB2kkRsjX</a>

		разноуровневая программа «Открытия»	
51.	Зиннурова Гульназ Акдасовна, Мингазова Гульнара Расыховна	Социальный проект	<a href="https://cloud.mail.ru/public/yfS3/hRvqmPpLN">https://cloud.mail.ru/public/yfS3/hRvqmPpLN</a>
52.	Зяббарова Эльмира Наильевна	Методическая разработка занятия «Мы в одной стране живём, хоть по-разному поём!»	230
53.	Иванова Марина Юрьевна	Методическая разработка занятия по теме: «Соединение элементов в технике объемного квиллинга»	239
54.	Илюхина Наталия Сергеевна	Проект «Мы едины – мы одна семья» (Ознакомление детей младшего школьного возраста с традициями, культурой народов, проживающих на территории Алькеевского района Республики Татарстан)	<a href="https://cloud.mail.ru/public/BYJD/JKcN1sAML">https://cloud.mail.ru/public/BYJD/JKcN1sAML</a>
55.	Иноятова Фариды Шафхатовна	Вечер памяти Владимира Семеновича Высоцкого «Прерванный нерв струны»	248
56.	Ипоева Альбина Семёновна	Программа внеурочной деятельности «Уроки нравственности» в условиях организации ФГОС для учащихся 1-4 классов	<a href="https://cloud.mail.ru/public/EsJp/vYfwwU7cW">https://cloud.mail.ru/public/EsJp/vYfwwU7cW</a>
57.	Исламова Светлана Ивановна	Методическая разработка воспитательного мероприятия «День донора»	253
58.	Казачихина Ольга Николаевна	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вдохновение»	<a href="https://cloud.mail.ru/public/MNQ1/FtS2Jk3S0">https://cloud.mail.ru/public/MNQ1/FtS2Jk3S0</a>
59.	Калимуллина Чулпан Наильевна	Интеллектуально-творческая игра «Про-науку»	259

60.	Карымова Альфира Салиховна	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лаборатория стиля.11-16»	<a href="https://cloud.mail.ru/public/Jhju/s8ryW6WZv">https://cloud.mail.ru/public/Jhju/s8ryW6WZv</a>
61.	Киреева Ольга Леонидовна	Внеклассное мероприятие «Ты помни, никогда не забывай»	269
62.	Комиссаров Валерий Вячеславович	Методическая разработка воспитательного мероприятия «Жизнь – в движении!»	<a href="https://cloud.mail.ru/public/PHhL/Sa5XMsBPz">https://cloud.mail.ru/public/PHhL/Sa5XMsBPz</a>
63.	Костина Виктория Ивановна, Шарифуллина Кадрия Шавкатовна, Иванова Юлия Васильевна	Проект Всероссийского фестиваля-конкурса исследовательских музыкальных кейсов «Песни, опаленные войной»	<a href="https://cloud.mail.ru/public/tAqT/tA5LBteNx">https://cloud.mail.ru/public/tAqT/tA5LBteNx</a>
64.	Костюхина Лилия Ленаровна	Проект «Раздельный сбор отходов»	274
65.	Куликова Светлана Ивановна	Профорориентационный проект «будем работать вместе» на тему профессиональной ориентации детей с ограниченными возможностями здоровья	<a href="https://cloud.mail.ru/public/LM7L/mbM5LvDRD">https://cloud.mail.ru/public/LM7L/mbM5LvDRD</a>
66.	Купцова Ольга Васильевна, Мокеева Ольга Николаевна	Мастер-класс по теме «Специфика оценивания на уроках английского языка в рамках технологии формирующего оценивания»	282
67.	Курнинова Наталья Сергеевна	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шахматы»	<a href="https://cloud.mail.ru/public/6eja/W6xtAQM Cv">https://cloud.mail.ru/public/6eja/W6xtAQM Cv</a>
68.	Латыпова Алина Салиховна	Проект «LEGO-ЭКО»	287
69.	Леонова Елена Викторовна	Мастер-класс: «Фликер «Миньон» своими руками»	292
70.	Лифадеева Надежда Юрьевна	Сценарий Новогоднего праздника в школе раннего развития «Дошкольная Академия»	297
71.	Логина Людмила Рифовна	Сценарий праздничного концерта, посвящённой Победе в Великой Отечественной войне «Души, опаленные войной»	304

72.	Логинова Людмила Рифовна	Методическая разработка воспитательного мероприятия «Изумрудный город»	309
73.	Лубошникова Елизавета Владимировна	Городская программа по безопасности дорожного движения «Дорога без опасностей»	315
74.	Мазаев Александр Владимирович	Технологическая карта занятия по дзюдо	321
75.	Мамаева Ольга Александровна	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир фантазий»	<a href="https://cloud.mail.ru/public/pqXC/bpyB6MN Tk">https://cloud.mail.ru/p ublic/pqXC/bpyB6MN Tk</a>
76.	Манакова Галина Леонидовна	Методическая разработка мероприятия «Как животные готовятся к зиме»	328
77.	Мингалеева Эльвира Загитовна, Чернышева Алёна Викторовна, Шакирянова Лилия Ислаховна	Методическая разработка воспитательного мероприятия ФЕСТИВАЛЬ ДРУЖБЫ НАРОДОВ «МНОГОЦВЕТЬЕ ПОВОЛЖЬЯ»	334
78.	Минеева Светлана Юрьевна	Методическая разработка занятия на тему «Творческое развитие детей в процессе обучения ручному ткачеству, как виду народного художественного ремесла в интеграции с музыкальным искусством»	337
79.	Мифтахова Гульсирень Расимовна	Методическая разработка воспитательного мероприятия «Урман – безнең байлыгыбыз»	344
80.	Мухаметгалиева Гульназ Гиниятулловна	Педагогический кейс «Опасные игрушки»	248
81.	Нуриева Наталья Васильевна	Проект «Пропедевтика профессионального самоопределения в начальной школе»	354
82.	Павлова Роза Салиховна,	Программа внеурочной деятельности «Солнышко»	359

	Каримова Розалия Раифовна, Сиразеева Гульдауся Рафаилевна		
83.	Панфилова Альбина Унгаровна	Методическая разработка занятия «Путешествие в старину»	364
84.	Патракова Оксана Павловна	Методическая разработка занятия по правилам дорожного движения «Дорожная грамота»	376
85.	Петрова Лариса Анатольевна	Проект «Печатаем сами»	<a href="https://cloud.mail.ru/public/LufN/pxXqUufp2">https://cloud.mail.ru/p ublic/LufN/pxXqUufp 2</a>
86.	Пиядина Люция Хасимзяновна	Сценарий документально- литературной композиции «Был город-фронт, была блокада!»	383
87.	Рахматуллин Камиль Габделахатович	Развитие проекта Форум сельской молодежи «Верим в село — сэкономим свою РОССИЮ!» (туристский фестиваль здорового образа жизни для учащейся молодежи сельских поселений ЕМР РТ, посвященный годовщине Победы в Великой Отечественной войне) (социальный проект)	<a href="https://cloud.mail.ru/public/7JYq/YfFp8u8C5">https://cloud.mail.ru/p ublic/7JYq/YfFp8u8C 5</a>
88.	Савина Елена Александровна	Проектная работа «Создание КЕЙС комплекса по формированию функциональной грамотности на уроках русского языка у обучающихся с интеллектуальными нарушениями»	<a href="https://cloud.mail.ru/public/Emeq/tVX4NGevH">https://cloud.mail.ru/p ublic/Emeq/tVX4NGe vH</a>
89.	Сагирова Алсу Радиковна	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Драматический театр»	<a href="https://cloud.mail.ru/public/s4tL/TA6ECehWr">https://cloud.mail.ru/p ublic/s4tL/TA6ECehW r</a>
90.	Садреев Рустем Альбертович	Дополнительная общеобразовательная программа «Каратэ»	<a href="https://cloud.mail.ru/public/vMtG/Qmcxj1X4W">https://cloud.mail.ru/p ublic/vMtG/Qmcxj1X 4W</a>

91.	Садретдинова Оксана Ильнуровна	Проект «Стрела наследия»	<a href="https://cloud.mail.ru/public/YcXS/gzCsHS6JV">https://cloud.mail.ru/public/YcXS/gzCsHS6JV</a>
92.	Садриева Рита Ришатовна	Методическая разработка воспитательного мероприятия «Неделя выставки плюшевых мишек»	394
93.	Самигуллина Маргарита Хилаловна	Проект «Безопасность на дорогах»	397
94.	Самирханова Резеда Азгамовна	Методическая разработка «Татарские орнаменты «Роспись по дереву»	402
95.	Сафаргалиева Зульфия Абдулкадировна	Видеолекторий с элементами тренинга «Мечтать о работе можно и нужно»	412
96.	Сафина Регина Радиковна	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Современная хореография»	<a href="https://cloud.mail.ru/public/nNUo/hhkmZZjj5">https://cloud.mail.ru/public/nNUo/hhkmZZjj5</a>
97.	Селиванова Елена Юрьевна	Проект «Формирование творческих способностей и навыков работы в команде для детей и подростков (8-16 лет) на базе МБОУ «Аксубаевская СОШ № 3» «Арт-каникулы»	424
98.	Селякова Екатерина Викторовна	Мастер-класс «Технология создания сетевого проекта с использованием сервиса Google на уроке литературы»	430
99.	Ситдекова Лилия Васыйловна	Программа внеурочной деятельности «ИнтерАктивная география»	433
100.	Ситдикова Айгуль Рафисовна, Хоснуллина Гульназ Фаридовна	Методическая разработка занятия «Здравствуй, милый зимний гость!»	443
101.	Скороспехова Наталья Вадимовна	Занятие «Состав чисел 1-4. Закрепление пройденного»	448
102.	Скрынникова Ольга Николаевна	Урок (учебное занятие) по предмету «Хореографический спектакль» «Создание	451

		хореографического мини-спектакля «Карнавал животных»	
103.	Степанова Елена Васильевна	Модуль дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы естественнонаучной направленности «Картограф» «Исследования с картографией»	463
104.	Степанова Алия Наилевна	Методическая разработка занятия «Изучение техники «шамайль» на примере орнаментов народов Татарстана»	471
105.	Сторожук Елена Александровна	Сценарий воспитательного мероприятия «Приятно познакомиться!» (концерт-экспромт)	474
106.	Сушкова Елена Юрьевна	Методическая разработка мастер-класса «Смешарики. Лепка из солёного теста»	<a href="https://cloud.mail.ru/public/drAn/nSsXsZ916">https://cloud.mail.ru/public/drAn/nSsXsZ916</a>
107.	Суючева Алёна Георгиевна	Урок по ознакомлению с новым видом деятельности в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Народно-сценический танец»	478
108.	Трафимова Людмила Анатольевна	Методическая разработка занятия по теме: Вязаная игрушка крючком. «Тигренок – символ года»	483
109.	Урукова Ирина Геннадьевна	Методическая разработка занятия по теме: Вязаная игрушка крючком. «Тигренок – символ года»	<a href="https://cloud.mail.ru/public/Mffb/LX87xMpLF">https://cloud.mail.ru/public/Mffb/LX87xMpLF</a>
110.	Фадеева Олеся Леонидовна	Конспект занятия «Исполнитель Колобок на линейке»	489
111.	Фассахова Эльвира Миргасимовна	Проект «Засветись! Стань заметней на дороге! Или фликер на защите пешеходов»	496
112.	Федорова Галина Владимировна	Разработка занятия Коллективная работа «Квиллинг. Торт».	504

113.	Феофилов Игорь Петрович	Методическая разработка занятия «Технология изготовления зальной метательной модели планера международного спортивного класса F1-N»	509
114.	Хакимова Алия Алфритовна	Внеурочная деятельность по социальному направлению, на тему: «Кто нам принес хлеб», для обучающихся вторых классов	513
115.	Хамидуллина Оксана Ринатовна	Методическая разработка урока по предмету «Изобразительное искусство» по теме «Заму-р-р-р-чателъная техника» для учащихся 7-10 ле	517
116.	Хамитова Жамила Хурсандовна	Методическая разработка урока по классу специального фортепиано на тему: «Формирование исполнительских навыков при работе над вариациями»	525
117.	Харитонов Владимир Константинович	Инновационный образовательный проект «IT-технологии в боевых искусствах при проведении онлайн-мероприятий по каратэ в дополнительном образовании»	533
118.	Хисамиева Миляуша Ильязовна	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазируя – играем»	<a href="https://cloud.mail.ru/public/4HKC/W6aRipkT3">https://cloud.mail.ru/public/4HKC/W6aRipkT3</a>
119.	Холуева Наталья Романовна	«Туристский Новый год» (методическая разработка воспитательного мероприятия)	543
120.	Хусаинова Лариса Юрисовна	Внеклассное мероприятие «Удивительные палиндромы», посвященное Году родных языков и народного единства в Республике Татарстан	554
121.	Чернобривец Фарида Нурисламовна	Дополнительная общеобразовательная	<a href="https://cloud.mail.ru/public/WREC/JkCj74LrZ">https://cloud.mail.ru/public/WREC/JkCj74LrZ</a>

		общеразвивающая программа объединения «Говоруша»	
122.	Чиждова Светлана Владимировна	е мероприятий со школьниками в каникулы в системе профессиональных и социальных связей» на семинаре «Факторы эффективности организации воспитательных мероприятий в детских объединениях»	557
123.	Шакирова Вероника Вадимовна	Интеллектуальная онлайн-викторина «По страницам детской книги»	564
124.	Шакирова Ризиди Закариевна	План – конспект урока на тему: «Цветные импровизации» в технике Fluid art	572
125.	Щёктова Екатерина	Методическая разработка «Простая Педагогика»	574
126.	Юртаева Снежанна Юрьевна Евгеньевна	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение»	<a href="https://cloud.mail.ru/public/jYyV/Z3L3ETeXR">https://cloud.mail.ru/public/jYyV/Z3L3ETeXR</a>
127.	Якличева Валентина Михайловна	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Чувашского фольклорного объединения «Сеспель»	<a href="https://cloud.mail.ru/public/Pxwe/PXdxmtLT6">https://cloud.mail.ru/public/Pxwe/PXdxmtLT6</a>

*Агаджанян Елена Вячеславовна*  
педагог дополнительного образования МБУ ДО "Центр  
дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района»  
г. Казани

Образовательный кейс в объединении юных кинологов «Константа»  
направленный на формирование навыков профориентации подростков  
«С собакой по жизни»

#### Пояснительная записка

Современное дополнительное образование детей - это мотивированное образование, позволяющее обучающемуся приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись профессионально и личностно. Именно дополнительное образование «дает путевку в Жизнь» молодому человеку. Именно в системе дополнительного образования у ребенка происходит воплощение мечты в реальность. Целью образовательного процесса в дополнительном образовании детей является, поиск стратегических путей технологизации обучения и воспитания, как важнейшего направления их модернизации и повышения качества за счет внедрения новых прогрессивных идей, образовательных инноваций, нетрадиционных подходов к организации и управлению педагогическими процессами. Все это должно быть направлено на формирование гармоничной современной личности нового человека.

Личностно-ориентированная педагогика требует сегодня переосмысления всего педагогического процесса, как обучения, так и воспитания, взгляда на учащегося, как на субъект деятельности. Качественное изменение личности ученика по сравнению с традиционной системой, развитие умения мотивировать действия, самостоятельно ориентироваться в получаемой информации, формирование творческого нешаблонного мышления, развитие детей за счет максимального раскрытия их природных способностей, используя новейшие достижения науки и практики, - основные её цели.

В обучении юных кинологов я вижу важным не только преподавание основополагающих специфических академических дисциплин, помогающих осмыслить всю фундаментальность кинологии, как науки, но и считаю необходимым воспитать в подростках навыки полноценного общения, потребность к познанию нового и желание учиться, развивать у ребят всесторонний кругозор и эрудицию. Большое значение имеет профессиональная ориентация учащихся подросткового возраста и педагогом-наставником. Именно педагог дополнительного образования может помочь раскрыть мир профессий связанных с увлечением учащихся, занимающихся в его объединении.

Обучение в объединении юных кинологов «Константа» основано на дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по обучению учащихся подросткового возраста общему курсу кинологии,

методической разработке по формированию позитивного взаимодействия с родителями обучающихся, методической разработке по формированию позитивных навыков общения у подростков, традиционном графике выездных кинологических и внеурочных мероприятий коллектива. А вот ориентирование в профессиональном направлении юных кинологов воплощается через образовательный кейс мероприятий позволяющий системно познакомить подростков с различными профессиями, где могут быть использованы знания и увлеченность кинологической науки и смежными с ней сферами компетенций, которые сейчас востребованы обществом и государством.

### **Образовательный кейс в объединении юных кинологов «Константа», направленный на формирование навыков профессиональной ориентации учащихся подросткового возраста**

В нашем быстро меняющемся мире выбрать «одну профессию на всю жизнь» получается далеко не у всех. Считается, что сегодня человек может поменять от пяти профессий в течение жизни. И не потому, что он не прошел правильную профориентацию или безответственно подошел к выбору.

Стремительное развитие научно-технического прогресса и информационно-цифровых технологий, новые возможности, формирующие интересы и выбор, появляются постоянно, подростки развиваются с трендами, и это естественный процесс который взрослые должны принять.

*Целью* образовательного кейса является создание условий для формирования навыков профессиональной ориентации учащихся подросткового возраста объединения юных кинологов «Константа».

Основной задачей профориентации является определение горизонта развития человека, его потенциала и возможностей, а также ознакомление подростков с профессиями связанными с их увлечением кинологией и востребованными на рынке труда.

Современная профориентация не должна стремиться к тому, чтобы сократить возможности одним выбором. Напротив, юный человек должен стать уверенным в том, что любой его выбор будет правильным, если он будет использовать свои сильные стороны и свой потенциал.

#### ***Алгоритм, позволяющий подростку провести самостоятельный анализ и сделать осознанный выбор профессии***

1. Определяем, какие школьные предметы успешнее всего получится сдать на ЕГЭ.
2. Сопоставляем и проверяем варианты комбинаций предметов и специальностей, а также, какая вариация дает большее количество специальностей.
3. Выбираем наиболее интересные комбинации предметов.
4. Выбираем Вузы, где есть выбранные и наиболее интересные комбинации предметов и специальностей, анализируем какой конкурс был в интересующем варианте специальности.

5. Изучаем информацию об интересующих профессиях, отобранных учебных заведениях. Проводим сравнительную характеристику положительных и отрицательных аспектов.

6. Педагог-наставник обязательно должен сообщить учащимся, что в профориентации важно принять то, что любой выбор будет правильным, если он сделан осознанно, и что успех в профессии и карьере – это не только профессиональные знания и компетенции, а также умение пользоваться эффективно использовать свой потенциал личности.

***Профессии, где используются академические знания, полученные при изучении общего курса кинологии***

1. Ветеринарный врач
2. Кинолог-дрессировщик
3. Кинолог минно-розыскной службы
4. Кинолог таможенной службы
5. Кинолог спасательной службы
6. Грумер
7. Хендлер
8. Психолог по канис-терапии
9. Биолог
10. Зооинженер или генетик
11. Заводчик
12. Судья по экстерьеру
13. Инструктор по дрессуре

***Внеурочные дискуссии-брифинги,  
которые помогают подростку «найти себя»***

1. Погружаемся в воспоминания о детстве, вспоминаем, во что любили играть и чем очень увлекались.
2. Проводим анализ и проговариваем, чем занимались родственники в семье.
3. Анализируем свои умения и навыки (хорошо это прописать, указываем несколько целей на три месяца, на полгода, на три года; затем перечисляем, что есть сейчас, чему нужно научиться и составляем из этого необходимый план действий).
4. Избавляемся от сомнений и неуверенности. Проговариваем, что никто не рождается с предназначением и готовыми навыками, все учатся, ошибаются и продолжают делать. Ни кто заранее не знает, что у него все получится на 100%, но сомнения и неуверенность в себе однозначно этому не способствуют.
5. Разрушаем стереотипы. Стереотипы - основная причина, почему люди живут не своей жизнью. Если им следовать, то есть риск оказаться в тупике. Нравится что-то делать- вкладывайся в это, вкладывайся и полюбишь дело, полюбишь – станешь профессионалом, станешь профессионалом – достигнешь цели.
6. Практикуемся и экспериментируем. Занимаемся хендлингом разных собак, пытаемся подготовить по шерсти экспонируемую собаку к выставке, готовим

свою собаку к испытаниям по различным видам дрессуры, ведем записи по психологическим аспектам поведения собаки и т.п.

7. Не подменяем мечту. Командный дух - хорошо, но только не в выборе профессии. Необходимо убедиться, что это твое.

8. Не ленимся и приучаем себя к дисциплине.

9. Учимся искать решения каждый день.

10. Занимаемся самообразованием. Читаем. Подбираем книги повышающие мотивацию.

11. Учимся позитивно и продуктивно общаться.

12. Ставим цели и задачи.

13. Ведем страницу в Инстаграмм или Фейсбуке. Занимаемся Сторителлингом.

14. Ориентируемся на наставника, обращаемся за помощью к профессионалу.

15. Участвуем в мастер-классах по выбранному интересующему направлению, повышаем уровень знаний, умений и навыков.

### ***Перечень внеурочных мероприятий направленных на знакомство юных кинологов с разными профессиями.***

1. Тематические экскурсии:

- в Академию ветеринарной медицины им. Н.Э. Баумана для знакомства с системой обучения и предлагаемыми факультетами ;

- в ветеринарную клинику для знакомства с профессией ветеринарного врача;

- в кинологический питомник МВД для знакомства со службами где используются собаки в полиции и на таможне;

- посещаем грумерский салон и знакомимся с работой грумера.

2. Встреча с представителями со специалистами фирм-производителей ветеринарных препаратов, кормов для животных, профессиональной косметики для животных и амуниции.

3. Участие на выставках собак и соревнованиях и испытаниях по дрессуре

4. Тематический кинологический « Кто? Где? Когда?»

5. Организация и проведение городского конкурса на звание Лучшего юного хендлера.

6. Видеосвязь с выпускниками объединения юных кинологов «Константа» служащих в миннорозысской службе РФ.

7. Просматриваем и анализируем видеозаписи с соревнований по различным видам испытаний

8. Участвуем в мастер-классах по хендлингу и грумингу

9. Разрабатываем проекты по различным кинологическим направлениям (изучаем происхождение и становление различных пород собак; исследуем строение и функционирование центральной нервной системы собаки; изучаем степень опасности инфекционных заболеваний собак; знакомимся с гигиеническими требованиями и правилами содержания собак в городской среде)

10. Работаем над функционированием и содержанием страницы объединения в Инстаграмм.

***Взаимодействие с родителями учащихся объединения юных кинологов «Константа» направленных на формирование у подростков самоопределения и навыков профессиональной ориентации.***

1. Организация поездок на кинологические мероприятия ( выставки, соревнования, конкурсы, испытания);
2. Проведение совместных встреч подростков со специалистами (встречи с кинологами-дрессировщиками, ветеринарными врачами, грумерами, инструкторами-дрессировщиками, психологами, судьями, заводчиками);
3. Совместное участие учащихся и их родителей в тематических кинологических играх;
4. Проведение тестирований учащихся и их питомцев;
5. Совместная организация мастер-классов и участие в них учащихся;
6. Погружение родителей в образовательный процесс;
7. Проведение тематических родительских собраний.

**Литература**

1. Розалинда и Бенджамин Зандер. Искусство возможностей.- М. :Наука. 2009 – 287с
2. Эмили Вапник .Почему не у всех одно истинное призвание. –М.: Слово, 2008- 366с
3. Рита Пирсон. О наставничестве, Как работает мониторинг. – М.:Изд.Центр «Академия» 2008- 422с
4. Карол Двек. Мышление роста. – М.:Наука. 2011- 523с
5. Патриция Медиссон. Уроки импровизации. –М.: Изд. Центр «Академия» - 2014- 387с
6. Сьюзен Джефферс .Бойся, но действуй! Как превратить страх из врага в союзника – М.Слово, 2014- 288с
7. Зимбаро Ф .Как побороть застенчивость – М.: «Селена+», 2018- 397с
8. Службное собаководство. Под редакцией В.Н.Зубко –М. Патриот, 1991- 429с
9. Мудрик А.В. Время поисков и решений, или старшеклассникам о них самих. –М.: 2009-191с
10. Прайор К. Не рычите на собаку!/. О дрессировке животных и людей. М.: «Селена+», 1995-416с

**Алешина Анна Александровна,**

педагог дополнительного образования МАУ ДО города Набережные Челны  
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

***Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Начальное техническое моделирование»***

**Аникина Наталья Ивановна,**  
преподаватель МАУ ДО города Набережные Челны  
«Детская школа хореографии №3»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Народно-сценический танец» (для обучающихся хореографического коллектива «Росинка»)

**Антонова Лайсан Мансуровна,** педагог- организатор  
**Фомичева Евгения Николаевна,** методист  
МБУ ДО «Центр детского творчества пос. Дербышки» Советского района г.  
Казани

План-конспект мероприятия для педагогов  
«Развитие эмоционального интеллекта»

**ЦЕЛЬ МЕРОПРИЯТИЯ:** Показать на примере презентации необходимость развития эмоционального интеллекта детей и взрослых.

**ЗАДАЧИ МЕРОПРИЯТИЯ:**

**ОБУЧАЮЩАЯ** – знакомство с понятием «эмоциональный интеллект», методами развития эмоционального интеллекта

**РАЗВИВАЮЩАЯ** - развитие интуиции, внимания, наблюдательности.

**ВОСПИТЫВАЮЩАЯ** – воспитание овладения умениями по управлению эмоциями

**ТИП МЕРОПРИЯТИЯ** – показательной, открытый, изучение нового материала, обобщение.

**МЕТОД ОБУЧЕНИЯ** – диалогичный, ролевая игра.

**СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ** – информационно – сообщаемый, объяснительный.

**ВРЕМЯ МЕРОПРИЯТИЯ:** 45 минут.

**МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УРОКА:**

1. Презентация («Развитие эмоционального интеллекта»).
2. Мультимедийный.
3. Ноутбук.
4. Раздаточный материал для учащихся
5. План – конспект мероприятия.

**МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ:**

- психология
- ОБЖ
- физическая культура

**ПЛАН МЕРОПРИЯТИЯ**

1. Введение – 3 мин.

2. Основная часть – 37 мин.
3. Заключительная часть – 5 мин.

Учебные вопросы:

1. Вводная часть. Что такое эмоциональный интеллект. Идентификация и понимание своих эмоций.
2. Стратегии поведения при стрессовых ситуациях
3. Составляющие эмоционального интеллекта

#### Ход мероприятия

Организационный момент. Вводная часть.

У Гэри и Мэри Джейн Чаунси, была дочь Андреа, у девочки было заболевание церебральный паралич. Супруги Чаунси с ребенком находились в поезде «Эмтрек», который упал в реку, при столкновении баржи с опорой железнодорожного моста в дельте реки штата Луизиана. Родители первым делом, пытались спасти Андреа из тонущего вагона Им удалось протолкнуть девочку через окно, навстречу спасателям, но сами они, не успели выбраться наружу, и остались в вагоне, который ушел под воду». (Дэниэл Гоулман, «Эмоциональный интеллект»)

Данный пример показывает, что чувства, эмоции и стремления людей играют огромную роль в становления и сохранения цивилизации. В вышеприведенном эпизоде из книги Дэниэла Гоулмана, «Эмоциональный интеллект», желание и стремление спасти своего ребенка, стоила жизни обоим родителям с точки зрения здравого смысла их самопожертвование неразумно; с точки зрения человечности и чувств, по другому поступить родителям нельзя..

Эмоциональный интеллект (ЭИ; англ. emotional intelligence, EI) — сумма навыков и способностей человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач, ЭИ относится к гибким навыкам.

Правовое общество предъявляет к гражданам требования об ответственности за собственные решения и поступки, а также, во взаимодействии с окружающими при проявлении инициативы, при реализации своих потребностей, и достижении намеченных целей, не нарушать права остальных граждан. Этот цивилизованный тип поведения связан с умением человека анализировать собственные эмоции, понимать эмоции остальных людей, и использовать полученную информацию в деятельности, таким образом, все это требует сформированного эмоционального интеллекта.

Эмоциональный интеллект в современном его понимании был ключевым в выживании человека в доисторический период, так как он проявлялся в способности к адаптации в окружающей среде, уживаться и находить общий язык с с окружением. В 1872 году Чарльз Дарвин в своём труде «Выражение эмоций у людей и животных», писал о роли внешних проявлений эмоций для выживания и адаптации.

Вопросом об эмоциях и контроле над эмоциями занимался основатель психоанализа Зигмунд Фрейд. Он, считал, что первые законы и предписания этики, такие как «Свод законов Хаммурапи» (XVIII век до н. э., Вавилон) или эдикт императора Ашоки, можно рассматривать, как первые попытки обуздать и цивилизовать проявления эмоций.

В 1960-х впервые стало появляться понятие именно эмоционального интеллекта. В 1964 году оно появляется в работе Майкла Белдока (Michael Beldoch) *Sensitivity to expression of emotional meaning in three modes of communication*, а в 1966 году в работе Б. Лойнера *Emotional intelligence and emancipation*.

В 1975 году Клод Штайнер (англ. Claude Steiner), один из основателей транзактного анализа, разработал концепцию эмоциональной грамотности и запустил программу тренинга эмоциональной грамотности, представленную в его книге *Achieving Emotional Literacy* (изд. Avon Books, Нью-Йорк, 1997).

Расцвет теории эмоционального интеллекта пришёлся на 1980-е и 1990-е годы.

Далее идет показ слайдов с 1 по 9.

Понимать свои собственные желания и эмоции, и уметь отличать их от посторонних рекомендаций по устройству вашей жизни, очень важно. (Далее педагог проводит фрагмент тренингового занятия).

Цели: способствовать познанию своих положительных и отрицательных качеств (на сознательном и бессознательном уровне), мешающих принятию себя, снять напряжение, чувство тревоги, способствовать развитию умений самоанализа и преодолению психологических барьеров у педагогов.

«Переход»

Каждому участнику раздаются 3 листа формата А4, цветные мелки, карандаши или акварель, клей или скотч, ножницы.

1. Нарисуйте ваше текущее состояние на первом листе. Это может быть ваше состояние вашей души, вашей жизни, о том, как вы себя ощущаете. Рисуете, совсем не думая о результате. Подумайте, что это за состояние, нравится ли вам находиться в нем, как долго оно присутствует в вашей жизни, что дает оно вам, а чему мешает.

2. На следующем листе нарисуйте ваше желаемое состояние. Как вам хотелось бы себя чувствовать, как бы хотелось вам жить, какие чувства ощущать? Возможно, это может быть и душевное состояние, и материальные ценности. Обязательное условие, чтобы рисунок также был спонтанным — это покажет истинные желания. Рассмотрите свой рисунок: Какие чувства вы испытываете? Желаемое может быть любым, удивительным, неожиданным: может быть, до настоящего момента вам казалось, что вам нужно совсем другое?

3. Разместите оба выполненных рисунка перед собой, возьмите третий чистый лист. Ваша задача — образовать единый коллаж из них: расположение листов может быть произвольным, обязательное условие, это должна быть картина с целостным сюжетом. Дорисовывайте, все что вам нравится,

добавляйте то, чего вам хочется, формируйте рисунки, предполагая, каким будет преодоление отрезка пути из настоящего в будущее.

4. Теперь посмотрите, что вышло. Найдите на рисунке ответы на вопросы: какие конкретные шаги в реальной жизни мне необходимо предпринять для перехода в желаемое? Что мне поможет? Какое решение здесь изображено

Далее идет показ слайдов с 10-11

Слайд №11. Самопомощь при стрессовой ситуации

Важно, в состоянии острого стресса не принимать значимых решений. Перед тем, как действовать, необходимо успокоиться.

Экспресс-методы борьбы со стрессом.

1. Физическая активность. В стрессовой ситуации организм человека мобилизуется, появляется энергия, которую необходимо применить в нужном направлении. Заняться спортом, йогой, прогулкой, домашней уборкой и т.д.

2. Переключить внимание на что-то более приятное, что бы отвлечь себя от проблемы. Это может быть музыка, фильмы, общение с домашними животными

3. Дыхательная гимнастика. Глубокое дыхание расслабляет, снимает напряжение и успокаивает сердцебиение. Дышать глубоко и медленно в течение нескольких минут.

4. Мышечная релаксация – один из наиболее эффективных методов борьбы со стрессом. Он заключается в последовательном напряжении и расслаблении разных групп мышц. Напряжение длится 7 секунд, расслабление 30-40 секунд. При расслаблении необходимо сконцентрироваться на ощущениях, выполнять упражнения сидя.

5. Самомассаж, чтобы успокоиться, достаточно помассировать кисти рук.

6. Самовнушение. Для того, чтобы быстро поднять себе настроение, попробуйте вести себя так, как будто вы уже веселы. Улыбка и позитивный настрой. Априори улучшают настроение.

7. Эмоциональная поддержка. Общение с близкими людьми и поддержка – один из решающих факторов при борьбе со стрессом

1. Ограничивайте негативный информационный поток. Не позволяйте телевизору работать в фоновом режиме. Лучше включайте музыку или любимые фильмы в записи;

2. Отделяйте рабочее от домашнего. Заведите два телефонных номера — для домашних и для служебных разговоров, отключайте рабочий мобильник дома, в выходные и в отпуске;

3. Вспомните о самом тяжёлом событии в вашей жизни. Может, всё остальное не стоит того, чтобы сходить с ума?

4. Лучший способ избавиться от накопившейся усталости и раздражения — физическая активность.

Далее идет показ слайдов 12-13

Педагог останавливается на последнем абзаце презентации (слайд №13) и напоминает, что Игра — это форма, основанная на условном моделировании

деятельности и направленная на развитие и формирование эмоционального интеллекта.

Педагог предлагает игру, которую можно использовать в хореографических, театральных, вокальных и других объединениях учреждений дополнительного образования.

Игра «Большая стирка»

Цель: развитие уверенности в своих телодвижениях; преодоление боязни выступать перед аудиторией.

Время: 5 м.

Материалы: музыка диско (темп умеренный).

Процедура:

1. Стираем бельё (исходное положение – ноги в 6-й позиции, руки внизу, перед собой, сжаты в кулаки): движения руками вверх – вниз, ноги выполняют пружинку.

2. Отжимаем бельё (исходное положение – ноги слегка расставлены, руки сжаты в кулаки): поворот корпуса вправо, вес тела на правую ногу, круговые движения руками – отжим; поворот корпуса влево, вес тела на левую ногу, круговые движения руками – отжим. Повторить движения ещё раз.

3. Вешаем бельё (исходное положение – полуприсест, руки вдоль корпуса): движение ногами с выпрямлением, руки поднимаются вверх вправо; движение ногами с выпрямлением, руки поднимаются вверх влево.

4. Прикрепляем бельё (исходное положение ноги в 6-й позиции, руки на поясе): держа левую руку на поясе, поднимаем левую руку вверх накрест; держа левую руку на поясе, поднимаем правую руку вверх накрест.

5. Обмахиваемся (жарко): движения ладонями обеих рук в направлении корпуса с поворотом вправо; движения ладонями обеих рук в направлении корпуса с поворотом влево.

6. Вытираем пот со лба (исходное положение ноги по 6-й позиции, руки произвольные): по очереди левой и правой руками проводим по лбу.

7. Вытираем ноги и заходим в дом (исходное положение – ноги по 6-й позиции, руки на поясе): движения ногами, как будто их вытирают об пол; два шага вперед.

Упражнение «Огонь – лед»

Упражнение включает в себя попеременное напряжение и расслабление всего тела. Участники выполняют упражнение, стоя в кругу. По команде ведущего “Огонь” участники начинают интенсивные движения всем телом. Плавность и степень интенсивности движений выбираются каждым участником произвольно. По команде “Лед” участники застывают в позе, в которой застигла их команда, напрягая до предела все тело. Ведущий несколько раз чередует обе команды, произвольно меняя время выполнения той и другой.

Игра «Дождь в помещении»

Эта игра для всего зала, чем больше людей – тем лучше. Ведущий говорит, что сейчас они все вместе сделают что-то невозможное: дождь в помещении.

Зал делят на три части (группа слева, группа справа и посередине).

Итак, все должны делать то, что говорит ведущий. Начинать нужно в полной тишине.

Ведущий командует первой группе (слева) тереть ладони друг о друга. Звук получается довольно слабый, но потом к ним присоединяется средняя группа, а затем и та, что справа.

Потом ведущий показывает группе слева, что они должны щелкать пальцами, через несколько секунд это начинают делать средняя, а потом и правая группа. Таким образом, звук нарастает.

После этого в том же порядке группы стучат ладонями по коленям. И самый последний звук – хлопнуть в ладоши и стучать ногами о пол – получается настоящий ливень!

Не прерывайте ваш «дождь», а дайте ему медленно затихнуть – все те же действия сделайте в обратном порядке, пока снова не наступит полная тишина.

Далее педагог предоставляет к просмотру слайды № 14-15.

Исходя из вышеизложенного, очень важно сохранить свое здоровье  
Рекомендации для педагогов от Родионова А.В.

1. Ограничивайте негативный информационный поток. Не позволяйте телевизору работать в фоновом режиме. Лучше включайте музыку или любимые фильмы в записи;

2. Отделяйте рабочее от домашнего. Заведите два телефонных номера — для домашних и для служебных разговоров, отключайте рабочий мобильник дома, в выходные и в отпуске;

3. Вспомните о самом тяжёлом событии в вашей жизни. Может, всё остальное не стоит того, чтобы сходить с ума?

4. Лучший способ избавиться от накопившейся усталости и раздражения — физическая активность.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. — СПб, 2009.

2. Вагин И. Победи свои страхи. СПб.: Питер, 2009.

3. Воронова А.А. Арт-терапия для детей и их родителей.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.

4. Интернет-ресурсы

5. Леви В.Л. Вагон удачи.- М.: Метафора, 2008.

6. Леви В.Л. Приручение страха – М.: Метафора, 2006.

7. Рейнуотер Дж. Это в ваших силах. Как стать собственным психотерапевтом: Перевод с английского. М.: Прогресс, 1993.

8. Родионов А.В. Здоровье сердца и сосудов. Эксмо, 2018

Журнал «Psychologies», №44, 2019, год «6 упражнений для развития эмоционального интеллекта у детей». Виктория Шиманская

9. Дэниел Гоулман, Ричард Бояцис, Энни Макки «Эмоциональное лидерство. Искусство управления людьми на основе эмоционального интеллекта» Альпина Бизнес Букс, 2019.

10. Материалы психологической самоподдержки. (Разработаны учебно-производственным Центром, сайт Краснодар, Газпром)

**Бадрутдинова Эльвира Манцуровна,**  
преподаватель МБУ ДО «Детская музыкальная школа №23»  
Советского района г. Казани

Проект «Создание оптимальных педагогических условий музыкального развития леворуких обучающихся в Детской музыкальной школе»

### **Анализ проблемной ситуации**

Необходимость исследования вопроса обучения музыке леворуких детей обусловлена увеличением количества леворуких людей во всем мире и отсутствием методов и образовательных программ для работы с ними в музыкальной школе. Музыкальное образование должно быть доступно и комфортно для всех категорий учеников, в том числе и для леворуких детей. Формально леворукость считается единичным явлением, но практика свидетельствует о постоянном увеличении числа учеников с этой особенностью. В современном мире вместе с показателями по скрытой леворукости насчитывается до 20% леворуких детей, и это дает основание изучить вопрос о соответствии содержания музыкально-педагогического процесса и возможностей этих обучающихся. Педагогическая музыкальная практика и практика работы в нашей школе свидетельствуют о постоянном увеличении числа леворуких учеников и, в связи с этим, возникновению комплекса проблем, вызванных преобладанием ведущей левой руки. Для понимания значимости изучения проблем леворуких детей в музыкальной педагогике надо учитывать тот факт, что в действительности практически весь инструментальный репертуар написан для праворуких исполнителей, а в процессе исполнения ведущая роль принадлежит правой руке. Поэтому требуется разработка специальных рекомендаций для эффективного обучения леворуких детей игре на музыкальных инструментах. Изучение проблемы показало, что леворукость требует новых педагогических разработок, поскольку левши составляют около 20% от общего числа школьников и обучаются наравне с праворукими детьми. Данные исследований говорят о том, что среди левшей часто встречаются художественно и артистически одаренные личности, которые способны нестандартно, творчески мыслить. В настоящее время детские музыкальные школы востребованы обществом и актуальны. При этом музыкальное образование на сегодняшний день не совсем удобно и комфортно для детей, у которых ведущей является левая рука. И если, примерно 15 лет назад, в нашей школе леворуких были единицы, то в настоящее время у нас, по результатам наблюдения и тестирования, обучается около 20 % детей, которые являются леворукими и обоерукими (амбидекстры), что совпадает с данными исследований, в которых говорится, что в настоящее время вместе со скрытой

леворукостью насчитывается до 20% леворуких детей. Обучая детей в музыкальной школе, мы заметили, что у некоторых детей наблюдаются одни и те же проблемы с координацией игровых движений на протяжении всего периода обучения игре на музыкальном инструменте. Как правило, в каждом классе из 10–15 учеников один или два попадают в такую группу. Это дети, обладающие художественным вкусом, хорошим музыкальным слухом и памятью, но при освоении инструмента показывающие весьма посредственные, а иногда – откровенно слабые результаты. Проблемы, как правило, связаны с координацией движений. Приспосабливание, «притирка» этих учеников к инструменту идет сложно, с большими трудностями, навыки игры на зачетах, экзаменах и концертных выступлениях теряются. Результат обучения игре на музыкальном инструменте никак не соответствует затраченным усилиям. Как правило, у многих детей с подобными проблемами выявляется одна общая особенность – скрытая леворукость. Поэтому педагогические условия качественного музыкального развития левшей должны быть продуманы с учетом их природных особенностей, разработаны соответствующие рекомендации, которые способствовали бы сохранению контингента этих детей в музыкальных школах и позволяли им полнее раскрыть свой художественный потенциал.

#### Цель проекта:

Создание необходимых условий для успешного обучения игре на музыкальных инструментах леворуких обучающихся.

#### Задачи проекта:

1. Провести диагностику обучающихся на явную и скрытую леворукость.
2. Изучить теоретическую и методическую литературу по проблеме обучения музыке леворуких обучающихся.
3. Разработать рекомендации для обучения леворуких обучающихся.
4. Разработать дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы для струнных народных инструментов (домра, мандолина, балалайка, гитара) для леворуких обучающихся.
5. Повысить педагогическую компетентность преподавателей в вопросе обучения леворуких обучающихся.
6. Опытно-экспериментальным путем проверить эффективность использования методов обучения леворуких обучающихся, эффективность дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для леворуких обучающихся.

#### Целевая группа проекта:

Леворукие обучающиеся, родители и преподаватели Детской музыкальной школы.

#### Сроки реализации проекта:

Проект рассчитан на 5 лет.

#### Программа реализации проекта

№	Этапы	Сроки
1	Организационный	Январь - май 2022

2	Проектный (разработка модели)	Октябрь 2022 - май 2023
3	Практико-ориентированный (реализация модели и контроль)	Сентябрь 2023 – май 2026
4	Аналитический	Май - август 2026

Содержание и методы реализации инновационного проекта (программы), необходимые условия организации работ.

№	Этап	Содержание деятельности
1	Организационный	Изучение материалов по исследуемой проблеме.
2	Проектный	Разработка пакета диагностических методик. Разработка методических рекомендаций. Разработка образовательной программы.
3	Практико-ориентированный	Апробация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для струнных народных инструментов (домра, мандолина, балалайка, гитара) для леворуких обучающихся.
4	Аналитический	Обобщение, оформление, тиражирование результатов проекта.

Прогнозируемые результаты по каждому этапу

Этап проекта	Прогнозируемый результат
Организационный	Аналитическая справка и материалы по результатам исследования
Проектный	Пакет диагностических материалов. Методические рекомендации. Программа.
Практико-ориентированный	Обучение леворуких детей ведется по разработанной программе.
Аналитический	Итоговая аналитическая справка по результатам проекта

Средства контроля и обеспечения достоверности результатов

Этап проекта	Средства контроля

Организационный	Диагностика детей, анкетирование родителей, наблюдение, опрос.
Проектный	Результаты диагностических исследований.
Практико-ориентированный	Мониторинг качества образования леворуких обучающихся. Контроль за выполнением проекта включает формы промежуточного и итогового контроля. Портфолио обучающегося Участие в семинарах с целью тиражирования опыта работы.
Аналитический	Проведение контрольного среза. Сравнительный количественно-качественный анализ результатов Подготовка статей и методических пособий по результатам реализации проекта.

#### Календарный план мероприятий

Наименование мероприятий	Сроки	Результат
1. Изучить теоретическую и методическую литературу по проблеме обучения музыке леворуких обучающихся	Январь – март 2022	Справка
2. Разработка пакета диагностических материалов (опросники, анкеты, тесты).	Апрель - июнь 2022	Пакет диагностических материалов
3. Проведение диагностики на явную и скрытую леворукость.	Сентябрь 2022	Результаты диагностики на явную и скрытую леворукость
4. Разработка методических рекомендаций по обучению леворуких детей.	Октябрь – декабрь 2022	Публикация методических рекомендаций по обучению леворуких детей

5.Педагогический совет на тему «Леворукие дети в музыкальной школе. Специфика обучения.	Январь 2023	Выступление на педагогическом совете
6.Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для струнных народных инструментов (домра, мандолина, балалайка, гитара) для леворуких обучающихся.	Январь-июнь 2023	Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы для струнных народных инструментов (домра, мандолина, балалайка, гитара) для леворуких обучающихся.
7.Разработка индивидуальных образовательных маршрутов для леворуких обучающихся.	Сентябрь 2023	Индивидуальный подход к леворуким обучающимся
8. Апробация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для струнных народных инструментов (домра, мандолина, балалайка, гитара) для леворуких обучающихся.	Сентябрь 2023- июнь 2026	Результаты апробации программы в виде отчета(аналитической справки).

#### Бюджет проекта

Статья расходов	Источник финансирования	Сумма
Музыкальные инструменты	МБУДО «ДМШ№23»	150000
Нотная литература	МБУДО «ДМШ№23»	30000
Ноутбук	МБУДО «ДМШ№23»	50000
МФУ	МБУДО «ДМШ№23»	15000
Картриджи	МБУДО «ДМШ№23»	10000
Бумага	МБУДО «ДМШ№23»	1500
Итого	МБУДО «ДМШ№23»	256500

#### Показатели результативности проекта

В результате реализации данного проекта будут достигнуты следующие результаты:

1. Своевременное выявление леворуких(со скрытой леворукостью) обучающихся.
2. Будут созданы необходимые условия для успешного обучения игре на музыкальных инструментах леворуких(со скрытой леворукостью) обучающихся.
3. Будет по возможности решена проблема сохранности контингента леворуких обучающихся.
4. Повышение уровня профессиональной компетенции преподавателей музыкальной школы по данной проблеме.

#### Предложения по распространению и внедрению результатов проекта (программы) в массовую практику

В процессе организации, реализации и усовершенствования образовательного процесса леворуких обучающихся, а также в целях передачи инновационного педагогического опыта, результаты проекта могут использоваться другими преподавателями школы и других музыкальных школ.

Следующие результаты проекта могут использоваться другими музыкальными школами:

- Методические рекомендации для эффективного обучения леворуких детей игре на музыкальных инструментах.
- Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы для струнных народных инструментов (домра, мандолина, балалайка, гитара) для леворуких обучающихся.

#### Обоснование устойчивости результатов проекта (программы) после окончания его реализации, включая механизмы его (ее) ресурсного обеспечения

Достижение высокого качества образования. Совершенствование содержания образования. Устойчивость результатов будет обеспечена достаточным уровнем достижения результатов обучения леворукими обучающимися и удовлетворенности качеством образовательных услуг со стороны родителей (законных представителей). Совершенствование деятельности педагогических кадров в условиях индивидуализации образования.

#### Риски проекта

1. Не всегда возможно выявить леворуких учеников. Расспрашивать родителей учеников о возможной леворукости детей и леворуких родственниках можно только при установлении длительных доверительных отношений, так как многие родители относятся к таким расспросам негативно. Не все родители захотят пройти тестирование и дать разрешение на тестирование своих детей. Решение проблемы - наблюдение за учащимися.

2. Не все преподаватели готовы учитывать особенности леворуких учеников и разрабатывать программы именно для леворуких учеников. Решение

проблемы только методом убеждения в необходимости учитывать физиологические и психологические особенности обучающихся.

Список использованной литературы:

1. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2119 «Музыка и пение» / О. А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
2. Арестова А. Ю. Музыкальное развитие леворукого ребенка // Монография, М.: Прометей, 2012.
3. Арестова А. Ю. Обучение леворукого ребенка игре на скрипке // Вопросы совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта, М.: МПГУ, 1999. Вып.2.
4. Арестова А. Ю. Обучение леворукого ребенка музыке // Вопросы совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта, М.: МПГУ, 1999. Вып.3.
5. Безруких М. М. Леворукий ребенок в школе и дома / М. М. Безруких. – Екатеринбург: АРД ЛТД, 1998.
6. Дубровина И. В. Об индивидуальных особенностях школьника / И. В. Дубровина. – М.: Педагогика, 1975
7. Сафаров С. С. Люди правого полушария // Газета «Дагестанская правда», вып.341
8. Мередиш М. Г. Обучение игре на гитаре левшей // <http://www.guitarlessons.ru/11.11.2010>

**Базентинова Наталья Александровна,**

педагог дополнительного образования МБОУ «СОШ № 39», МАУ ДО города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Проект «Создание оптимальных педагогических условий музыкального развития леворуких обучающихся в Детской музыкальной школе»

Пояснительная записка

Актуальность данной методической разработки заключается в том, что представленное учебное занятие построено на педагогической технологии «Творческая мастерская», способствующей развитию творческих способностей обучающихся.

Практическая значимость данной разработки заключается в том, что представленный план-конспект может быть использован педагогами дополнительного образования в учреждениях дополнительного образования в студии современного танца. Занятие предполагает сотрудничество педагога и обучающихся для достижения совместных целей, организацию и управление

всеми этапами совместного труда и творчества, закрепление положительных отношений в коллективе.

Новизна представленной разработки занятия по современному танцу заключается в использовании интерактивных и диалоговых форм работы с обучающимися. На занятии необходимы организация сотрудничества и сотворчества педагога и ребенка, установление психологического контакта, личностный подход, эмоциональное сопереживание.

Целевой аудиторией являются обучающиеся студии современного танца 12-14 лет третьего года обучения.

Целеполагание.

Цели технологии «Творческая мастерская»:

выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной совместной творческой деятельности педагога и обучающихся с выходом на конкретный продукт - аэробную связку.

Задачи педагога при проведении занятия:

1. заинтересовать обучающихся с первых минут занятия, внести интригу;
2. создать положительно-эмоциональную обстановку на занятии, создать ситуацию успеха;
3. доступно объяснить правила исполнения нового элемента и добиться правильного исполнения;
4. закрепить пройденный материал и углубить полученные знания.

Методические советы по применению педагогической технологии «Творческая мастерская» на занятиях

1. Педагог создаёт атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.
2. В процессе занятия педагог обращается к чувствам ребёнка, пробуждает в нём интерес к изучаемой проблеме (теме).
3. Он работает вместе с детьми, мастер равен ученику в поиске знания.
4. Мастер не торопится давать ответы на поставленные вопросы.
5. Важную информацию он подаёт малыми дозами, если обнаруживает потребность в ней у обучающихся.
6. Исключает официальное оценивание работы обучающегося (не выставляет отметок, не ругает, не хвалит), но через социализацию, афиширование работ даёт возможность появления самооценки учащегося, её изменения, самокоррекции.

Сам факт групповой работы способствует развитию коммуникативных навыков ребят, даёт им возможности научиться распределению обязанностей в мини-коллективе, учить слушать, аргументировать, использовать преимущества коллективного поиска.

В начале занятия дети получают исходный материал, основу. К этому материалу педагог продумывает несколько заданий, для их выполнения понадобятся навыки поиска и творческий настрой.

Этапы творческой мастерской

Индукция. Суть этапа в эмоциональном настрое на интересную работу, в мотивации к творчеству. Задействовав сферу чувств ученика, и даже его подсознание, педагог настраивает ребёнка на конструктивную и вдохновлённую работу на занятии. Главный ресурс – индуктор. В его роли выступает любой информационный сигнал (рисунок, предмет, слово, текст, звук), задача которого вызвать поток ассоциаций у учащихся.

Деконструкция. Обозначает неспособность с помощью имеющихся средств выполнить задание. В этот момент формируется информационное поле с помощью предлагаемого материала.

Реконструкция. После деконструкции нужно хаос превратить в проект решения проблемы. Проходит обсуждение и выдвижение гипотезы, которая представлена в творческих проектах – рисунках, текстах, стихах и т.д.

Социализация. Важный этап. Здесь ученики сопоставляют свой полученный материал с результатами работы других групп, делают выводы, обнаруживают закономерности и связи.

На этом этапе даётся одно задание для всей группы, ответы сообщаются всем. Здесь важно умение говорить, доносить информацию, аргументировать. За отработкой этих моментов следит Мастер.

Афиширование – это презентация результатов работы, выраженных в тех же схемах, проектах, рисунках. Этот материал ученикам предстоит защитить.

Разрыв - является кульминацией процесса творчества и завершается инсайтом (озарением). То есть ученики шире смотрят на свои знания, на свои открытия и понимают, что все разгадки и выводы впереди, у ученика пробуждается интерес к дальнейшему, более глубокому познанию.

Рефлексия. На этом этапе ученики анализируют свою деятельность на занятии, своё удовлетворение этим, своё эмоциональное состояние.

Технология творческих мастерских поможет педагогу лучше узнать своих учащихся, в ином свете увидеть их потенциал, а для самих ребят это прорыв в самореализации на занятии.

Условия осуществления занятия: для проведения занятия необходимо подготовить наглядный материал с терминологией «FLAT BACK [флэт бэк]» — наклон торса вперёд, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной, без изгиба торса; разноцветные жетоны (3 цвета) для деления детей на группы; презентацию «Хореография 21 века»;

вывести на экран критерии оценки работы групп и варианты ответов обучающихся при проведении Рефлексии; конверт с указанием направления, стиля танца, набором танцевальных движений, которые необходимо включить в танцевальную композицию.

Оборудование и материалы: мультимедиа аппаратура; видео-запись фрагмента танцевальной композиции с элементом «flatback», 3 разнохарактерных музыкальных фрагмента

Информационная карта занятия

Объединение	Студия современного танца «Калейдоскоп»
Год обучения	3 год обучения, 9-10 лет

<i>Дата проведения</i>	19.10.2021
<i>Тема занятия</i>	Упражнение «Flat back»
<i>Цель занятия</i>	Формирование теоретических знаний и практических умений и навыков исполнения упражнения «Flat back»
<i>Обучающая задача</i>	- закрепить теоретические знания и умения при исполнении «Flat back», применение практических навыков при выполнении самостоятельного задания; - закрепить и совершенствовать навыки исполнения ранее освоенных движений; - способствовать формированию навыка применения полученных знаний в построении связки; - формировать манеру исполнения, развивать чувство стиля танца.
<i>Развивающая задача</i>	- способствовать развитию физических данных, чувства ритма, эмоциональной выразительности, координации
<i>Воспитывающая задача</i>	- создать условия для воспитания трудолюбия, выносливости, умения работать в команде

### Предполагаемые результаты занятия

<i>Предметные результаты</i>	- будут знать правила выполнения элемента «Flat back»; - будут знать основные направления и стили современного танца; - смогут выполнять элемент «Flat back», включать его в танцевальную связку совместно с ранее освоенными движениями; - умение проводить само- и взаимоконтроль; - умение слышать музыку и ритм, эмоционально исполнить танцевальную композицию, координировать свои движения, выбрать верную манеру исполнения в зависимости от стиля танца; - синхронное применение практических навыков при выполнении самостоятельного задания.
<i>Метапредметные результаты</i>	- умение излагать свое мнение и аргументировать его; - умение договариваться и приходить к общему решению в командной работе; - умение работать в группе и презентовать свои результаты; - умение применять знания в новых для себя условиях; - умение анализировать, проводить рефлексию своей деятельности на занятии; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.
<i>Личностные результаты</i>	- будут проявлять трудолюбие, выносливость, умение работать в команде

### Ход занятия

<i>этап</i>	<b>организационно-мотивационный аспект занятия</b>		
	<i>описание хода занятия</i>		<i>методы</i>
	<i>описание деятельности педагога</i>	<i>описание деятельности обучающихся</i>	
<b>Индукция</b>	<i>Задача: проверка готовности к занятию (форма, внешний вид, общее самочувствие); активизация внимания учащихся, актуализация темы и настрой на самостоятельную творческую работу</i>		
	Проверка готовности к занятию (форма, внешний вид, общее самочувствие). Небольшой разогрев на середине зала.	Учащиеся выстраиваются по линиям на поклон.  Выполняют упражнения на разогрев	беседа словесный наглядный упражнения

	<p>Игра «Живой цветок»</p> <p>Вопросы:  - Какие движения вы использовали, чтоб изобразить закрытие и раскрытие цветка?  - В чем была сложность?  - Чего не хватило для уверенного исполнения?</p> <p>Внесение «индуктора» - картинка с изображением стола (на экране)  Вопросы педагога:  - Что вам напоминает эта картинка?  - Почему вы сделали такой вывод?  Педагог выводит детей на ответ: упражнение Flat back.  - А как переводится название этого упражнения?  - А какие правила исполнения этого упражнения вы можете назвать?  Сейчас я вам предлагаю посмотреть отрывок в исполнении танцоров, ваша задача: определить, где в просмотренном эпизоде было исполнено упражнение «flatback», какова сюжетная линия этого танца?</p>	<p>обучающиеся становятся в тесный круг и обхватывают друг друга за талию, под музыку раскачиваются вместе вправо-влево, затем наклоняются к центру и прогибаются назад</p> <p>Ответы обучающихся</p> <p>Педагог выводит детей на то, что в совместной работе очень важны взаимоподдержка, умение работать в коллективе.</p> <p>Рассматривают картинку, отвечают на вопросы</p> <p>Дети высказывают свои предположения  Ответы детей</p> <p>Дети просматривают видеозапись, отвечают на вопросы педагога</p>	<p>игра словесный</p> <p>беседа</p> <p>проблемная ситуация наглядный</p> <p>анализ</p> <p>актуализация субъектного опыта</p> <p>анализ, сравнение</p>
<p><b>Деконструкция</b></p>	<p><i>Задача: актуализация субъектного опыта обучающихся, создание проблемной ситуации.</i></p> <p>Ребята, просмотренный вами фрагмент к какому направлению и стилю танца можно отнести? Сейчас мы слышали так много вариантов ответа. Какой же из них является верным? Чтобы в этом разобраться, я предлагаю вам посмотреть презентацию о направлениях и</p>	<p>Дети отвечают</p> <p>Актуализация субъектного опыта</p>	<p>просмотр презентации «Хореография 21 века»</p>

	<p>стилях танца. Этот материал вам знаком, но никогда мы с вами не собирали вместе все направления и стили. Итак, «Хореография 21 века».</p> <p>Итак, после просмотра презентации вы можете определить направление и стиль танца, увиденный нами на видео? Сегодня вы сами будете исполнять упражнение, но сделать это нужно будет, применив свое творчество. Так как это упражнение должно быть включено в танцевальную связку, выполнено в характере, темпе музыки.</p> <p>У каждой группы будет свое задание: свое направление, стиль танца, свой музыкальный отрывок и набор танцевальных движений в связке.</p>	Обсуждают проблему, задают вопросы, появляется желание решить данную проблему	проблемная ситуация
<b>Реконструкция</b>	<p>Сейчас мы разобьемся на 3 группы. Необходимо в танце выполнить упражнение «flatback», включив в сюжет танца стол.</p> <p>Во время исполнения танца вы должны продемонстрировать умение слышать музыку и ритм, эмоционально исполнить танцевальную композицию, координировать свои движения, выбрать верную манеру исполнения в зависимости от стиля танца.</p>	Каждая группа прослушивает свой музыкальный отрывок, получает конверт с указанием направления, стиля танца, набором танцевальных движений, которые необходимо включить в танцевальную композицию.	<p>деление на группы при помощи разноцветных жетонов.</p> <p>обсуждение</p>
<b>Социализация</b>	<i>Задача: организация самостоятельной работы обучающихся, создание творческого продукта</i>		
	Активирует работу всех членов группы. Работа в группах в течение 10 минут. Педагог подходит к каждой группе, выступает как помощник, консультант. Высказывает свое мнение, помогает.	Обучающиеся работают в группах, создавая свою танцевальную композицию, исходя из собственного опыта и имеющихся знаний.	<p>творческое задание</p> <p>наглядный словесный</p>
<b>Афиширование</b>	<i>Задача: демонстрация результатов работы совместного группового творчества</i>		
	Педагог организует показ составленных обучающимися танцевальных композиций с	Каждая группа демонстрирует своё творчество.	<p>продуктивный</p> <p>наглядный</p>

	использованием упражнения «flatback», включив в сюжет танца стол.	Взаимопроверка.	
<b>Разрыв</b>	<i>Задача: анализ полученного результата, сравнение с критериями, самокоррекция</i>		
	<p>Педагог организует обсуждение просмотренных танцевальных композиций. Совместно анализируют: что получилось, что не получилось, верно ли было исполнено упражнение «flatback», понятна ли сюжетная линия танца.</p> <p>Даёт настрой на осознание несоответствия старого знания новому.</p> <p>Задания для учащихся-зрителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-оцените танцевальную связку;</li> <li>-какое направление и стиль танца использовали танцоры?</li> <li>- соответствовало ли исполнение упражнения необходимым требованиям?</li> <li>-было ли верным исполнением всех танцевальных элементов?</li> </ul> <p>Вопросы для учащихся, демонстрирующих композицию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- удалась ли вам работа в группе?</li> <li>- соответствовало ли исполнение необходимым требованиям?</li> <li>- чего вам не хватило?</li> </ul> <p>Педагог: Итак, мы понимаем, что представленная работа не в полной мере соответствовали предъявленным критериям. Поэтому я даю вам еще 5 минут для исправления ваших ошибок (в случае не соответствия результата работы критериям).</p>	<p>Дети обсуждают представленные композиции своих товарищей, а так же высказывают свое мнение об исполнении своей композиции</p> <p>вопросы выведены на экран</p> <p>Работа в группах над ошибками или недостатками. Повторный показ исправленного варианта.</p>	<p>анализ, сравнение, обсуждение</p>
<b>Рефлексивный аспект</b> <b>Подведение итогов занятия, формулирование выводов</b>	<i>Задача: оказание помощи учащимся при анализе работы, выявление новых и интересных моментов с учетом полученных знаний и умений</i>		
	<p>Какой элемент мы сегодня включали в ваши танцевальные композиции?</p> <p>За что вы можете себя похвалить?</p> <p>Что получилось, а над чем стоит поработать?</p> <p>Педагог предлагает закончить следующие предложения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- У меня сегодня хорошо получилось.....</li> </ul>	<p>Ответы детей</p> <p>варианты ответов выведены на экран</p>	<p>самооценка оценка деятельности</p> <p>метод незаконченного предложения</p>

	<p>- Для меня сегодня было сложно.....</p> <p>- Для меня исполнить упражнения Flat back и вставить его в танец было.....</p> <p>Ребята, вы молодцы, очень продуктивно поработали на занятии. Жду вас на следующем занятии, где мы с вами продолжим осваивать новые танцевальные композиции.</p>		
--	---	--	--

### Список литературы

1. Ерёмина Т.А. Ещё раз о педагогической мастерской // Литература. № 3, 2007.
2. Лысенкова, С. Н. Методом опережающего обучения: книга для учителя: из опыта работы. – Москва: Просвещение, 2015. – 192 с.
3. Казарова, О.А. Педагогическая мастерская: первые шаги к профессиональному успеху / О.А. Казарова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – Новосибирск: ООО «Центр развития научного сотрудничества», 2010. – № 11-3. – С. 51-56.

**Бахтиярова Гюльнара Исмаиловна,**  
педагог дополнительного образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №42», МАУ ДО города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Конкурсная программа  
по правилам дорожного движения  
для обучающихся ансамбля танца «Радость»

#### Пояснительная записка

*Актуальность.* В нашей стране увеличивается число дорожно-транспортных происшествий. Каждой десятой жертвой ДТП является ребенок.

Предоставленные самим себе, дети мало считаются с реальными опасностями на дороге, так как считают себя ловкими и быстрыми. У младших школьников отсутствует реакция на дорожную обстановку, они ещё не умеют в должной степени управлять своим поведением.

Вот почему с самого раннего возраста необходимо учить детей безопасному поведению на улицах, дорогах, в транспорте, а также правилам дорожного движения. И учреждения дополнительного образования вносят свой вклад в обучение детей правилам дорожного движения.

Известно, что привычки, закреплённые в детстве, остаются на всю жизнь. Задача каждого из нас – уберечь детей от дорожной беды. Никто не должен

оставаться в стороне. Соблюдение правил безопасной жизни должно стать осознанной необходимостью, как для детей, так и для взрослых.

Методическая разработка призвана формировать устойчивый интерес к изучению и соблюдению ПДД (правил дорожного движения), к получению новых знаний и закреплению ранее полученных.

Адресатом представляемой конкурсной программы являются обучающиеся 1-2 года обучения ансамбля танца «Радость». Это дети 7-9 лет, именно в этом возрасте должны закладываться навыки безопасного поведения на дорогах.

Предлагаемый материал могут использовать в своей работе педагоги-организаторы и педагоги дополнительного образования организаций дополнительного образования.

*Цель мероприятия:* закрепление знаний о дорожных знаках и правилах дорожного движения.

*Задачи:*

– актуализировать необходимость соблюдения правил дорожного движения;

– развитие познавательной деятельности обучающихся;

– формирования умений и навыков безопасного поведения на дороге.

*Продолжительность:* 90 минут.

*Материально-техническое оснащение:* плакаты по правилам дорожного движения, карточки с загадками, таблички с цифрами «0, 1, 2, 3, 4», звёздочки, призы, мультимедийный проектор.

### **Ход проведения конкурсной программы**

*Отборочный тур*

Перед игрой проводится отборочный тур, в ходе которого отбираются 6 пар учащихся: 6 участников и 6 помощников.

Детям загадываются загадки, в процессе отгадывания которых определяются участники и помощники игры.

1. Стоит каланча Свистом бренча, Глазами мигает, Дорогой управляет. <i>(Светофор)</i>	2. В два ряда дома стоят, Десять, двадцать, сто подряд. И квадратными глазами Друг на друга глядят. <i>(Улица)</i>	3. Не летает, не жужжит, Жук по улице бежит. И горят в глазах жука Два блестящих огонька. <i>(Автомобиль)</i>
4. Маленький, удаленький, Громко кричит. <i>(Свисток)</i>	5. Опясал каменный ремень Сотни городов и деревень. <i>(Шоссе)</i>	6. От дома начинается, У дома и кончается. <i>(Дорога)</i>

<p>7. Несётся и стреляет, Ворчит скороговоркой. Трамваю не угнаться За этой тараторкой. <i>(Мотоцикл)</i></p>	<p>8. Спозаранку за окошком, Стук, и звон, и кутерьма. По прямым стальным дорожкам Ходят красные дома. <i>(Трамвай)</i></p>	<p>9. Я в любое время года И в любую непогоду Очень быстро в час любой Провезу вас под землёй. <i>(Метро)</i></p>
<p>10. Дом по улице идёт, Нас на экскурсию везёт. Не на курьих тонких ножках, А в резиновых сапожках. <i>(Автобус)</i></p>	<p>11. То круглые они и всё нам запрещают, То треугольные и нас предупреждают, То нам предписывают, Как себя вести, И что нас ожидает по пути. <i>(Знаки)</i></p>	<p>12. Странная зебра: Не ест и не пьёт, Но без питья и еды не умрёт. <i>(Пешеходный переход)</i></p>
<p>13. Вот стоит на мостовой Рослый, стройный постовой. Крутит, вертит головой Всем прохожим говорит: Путь сейчас для вас открыт. <i>(Регулировщик)</i></p>	<p>14. Бегу при помощи двух ног, Пока сидит на мне ездок. Мои рога в его руках, А быстрота в его ногах. Устойчив я лишь на бегу, Стоять на месте не могу. <i>(Велосипед)</i></p>	<p>15. Я хочу спросить про знак. Нарисован знак вот так: В треугольнике ребята Со всех ног бегут куда- то. <i>(«Дети»)</i></p>
<p>16. Чудо-палочка, она Всем знакома, всем видна. Днём заметна, а под вечер Изнутри освещена. <i>(Жезл регулировщика)</i></p>	<p>17. Вот идут четыре братца По наезженной дороге, Но они совсем не ноги. Никогда не растаются, Два следа за ними вьются. <i>(Колёса)</i></p>	<p>18. Шли из школы мы домой, Видим, знак на мостовой: Круг, внутри велосипед, Ничего другого нет! <i>(«Велосипедная дорожка»)</i></p>

<p>19. Тормози скорей шофёр! Можно врезаться в забор! Кто нам путь загородил И дорогу перекрыл? <i>(«Ж/д шлагбаум»)</i></p>	<p>20. На четыре ноги Надевали сапоги. Перед тем, как надевать, Стал насос их надувать. <i>(Шины)</i></p>	<p>21. В синем круге пешеход Не торопится, идёт. Дорожка безопасна, Здесь ему не страшно. <i>(«Пешеходная дорожка»)</i></p>
<p>22. Вот кружок с каёмкой красной, А внутри рисунка нет. Может, девушки прекрасной Должен быть внутри портрет? Круг пустой зимой и летом, Как же знак зовётся этот? <i>(«Движение запрещено»)</i></p>	<p>23. Отчего бы это вдруг Стрелки дружно стали в круг, И машины друг за другом Мчатся весело по кругу? Что такое, в самом деле, Словно мы на карусели! Мы на площади с тобой, Здесь дороги нет прямой. <i>(«Круговое движение»)</i></p>	<p>24. Человек, идущий в чёрном, Красной чёрточкой зачёркнул. И дорога, вроде, но Здесь ходить запрещено! <i>(«Движение пешеходов запрещено»)</i></p>
<p>25. Носит хобот, а не слон. Но слона сильнее он. Сотни рук он заменяет. Без лопаты, а копает. <i>(Экскаватор)</i></p>	<p>26. Ходит скалка по дороге, Грузная, огромная. И теперь у нас дорога, Как линейка, ровная. <i>(Дорожный каток)</i></p>	<p>27. Скоро будет огород – Знак об этом знать даёт. Если есть с собой лопата, Вас там ждут всегда, ребята! <i>(«Дорожные работы»)</i></p>
<p>28. Видно строить будут дом – Кирпичи висят кругом. Но у нашего двора Стройплощадка не видна.</p>	<p>29. Видно этот знак для тех, Кто учился лучше всех И поэтому к нему Прилепили букву У.</p>	<p>30. Форма странная у знака Больше нет таких, ребята! Не квадрат он и не круг, А машины встали вдруг.</p>

(«Въезд запрещён»)	(Учебное транспортное средство)	(«Движение без остановки запрещено»)
-----------------------	---------------------------------------	---

### *Конкурсная программа*

Играющим предлагается вопрос и три или четыре варианта ответа. Каждый ребёнок получает таблички с цифрами «0, 1, 2, 3, 4». Участник должен найти правильный ответ и поднять соответствующую табличку с цифрой. Если он не знает ответа, то поднимает табличку с цифрой «0». Помощники делают то же самое. Если табличка с цифрой у участника и помощника совпадают, то последний получает звезду. Если участник ответил неверно, а его помощник дал правильный ответ, то ответ засчитывается. По окончании каждого тура выявляется игрок, набравший наименьшее количество баллов. Он выбывает из игры и ему вручается поощрительный приз. Если у участников оказывается одинаковое число баллов, то проигравшего определяют по числу заработанных в процессе игры звёзд.

#### *Первый тур «История светофора»*

##### *Вопрос № 1*

В каком году и где появился первый светофор?

- а) в 1879г. в Париже;
- б) в 1868г. в Лондоне; **(правильный ответ)**
- в) в 1900г. в Берлине.

##### *Вопрос № 2*

Как назывался первый светофор?

- а) «семафор»; **(правильный ответ)**
- б) «цветное табло»;
- в) «радуга».

##### *Вопрос № 3*

Сколько световых сигналов имел первый светофор?

- а) зелёный, красный, жёлтый;
- б) зелёный и красный; **(правильный ответ)**
- в) красный и жёлтый.

##### *Вопрос № 4*

Когда в России впервые установили светофор?

- а) в 1930г. в Москве; **(правильный ответ)**
- б) в 1890г. в Санкт-Петербурге;
- в) в 1912г. в Москве.

##### *Вопрос № 5*

Где впервые был установлен электрический трёхцветный светофор?

- а) в 1923г. в Берлине;
- б) в 1912г. в Париже;
- в) в 1918г. в Нью-Йорке **(правильный ответ)**

#### *Второй тур «Ты пешеход»*

*Вопрос № 1*

Тротуар – это:

- а) элемент дороги, предназначенный для движения безрельсовых транспортных средств;
- б) элемент дороги, предназначенный для движения прогона скота;
- в) элемент дороги, предназначенный для движения пешеходов. **(правильный ответ)**

*Вопрос № 2*

Где должны пересекать проезжую часть пешеходы?

- а) в любом месте;
- б) по пешеходным переходам, а при отсутствии – на перекрёстках по линии тротуаров или обочин; **(правильный ответ)**
- в) в любом месте, если нет движущихся транспортных средств.

*Вопрос № 3*

Кому должны подчиняться водители и пешеходы, если сигналы регулировщика противоречат сигналам светофора?

- а) сигналам светофора;
- б) сигналам регулировщика; **(правильный ответ)**
- в) действовать по своему усмотрению.

*Вопрос № 4*

Где должны двигаться пешеходы при отсутствии тротуара или пешеходной дорожки?

- а) там, где нет транспортных средств;
- б) по обочине, навстречу движению транспортных средств; **(правильный ответ)**
- в) по середине проезжей части.

*Вопрос № 5*

При приближении транспортных средств с включёнными синим проблесковым маячком и специальным звуковым сигналом пешеходы:

- а) должны спокойно переходить проезжую часть;
- б) обязаны воздержаться от перехода проезжей части; **(правильный ответ)**
- в) быстро перебежать через дорогу.

*Третий тур «Дорожные знаки»*

*Вопрос № 1*

Под каким номером находится знак приоритета? (1)



1



2



3



4

*Вопрос № 2*

Под какими номерами находятся предписывающие знаки? (1, 4)



1



2



3



4

*Вопрос № 3*

Под каким номером находится информационно-указательный знак? (3)



1



2



3



4

*Вопрос № 4*

Какой знак лишний? (4)



1



2



3



4

*Вопрос № 5*

Какой знак лишний? (1)



1



2



3



4

*Четвёртый тур «Ты водитель»*

*Вопрос № 1*

Сколько пересечений проезжих частей имеет этот перекрёсток?

а) одно;

б) два;

в) четыре



**Вопрос № 2**

В каких направлениях водителю разрешено продолжить движение на перекрёстке?

- а) только прямо;
- б) прямо или в обратном направлении;
- в) во всех направлениях



**Вопрос № 3**

Разрешена ли водителю остановка в указанном месте?

- а) разрешена;
- б) разрешена, если не создаётся помех маршрутным транспортным средствам;
- в) не разрешена



**Вопрос № 4**

Разрешён ли водителю такой манёвр?

- а) запрещён;
- б) разрешён, если скорость грузового автомобиля менее 30 км/ч;
- в) разрешён, если при этом не будет создано помех движению маршрутных транспортных средств



### Финал

Два оставшихся участника должны составить как можно больше слов, используя буквы из слова «автобезопасность». Участнику может прийти на помощь его помощник. Побеждает тот, кто составит наибольшее количество слов. Проигравший получает утешительный приз.

У победителя наступает звёздный час, ему вручается приз.

### Список используемой литературы

1. Правила дорожного движения РФ
2. Ёлкина Н.В., Тарабарина Т.И. 1000 загадок. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996г. – 224с.
3. Ковалёва Н.В. Конкурсы, викторины, праздники по Правилам дорожного движения для школьников – Изд. 4-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008г. – 154с.
4. Ковалько В.И. Игровой модульный курс по ПДД или школьник вышел на улицу: 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2004г. – 192с.
5. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Воспитательная работа в современной школе. Воспитание: от формирования к развитию: учебно-методическое пособие для учителей, студентов средних и высших педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. – Москва-Ростов-н/Д: Творческий центр «Учитель», 2000г.

**Безбрязова Ралина Ириковна,**  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Центр дополнительного образования детей «Заречье»  
Кировского района» г. Казани

Методическая разработка занятия на тему:  
«English Christmas traditions. Christmas food.  
Английские рождественские традиции. Рождественский стол»

Объединение «Magic world»

Дата проведения: 22.12.2021

Группа №1: девочки 13-14 лет

Занятие по теме: «English Christmas traditions. Christmas food. - Английские рождественские традиции. Рождественский стол»

**Цель:** Обобщить знания о рождественских традициях в Великобритании.  
**Научиться** готовить традиционный рождественский пудинг.

**Задачи:**

- совершенствование лексических навыков по теме и активизация навыков устной речи (монологические высказывания по теме и ведение диалога);
- поддерживать интерес к изучению английского языка;
- расширение кругозора учащихся и развитие межпредметных связей (страноведение, кулинария, история, музыка и др.);
- развитие культуры поведения при совместной работе.
- формирование самостоятельности и самоорганизации.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические

**Формы обучения:** практическое занятие в формате учебной игры с элементами дискуссий (с использованием фронтальной, групповой и индивидуальной работы).

**Тип занятия:** комбинированное

**Оборудование:** занятие проводится в кабинете кулинарии

**Ход занятия.**

<b>Подготовительный этап.</b>	
<p><i>(Педагог одет в форму повара. На столе лежат два вида пудингов, накрытые салфеткой. Звучит фоновая музыка-рождественская песня «We wish a Merry Christmas»).</i></p> <p>ПЕДАГОГ: Добрый день! Я рада приветствовать вас на кулинарном шоу. Но прежде, чем начать, предлагаю вам поделится на 2 бригады. Одна бригада надевает зеленые фартуки и поварские колпаки, другая – красные. В каждой команде нужно выбрать бригадира.  <i>(дети надевают форму и выбирают бригадира)</i></p> <p>ПЕДАГОГ: Что мы должны сделать первым делом?  <i>Ожидаемый ответ: «Помыть руки»</i></p>	<p>(The teacher is dressed in a chef's uniform. There are two kinds of puddings on the table, covered with a napkin. Background music is playing - the Christmas song "We wish a Merry Christmas").</p> <p>TEACHER: Good afternoon! I am glad to welcome you to the cooking show. Before we start, let's divide into 2 brigades. The first group will wear green aprons and caps and another – red ones. Moreover, you should choose the leaders of your groups.  <i>(children put on a uniform and choose the leaders)</i></p> <p>TEACHER: What should we do first?  <i>Expected answer: «We should wash our hands»</i></p>
<b>Основной этап.</b>	
<p>ПЕДАГОГ: Скажите пожалуйста, какой праздник наступает?  <i>Ожидаемый ответ: «Новый год»</i></p> <p>ПЕДАГОГ: Правильно. Новый год и Рождество! Как вы думаете, почему мы проводим сегодняшнее занятие именно здесь?  <i>Ожидаемый ответ: «Мы будем готовить»</i></p>	<p>TEACHER: Please answer my question, what holiday is coming?  <i>Expected answer: «New Year»</i></p> <p>TEACHER: You are right. New Year's and Christmas! How do you think why we are holding today's lesson here?  <i>Expected answer: «We are going to cook»</i></p>

ПЕДАГОГ: А что мы с вами будем готовить? Какие рождественские английские блюда или десерты вы знаете? (варианты ответов)

ПЕДАГОГ: Молодцы, сегодня мы с вами испечем рождественский творожный пудинг, а также приготовим шоколадно-ванильные пудинги (*открываются пудинги*).

ПЕДАГОГ: Как вы думаете из каких ингредиентов состоит этот пудинг?

А из каких состоят эти маленькие пудинги? (варианты ответов)

ПЕДАГОГ: Да, вы абсолютно правы. И так начнем готовить. Возьмите рецепты. Бригадирам нужно распределить обязанности - готовка, уборка и мытье посуды за собой, а также, сервировка стола. (*бригадиры распределяют обязанности, бригады встают около своих столов и начинают процесс приготовления блюд*)

(*В процессе готовки ведется беседа про рождественские традиции. Педагог во время готовки по необходимости помогает командам*)

ПЕДАГОГ: Вы слышите какая песня у нас сейчас звучит?

*Ожидаемый ответ: «We wish you a Merry Christmas!»*

ПЕДАГОГ: А вы знаете, что в этой песне идет речь, как раз, о пудинге. А вы знаете какие-нибудь интересные факты о пудинге? Возможно, вы знаете что-то об истории возникновения пудинга, почему именно этот десерт является традиционным? Какие-либо ритуалы во время приготовления? (варианты ответов)

*Ожидаемые варианты ответов:*

1) *В Англии существуют и ритуалы, которые обязательно должны соблюдаться при приготовлении пудинга. В этом процессе должен принимать участие каждый член семьи – от мала до велика.*

2) *В тесто пудинга подмешивают одну пуговицу, монету или кольцо, кому попадет пуговица –тому еще год не выйти замуж или не жениться, а кому кольцо – будет свадьба. А вот если в твоей тарелке окажется шестипенсовик – удача будет сопутствовать тебе в путешествиях*

TEACHER: How do you think what are we going to cook? What English dishes or desserts do you know? (children's answers)

TEACHER: Well done, today we will bake Christmas curd pudding with you, as well as we'll prepare chocolate-vanilla puddings (*Teacher opens puddings*).

TEACHER: How do you think what ingredients this pudding consists of?

What are these little puddings are made of? (children's answers)

TEACHER: Yes, you are right. So, let's start cooking. Take recipes. The leaders need to appoint assistants who will have different duties - cooking, cleaning the dishes and setting the table. (*The leaders distribute the duties, the brigades stand around their tables. The cooking process begins*)

(*During the cooking, children and teacher talk about Christmas traditions. The teacher helps the teams during cooking, if necessary*)

TEACHER: Do you hear the song? Do you know the name of the song?

*Expected answer: «We wish you a Merry Christmas!»*

TEACHER: Do you know that this song is about pudding. Do you know any interesting facts about pudding? Perhaps you know something about the history of pudding, why is this particular dessert traditional? Perhaps you know any rituals?

*Expected answers:*

1) *In England, there are also rituals that must be observed when making pudding. Every family member, young and old, should take part in this process.*

2) *One button, a coin or a ring is mixed into the pudding dough; whoever gets a button will not get married or marry for another year, and whoever has a ring will have a wedding. However, if there is a coin in your plate, you will be lucky.*

3) *Pudding first appeared in England. There it was customary to serve it at the festive*

<p>3) <i>Впервые пудинг появился в Англии. Там его было принято подавать к праздничному столу в канун Рождества, поэтому он стал Рождественским.</i></p> <p>ПЕДАГОГ: Самый большой пудинг приготовили австрийские повара в 1996 году. Это был огромный печеночный пудинг в полтора метра диаметром и весом 2000 килограмм.</p> <p>ПЕДАГОГ: Давайте посмотрим, как у вас тут с процессом приготовления (дети описывают каждый свой процесс, что добавили, смешали и т.д по рецепту. Слушают друг друга и продолжают готовку) (в процессе приготовления педагог задает вопросы для ответов и обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- А вы любите готовить?</li> <li>- Что обычно готовите?</li> <li>- Кто в вашей семье готовит?</li> <li>- Помогаете ли вы маме, папе во время готовки?</li> <li>- А какие традиционные блюда в Татарстане?</li> <li>- Что мы обычно готовим на рождественский стол?</li> <li>- Что должно быть на столе в этот день? (ответы в т.ч. «У англичан обязательно индейка», «в России - запечённый гусь»)</li> </ul> <p>(Конец готовки)</p> <p>ПЕДАГОГ: и так, у нас завершающий этап. Первая бригада уже поставила свой пудинг в духовку. А пудингу второй бригады нужно дать время остыть. Нужно помыть посуду и приготовить стол к чаепитию.</p> <p>(Сервировка стола)</p> <p>ПЕДАГОГ: Кто знает, как правильно сервируют стол к обеду? Какие правила сервировки бывают?</p> <p>(Девочки, сервируют и попутно рассказывают правила сервировки.)</p> <p>(Ожидаемый вариант ответа: «Перед каждым гостем ставится тарелка, слева от нее будет вилка, справа будет лежать нож. А чайная ложка сверху над тарелкой.</p> <p>Каждую сервировку стола невозможно представить без наличия</p>	<p><i>table on Christmas Eve, so it became - Christmas.</i></p> <p>TEACHER: Austrian chefs prepared the largest pudding in 1996. It was a huge liver pudding, one and a half meters in diameter and 2000 kilograms.</p> <p>TEACHER: Let's see how you are doing with the cooking process here.</p> <p><i>(Children describe each of their processes, what they added, mixed, etc. according to the recipe. They listen to each other and continue cooking)</i></p> <p><i>(during the cooking process, the teacher asks questions:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Do you like to cook?</i></li> <li>- <i>What do you usually cook?</i></li> <li>- <i>Who in your family cooks?</i></li> <li>- <i>Do you help Mom, Dad during cooking?</i></li> <li>- <i>What are the traditional dishes in Tatarstan?</i></li> <li>- <i>What do we usually cook for the Christmas table?</i></li> <li>- <i>What should be on the table on this day? (answers including "The British must have turkey", "in Russia - baked goose")</i></li> </ul> <p><i>(The end of cooking)</i></p> <p>TEACHER: So we have the final stage. The first group put their pudding to the oven. The pudding of the second group needs time to cool down. And you need to wash the dishes and prepare the table for tea.</p> <p><i>(Serving)</i></p> <p>TEACHER: Who knows how to set the table for dinner? What serving rules are there</p> <p><i>(Girls serve and tell the rules of serving.)</i></p> <p><i>Expected answers:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>A plate is placed in front of each guest, there will be a fork to the left of it, and a knife to the right. The teaspoon is on top of the plate.</i></li> <li>- <i>It is impossible to imagine every table setting without a Napkin. This attribute is required for any meal.</i></li> </ul>
---	--

<p>салфетки. Этот атрибут обязателен при любой трапезе.</p> <p>Дополняют простую сервировку чаши, которые располагаются по диагонали рядом с ложкой»)</p> <p>ПЕДАГОГ: А как правильно заваривать чай? (варианты ответов) (Дети заваривают чай и рассказывают) (Ожидаемый вариант ответа: Нужно вскипятить воду и налить немного в заварочный чайник и сполоснуть его. Затем, насыпать заварку по правилу: сколько чашек – столько и чайных ложек. Нужно налить в заварочный чайник воду и настаивать 3–4 минуты. К чаю подают сахар, молоко, а также нарезанный ломтиками лимон.)</p> <p>ПЕДАГОГ: Кстати, англичане называют чай с лимоном «русским», он даже более популярен, чем традиционный вариант с молоком. А вы знаете как правильно приготовить традиционный английский чай? (варианты ответов) (Ожидаемый вариант ответа: сначала наливают молоко, затем заварку)</p> <p>ПЕДАГОГ: А есть ли правила чаепития в нашей стране или, возможно, в ваших семьях есть свои традиции? (варианты ответов)</p> <p>ПЕДАГОГ: Предлагаю попить чай с пудингами. (Дети пьют чай и едят пудинги)</p>	<p>– <i>The cups are placed diagonally next to the spoon.</i></p> <p>TEACHER: Who knows how to make tea? (They make tea and tell) (<i>Children make tea and tell</i>)</p> <p><i>Expected answer:</i> <i>You need to boil water and pour a little into the teapot and rinse it.</i> <i>Then, pour the tea leaves according to the rule: how many cups – so many teaspoons.</i> <i>You need to pour water into the teapot and insist for 3-4 minutes.</i> <i>Tea is served with sugar, milk, and sliced lemon.</i></p> <p>TEACHER: By the way, the British call tea with lemon "Russian tea". It is even more popular than the traditional tea with milk. Do you know how to prepare traditional English tea? (answer options)</p> <p>(<i>Expected answer: first pour the milk, then the tea</i>)</p> <p>TEACHER: Are there any rules for tea drinking in our country? Do your families have their own traditions? (children's answers)</p> <p>TEACHER: Let's drink tea with puddings. (<i>Children drink tea and eat puddings</i>)</p>
<u>Подведение итогов. Рефлексия.</u>	
<p>ПЕДАГОГ: Я думаю, что и ваши пудинги тоже уже готовы. (<i>Бригадиры проверяют готовность и делят пудинги по количеству присутствующих</i>)</p> <p>ПЕДАГОГ: Девочки, надеюсь, вам понравилось наше занятие. Что нового, интересного вы узнали? Чему научились? (варианты ответов)</p> <p>ПЕДАГОГ: Свои пудинги вы можете забрать домой и угостить ими своих близких. Спасибо большое занятие!</p>	<p>TEACHER: I think your puddings are ready. (<i>The leaders check the readiness and divide the puddings according to the number of children</i>)</p> <p>TEACHER: Girls, I hope you like the pudding. What new information have you known during the lesson? What interesting things have you learned? (children's answers)</p> <p>TEACHER: You can take your puddings home and give them to your families. Thank you very much for the lesson!</p>

**Белицкая Виктория Константиновна**, преподаватель  
**Мубаракова Флюра Наильевна**, директор  
**Ярославцева Наталья Владимировна**, заместитель директора по УВР  
МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1»  
Кировского района г. Казани

### Проект «Ступени в музыку» для детей с ОВЗ

Проект «Ступени в музыку»: результаты и эффекты реализации» направлен на создание условий для социализации и адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья через учебную, культурно-просветительскую и творческую деятельность в дополнительном образовании.

Проект разработан для руководителей, методистов и преподавателей детских музыкальных школ, занимающихся обучением, воспитанием и социально-культурной реабилитацией детей с ОВЗ, имеющих ментальные особенности развития, такие как умственная отсталость легкой степени. Его реализация направлена на удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей ребёнка с ОВЗ, учитывая его возможности, интересы, мотивы и способности.

Основная идея проекта заключается в разработке индивидуального образовательного маршрута для учащегося с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных потребностей, направленного на освоение адаптированной общеразвивающей программы в области музыкального искусства и успешной социальной адаптации. Индивидуальный образовательный маршрут позволяет учитывать возможности ребенка при построении образовательной траектории, определяет перечень, трудоемкость, последовательность обучения, отвечает интересам ребенка, ожиданиям общества, требованиям государства.

### **Пояснительная записка. Анализ проблемной ситуации**

В связи с современными требованиями законодательства Российской Федерации об инклюзивном образовании актуальным становится вопрос социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Большинство детей с ОВЗ лишены возможности участия в общественной жизни, общения со сверстниками, им тяжело выбрать деятельность в соответствии со своими интересами. Занятие творчеством в сфере искусства может стать мощным стимулом для их развития, расширения диапазона интересов и активного самовыражения.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

На первый план выходит ценностное отношение к личности ребенка, его полноценная реализация прав и возможностей. Система обучения подстраивается под ребенка, а не ребенок под систему.

Тогда как включение детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, слуха, зрения является более реальным и уже внедряющимся во многие учебные заведения страны, интеграция детей с ментальными нарушениями вызывает определённые сложности, поскольку уровень психического и умственного развития является определяющим в формировании базы учащихся системы общего и дополнительного образования.

Дети с ограниченными умственными и психическими возможностями, поступая в специализированные коррекционные школы, сталкиваются с трудностями социализации, и оказываются в ситуации замкнутого общественного круга сверстников с подобными или даже более тяжёлыми патологиями, что может вызывать процесс регресса.

Дополнительное образование потенциально является площадкой для социализации «особых» детей посредством искусства при обучении их наряду с нормально развивающимися детьми, что будет являться в свою очередь средством гуманизации таких обучающихся.

Проект «Ступени в музыку» - это творческая модель решения актуальной проблемы обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в детских музыкальных школах. Методическая база изучения учебных предметов в детских школах искусств для «особенных» детей внедряется точно и разрабатывается каждым учреждением самостоятельно в зависимости от возможностей.

Наш проект позволит получить детям общие знания в областях изучения теории музыки, а именно слушания классической музыки, а также истории искусства. Кроме содержательной теоретической части предлагаемых учебных занятий дети получают практическую деятельность на занятиях, которые позволят сформировать у учащихся эмоциональные связи с событиями российской истории, с шедеврами мирового и национального культурного наследия, связать ценностными ориентирами различные поколения в лице преподавателей, родителей и детей.

Совместное творчество детей, педагогов и родителей при проведении учебных занятий будет способствовать созданию неповторимой творческой атмосферы в школьном сообществе.

Подготовка дидактических пособий вовлечет детей и преподавателей в совместное творчество и, кроме развития навыков прикладных искусств (различные виды аппликации и пластилинографии), позволит получать удовлетворение от социально-значимой деятельности.

### **Описание проекта**

**Актуальность создания проекта.** Создание и реализация проекта «Ступени в музыку»: результаты и эффекты реализации» продиктованы необходимостью определить содержание и организационные условия

художественного образования и эстетического воспитания для детей с ОВЗ (ментальные нарушения) в системе дополнительного образования.

Проект разработан для руководителей, методистов и преподавателей детских музыкальных школ, занимающихся обучением, воспитанием и социально-культурной реабилитацией детей с ОВЗ, имеющих ментальные особенности развития, такие как умственная отсталость легкой степени. Проект выстроен с учетом психологических особенностей детей с нарушениями психологического и интеллектуального развития и учитывает создание особых условий для личностно-индивидуального роста. Его реализация направлена на удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей ребёнка с ОВЗ, учитывая его возможности, интересы, мотивы и способности.

Проект «Ступени в музыку» реализует мероприятия, дисциплины, разделы и темы, которые бы авторы предложили и здоровым детям. Поэтому он может использоваться в инклюзивном пространстве, где дети с разными нарушениями включены в образовательное пространство здоровых детей.

Срок реализации проекта – 4 года.

Проект учитывает этапы развития ребенка и представляет собой единую систему четырехлетнего комплексного обучения детей с ОВЗ (с первого года обучения в течение 4-х лет) по трем предметам («Музыкальный инструмент. Фортепиано», «Беседы о музыке», «Основы музыкальной грамоты») с последовательно развивающимися темами. Междисциплинарный подход позволяет создать связь теоретического и практического содержания разделов, включенных в общий образовательный маршрут как «по вертикали» (от первого класса к четвертому), так и «по горизонтали» (от одного предмета к другому).

Кроме основных предметов в учебный процесс могут включаться в качестве дополнительных дисциплин «художественное слово», «декоративно-прикладное творчество», «ритмика», которые обеспечивают развитие навыков коммуникации, выражения своих эмоций и понимания чувств других людей, способствуют снятию физических (эмоциональных) зажимов, что особо важно для данной категории учащихся.

Главным организующим началом проекта является не урок, а творчество в различных его проявлениях, поэтому учебные занятия характеризуются многообразием форм, где наряду с теоретическими занятиями большое место занимают коллективная или индивидуальная творческая деятельность, самостоятельная работа, экскурсии, выставки и другие формы.

**Основная идея проекта** заключается в создании условий для социализации и адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья через учебную, культурно-просветительскую и творческую деятельность.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья составляется индивидуальный образовательный маршрут. Занятия с учащимися носят индивидуальный характер, имеют специфическую структуру, разработанную на каждого учащегося отдельно. В их основе лежит личностно-ориентированный подход.

Индивидуальный образовательный маршрут позволяет учитывать возможности ребенка при построении образовательной траектории, определяет перечень, трудоемкость последовательность обучения, отвечает интересам ребенка, ожиданиям общества, требованиям государства.

Индивидуальный образовательный маршрут включает в себя следующее: актуальный уровень развития ребенка, индивидуальные возможности ребенка, организацию взаимодействия с родителями детей, организацию взаимодействия преподавателей, расширение пространства социальной адаптации.

**Цель проекта:** абилитация и реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами искусства, развитие творческих способностей через изучение комплекса предметов художественно-эстетической направленности, социализация детей с ОВЗ образовательными средствами, доступными видами деятельности, межличностным общением и взаимодействием.

**Задачи проекта:**

- развивать у детей навыки общения посредством искусства, привлекать к академическому искусству;
- обучать детей элементарным исполнительским навыкам;
- раскрывать творческий потенциал ребенка с ОВЗ;
- способствовать развитию речи, двигательных навыков, концентрации и удержания внимания, осознанности действий посредством артпедагогики;
- прививать навыки концертно-исполнительской практической деятельности;
- научить взаимодействию со сверстниками в художественной среде;
- включать родителей детей с ОВЗ в активное общение со своим ребёнком и в педагогический процесс;
- формировать активную оптимистическую жизненную позицию и толерантность у всех участников учебно-воспитательного процесса: детей с ОВЗ и их родителей, детей, учащихся МБУДО «ДМШ № 1» (норма развития) и их родителей, педагогов и другого социального окружения;

Исходя из данной цели и задач содержание проекта «Ступени в музыку» должно обеспечивать целостное развитие личности ребёнка с ОВЗ, а также способствовать приобретению им теоретических знаний и практических навыков.

**Практическая значимость** данного проекта заключается:

- в использовании уникальной структуры индивидуального образовательного маршрута, которая может быть использована другими образовательными учреждениями;
- в получении детьми с ограниченными возможностями здоровья качественного художественного образования, так как именно в детской музыкальной школе может быть создана такая образовательная среда, которая направлена на вовлечение детей с ОВЗ в активное социокультурное пространство, в котором они смогут реализовать свое право обучаться наравне

со своими сверстниками в условиях, учитывающих их особые образовательные потребности.

**Целевая группа проекта:** дети с ОВЗ, имеющие ментальные особенности развития, такие как легкая умственная отсталость (интеллектуальные нарушения). У этих детей ослаблена память, быстрая утомляемость, замедленное восприятие. Поэтому учебная работа строится с учетом особенностей умственно отсталых детей. Частая смена видов деятельности, физкультминутки на уроках и репетициях, многократное повторение - обязательные элементы в работе с детьми.

В реализации проекта могут участвовать и другие категории детей с ОВЗ.

В настоящий момент в реализации проекта принимают участие один ребенок с ОВЗ: учащийся 4 класса МБУДО «ДМШ № 1» - ученик 7 класса «Казанской школы № 61 для детей с ограниченными возможностями здоровья».

Также в реализации проекта принимают участие дети и подростки – обучающиеся МБУДО «Детская музыкальная школа № 1» Кировского района г. Казани.

### Ожидаемые результаты и эффекты проекта

Таблица 1

№	Категория участников проекта	Ожидаемый результат	Ожидаемый эффект
1	Дети с ограниченными возможностями здоровья	Развитие творческого потенциала, расширение круга познавательных интересов и учебной мотивации детей с ограниченными возможностями здоровья	Повышение качества обучения детей с ограниченными возможностями здоровья
2	Дети с ограниченными возможностями здоровья, обучающиеся	Снижение коммуникативных барьеров и как следствие повышение социальной активности обучающихся	Мотивация к активному включению в жизнь общества
3	Дети с ограниченными возможностями здоровья, обучающиеся	Знакомство с различными жанрами искусства	Формирование личности обучающихся как основы духовности и патриотизма
4	Родители (законные представители)	Социальная поддержка семей, имеющих детей с особенностями развития	Уменьшение факторов социально – психологической напряженности в семьях, имеющих детей с особенностями развития
5	Обучающиеся, преподаватели	Формирование навыков общения с детьми с ограниченными возможностями здоровья	Развитие толерантного отношения к детям с особенностями развития
6	Преподаватели	Курсовая переподготовка преподавателей	Получение новых знаний

	Создание и адаптация образовательных программ, методических рекомендаций, разработка сценариев мероприятий	Формирование методической базы, позволяющей проводить работу по социализации и адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья через раскрытие их творческого потенциала
	Расширение направлений дополнительного образования	Большой охват творческими занятиями всех категорий обучающихся

### **План деятельности по проекту**

#### **Условия и сроки реализации проекта**

Срок реализации проекта: июнь 2017 – декабрь 2021 г.г.

#### **1 этап. Подготовка и организация проекта (июнь 2017 - август 2017).**

Создание творческой рабочей группы педагогов по реализации проекта.

Изучение запросов родителей с целью формирования банка данных по детям с ОВЗ.

Создание условий в учреждении для формирования адекватных социальных представлений о детях с ограниченными возможностями.

Разработка Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ступени в музыку» и программ учебных предметов «Музыкальный инструмент. Фортепиано», «Беседы о музыке», «Основы музыкальной грамоты».

Организация информационного сопровождения проекта, направленного на поиск новых социальных партнеров и развития связей с уже имеющимися.

Повышение профессиональной компетенции педагогических кадров: обучение, повышение квалификации по теме проекта, обмен опытом.

#### **2 этап. Основной этап. Реализация проекта (сентябрь 2017 – май 2021)**

Начало работы по Адаптированной дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Ступени в музыку».

Организация контроля реализации проекта «Ступени в музыку», анализ полученных промежуточных данных, корректировка индивидуальных маршрутов для детей с ОВЗ (по необходимости).

Участие в творческих фестивалях, конкурсах и выставках.

Участие в Программе творческой и культурно-просветительской деятельности.

Проведение мастер – классов, открытых уроков, семинаров, конференций.

#### **3 этап. Заключительный этап. Анализ реализации проекта (сентябрь 2021 – декабрь 2021)**

Обобщение и анализ полученных результатов. Сравнительный анализ планируемых результатов с полученными результатами, оцененными на основе использования разработанных критериев и показателей.

Проведение заседаний педагогического совета и методических объединений.

Проведение круглого стола с социальными партнерами.

Определение факторов, оказавших положительное и отрицательное влияние на реализацию проекта.

Разработка перспективных направлений реализации проекта.

Подготовка и издание памяток для родителей, воспитывающих детей с ОВЗ.

Разработка тематических методических материалов.

Издание методического материала.

**Прогнозируемые результаты по каждому этапу и календарный план реализации Проекта с указанием сроков реализации по этапам**

Таблица 2

№ п/п	Этап реализации проекта	Мероприятие проекта	Сроки или период	Ожидаемые результаты
1	Подготовка и организация проекта	Проведение заседаний педагогического совета и методического объединения преподавателей фортепиано и теоретических дисциплин. Формирование команды педагогов для реализации проекта	Июль - август 2017	Создание творческой рабочей группы педагогов по реализации проекта
		Подготовка педагогических кадров		Повышение уровня профессиональной компетентности преподавателей
		Разработка локальных актов и нормативных документов		Создание нормативной и методической базы для реализации проекта.
		Разработка АДОП ОМИ «Ступени в музыку» и программ учебных предметов «Музыкальный инструмент. Фортепиано», «Беседы о музыке», «Основы музыкальной грамоты»		Создание адаптированной дополнительной общеразвивающей программы и рабочих программ учебных предметов
		Разработка Программы творческой и культурно-просветительской деятельности		Создание Программы творческой и культурно-просветительской деятельности
		Информационное сопровождение проекта		Взаимодействие с социальными партнерами

		Обеспечение повышенного качества доступной среды.		Создание здоровых и безопасных условий дополнительного образования детей.
2	Реализация проекта	Подготовка материально – технической базы для реализации проекта	Сентябрь 2017 – декабрь 2017	Исправность оборудования для работы творческих объединений. Создание условий для проведения занятий
		Осуществление реализации проекта. Проведение учебных занятий по предметам «Музыкальный инструмент. Фортепиано», «Беседы о музыке», «Основы музыкальной грамоты»	Сентябрь 2017 – май 2021	Снижение коммуникативных барьеров, повышение социальной активности детей с ограниченными возможностями здоровья.
		Участие в концертной деятельности. Участие в конкурсах, выставках и фестивалях разного уровня		Творческое развитие, расширение круга познавательных интересов детей с ограниченными возможностями здоровья.
		Участие в летних творческих сменах для детей и подростков	Июнь 2018 Июнь 2019 Июнь 2020	Снижение коммуникативных барьеров, повышение социальной активности детей, творческое развитие, расширение круга познавательных интересов детей с ограниченными возможностями здоровья
		Фиксирование работы педагогов по реализации проекта. Обобщение полученных промежуточных результатов реализации проекта	Май 2019 Май 2020 Май 2021	Анализ деятельности преподавателей
		Трансляция опыта работы по реализации проекта	Ноябрь 2019 Март 2020 Апрель 2021	Обеспечение открытости и публичности вопросов реализации проекта
3	Анализ реализации проекта	Проведение заседаний педагогического совета и методического объединения преподавателей фортепиано и теоретического цикла.	Сентябрь 2021	Обобщение и анализ полученных результатов. Создание банка данных методической продукции

	Формирование портфолио методических материалов для использования в дальнейшей работе		
	Проведение круглого стола с социальными партнерами	Сентябрь 2021 – декабрь 2021	Обеспечение открытости и публичности вопросов реализации проекта. Распространение опыта и результатов работы проекта
	Издание методического материала		
	Публикация полученных в ходе реализации проекта материалов на сайте учреждения		
	Анализ и обобщение проектной деятельности	Сентябрь 2021	Издание методических рекомендаций. Выступления на семинарах и конференциях с обобщением опыта работы
	Определение приоритетов дальнейшего развития деятельности с детьми с ограниченными возможностями здоровья	Сентябрь 2021 – декабрь 2021	Разработка системы перспективного развития проекта

**Ресурсное обеспечение проекта  
Наименование ресурсов и их проявление**

Таблица 3

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование ресурсов</b>	<b>В чем проявляется</b>
1	Информационные	- сбор, обработка, анализ информации, нужной для реализации проекта: изучение работ по организации деятельности с детьми с ОВЗ, дополнительной педагогической литературы, программно-методических материалов
2	Методические	- создание методического обеспечения реализации проекта, методических памяток, рекомендаций, презентаций; - создание авторских переложений для фортепиано; - создание авторских фонограмм для концертных выступлений участников проекта; - трансляция опыта работы на семинарах, конференциях, методических конкурсах; - публикация материалов о ходе реализации проекта
3	Материально-технические	- наличие музыкальных инструментов: фортепиано, синтезатор;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- печатные ресурсы (учебники и учебные пособия, хрестоматии, рабочие тетради, раздаточный материал);</li> <li>- электронные образовательные ресурсы (образовательные мультимедиа сетевые образовательные ресурсы);</li> <li>- аудиовизуальные ресурсы (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы образовательные, учебные кинофильмы, учебные фильмы на цифровых носителях);</li> <li>- наглядные плоскостные ресурсы (плакаты, карты настенные, иллюстрации настенные, магнитные доски);</li> <li>- учебная мебель;</li> <li>- наличие помещений с мультимедийным оборудованием, с доступом к сети Интернет, имеющих площадь, достаточную для проведения семинаров, мастер-классов, дискуссионных площадок;</li> <li>- оснащение участников проекта современным техническим оборудованием</li> </ul>
4	Организационные	- административная поддержка и оказание помощи в реализации проекта
5	Кадровые	<ul style="list-style-type: none"> <li>- для реализации проекта в образовательном учреждении создается инициативная группа;</li> <li>- к непосредственной работе в проекте привлекаются преподаватели и концертмейстеры школы;</li> <li>- в реализации проекта принимают участие учащиеся и родители учащихся</li> </ul>

### Кадровое обеспечение проекта

Таблица 4

№ п/п	ФИО	Должность, образование	Функционал в проекте
1	Мубаракова Флюра Наильевна	Директор, высшее образование, Казанский государственный педагогический институт	Руководитель и разработчик проекта
2	Ярославцева Наталья Владимировна	Заместитель директора по УВР, высшее образование, Пермский государственный педагогический институт	Разработчик проекта, координатор, методическое сопровождение
3	Белицкая Виктория Константиновна	Преподаватель, высшее образование, Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова	Исполнитель, разработчик программ учебных предметов
4	Шафикова Рамина Валиулловна	Преподаватель, среднее профессиональное, Ташкентское областное музыкальное училище	Исполнитель, хореографическое направление
5	Кучерова Светлана Юрьевна	Зав. организационно-массовым отделом, высшее образование, Казанский филиал Московского	Исполнитель, фото и видео сопровождение.

	государственного университета путей сообщения	Администрирование сайта
--	--	----------------------------

### Партнеры

Социальными партнёрами школы в реализации Проекта являются:

1. Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Казанская школа № 61» для детей с ограниченными возможностями здоровья.
2. Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Центр социально-гуманитарного образования».
3. Муниципальное бюджетное учреждение культуры г. Казани «Дворец культуры железнодорожников» и инклюзивная театральная лаборатория «Луч».

### Финансовое обеспечение проекта

#### Бюджет проекта (по источникам финансирования)

Таблица 5

Источник финансирования	Всего (руб)	Период реализации				
		2017	2018	2019	2020	2021
Собственные средства (средства родителей)	40 500.	2 000.00	14 500.	18 500.	16 000.	5 500.00
Средства бюджета (зарплата преподавателя)	180 381.	16 017.	42 495.	36 643.	43 000.	45 226.00
Внебюджетные средства	13 350.	1 200.00	2 700.00	3 150.00	3 150.00	3 150.00
<b>Итого:</b>	<b>224 231.</b>	<b>19 217.</b>	<b>59 695.</b>	<b>58 293.</b>	<b>62 150.</b>	<b>53 876</b>

### Критерии и показатели результативности проекта

Таблица 6

Критерии для детей с ОВЗ						
Показатели	Критерии	2018	2019	2020	2021	
Уровень развития познавательной, эмоционально – волевой и учебной сферы у детей с ОВЗ	Динамика индивидуального развития детей с ОВЗ, в процессе образовательной и творческой деятельности	7%	10%	20%	40%	
Уровень сформированности самостоятельной социальной активности ребенка с ОВЗ	Динамика уровня развития личности, по результатам внутреннего мониторинга (в %)	25%	30%	40%	50%	
Уровень личностных результатов детей с ОВЗ	Мониторинг реализуемой	25%	40%	50%	60%	

в творческих конкурсах, фестивалях	дополнительной общеобразовательной программы (в %)				
------------------------------------	--	--	--	--	--

Таблица 7

<b>Критерии для родителей, воспитывающих детей с ОВЗ</b>						
Показатели	Критерии	2018	2019	2020	2021	
Уровень гармонизации детско-родительских отношений	Мониторинг опроса родителей (в %)	30%	40%	50%	80%	
Уровень вовлечения родителей в совместную деятельность, ориентация на сотрудничество в вопросах социализации детей с ОВЗ	Увеличение доли родителей, участвующих в реализации проекта по работе с детьми ОВЗ (% от общего количества)	30%	50%	60%	80%	
Удовлетворенность родителей качеством обучения в ДМШ № 1	Мониторинг опроса родителей (в %)	50%	60%	70%	90%	

Таблица 8

<b>Критерии для преподавателей ДМШ</b>						
Показатели	Критерии	2018	2019	2020	2021	
Использование передовых методик и технологий в работе с детьми с ОВЗ	% педагогов, использующих инновационные образовательные ресурсы	50%	70%	80%	100%	
Повышение уровня профессиональной компетентности	% педагогов, прошедших курсы по работе с детьми с ОВЗ	50%	70%	80%	100%	
Диссеминация опыта реализации проекта	Количество научных статей в год	1	2	2	3	

### Основные риски проекта и пути их минимизации

Таблица 9

№ п/п	Основные риски	Пути минимизации
1	Недостаточное финансирование и технические риски	Минимизация расходов путем перераспределения финансовых средств, направленных на реализацию проекта. Привлечение внебюджетных источников финансирования, меценатов
2	Недостаточный уровень квалификации педагогических кадров, неготовность к дополнительной учебной нагрузке	Работа по повышению квалификации педагогов, стимулирование педагогов
3	Недостаточный уровень положительной динамики индивидуального развития учащихся с ограниченными возможностями здоровья	Применение индивидуальных форм психолого-педагогического сопровождения, применение технологий вариативного образования, облегчение

		индивидуального образовательного маршрута
4	Нежелание родителей принимать участие в совместных видах деятельности (с детьми)	Проведение разъяснительной работы с родительской общественностью, проведение открытых и показательных мероприятий для родителей
5	Достижение поставленных целей и задач в неполном объеме.	Четкая постановка задачи на каждый этап реализации проекта. Своевременный мониторинг промежуточных результатов и своевременная корректировка дополнительных общеразвивающих программ

### **Итоги реализации проекта и перспективы его дальнейшего развития. Возможность трансляции данного опыта.**

Преимущества воспитания и образования детей с ОВЗ средствами искусства выражается в том, что искусство, наряду с множеством других своих функций в обществе, обладает обширным потенциалом различного вида коммуникаций, обеспечивающих личности получение навыков общения и взаимодействия с социумом.

Анализ результатов дополнительного образования для детей с ОВЗ заключается, в первую очередь, в отслеживании динамики каждого ребенка. В данном случае важен не абсолютный результат, а результат относительно самого себя.

1. Обучение в рамках проекта осуществлялось по Адаптированной дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Ступени в музыку». Для учащегося выбран индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве, определена оптимальная аудиторная и внеаудиторная нагрузка. Создан оптимальный график посещения занятий.

В качестве документа, определяющего содержание и годовые требования при индивидуальных формах занятий по предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано», разработан индивидуальный план учащегося. Индивидуальный план по учебному предмету отражает также полноту и качество выполнения программы учебного предмета, этапы формирования знаний, умений, навыков. Индивидуальный план по учебному предмету позволяет реализовать индивидуальный подход к учащемуся.

По предметам «Беседы о музыке» и «Основы музыкальной грамоты» разработаны календарно-тематические планы, содержащие сведения о наименовании основных разделов программы, тематике уроков, количестве теоретических и практических часов занятий по этим разделам и общую сумму часов.

2. В течение всего периода реализации проекта проводился непрерывный контроль за динамикой учебно-познавательной деятельности обучающегося. Организован текущий контроль. Проводилась промежуточная аттестация: контрольные уроки по предметам историко-теоретической подготовки,

академические зачеты по предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано». Абсолютная успеваемость – 100%. Качественная успеваемость – 100%.

3. Для учащегося создана возможность принимать участие в концертной деятельности образовательной организации с целью инклюзивного взаимодействия. В рамках Программы творческой и культурно-просветительской деятельности учащийся выступает на классных, школьных и районных концертах.

4. Занятость обучающегося в конкурсной деятельности имеет положительную динамику. За четыре года учащийся принял участие в 40 конкурсах: из них 33 конкурса в Казани, 7 конкурсов с выездом в города Чебоксары, Йошкар-Ола, Ижевск, Зеленодольск. Принимал участие в конкурсах летней творческой смены в г. Сочи (2018 г.) и г. Алушта (2019 г.). По итогам конкурсов награжден 71 дипломом Лауреата и дипломанта.

Выступает как солист (фортепиано), в ансамбле с преподавателем (фортепианный ансамбль «Учитель-ученик»), в номинациях «Художественное слово», «Декоративно-прикладное творчество» (пластилинография), в номинации «Хореография» совместно с хореографическим коллективом «Ассорти-данс».

У учащегося сформировано Портфолио, которое является результатом оценивания его достижений по освоению дополнительной общеразвивающей программы.

5. На сегодняшний день у учащегося имеется большое желание заниматься в детской музыкальной школе, присутствует отклик на учебные предметы и развитые на достаточном уровне творческие навыки. Освоив полный четырехлетний курс обучения по программе, учащийся зачислен на второй модуль программы «Ступени в музыку» со сроком обучения 2 года.

6. Опыт работы по данному направлению транслировался на республиканских и международных семинарах и конференциях, освещался на сайте МБУДО «ДМШ № 1» <https://edu.tatar.ru/kirov/page520373.htm/main-news?page=1> и в социальной сети Инстаграм (Instagram) [https://instagram.com/dmsh1kazan?utm\\_medium=copy\\_link](https://instagram.com/dmsh1kazan?utm_medium=copy_link), в проекте «Открытая школа»: «Школа № 151. Загородная школа. Преемственность, энтузиазм учителей, советский проект» <https://www.youtube.com/watch?v=Pn5vQp3qA7o>.

Данный опыт может использоваться в других образовательных организациях.

1. В учебном процессе детских музыкальных школ может применяться сама Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Ступени в музыку», так как она разработана с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-9/06-ГИ, с учетом Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций», с учетом Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196).

2. При реализации программы «Ступени в музыку» Школой разработаны: планируемые результаты освоения программы, график образовательного процесса и промежуточной аттестации, содержание и форма итоговой аттестации, система и критерии оценок.

3. Программы учебных предметов «Музыкальный инструмент. Фортепиано», «Беседы о музыке», «Основы музыкальной грамоты» также имеют четкую структуру. В них определены: характеристика учебного предмета, объем учебного времени, формы проведения аудиторных занятий, методы обучения, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащегося, формы и методы контроля, система оценок и методическое сопровождение учебного процесса.

4. Программа «Ступени в музыку» является интегрированной, и в ней школа использует все свои возможности для обеспечения комплексного воздействия различных видов искусств на личность в процессе обучения и воспитания детей с ОВЗ. Так как кроме непосредственного учебного процесса в школе организованы концертная и выставочная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях, творческие встречи, поездки, репетиции, праздничные и внеурочные мероприятия.

5. При реализации проекта была разработана следующая нормативная документация, которая также может быть использована в других организациях. Это: Правила приема на обучение по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства (отдельный раздел посвящен особенностям проведения приема поступающих с ограниченными возможностями здоровья), Договор между МБУДО «ДМШ № 1» и родителями (законными представителями) ребенка с ОВЗ.

6. Механизмы трансляции данного опыта:

- формы трансляции, предполагающие трансляцию с помощью знаковых систем, хранящих и передающих информацию: это - размещение в сети Интернет, представление опыта на семинарах, конференциях, круглых столах, публикация в средствах массовой информации.

- формы трансляции, основанные на взаимодействии их авторов и заинтересованных педагогов, заключаются в визуальном представлении образцов деятельности: это - открытые занятия и мероприятия, обучающие семинары, мастер-классы, участие в выставках-презентациях.

- формы трансляции, заключающиеся в совместном участии субъектов взаимодействия: это - творческие группы или лаборатории, творческие мастерские.

7. Предложения по распространению результатов проекта и обеспечению устойчивости

Таблица 10

№ п/п	Предложения	Механизмы реализации
-------	-------------	----------------------

1	Внедрение в педагогическую работу апробированных комплексных методик и технологий по социализации учащихся с ограниченными возможностями здоровья	Организация и проведение методических мероприятий по диссеминации результатов проекта «Ступени в музыку»
2	Создание базы данных (методического портфолио) диагностических материалов для использования в диагностической работе преподавателей, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья	Распространение материалов по итогам реализации проекта в свободном доступе
3	Создание базы данных (методического портфолио) для родителей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья	Распространение материалов по итогам реализации проекта в свободном доступе

### **Список использованной литературы**

1. Дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в современном образовательном пространстве: стратегии психолого-педагогической поддержки: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, 1 ноября 2018 г./ Министерство общего и профессионального образования Свердловской области; ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования», Кафедра методологии и методики образования детей с ограниченными возможностями здоровья и детей, оставшихся без попечения родителей; под общ. ред. С. В. Соловьевой. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2018. – 356 с

2. Доступное дополнительное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья: методическое пособие / под ред. А.В. Золотаревой. – Электрон. текстовые дан. (6.71 Мб). – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2021. – Текст: электронный. – (Обновление содержания и технологий дополнительного образования детей).

3. Инклюзивное образование. Опыт. Проблемы. Взаимодействие. [Электронный ресурс]: III республиканская практическая конференция (Сыктывкар, 16 мая 2018 года): сборник материалов / сост.: Т.В. Насибулина, И.Д. Новикова; М-во образования, науки и молодеж. политики Респ. Коми, Коми республик. ин-т развития образования.

**Богапова Зухра Фаризановна,**  
педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр  
дополнительного образования детей «Заречье»  
Кировского района» г. Казани

Мягкая игрушка «Кофейный казанский кот»

Цель : Изготовление кофейной игрушки.

Задачи:

1. Изучить технологическую последовательность и трудовые приемы выполнения кофейной игрушки.

2. Развить творческое мышление, эстетический вкус, самостоятельность в подборе материалов, инструментов и приспособлений.

3. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, бережливость, ответственность за выполняемую работу.

4. Продолжать развивать мелкую моторику пальцев рук.

Материалы: индивидуальные эскизы, прошитые и пропитанные кофейным раствором игрушки, белая ткань х\б, кофейный раствор, кисти, акриловые краски, фетр, салфетки, гелевая ручка чёрного цвета, игла, нити, синтепон для набивки.

Аудитория: 5- 7 классы

Методы обучения: Словесный, наглядный, практическая работа.

Приемы: Объяснение, показ, напоминание, самостоятельная работа, помощь, поощрение.

Форма работы: Групповая, индивидуальная, работа в подгруппах

Оснащение занятия: Для обучающихся: Заготовки игрушки, материал для набивки, приспособления для набивки, нитки, иглы, бумага и карандаши для эскизирования, акриловые краски.

Предполагаемый результат занятия: обучающиеся научатся изготавливать кофейную игрушку-примитив по заданной выкройке, с применением эскизов

Ход занятия:

### **1. Обоснование возникшей проблемы, потребности**

В XVI веке героем народных сказаний становится новый персонаж – Кот Казанский. Существовал ли этот зверь в действительности и почему он прославился? История легендарного кота тесно связана со взятием Казани войсками Ивана Грозного в 1552 году. Союзниками русских были марийские князья, пытавшиеся заслужить у сильных покровителей доверие и получить награду за лояльность. Пока шла осада города, они решили под покровом ночи сделать подкоп в покои казанского хана, захватить его вместе со всей семьей и выдать русскому царю. Хана спас верный кот по имени Алабрыс: хозяин крепко спал и не подозревал об опасности, а верный питомец почувствовал приближение беды и разбудил его. По тайному ходу казанский хан смог покинуть Кремль, выйти к реке Казанке, сесть в лодку и отправиться в Персию. Хочется верить, что и смышленного Алабрыса правитель не забыл взять с собой.

В 1745 году дочь Петра императрица Елизавета посетила Казань и с удивлением обнаружила, что, в отличие от Санкт-Петербурга, этот город от нашествия грызунов не страдает. Елизавета Петровна попросила казанского губернатора поделиться с ней секретом и выяснила, что Казань «охраняет» особая порода кошек. Немедленно последовал высочайший указ об отправке в столицу тридцати (по другим данным, трехсот – по числу лейб-гвардейцев, участвовавших в дворцовом перевороте 1741 года) самых лучших и больших казанских котов. Тех, кто не желал добровольно отдавать своих питомцев, ждал высокий штраф.

Так казанские коты стали столичными жителями и спасли пока еще недостроенный Зимний дворец от нашествия крыс. К сожалению, династии из этих зверей не получилось: согласно указу Елизаветы Петровны, в Петербург привезли только тех животных, которые не могли иметь потомства. Нынешние Эрмитажные коты, известные как одна из самых необычных «достопримечательностей» Северной столицы, не имеют к ним прямого отношения, зато продолжают славную традицию защиты Зимнего дворца от грызунов. А настоящие казанские коты так и остались на своей исторической родине.

Сегодня мы с вами изготовим кофейную игрушку «Казанский кот».

Кофейная игрушка представляет из себя примитивную тряпчатую куклу, покрашенную кофе, благодаря чему отличается приятным кофейным цветом и не менее приятным ароматом. Кофейные игрушки создают в доме праздничную атмосферу. Ароматные игрушки расписываются вручную акриловыми красками, поэтому у каждой зверюшки свой неповторимый характер, своё настроение.

История возникновения игрушки. Кофейная игрушка – это ароматная игрушка, созданная вручную и пропитанная кофе с пряностями: корицей, ванилью, гвоздикой, имбирем. Главное ее предназначение – это радовать хозяина и дарить ему приятный натуральный аромат. Ведь такая игрушка создает вокруг себя настроение домашних посиделок за кофе с булочками, где бы Вы ни находились – дома, на работе или в автомобиле. Кофейные коты, мишки и зайки всегда поднимают настроение, вернут бодрость и ощущение комфорта. Это игрушки, с которыми чаще играют родители, нежели дети. Популярность этих кукол невероятна! Чтобы освоить мастерство, достаточно большого желания и усидчивости. Выкройку можно нарисовать самому (что гораздо интереснее и захватывающе) или посмотреть в Интернете, главное – придать своему творению личную изюминку.

Чарующий кофейный аромат каждый мастер придает с помощью специальной пропитки и натуральных кофейных зерен. А вот технологий пропитки множество: некоторые предпочитают вываривать ткань в кофе, другие – пропитывают и запекают, третьи – окрашивают готовую игрушку кисточкой и развешивают на бельевую веревку сушиться.

## **2. Выбор ткани, инструментов, оборудования**

### **Материалы**

Для изготовления кофейной куклы рекомендуется плотный х/б материал.

Наполнитель – синтепон.

Жилетка для кота – акриловые краски.

Кроме основной ткани потребуются фетр для тубетейки.

Для кофейного раствора: на 50 мл. горячей воды 1 ст. ложка растворимого кофе (для цвета).

### **Инструменты**

- Швейная машина,
- Ножницы

- Кольшек для выворачивания, губка для мытья посуды, миска для приготовления кофейного раствора,

- **3. Последовательность выполнения технологических операций для изготовления заготовок для детей.**

1. Конструирование и моделирование

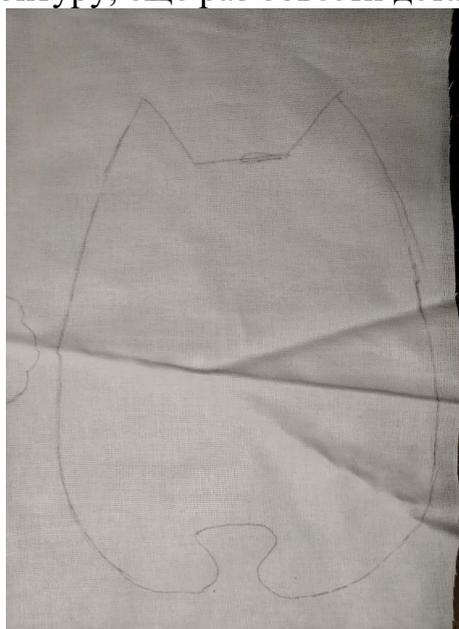
Выкройку мы сделали с мамой сами – нарисовали силуэт котенка на картоне и вырезали его.



2. Подготовка ткани к раскрою

- Определить лицевую сторону.

- Разложить на ткани детали, приколоть булавками и обвести детали по контуру, еще раз обвести детали с учетом припусков на швы.



3. Технология изготовления туловища.

- Сколоть булавками и стачать на швейной машине по намеченным линиям, оставив отверстие для выворачивания.



- Вырезать детали, с учетом припусков на швы, соблюдая правила техники безопасности при работе с ножницами.



- На выпуклых и вогнутых линиях заготовки сделать насечки ножницами, не доходя до шва 1-2 мм.
- Вывернуть на лицевую сторону и набить синтепоном.



- Зашить потайным швом техническое отверстие.

#### 4. Оформление кофейного кота

- Приготовить кофейный раствор: смешать в миске все ингредиенты. Губкой для мытья посуды или кисточкой обработать со всех сторон заготовку.



- Дать игрушке просохнуть.
- Простым карандашом нарисовать мордочку, а затем обвести гелевой ручкой чёрного цвета.



Акриловыми красками разукрасить глаза, нос и жилетку.



### 5. Изготовления тубетейки.

- Подготовка фетра к раскрою.
- Раскрой. Вырезать из фетра круг и полоску. Петельным обметочным швом соединить полоску с кругом.





#### 4. Самооценка

Бесспорно, изготовление мягких игрушек не столь уж мудреное занятие, но нет дороже игрушки, сделанной своими руками, она как талисман, в который вложил всю свою душу.

Использованные материалы:

1.Источник информации - портал История.РФ, <https://histrf.ru/biblioteka/b/kto-takoi-kot-kazanskii>

**Богданова Светлана Николаевна,**  
педагог дополнительного образования МБУ ДО "Центр детского  
творчества" Ново-Савиновского района г Казани

Программа «Chess. Advanced» физкультурно-спортивной  
направленности

**Богомазова Наталья Ивановна,**  
педагог дополнительного образования,  
**Богомолова Рамзия Мунавировна,**  
директор МБУ ДО «Центр внешкольной работы»  
Московского района города Казани

Методическая разработка занятия в объединении «Творчество юных»

Возраст, год обучения – 13 лет, 2 год обучения

Название темы занятия: «Кукла оберег - Феечка»

Цель: изготовление куклы оберег – «Феечка»

Задачи:

Образовательные: познакомить детей с современным материалом в декоративного – прикладном творчестве.

Развивающие: развивать воображение, мышление, творческие возможности каждого ребёнка; развивать у учащихся навыки и умения работы с пенопластом, глазомер, мелкую моторику рук.

Воспитательные: воспитывать у учащихся аккуратность, собранность, трудолюбие, умение слушать, коммуникабельность.

Коммуникативные: совместно обсуждать информацию по новому материалу; идеи, к какому празднику можно изготовить поделки из пенопласта.

Здоровьесберегающие: приучать учащихся к строгому соблюдению правил безопасности и санитарно-гигиенических требований при выполнении практической работы.

Методическое оснащение занятия: презентации и видео выполнения работ из пенопласта;

- образцы работ в данной технике, технологическая карта «Изготовление куклы Феечки из пенопласта»

Материалы и оборудование: пенопласт;

- шаблоны из картона;

- клей;

- ножницы;

- зубочистки;

- утюг.

Методы обучения:

словесный (устное изложение, анализ задания);

наглядный (показ образцов, рассмотрение, наблюдение, работа по образцу);

практический (работа с шаблонами, вырезание, сшивание, декорирование)

Тип занятия: комбинированный.

Оборудование урока: компьютер, проектор

Ход занятия

1. Организационный момент

Учитель:  
Вот звонок нам дал сигнал,  
Поработать час настал.  
Так что время не теряем,  
И работать начинаем.

Учитель: Здравствуйте, ребята. Я рада вас всех видеть на занятии. Для начала проверим готовность к занятию (Учащиеся приветствуют педагога, проверяют готовность к занятию, садятся на свои места). А теперь давайте подумаем, что нам необходимо для плодотворной, эффективной работы? Учитель: Всё верно, ребята. Для хорошей работы и удачного занятия нам необходима внимательность, хорошее настроение и улыбка

Давайте улыбнёмся друг другу и начнём работу!

Вступительная беседа. Постановка цели занятия.

Прежде чем мы начнем наше занятие, я предлагаю отгадать вам ребус  
Слайд: (Кукла)

Так чем мы будем с вами заниматься? (Ответы детей)

Правильно цель нашего занятия сегодня изготовление куклы, а именно вот такой куклы (Показ образца)

Как вы думаете, что это за кукла? (Ответы детей)

Верно ребята мы не ошибемся если эту куклу назовем – оберегом.

Изучение нового материала

В старину, ребята, на Руси важным элементом в доме были куклы – обереги. Куклами-оберегами не только украшали интерьер или в детстве играли, они всегда были очень сильным помощниками в быту, в социальной и личной жизни наших предков. Куколки делались по случаю народных праздников, например, для масленицы или дня Ивана-Купалы, в качестве подарков или обрядовых символов для отмечания семейных событий, таких как свадьба или рождение ребёнка, а также просто изготавливались в качестве спутниц-хранительниц спокойствия, здоровья, достатка, любви, но при изготовлении таких оберегов нужно соблюдать ряд правил, если хотите, чтобы кукла действительно была оберегом ее выполняют безликой. Считается, что если сделать кукле лицо, то в куклу вселится чужой дух. А без лица, она просто передает через себя то, что вложил в неё человек

И так, а мы, ребята, сегодня с вами сделаем такую куклу не из лоскута как делали раньше наши предки, а из современного материала, который называется фоамиран.

**Учитель:** Что же такое фоамиран? Кто –нибудь может ответить на этот вопрос? Может кто-то из вас уже сталкивался или даже работал с этим материалом. (Ответы детей)

(Следует выступление ученицы об истории возникновения фоамирана).

**Учитель:** А теперь познакомимся с его технологическими свойствами (Демонстрация презентации)

### **Слайд**

*Фоамиран* (пористая пластичная замша, фом, EVA) – это современный мягкий синтетический материал, привозимый в нашу страну из Ирана, Турции, Китая.

*Толщина материала* от 0,5 до 3 мм (бывает и больше — 5 мм).

Довольно часто встречается с различными рисунками, интересными эффектами (с блестками в том числе - глиттер), даже с рельефной или ворсистой поверхностью.)

**Учитель:** Ребята, у вас на столах лежит фоамиран, посмотрите , как вы думаете, какая главная особенность у фоамирана? (Ответы детей)

### **Слайд**

*Главная особенность фоамирана* в его способности к небольшому растяжению (до 10%). Этого растяжения бывает достаточно, чтобы материал смог принять любую новую форму (запомнить её). Довольно хорошо формуется руками или с помощью нагревательного прибора (утюга, плойки).

Нагретой детали на утюге с помощью пальцев рук легко придают различную форму, скручивая, растягивая, вдавливая, сминая, делая всевозможные заломы и складки, что позволяет придать изделию более реалистичный вид.

Материал легко режется ножницами, вырубается большинством фигурных дыроколов.

**Учитель:** А как вы думаете, что произойдет если сильно растянуть фоамиран?

Правильно, стоит помнить, что чрезмерное натяжение приведет к разрыву фоамирана.

А что можно делать из этого материала, как вы думаете? (Ответы детей).

### **Слайд**

*Фом* используется для создания разнообразного объемного декора: брошей, заколок, украшений для невест, венков и гирлянд, кукол и аксессуаров к ним, магнитов на холодильник и элементов подарочной упаковки, аппликаций, подарочных открыток и различных элементов скрапбукинга (вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов).

Тонкий фоамиран (около 1 мм) используется для изготовления цветов. Также можно попробовать применить в качестве цветной плоской основы для декупажа (техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента), рисунка (мелкими, пастелью, фломастерами) и живописи (гуашь, акрил, темпера и др.).

Фоамиран не токсичен и безвреден для окружающей среды. Имеет слегка выраженную пористую структуру, но при этом обладает низким водопоглощением

**Учитель:** Как вы думаете, что это значит? Правильно, т.е. не намокает.

Изделия, созданные из пластичной замши хорошо моются, стойки к атмосферному влиянию (солнечные лучи) и химическим веществам, поэтому

могут быть использованы для декора как внутри помещения, так и снаружи. Именно поэтому использование фоамирана удобно, и что самое главное, безопасно для занятий рукоделием. Этот материал – настоящая находка, как для детей, так и для взрослых, ведь за довольно непродолжительный промежуток времени из любой творческой фантазии можно создать настоящий шедевр, но для создания чего либо мы знаем нам нужны инструменты и материалы.

**Учитель:** Ребята, как вы думаете, какие нам сегодня понадобятся инструменты и материалы, перечислите их? (Ответы детей)

- фоамиран;
- шаблоны из картона;
- клей;
- ножницы;
- пенопластовый шарик

### **Физкультминутка**

Раз – подняться, подтянуться,

Два – согнуться, разогнуться,

Три – в ладоши три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре – руки шире.

Пять – руками помахать,

Шесть – за парты сесть опять

Итак, подведём наш первый небольшой итог. Мы с вами узнали всё о фоамиране: что это такое; для чего он используется и какие материалы и инструменты необходимы нам для работы с пористой замшей (в частности, для изготовления куклы-оберега). Как вы думаете, теперь мы можем приступать к работе? Или мы ещё что – то не учли?

Нет, мы ещё не можем приступать к работе. Почему, ребята?

Потому что мы не повторили технику безопасности при работе с различными инструментами.

Правильно! Молодцы! При работе обязательно нужно соблюдать организацию рабочего места и технику безопасности

Повторение технике безопасности при работе с клеем, утюгом, ножницами (Ответы детей)

Молодцы! Вот теперь приступим к выполнению нашей практической части.

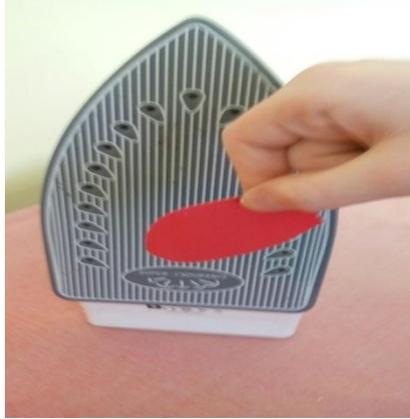
### **Практическая часть занятия**

Ребята у вас а столах уже имеется заготовка каркаса туловища и технологическая карта изготовления оберега по которой нас сейчас с вами предстоит работать.



И так начнем с заготовки лепестков смотрим за моими действиями как это нужно сделать (Показ трудовых приемов) и придерживаемся тех.карты.

**Учитель:** обходы по рабочим местам (проверка соблюдения техники безопасности, правильности выполнения трудовых приемов )

<p>Заготовка лепестков (вырезать детали лепестков розы, листьев произвольной формы. При помощи горячего утюга сформировать листья и листочки розы )</p>	 	<p>Утюг, ножницы, фоамиран,</p>
---	--	---------------------------------

<p>Сборка юбки цветка по своему усмотрению</p>		<p>Фоамиран, клей</p>
--	---	-----------------------

**Физкультминутка**

Раз – подняться, подтянуться,  
 Два – согнуться, разогнуться,  
 Три – в ладоши три хлопка,  
 Головою три кивка.  
 На четыре – руки шире.  
 Пять – руками помахать,  
 Шесть – за парты сесть опять

<p>Изготовление головы куклы (натянуть фоамиран на пенопластовый шарик, обрезать излишки, соединить половинки между собой при помощи прозрачного клея на пенопластовым шарике)</p>		<p>Пенопластовый шарик, фоамиран, клей прозрачный утюг</p>
--	---	--

		
<p>Сборка и оформление куклы на свое усмотрение</p>		<p>Клей прозрачный</p>

### Итог занятия

(подводя итог занятия, обращаю внимание на выполнение поставленных задач, на качественное выполнение практической работы.)

Учитель: Итак, ребята, подведём итог нашего сегодняшнего занятия. В начале урока мы с вами поставили определенную цель и ряд задач.

Скажите, какую цель перед собой мы с вами ставили?

(Познакомиться с новым материалом).

Считаете ли вы, что мы её достигли?

(Нет, да).

Почему?

(Дети высказывают своё мнение).

### Рефлексия

Чем мы с вами сегодня занимались на занятии?

(Знакомились с новым материалом в декоративно – прикладном творчестве – фоамираном).

Были ли у вас трудности? Если да, то в чём?

(Были, не было, ели были то какие).

Вызвало ли занятие у вас интерес?

(Да, нет).

Научились ли вы чему –нибудь новому?

(Да, нет).

Появилось ли у вас желание научить кого –нибудь делать то же, чем мы сегодня занимались/ рассказать кому -нибудь о полученных навыках, умениях? (Да, появилось; нет, не появилось).

**Учитель:** Отлично! Молодцы, ребята! Мне было приятно поработать с вами сегодня – мы отлично потрудились. До новых продуктивных и интересных встреч.

**Вайсенберг Евгений Николаевич, Салина Татьяна Петровна**  
методисты МБУ ДО «Центр дополнительного образования детей  
«Заречье» Кировского района г. Казани

Методическая разработка  
Воспитательная работа в хореографическом коллективе

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования.

Дополнительное образование обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, педагоги хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу.

Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера.

Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач. Воспитательная работа в художественном коллективе - процесс сложный, многогранный. Он связан с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер. Каждое направление в практике педагога-руководителя имеет свою внутреннюю логику, свои закономерности и принципы реализации. Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование

у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие. Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы. Поэтому первый уровень воспитания ребенка в хореографическом коллективе - это образование и обучение его как исполнителя. Второй уровень воспитания - это формирование ребенка как личности, развития в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры.

Родители отдают детей в хореографические коллективы для занятий, укрепляющих здоровье, расширяющих общий культурный и художественный кругозор, являющихся формой удовлетворения духовных потребностей, средством развития эстетического вкуса. Поэтому отношение детей к занятиям носит индивидуальный и строго выборочный характер. Ребенок воспринимает, запоминает и выполняет то, что его интересует, привлекает. Воспитательная работа должна проводиться систематически, только тогда она приведет к положительным результатам. Сложность воспитательной работы определяется тем, что дети в коллективе встречаются различного уровня культуры и воспитания. Сосредоточить их интересы порой непросто, при этом педагогу-руководителю приходится проявлять такт, чуткость, применять индивидуальный подход к детям. Он должен заинтересовать детей, использовать в работе возможности каждого ребенка, его перспективы. В обращении с детьми необходимо проявление симпатии, уважительного интереса к их радостям и огорчениям, к их сложностям в жизни. Поэтому педагогу необходимо понимать взаимоотношения детей, их внутренний мир.

Ребенок, вступая в мир знаний по хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно. Пропуски без уважительных причин не возможны в силу специфики хореографического искусства. Дети просто не смогут выполнять те задачи, с которыми они сталкиваются. Дело даже не в достижении результатов, а в понятии долга, его выработке и развитии. То, чем начал заниматься, должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца. Склонность детей бросать начатое дело на полдороге в дальнейшем оборачивается несобранностью уже взрослого человека, поэтому всю воспитательную работу в коллективе педагог должен строить по принципу интереса, он является основным и определяющим. Он поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого-то мероприятия и т.д.). Все это вызывает положительные эмоции у детей, влияет на нравственный настрой и развитие их эстетической культуры. В формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Дети стремятся увидеть это на балетных спектаклях, в художественных альбомах, видеофильмах. Последующие их самостоятельные мнение и суждение порой заслуживают уважения. Доктор Селия Спарджер, автор книги «Анатомия и балет», бывший

консультант Королевского балета Англии, писала, что «балет является слишком сложным средством воспитания осанки, дисциплинированного и красивого движения, быстрой мозговой реакции и сосредоточенности, чтобы ограничить его изучение лишь для немногих избранных».

Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Это гармоничное занятие привлекает и детей, и родителей. Ребенок, владеющий балетной осанкой, восхищает окружающих. Но ее формирование - процесс длительный, требующий многих качеств от детей.

Дисциплинированность, трудолюбие и терпение - те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами-хореографами и определяют успех во многих делах. Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает детей, занимающихся хореографией, вперед. Нельзя подвести рядом стоящего в танце, нельзя опоздать, потому что от тебя находятся в зависимости другие, нельзя не выучить, не выполнить, не доработать.

Аккуратность в хореографическом исполнительстве, опрятность формы в хореографическом классе переносится и на внешний вид детей в школе. Они выделяются не только своей осанкой, но и прической, чистотой и элегантностью ношения самой обыкновенной одежды.

Воспитание этикета является одной из сторон на занятиях по хореографии. Приятно видеть, что дети из хореографического объединения никогда не пройдут впереди старшего, мальчики подадут руку при выходе из автобуса, сумки и портфели девочек - в руках у мальчиков. Внимание и забота о других - необходимое качество в характере детей, и занятия хореографией решают эти задачи. Хореографическое искусство у ребенка является дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая ее. Занятия этим искусством приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников.

Творческая личность - важнейшая цель как всего процесса обучения, так и эстетического воспитания. Без него, без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Совершенно очевидно, что каждый педагог посредством эстетического воспитания готовит детей к преобразовательной деятельности. Педагог-хореограф должен сформировать, развить и укрепить у детей потребность в общении с искусством, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему.

Формы и методы воспитательной работы могут быть различными и зависеть от характера и направленности творческой деятельности коллектива.

1. Педагог, приступая к постановочной работе, рассказывает детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах, о мотивах их действий и т.д. Все это необходимо подготовить для детей на доступном для них языке, возможно с показом красочных иллюстраций, преподнести материал эмоционально, выразительно.

2. Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Коллективный просмотр сближает детей и педагога. Появляется общая тема для разговора, в котором педагог умно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений.

3. Воспитывают и традиции, которых в коллективе может быть множество: это и посвящение в хореографы, и переход из младшей группы в старшую, и т.д.

4. Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. Педагог на занятиях пробуждает уважение к общему труду, воспитывает способность подчинить личное общественному. Сознательная дисциплина - это дисциплина внутренней организованности и целеустремленности. Внешняя дисциплина создает предпосылки к внутренней самодисциплине. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи.

5. Постановки номеров на современные темы подталкивают на встречи с интересными людьми, к чтению современной литературы, посещению музеев и т.д.

6. Полезен совместный просмотр и совместное обсуждение концертных программ, спектаклей как профессиональных, так и любительских коллективов.

7. Проведение анализа концертных выступлений самого коллектива. Педагог-руководитель обязан остановиться как на положительных, так и на отрицательных моментах программы. Важно уделить внимание каждому ребенку, учитывая его индивидуальные особенности характера. Вовремя сказанное доброе слово, проявление поддержки, одобрения во многом помогут раскрыться способностям детей.

8. Большую воспитательную работу играют творческие отчеты, обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу.

9. Встречи с талантливыми творческими людьми. Их рассказ о своей профессии и творчестве имеют сильное эмоциональное воздействие на детей.

10. Проведение вечеров отдыха с участием детей и родителей (Новый год, 8 Марта, 23 февраля и т.д.).

11. Воспитательным моментом в коллективе является полная занятость детей в репертуаре коллектива. Это является стимулом для занятий, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне.

12. Большую пользу в художественном воспитании детей принесет изучение танцев других народов.

13. Постановка хореографических произведений, вошедших в «золотой» фонд хореографии, оказывает большое эстетическое воздействие на детей.

Хореографический коллектив в определенном смысле и в определенных условиях способствует разрешению возникающих проблем у детей: снимает отрицательные факторы закомплексованность в движении, в походке, поведении на дискотеках, воспитывает ответственность необходимая черта в характере маленького человека, так как безответственное отношение одних порой раздражает и расслабляет других, убирает тенденцию «исключительности»

некоторых детей это отрицательно влияет на весь коллектив, бережет ребенка от нездорового соперничества, злорадства, «звездной болезни», что является важной задачей в воспитании детей. Педагог должен научить детей способности сопереживать чужой беде, умению защищать, возможно, вопреки всему коллективу. Выразить свою точку зрения, отстоять ее ребенок учится в коллективе. Педагог активно воспитывает в них порядочность, долг и честь в человеческих отношениях, независимо от изменений их суждений и позиций. Каждый добросовестный педагог направляет все свои силы на воспитание детей в коллективе. Замечает все особенности, наблюдает за их творческим ростом. Для них он прилагает все старания, не жалея ни времени, ни средств для всестороннего их развития.

Опытный педагог, любящий своих воспитанников, всегда найдет возможность оказать содействие талантливому ребенку в его дальнейшем творческом росте. Ведь выявление и воспитание молодых талантов, передача им своих навыков и знаний, а затем содействие им в дальнейшем творческом росте и есть почетная обязанность педагога-хореографа. Подытоживая вышесказанное, следует отметить, что занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их воспитания, так как:

1. Занятия организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность, распущенность.

2. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество - чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело.

3. Приучают детей четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы.

4. Занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством.

5. Они определяют педагогические и организаторские способности детей.

Воспитание должно проходить так, чтобы ребенок чувствовал себя искателем и открывателем знаний. Только при этом условии однообразная, утомительная, напряженная работа окрашивается радостными чувствами. Педагог-руководитель хореографического коллектива постоянно занимается эстетическим воспитанием детей, с тем, чтобы они были всесторонне подготовлены к художественному восприятию и созиданию действительности.

В основе этого воспитания лежит формирование любви к своей национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения. Достижение физического совершенства должно стать важной частью воспитания на занятиях по хореографии.

Все эти задачи воспитания неотделимы от возрастных и индивидуальных особенностей детей. Возрастными особенностями принято называть анатомо-физиологические и психологические особенности характера того или иного возрастного периода. В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные - устойчивые свойства личности, характера, интересов,

умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других.

Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой. Педагог может наиболее способным доверить проведение занятий в младших группах. Для успешной работы педагог-руководитель должен разбираться в особенностях каждого возраста. Умело, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

В творческой деятельности заложены огромные возможности воспитательного характера. Воспитывает все, что связано с участием детей в коллективе: художественный педагогический уровень репертуара, планомерные и систематические учебные занятия, взаимоотношения с педагогом, окружающим миром. Посещения спектаклей, концертов, художественных выставок, специальные беседы, лекции на этические темы формируют маленького человека, развивают в нем чувство прекрасного.

Проводится эта работа постоянно и опирается на систему различных форм, методов и средств. Педагог использует для этого либо специально организованное внеурочное время, либо непосредственно учебные занятия.

Формы можно условно разделить на основные, дополнительные и формы художественно-эстетического самообразования. К основным формам относятся: просмотр хореографических спектаклей, прослушивание музыки, знакомство с творчеством мастеров хореографии. Такой работой можно охватить весь коллектив во время занятий, репетиций. Дополнительные формы включают: коллективные или индивидуальные посещения спектаклей, фильмов, дискотек, но их проведение организуется в свободное и удобное для детей время.

К формам художественно-эстетического самообразования относятся: самостоятельное изучение вопросов теории музыки, балета, чтение книг по хореографии и другим видам искусства с определенной целевой установкой на расширение своих знаний в области хореографии.

Методы можно разделить на словесные, практические, наглядные.

Словесные методы основываются на объяснении, беседе, рассказе. Практические - на обучении навыкам хореографии. Важным методом воздействия на детей является наглядный метод. Исполнительское мастерство педагога-руководителя, его профессиональный показ порой восхищает детей, вызывает стремление ему подражать. Поэтому педагог должен обладать достаточно грамотным и выразительным показом. Этот метод имеет решающее значение в воспитании детей, Дети подражают своему педагогу в манере и характере исполнения движений, порой копируют и постановку рук, корпуса, головы. По исполнению детей можно определить качество знаний педагога, его стиль работы. Поэтому, пользуясь методом наглядного показа, необходимо быть предельно внимательным, чтобы исключить те недочеты, которые проявляются в исполнении.

Педагог применяет в своей работе наиболее целесообразные методы с учетом возраста детей, их специальной подготовки, уровня эмоциональной отзывчивости, наличия интереса к хореографическому искусству.

Увлечение и вдохновение - источник интеллектуального роста личности. Интеллектуальное чувство, которое испытывает ребенок в процессе овладения знаниями - это та ниточка, на которой держится желание учиться.

Если обучение сопровождается яркими и волнующими впечатлениями, познание становится очень крепким и необходимым. Занятия становятся интересными, и тогда ребенок видит результаты своих усилий в творчестве. Задача педагога - не дать угаснуть творческому интересу ребенка, всячески его развивать и укреплять.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность.

В процессе занятий, возможно, предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не касается их программы обучения. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке педагога, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного. Необходимо поощрять творческую инициативу детей, так как многие из них впоследствии, становясь старше, помогают своим педагогам в работе с младшими детьми.

Разумный педагог доверяет своему ученику, направляет его в учебной и постановочной работе. Таким образом, дети, столь активно включившись в творческую хореографическую атмосферу, выбирают профессию хореографа. Увлекаясь хореографией, они начинают приобретать книги, собирать вырезки и фотографии из газет и журналов с артистами балета, ансамблями, прослушивать аудиокассеты с музыкой различных направлений, просматривать специальные видеокассеты и т.д. Здесь уместно привлечь детей к аналитической работе, организовав различные беседы, диспуты, чтобы дети правильно понимали содержательную сторону хореографического искусства.

Каждый педагог, в зависимости от степени владения теми или иными методами, предпочитает использовать определенный путь воздействия на детей. Чаще всего это метод убеждения. Этот метод используется не от случая к случаю. Он должен быть целенаправленным, систематическим, и тогда он станет действенным.

Метод убеждения требует от педагога огромного терпения, образованности и тактичного поведения. Дети порой не сразу понимают педагога. Это бывает от неумения ребенка слушать и слышать, что от него требуется. Это качество характера воспитывается постепенно в культуре общения ребенка. Поэтому педагогу надо проявить максимум педагогического мастерства и любви к детям при использовании этого метода.

Для повышения нравственного потенциала личности ребенка, развития его активности, важно постоянно обновлять и обогащать используемые формы и методы. Воспитательную функцию берут на себя и органы самоуправления - лидеры в группе, старосты. Наличие у детей в коллективе единой, нравственно-привлекательной цели сплачивает коллектив, настраивает на единый творческий ритм, ставит во главу общий, реально выполнимый интерес.

У начинающих детей не всегда хватает терпения заниматься длительное время, если они не видят результата своего труда. Целесообразно поступают педагоги, которые на начальном этапе работы применяют элементарные знания детей, делая для них небольшую постановочную работу на несложных танцевальных элементах. Это придает стимул детям в учебно-тренировочной работе, приучает их к сценическому поведению, к ответственности за свое исполнение. Конкретные успехи доставляют радость детям. И, наоборот, отсутствие радостной творческой работы делает ее бессистемной, бесперспективной. Не надо ставить перед детьми таких целей, достижение которых требует больших возможностей, чем те, которыми они обладают. Это делается, как правило, для того, чтобы отличиться на смотре, фестивале, конкурсе, получить поощрение, выделиться. В связи с этим появляется повышенная притязательность детей, необоснованные планы, что наносит ущерб их нравственному развитию.

В таких случаях дети либо покидают коллектив, либо молчаливо со всем соглашаются, либо выступают против руководителя. Чаще всего это бывает в скрытой форме: невыполнении его требований, формировании противоборствующих групп. Все это способствует нездоровой атмосфере в коллективе. То есть отсутствие или неверное определение творческих задач в коллективе могут стать весьма серьезным тормозом совершенствования учебно-творческой и воспитательной деятельности педагога. Каждое занятие, каждый шаг в овладении детей исполнительским мастерством рассматривается как поступательное звено в единой цепи воспитания. Это облегчает труд педагога, делает его содержательным, осмысленным и радостным. В.Л. Сухомлинский писал: «Влиять на коллектив воспитанников - значит воодушевлять его стремлениями, желаниями. Коллективное стремление - благороднейшее идейное, моральное единство. Там, где есть коллективное стремление к чему-то высокому и благородному, возникает та великая, непобедимая сила воспитательного влияния коллектива на личность, о которой мечтает вдумчивый воспитатель».

К одному из основных факторов, обеспечивающих активность детей на занятиях, относятся строгие морально-этические нормы, которые имеют большое воспитательное воздействие. Открытые отношения между детьми, педагогом и учениками, наличие здорового мнения в коллективе и активного творческого процесса побуждает детей соотносить интересы личные с групповыми, коллективными. У них воспитывается чувство ответственности за других, дисциплинированность, если у каждого есть определенная обязанность и они знают, что ее никто не выполнит. Это приносит детям большое

удовлетворение и, естественно, их активная позиция в коллективе становится выразительнее. В коллективе возникают неформальные объединения детей. В силу определенных обстоятельств они могут разделиться на группы. Если это произошло, не надо пытаться разобщать эти группы, противопоставлять их друг другу. Нужно умело использовать эти неформальные объединения для улучшения художественного, нравственно-эстетического воспитания. Через группу можно воздействовать на каждого ребенка, формируя его интерес, вкус, поведение. Каждая группа - это часть коллектива, и от того, насколько правильно складываются отношения, зависит общая нравственная атмосфера. Воспитательный процесс и активность детей обогащаются присутствием традиций в коллективе - посвящения в хореографы, празднования дня рождения, проведения выходных дней, проведения вечеров 8 марта и 23 февраля, новогодних утренников и вечеров, проведения торжественных концертов в честь коллектива, торжественного перехода из младшей группы в старшую, передачи лучших номеров программы следующему поколению. Эти традиции делают перспективной жизнь коллектива, помогают сплотить детей. У каждого ребенка появляется чувство причастности к важной деятельности, которая поощряется окружающими. Организация, развитие и осуществление традиций - дело педагога-руководителя, всех детей и актива в коллективе. Если они поддерживаются и передаются из поколения в поколение, проводятся систематически - это позволяет оценить социальную значимость деятельности коллектива, важность той роли, которую он играет в городе, районе или области. Для придания стабильности, общей значимости коллектива необходимо его включение в более широкий круг общения с другими коллективами, обращение к иным жанрам и направлениям в искусстве. Это поможет детям в творческом и человеческом общении. У них укрепляется сознание общественной роли своего творчества, своего авторитета, осознаннее становятся мотивы поведения. Этому поможет установление постоянных и прочных творческих связей между педагогами не только внутри учреждения, но и в городе. У каждого педагога свой стиль работы, своя методика и система требований. От их характера, последовательности и содержания зависит развитие коллектива, его нравственных основ. Практика показывает, что чем выше и обоснованнее требования педагога, тем выше организация его работы, нравственный настрой детей. И, наоборот, чем ниже уровень требований, тем ниже показатели в коллективе. Но в любом случае, если педагог правильно формирует свои требования, и они отвечают определенным условиям, он должен помнить, что они должны быть: последовательны, понятны, оправданы, посильны для выполнения. Одним из первых требований педагога является соблюдение дисциплины. Дисциплина - это фактор качества организации художественного и учебно-воспитательного процесса. Насколько умело руководитель использует весь комплекс своих профессиональных и педагогических знаний, настолько зависит организация всей воспитательной работы с детьми, их активность на занятиях и других мероприятиях. В коллективе должен быть порядок, которому подчиняются все дети. Отсутствие дисциплины, нарушающее развитие

коллектива, - всегда препятствие для творчества. «...Существует одно средство - железная дисциплина. Она необходима при всяком коллективном творчестве» - писал К.С. Станиславский. Там, где обучение поставлено на профессиональную основу, дисциплина приносит большую пользу в нравственном и моральном воспитании. Педагогу необходимо проявить предельную строгость к самому себе, к своей дисциплинированности, к своей внешности, к своему душевному состоянию перед встречей с детьми в зале.

Для хорошей организации занятий педагог ведет журнал посещаемости. Это другая сторона воспитания, которая дисциплинирует и очень хорошо влияет на детей психологически. При возможных недоразумениях с родителями, кстати, ответом будет журнал посещаемости и успеваемости детей. Журнал поможет педагогу ничего не забыть и разрешить конфликтные ситуации, возникающие из-за пропусков занятий и оценок учащихся. Существуют индивидуальные карты детей, в которых ежегодно оценивается успеваемость, дается характеристика профессиональных успехов ребенка, развитие его психофизических возможностей. Это трудоемкая работа педагога, но ее результаты в последствии представляют интерес. При анализе записей можно проследить успехи и недочеты детей на занятиях. Может оказаться, что леность и инертность учащегося при начальном этапе обучения перерастает в профессиональный интерес, что происходит активное развитие профессиональных данных, изменение в характере ребенка в процессе занятий. Тщательный анализ этих записей поможет педагогу совершенствовать методы своей работы, придать целенаправленность и определенную перспективу педагогическому воспитательному процессу в коллективе.

Подводя итоги об особенностях воспитания детей искусством хореографии, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучения детей следует сделать следующие выводы: начиная занятия с детьми, педагог-хореограф, прежде всего, стремиться заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца, которое расширяет сферу их интересов, обогащает их новыми впечатлениями. В результате активного эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

Приобретение правильных и точных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию в них образа, беседы педагога с детьми - все это развивает эстетическое восприятие, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит правильным суждениям в области хореографии.

Исходя из опыта работы с детьми, можно сделать вывод о том, что как важно дать детям грамотную и систематическую подготовку в хореографическом классе.

Овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять, дети по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям.

Так же можно прийти к заключению, что занятия в хореографическом классе имеют большое значение для физического развития детей. Они приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как сутулость, «косоплоскость», лишний вес и т.д. У них улучшается координация движений.

На занятиях в хореографических классах полезные навыки приобретаются естественно. Дети начинают чувствовать эстетику поведения в быту; подтянутость и вежливость становятся нормой поведения. Они следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью, изяществом своего костюма и прически.

Важно заметить, что успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе, либо допускает ошибки, которые отрицательно влияют на детей. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных ошибок, встречающихся в практике.

Нельзя не сказать о том, что важной чертой педагога в воспитании активности детей является умение анализировать и учитывать педагогическую ситуацию, пути и возможности исправления допущенных ошибок.

Важно иметь психологическую интуицию, умение чувствовать обстановку. Эта способность педагога-руководителя имеет огромное значение для использования благоприятных ситуаций в воспитательных целях, для создания устойчивой положительной атмосферы в классе.

Каждый прожитый день, каждое занятие, репетиция или концерт изменяют интересы и возможности детей. Нельзя сбрасывать со счетов даже самые незначительные характерные черты, проявляющиеся в процессе обучения.

Активность детей на занятиях в хореографическом коллективе зависит от творческой инициативы педагога, стремления вести своих учеников к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому духовному развитию.

#### Список использованных источников

1. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль: Академия развития, 1997.
2. Пинт А. О. Высокое призвание. М, 1973.
3. Прибылов Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самостоятельных хореографических коллективов. М., 1984.
4. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил.

5. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана - М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2004г. - 224с.
6. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн - М.: Учпедгиз, 1946г. - 704с.
7. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика. - 1991. - 160 с.
8. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М., 1981.
9. Спарджер С. Телосложение и балет. Лондон, 1958.
10. Станиславский КС Полное собрание сочинений: В 8 т. М., 1958. Т. 5.
11. Станиславский КС. Этика. М., 1981.
12. Тарасов Н.И. Классический танец. М., 1975.
13. Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань». - 2005. - 496 с.: ил.
14. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. - М.: Наука. 2000. - 230 с.
15. Ухтомский А. Общая психология: Учебник. - М.: Просвещение. 1970. - С. 117.
16. Халфина С. Воспоминания мастеров московского балета. - М.: Искусство. - 1990. С. 39.
17. Хореографическое искусство. Справочник. - М.: Искусство. - 2005. с ил.
18. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. - 2000. №2. С. 34-37.
19. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. - М.: Релиз. - 2004. - 340 с.

**Валиева Раушания Шагитовна,**  
педагог дополнительного образования МАУ ДО города  
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи  
№1»

#### МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «БУМАЖНЫЕ ЛЕТАТЕЛЬНЫЕ АППАРАТЫ»

Актуальность данной темы связана с тем, что: во-первых, школьное обучение требует достаточно богатого воображения, которое необходимо для усвоения детьми новых знаний; во-вторых, современному обществу нужны творческие, активные личности, обладающие способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы.

Новизна темы состоит в том, что в процессе данного занятия обучающиеся раскрывают свой творческий потенциал, креативность в ходе применения цифровых и интерактивных технологий, и проводят на основе этой работы своё небольшое исследование.

Целевая аудитория. Разработка предназначена для обучающихся младшего школьного возраста и использована в системе дополнительного образования на

занятиях по художественному направлению. Психологические особенности детей учитываются содержанием учебного занятия, которая реализуется в форме практической работы, где ребята имеют возможность раскрыть свой творческий потенциал, удовлетворить коммуникативные потребности, получить новые знания. В ходе занятия проявляются личностные особенности обучающихся, формируется адекватная самооценка своих способностей.

Цель занятия – знакомство с техниками создания поделок из разных материалов с использованием на занятии цифровой технологии QR-код.

Задачи:

1. Побуждать детей создавать доступными им средствами то, что для них интересно или эмоционально значимо.
2. Научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники и материалы.
3. Воспитывать технологическую культуру (рациональное использование времени, экономное расходование материалов, аккуратность в работе).
4. Развивать воображения, внимания, мелкой моторики руки.

Формы и место проведения: кружковые занятия, мастер-классы в СОШ №42.

Практическая значимость данной работы состоит в разработке учебного занятия с применением интерактивных и цифровых технологий, направленных на формирование творческих способностей, креативности и коммуникативных навыков. Данное учебное занятие может быть рекомендовано к применению на уроках в школе, на кружковых занятиях, а также для создания проектной работы для конкурсов и конференций.

Ожидаемые результаты:

1. раскрывается творческий потенциал обучающихся;
2. развивается воображение, мелкая моторика рук; умение воплощать в работах свои собственные впечатления;
3. научатся создавать свой неповторимый образ; ценить свой труд, уважать чужой;
4. научатся применять теоретические знания на практике.

Педагогические технологии:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- интерактивные технологии;
- практический;
- цифровые технологии (QR-код).

Оборудование и средства обучения:

Для преподавателя: телевизор, маркерная доска, коробки с дополнительными материалами, распечатанные QR-коды.

Для обучающихся: цветная бумага, белая бумага формата А-4, простой карандаш, ластик, фломастеры, карандаши цветные, клей, ножницы.

## Сценарный план

### Организационно-мотивационный аспект занятия

#### этап

описание хода занятия      методы

оргмомент, мотивация      Приветствие. Проверка готовности к занятию.

- Ребята, какие летательные аппараты вы знаете? Для каких целей применяется каждый из названных вами аппаратов? Как вы думаете, сложен ли процесс создания, разработки подобной техники?

- Сегодня мы с вами попробуем поставить себя на место разработчиков летательных аппаратов и разработать их самостоятельно в группах. Готовы к работе? беседа, рассказ

содержательный аспект

активизация субъективного опыта - Какие навыки вам пригодятся в процессе создания наших поделок? (художественные навыки – рисования, работы с красками, фломастерами; навыки работы с бумагой, картоном; креативность и воображение).      беседа, опрос

ознакомление с новыми знаниями и умениями      Обучающиеся делятся на 4 группы и каждой группе достаётся по 1 коробке с заданиями и материалами. Работают по инструкциям данным в коробке и по дополнительным инструкциям педагога.      объяснительно-иллюстративный метод

практическая работа по закреплению УН      Работают по данному учителем плану в группах. Создают два летательных аппарата. практическая работа

рефлексивный аспект

подведение итогов занятия, формулирование выводов      Презентация получившихся работ.

- Какие сложности были при выполнении задания? Всё ли у вас получилось? Если нет, то, как думаете, почему? Где мы можем применить эти знания?

опрос

## Сценарий занятия

### Оргмомент, мотивация

Приветствие. Проверка готовности к занятию.

- Ребята, какие летательные аппараты вы знаете? Для каких целей применяется каждый из названных вами аппаратов? Как вы думаете, сложен ли процесс создания, разработки подобной техники?

- Сегодня мы с вами попробуем поставить себя на место разработчиков летательных аппаратов и разработать их самостоятельно в группах. Готовы к работе?

Актуализация субъективного опыта

- Какие навыки вам пригодятся в процессе создания наших поделок? (художественные навыки – рисования, работы с красками, фломастерами; навыки работы с бумагой, картоном; креативность и воображение).

Ознакомление с новыми знаниями и умениями

- Сегодня я предлагаю вам разделиться на группы по 4 человека. Каждая группа – группа разработчиков-инженеров. Ваша задача – создать 2 летательных аппарата по инструкциям, данным в коробочках. Каждая группа должна раздобыть себе номер коробочки. Какой номер вы раздобудете – та коробка вам и достанется. Номера коробочек зашифрованы в QR-кодах, которые вам нужно найти в кабинете.

Представители от каждой команды ищут QR-коды. Забирают коробочки согласно номерам QR-кодов.

- Я буду сегодня в роли консультанта (давать советы; консультировать по вопросам, возникшим в ходе работы), нормоконтролёр(проверяю качество выполненной работы), эксперта (как и вы оцениваю итоги работы).

Практическая работа по закреплению УН

- Чтобы ваша работа была эффективной, быстрой и структурированной, предлагаю вам работать по следующему плану:

- 1) изучить содержание коробок;
- 2) распределить обязанности в группах;
- 3) создать 1 и 2 летательные аппараты;
- 4) заполнить карточки каждого летательного аппарата;
- 5) презентовать (показать и рассказать) получившиеся работы.

Обучающиеся работают по плану, создают в группе 2 летательных аппарата. На работу даётся определённый лимит времени. По истечению времени, группы презентуют свои работы.

Предполагаемый результат (материальный и наглядный).

2 летательных аппарата для каждой группы:

1. Летательный аппарат, созданный по данной технике и летающий по определённой траектории.
2. Летательный аппарат, созданный из данных материалов и для определённых целей.

Варианты для 2 летательного аппарата (цели применения):

1. Для посадки на воду.
2. Для перевозки животных.
3. Для тушения лесных пожаров.
4. Для переправки больших грузов.

Подведение итогов занятия, формулирование выводов

По ходу презентации групповых работ, обучающиеся задают друг другу вопросы, оценивают работы друг друга вместе с педагогом. Также проводится взаимооценка внутри каждой рабочей группы: участники оценивают работу друг друга, оценивают внесённый вклад в групповой процесс.

Рефлексия при помощи наших Galaxy (трёхбалльная рейтинговая система внутри каждой группы объединения).

Методические рекомендации организаторам

Для создания летательных аппаратов №1 можно воспользоваться следующими инструкциями создания поделки. С видео-уроками можно ознакомиться по ссылкам:

<https://www.pinterest.ru/pin/208080445274074900/>

<https://www.pinterest.ru/pin/208080445274074899/>

<https://www.pinterest.ru/pin/208080445275571499/>

На этапе ознакомления следует применить данные QR-коды (расклеить их по кабинету):

Дополнительные наглядные материалы для содержимого коробок

Карточки летательных аппаратов для заполнения

Летательный аппарат № 1

Название \_\_\_\_\_

Разработчики \_\_\_\_\_

Материалы \_\_\_\_\_

Траектория полёта

Летательный аппарат № 2

Название \_\_\_\_\_

Разработчики \_\_\_\_\_

Материалы \_\_\_\_\_

Цели применения \_\_\_\_\_

#### Список литературы

1. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат. – М.: АСАДЕМА, 2005. – 67 с.

2. Селевко, Г.К. Энциклопедия новых педагогических технологий / Г.К. Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2006. – 816 с.

3. Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений / И.С.Сергеев. — 2-е изд., испр.идоп.— М.: АРКТИ, 2005. — 80 с.

4. Алексеева, И. Я. Интерактивный метод обучения как средство повышения интереса ученика к изучаемому предмету / И. Я. Алексеева // Теория и практика образования в современном мире: материалы IX Междунар. науч. конф. — Санкт-Петербург: Свое издательство, 2016. — С. 42-44.

**Валиуллина Ирина Вячеславовна,**  
заведующая отделом, педагог-организатор  
**Мурзакова Рима Шайхынуровна,** методист,  
**Галиакберова Елена Минебаевна,**  
заведующая отделом, педагог-организатор  
МБУ ДО «Центр детского творчества «Танкодром»  
Советского района г. Казани

Сценарий семинара для педагогических работников по теме «Формирование надпрофессиональных навыков у учащихся УДО как средство воспитания конкурентоспособной личности»

### **Пояснительная записка**

Сценарий семинара для педагогических работников по теме «Формирование надпрофессиональных навыков у учащихся УДО как средство воспитания конкурентоспособной личности» предполагает знакомство педагогических работников с основными трендами развития общества и надпрофессиональными навыками конкурентоспособной личности.

Актуальность данного семинара в том, что в настоящее время стратегическая задача образования заключается в обновлении его содержания, методов обучения и достижения на этой основе принципиально нового качества обучения. При ознакомлении с какой-либо профессией, всегда есть перечень требуемых навыков и умений, необходимых в любой профессии, эти навыки и умения называются надпрофессиональными навыками или компетенциями.

На данном семинаре совершенствуются следующие умения: коммуникативные, надпрофессиональные навыки, в том числе эмоциональный интеллект.

Продуктивность практики: ранее на семинарах по теме приняло участие в образовательной организации - 48 педагогических работников, на районном уровне - 30 педагогических работников, на республиканском уровне – 60 педагогических работников.

**Форма проведения:** семинар-практикум.

**Обеспечение:** раздаточный материал для каждой группы, мультимедийное сопровождение.

**Место проведения:** МБУДО «ЦДТ «Танкодром» Советского района г. Казани.

**Участники:** педагоги дополнительного образования, методисты.

**Цель семинара:** повышение профессиональной компетентности ПДО в соответствии с современными требованиями к качеству образования.

**Задачи:**

1. Рассмотреть новые направления развития в дополнительном образовании.
2. Сориентировать педагогов на изучение данной темы самостоятельно через различные информационные источники.

**Ожидаемые результаты:** педагогические работники осуществят практическое действие на основе применения современной образовательной технологии для

#### **Ход семинара**

1. Введение в тему – 5 мин.
2. Выступление на тему «Навыки будущего: что необходимо развивать у конкурентоспособной личности» - 20 мин.
3. Практикум - игры на развитие эмоционального интеллекта у педагогических работников – 1 час.
4. Рефлексия – 3 мин.

**Оборудование:** Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, раздаточный материал, презентация по теме.

**Приложение:** презентация объем 19 листов.

#### **Ход семинара**

##### **Выступление методиста.**

Добрый день, уважаемые коллеги!

Тема нашего семинара: «Формирование надпрофессиональных навыков в объединениях дополнительного образования как средство воспитания конкурентоспособной личности».

Работа методического объединения будет строиться следующим образом: заслушаем выступление на тему «Навыки будущего: что необходимо развивать у будущей конкурентоспособной личности».

##### **Слайд 1.**

Коллеги, прежде чем говорить непосредственно о навыках, хочу обратить ваше внимание на то, как быстро происходят изменения в окружающем нас мире, как эти изменения усиливают роль надпрофессиональных навыков, которые мы должны формировать у наших учащихся.

##### **Слайд 2.**

В мире происходит 4 промышленная революция, ее иногда называют «Индустрия 4.0» - это очередной виток развития промышленного производства, который приведет к существенным изменениям внутри всего человеческого общества.

4 промышленная революция характеризуется следующими процессами:

Тотальной роботизацией и автоматизацией.

Многokратным увеличением информации.

Ускорением цифровых коммуникаций между людьми.

Внедрением технологий в человеческое тело. Например: вживляют чип в руку для того чтобы расплачиваться

Уже сейчас элементы 4 промышленной революции присутствуют в нашей жизни. Умные машины начинают брать на себя весь тяжелый труд, учатся ремонтировать друг друга и — самое главное — общаться с себе подобными. Машины уже теснят рабочих на рынке труда: на опасных производствах или там, где требуется высокая точность.

##### **Слайд 3.**

Например, в 2016 году стало известно, что китайская компания Foxconn, поставщик комплектующих для Apple и Samsung, заменила роботами 60 тысяч человек — так быстрее, дешевле и меньше брака.

#### **Слайд 4.**

На слайде приведены основные тренды, которые определяют образ рабочего места в XXI века это:

Технологические: Цифровизация Автоматизация и роботизация,

Социальные: Демографические изменения и Становление сетевого общества,

Техно-социальные: Глобализация Экологизация

И метатренд, который затрагивает все - Ускорение.

Давайте рассмотрим некоторые из них:

#### **Слайд 5.**

Цифровизация - перевод всех видов информации в цифровую форму, которая проникает во все сферы деятельности человека.

Возникает новое измерение реальности, в котором данные о внешнем и внутреннем мире (изображения, музыка, сердцебиение, траектории передвижения, и пр.), переносятся в единый формат, состоящий из нулей и единиц. Цифровую информацию удобно анализировать, сопоставляя неограниченное количество данных, поступающих с миллиардов устройств в едином цифровом формате. В ближайшем будущем нас ожидает переход к цифровизации личного пространства, переход от технологии виртуальной реальности к технологии дополненной реальности, которая стирает границы между мирами.

Например печатные книги, раскраски с дополненной реальностью.

Игра Pokemon Go, собравшая более 100 миллионов пользователей по всему миру за очень короткое время, продемонстрировала возможности дополненной реальности и готовность пользователей применять такие технологии.

Уже сейчас дополненная реальность применяется на рабочих местах в сложных производствах, формируя новые способы работы, общения и сотрудничества в масштабах предприятия.

Следующий шаг цифровизации — развитие био- и нейроинтерфейсов. Простейшие биоинтерфейсы — умные часы, электронные спортивные браслеты — уже стали обычным явлением повседневной жизни. Они позволяют оперативно анализировать и передавать информацию о собственном состоянии. Группа «НейроНет» Национальной технологической инициативы в РФ с 2014 года работает в направлении кардинального увеличения производительности умственного труда за счет интеграции мозга человека и вычислительных машин.

Пример по роботизации промышленности я привела ранее. Кассиров в метро заменили на автоматы, резюме в крупных компаниях анализируют роботы, вызов такси, заказ товаров через Интернет.

#### **Слайд 6.**

Глобализация уже давно стала нашей реальностью. В большинстве стран мира вы можете купить распространенные бренды одежды или электроники, а

также поехать в известных ресторанах быстрого питания — McDonalds. Если раньше мы могли объединяться в сообщества, постоянно встречаясь друг с другом в специализированных местах (клубы, дома культуры и т.д.), то сейчас сообщества по интересам возникают в Интернете и уже потом ищут возможности для встреч в реальности.

#### **Слайд 7.**

Экологическое мышление существует практически во всех сферах жизнедеятельности.

#### **Слайд 8.**

Касательно демографии. Во многих развитых странах мира увеличивается продолжительность жизни. Происходит изменение роли женщин и детей в экономике и обществе.

В современной психологии и педагогике наблюдается тенденция к переходу от восприятия детства как периода становления, подготовки к «реальной взрослой жизни» к восприятию этого периода жизни как самоценного, обладающего значимостью «здесь и сейчас».

#### **Слайд 9.**

Одним из элементов новой сетевой культуры стали игры.

По различным оценкам от 2.2 до 2.6 миллиардов людей играют в различные видеоигры. Процесс игрофикации уже давно вышел за пределы индустрии развлечений и сейчас затрагивает все сферы жизни — от образования и отношений, до построения карьеры и общества.

Игра Pokemon Go, о которой я уже упоминала - яркий пример того, как игры становятся поводом для совместного действия в реальном мире.

#### **Слайд 10.**

Ускорение технологических и социальных изменений — это метатренд, который проявляется во всех ключевых трендах.

Мир не просто изменяется, он изменяется нарастающими темпами.

На слайде хорошо видно, как сокращается время от открытия до начала его использования.

#### **Слайд 11.**

Ранее перечисленные тренды серьезно изменяют привычные для нас профессии. За последние 10 лет исчезли такие профессии как телефонист, телеграфист. К 2030 могут исчезнуть такие профессии как бухгалтер, сметчик, статистик, стенографист/расшифровщик, копирайтер, корректор, юрисконсульт, банковский операционист.

#### **Слайд 12.**

Новые профессии возникают внутри всех секторов экономики в тех видах деятельности, где требуется персонализированный подход к производству продукта или оказанию услуги, где задачи относятся к высшим когнитивным уровням (способности анализировать, синтезировать, выносить самостоятельные суждения, создавать новое) или требуют эмоциональной вовлеченности. На слайде приведен ряд новых сфер занятости, в которых с

наибольшей вероятностью в обозримом будущем возникнет пространство для человеческой деятельности.

Креативная экономика подразумевает, что основной фактор производства — это человеческое воображение и способность создавать нечто новое — музыку, видео, сценарии, сюжет для игры. Значимая часть этой работы будет опираться на использование новых технологий, в частности, технологий цифровой обработки звука и изображений, технологий дополненной и виртуальной реальностей.

Киберэкономика - индустрия, основанная на создании ценностей внутри цифрового мира — например, киберспорт, оказание услуг в массовых онлайн-играх. За последние годы киберспорт вырос в профессиональный спорт, привлекающий сотни команд и сотни миллионов зрителей по всему миру. Все больше людей становятся профессиональными видеоблогерами.

Человекоориентированные сервисы. Примером могут быть авторские парикмахерские или кофейни, где человек получает не только саму услугу или продукт, но и сопровождающее их общение. К этой же сфере относятся различные образовательные центры, где значимую роль играет личное участие преподавателя-наставника.

Ожидается рост занятости в сервисах, ориентированных на пожилых людей. В связи с демографическими изменениями, и с тем, что эта демографическая группа больше других ориентирована на межличностный контакт.

Новый технологический сектор - это новые виды рабочей деятельности в сфере внедрения и обслуживания новых технологий. Речь идет о работе в новой медицине, робототехнике, биотехнологиях, нейротехнологиях и работах по обучению систем искусственного интеллекта. Чаще всего это относится к стартапам или небольшим командам разработчиков-производителей, которые готовы экспериментировать с технологиями и создавать новые продукты.

Экологическая сфера. Этой теме можно посвятить отдельное методическое объединение.

В новом сложном мире скорее всего не будет линейных профессий — то есть, таких специальностей, которым мы учимся в юности, после чего просто выполняем однообразную работу в течение всей жизни, продвигаясь по карьерной лестнице.

При ускоряющихся темпах технологических и социальных изменений человеку несколько раз за жизнь придется переучиваться и переходить в новые сферы деятельности.

В связи с этим все больше внимания уделяется способности к адаптации. Но если человек будет лишь адаптироваться к постоянно изменяющемуся рынку труда, он окажется в ситуации вечного стресса.

Чтобы совладать с возрастающей сложностью мира, у человека должно быть собственное представление о смысле своей деятельности, тогда работа становится лишь проявлением этого смысла.

**Слайд 13.**

Мы должны не учить наших воспитанников и переучивать взрослых «профессиям будущего» (заметим, постоянно меняющимся), а помогать им найти свое призвание и научать самореализации.

#### **Слайд 14.**

В 2019 году в Казани прошел Чемпионат мира по профессиональному мастерству по стандартам «WorldSkills», который собрал молодых профессионалов из более 60 стран мира, соревновавшихся в 56 компетенциях. Это движение - яркий пример растущего внимания во всем мире к навыкам и компетенциям необходимым в различных профессиях.

Значение слова «навык» в русском языке несколько уже, чем у его английского аналога skill. В русском языке навык - это способность осуществлять определенную деятельность, сформированную путем повторения и доведения до автоматизма. В дополнение к термину «навык» для описания способностей человека используется термин «компетенция».

Компетенция— это комплексная характеристика готовности человека применять полученные знания, умения и личностные качества в профессиональной деятельности.

В английском языке термин skill означает способность выполнить задачу с predetermined результатом. Это определение шире, чем привычное нам значения слова «навык», и в некоторых случаях приближается к значению слова «компетенция». Слово skill широко используется при обсуждении требований к работникам экономики будущего.

Различаются Hard skills (англ. «твердые навыки») и Soft skills (англ. «мягкие навыки»).

Hard skills— это набор профессиональных навыков и умений, связанных с технической стороной деятельности. Такие навыки можно продемонстрировать, они относятся к обязательным требованиям при приеме на работу, их указывают в должностных инструкциях. Примеры: Управление транспортным средством. Знание иностранных языков. Владение узкоспециализированными программами (в части бухгалтерского и управленческого учета, веб дизайна, программирования, монтирования видео).

Soft skills связаны не с конкретным видом деятельности, а с коммуникациями для эффективного взаимодействия с коллегами, клиентами и партнерами. Их часто называют «личными качествами», подчеркивая прямую зависимость между soft skills и характером человека, его темпераментом и личным опытом. Soft skills являются надпрофессиональными навыками.

Примеры: Умение непрерывно учиться (lifelong learning /education/lifelong-learning/). Управление временем (time management). Коммуникабельность (ведение переговоров, убеждение и аргументация, командная работа, клиентоориентированность).

Управление стрессом и эмоциями (способность быть тактичным и проявлять эмпатию).

#### **Слайд 15.**

Человечество за всю историю развития освоило миллионы различных навыков. На слайде приведены надпрофессиональные навыки, которые требуют в настоящее время работодатели крупных компаний от своих работников. Как вы видите, сейчас на первом месте стоит «Умение работать в команде», затем «Коммуникация», «ИКТ-грамотность», «Социальные и культурные навыки, гражданская ответственность», далее «Креативность», «Критическое мышление», «решение проблем» ит.д.

#### **Слайд 17.**

Исходя из трендов, формирующих сложный мир будущего, всем работникам необходимо получать навыки 21 века, такие как

концентрация и управление вниманием,  
эмоциональная грамотность (развитый эмоциональный интеллект),  
цифровая грамотность,  
творчество, креативность,  
экологическое мышление,  
кросскультурность,  
способность к самообучению и обучению других.

Перечисленные на слайде навыки можно отнести к любой профессии, их можно обозначить как надпрофессиональные навыки.

#### **Слайд 17.**

В качестве примера предлагаю вашему вниманию инфографику из заводской газеты одной нефтехимической компании с требованиями к навыкам инженера будущего.

Инженер обязан соответствовать идее обучаться в течение жизни. Для успеха в профессии становятся критически важны надпрофессиональные навыки.

Ментальная концентрация - умение управлять концентрацией и вниманием. Чем больше задач будет передаваться роботам, тем более сложные эмоционально-интеллектуальные комбинации придётся выстраивать человеку.

Готовность к диалогу на всех уровнях - инженер должен строить диалог с программистом, лингвист - понимать математика, а инженер – биолога. Для успешной кросс-функциональной коммуникации важно не только осваивать потенциально смежные профессии, но и практиковать навыки сотрудничества. Развивать эмоциональный интеллект, учить иностранные языки и ориентироваться в системах глобальных стандартов.

Управление временем - развитием виртуальной реальности все большая часть работы будет протекать онлайн. Инженеру придётся освоить тайм-менеджмент, который позволит работать в виртуальной команде.

Действие в условиях неопределённости - необходимость работать в режиме agile (эджаил) гибкого метода работы. Инженеру придётся корректировать процессы в реальном времени – вносить изменения, опираясь на аналитику.

Творческий подход - Искусственный интеллект хоть и претендует на захват мира, но не решает креативных задач. Компетенция по придумыванию и созданию нового остается за человеком.

### **Слайд 18.**

Еще пример Главные навыки 21 века, определенные Сбербанком РФ

### **Слайд 19.**

В завершении своего выступления хочу подчеркнуть, что главным для педагога дополнительного образования является не предмет, которому вы учите, а личность, которую вы формируете.

Развивая надпрофессиональные навыки, мы готовим своих воспитанников к успешной взрослой жизни.

Спасибо за внимание!

### **Слайд 20.**

#### **Педагог**

Коллеги! Пришло время познакомиться с игрой на развитие эмоционального интеллекта. Но прежде давайте разделимся на пары (четверки). Каждая пара (четверка) должна будет подготовить ответ на несколько вопросов, а затем принять участие в играх. Методист будет оценивать вашу активность.

### **Слайд 21.**

Вопрос первый: что такое эмоциональный интеллект.

Примерный ответ: Эмоциональный интеллект (или, как принято писать в профессиональной литературе, Emotional Quotient) – это способность распознавать эмоции и чувства. Причем как свои собственные, так и других людей.

Вопрос второй: В чем выражается высокий уровень эмоционального интеллекта у детей.

Примерный ответ:

- помогает дружить, общаться со сверстниками и взрослыми;
- способствует популярности ребенка в коллективе;
- стабилизирует эмоциональную сферу;
- помогает адекватно воспринимать критику, школьные оценки;
- улучшает успеваемость;
- предотвращает различные социальные отклонения.

Вопрос третий: перечислите косвенные признаки недостаточно развитого эмоционального интеллекта у ребенка.

Примерный ответ:

- истерики и скандалы по самому незначительному поводу;
- склонность к развязыванию конфликтов;
- отсутствие друзей или частые ссоры с ними;
- нежелание идти в школу, причину которого ребенок не может объяснить;
- страх неудачи и боязнь пробовать новое;
- неумение пересказывать прочитанный текст, сложности с сочинениями;
- сложности с выполнением творческих заданий, отсутствие фантазии;
- низкий уровень самоконтроля и осознанности;
- неспособность понять собственные чувства;

слабый контроль над ситуацией и неспособность повлиять на нее;  
неумение распознавать эмоции других людей;  
постоянное упрямство;  
бурные переживания: вспышки грубости, раздражения и т. п.

Подведение итогов.

Спасибо!

### **Слайд 22.**

А теперь игра «Разговор на языке эмоций».

Вам нужно произнести фразу, состоящую из трех частей: «Я чувствую... потому что... я хотел бы...».

Вы получите карточки с описанием ситуации:

- Вы не выполнили в установленный срок задание.
- Вашу работу не оценило руководство.
- Вы накричали на своего ребенка.
- Вы очень устали, а вам не уступили место в автобусе.
- Ребенок не выполнил домашнее задание и получил «2».
- Вам перенесли время занятий на неудобное.

Подведение итогов.

Коллеги попробуйте попрактиковаться в стрессовых ситуациях: вы увидите, что справляться станет намного легче.

### **Слайд 23.**

Игра «Танцуем настроение»:

Игра строится по следующему принципу «что слышу, то танцую».

Отключаем рациональное и включаем фантазию: ваша задача двигаться так, как звучит музыка. А во время передышки будем обсуждать.

Пример обсуждения танца с ребенком: «Почему мы с тобой так сильно топали? Потому что музыка серьезная, грозная. Как на войне. Значит, мы сильные и смелые, как солдаты. Так звучит марш. А потом мы двигались плавно, красиво, хотелось кружиться, быть мягкими, легкими – это был вальс».

Методист подводит итоги. Объявляются самые активные участники игры.

### **Слайд 24.**

Игра «Угадай эмоцию»:

При переписке в ватсап свои эмоции мы отражаем через смайлики. Вы сейчас получите картинки с изображением эмоций, в течение 2 минут вам необходимо определить эмоцию и написать на картинке.

2 минуты

### **Слайд 25.**

А теперь сравните свои варианты с правильными ответами. Насколько вы ошиблись.

### **Слайд 26.**

Рефлексия: Круглый стол по результатам семинара.

Методист: Коллеги, пришло время подвести итоги нашего методического объединения. Прошу высказать свои впечатления, замечания, пожелания.

**Слайд 27.** Спасибо за внимание и активное участие!

### **Список использованных источников**

1. Атлас новых профессий - [http://atlas100.ru/future/crossprofessional\\_skills/](http://atlas100.ru/future/crossprofessional_skills/)
2. Надпрофессиональные навыки - <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1572522>
3. Надпрофессиональные компетенции профессий будущего - <http://do2.rcokoit.ru/mod/page/view.php?id=372738>
4. Soft skills — навыки XXI века: что больше всего ценят работодатели-драйверы в России - <https://perm.hse.ru/news/243254110.html> -
5. Перечень навыков soft-skills и способы их развития - [https://www.cfin.ru/management/people/dev\\_val/soft-skills.shtml](https://www.cfin.ru/management/people/dev_val/soft-skills.shtml) -
6. Психолог подобрала семь простых игр для развития эмоционального интеллекта у ребенка - <https://tea.ru/blog/article/psikholog-podobrala-sem-prostykh-igr-dlya-razvitiya-emotsionalnogo-intellekta-u-rebenka/> -
7. Soft skills: 7 важных навыков для любой профессии - <https://thepoint.rabota.ua/softskills-7-vaznyh-navykov-dlya-lyuboy-professyy/> -
8. Эмоциональный интеллект: 4 упражнения и 5 советов по развитию <https://blog.molodost.bz/development/emotsionalnyy-intellekt/>

**Василова Эльмира Саматовна** педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Центр внешкольной работы»  
Атнинского муниципального района Республики Татарстан

Методическая разработка внеклассного мероприятия  
Тема: «Путешествие перед Новым годом»

#### **Цель:**

-познакомить обучающихся с новогодними традициями народов разных стран;  
-организовать досуга, развлекательной деятельности обучающихся, а также выявление самых активных, весёлых и сообразительных.

#### **Задачи:**

-формировать у детей умение и навыки общения во внеурочное время;  
-развивать внимания, мышления, творческих способностей;  
-расширить кругозор обучающихся;  
-способствовать проявлению индивидуальности каждого ребенка.

**Участники:** Учащиеся 2 класса.

#### **Оборудование и материалы:**

проектор, музыкальный центр, карточки «Задания на внимания», инструменты и материалы для практической работы, технологическая карта.

*Звучит музыка:* «Новый год идет»

-Здравствуйте, ребята!

-Какое время года за окном?

-Какой месяц года на календаре?

-Когда кончается ноябрь месяц и начинается месяц декабрь какого праздника мы начинаем ждать?

-Вы любите Новогодний праздник?

-Зачем вы ждёте Деда Мороза?

*Стихотворение:*

Праздник новогодний  
Самый-самый яркий,  
Дарит он веселье,  
Счастье и подарки,  
Дарит он улыбки  
И веселый смех,  
Праздник самый лучший,  
Радость он — для всех!

- Ребята, давайте, сегодня мы с вами будем путешествовать перед Новом годом. В путешествии мы познакомимся с Дедами Морозами разных стран: какими они бывают, как приходят к детям, какие подарки приносят и где оставляют подарки.

-Начинаем путешествие!

Кыш бабай- это любимый новогодний волшебник всех татарских детей. Его всегда сопровождает его дочка- Кар Кызы. Он живет в резиденции в Сказочном лесу недалеко деревни Кырлай. Вопреки сложившемуся мнению Кыш Бабай это не перевод слов «дед мороз» на татарский язык, а совершенно другой персонаж. Это герой древних тюрских мифов, живущий в сказочном лесу возле Кырлая. Он носит костюмы с национальными орнаментами, шапку в виде тюбетейки. Один из костюмов синий, другой- зелёный. Зелёный цвет считается цветом татар, особенно любим мусульманами. Платье Кар Кызы тоже скроено по подобию национального платья татарок. Её любимая сказка- «Шурале».

**«Загадка от Кыш бабая»**

Много горок и саней,  
Много в ней морозных дней,  
Праздничная кутерьма  
Это снежная (зима).

**«В гости к русскому Дед Морозу»**

Любимый волшебник русских детей, его внучка- Снегурочка. Ездит на тройке лошадей. Дарит подарки всем детям, кладёт их под ёлку. Живёт в вотчине в Великом Устюге. Он ходит по лесам и полям, стучит своим посохом и сковывает льдом водоёмы. Даёт бодрости и здоровый жаркий румянец. Дед Мороз, в отличие от западного соседа, дарит подарки абсолютно всем детям, а не только тем, которые хорошо себя вели. И размеры щедрых подарков Деда Мороза не ограничиваются размерами носочков, в которые Санта Клаус кладет свои подарки.

### **«Загадка от Деда Мороза»**

Ёлку надо нарядить,  
Всем подарки подарить,  
Всем подарки подарить,  
Много радостных хлопот,  
Это праздник (новый год).

### **« Гости к американскому Деду Морозу - Санта Клаусу»**

Он дарит подарки на Рождество, оставляет их под ёлку или кладёт маленькие подарки в носочки послушных детей, непослушным дарит чёрные угольки. Живёт в Лапландии. Санте Клаусу принято оставлять стакан молока и печенье, чтобы он перекусил. Дети задолго до праздника стараются вести себя хорошо, а родители при их плохом поведении сразу напоминают о том, что в дар можно получить угольки.

### **«Загадка от американского Деда Мороза - Санта Клауса»**

Приходит он всегда зимой.  
Накроет землю он порой.  
Холодный и пушистый мех.  
Он белый, чистый, мокрый... (снег).

### **«В гости к австралийскому Деду Морозу - Санта Клаусу»**

Австралийский Дед Мороз - Санта Клаус по имени Сильвестр. И одежда его несколько отличается от привычной нам. Декабрь самый жаркий месяц в Австралии, поэтому Санта Клаус является чаще всего в курточку, колпаке и коротких штанишках. Рождество - это не домашний праздник у Австралийцев, а уличный и пляжный. Поэтому Санта Клаус развозит подарки вовсе не на оленях, а на доске для серфинга, а то и на кенгуру может явиться.

### **«Загадка от австралийского Деда Мороза- Санта Клауса»**

Ах, красива и мила!  
Как такую стать могла?  
Вся из лучиков — иглол,  
Но иглол не от ёлок!  
И ажурная такая!  
Я сейчас её поймаю!  
Вот, поймал! Она же льдинка!  
И воздушная- (снежинка).

### **«В гости к финскому Деду Морозу - Йоулупукки»**

Финского Деда Мороза зовут Йоулупукки, живет он на Северном Полюсе и помогает донести Рождественское настроение в каждый дом в Финляндии. Йоулупукки в переводе с финского означает «Рождественский козёл» «Йолу» обозначает Рождество, а «пукки»- козёл, то есть рождественский козёл. Обязательно носит очки. Живёт он на горе Корвантунтури. У него очень хороший слух, поэтому он чётко знает, кто как себя вёл и кому что дарить. Для послушных детей он приносит в своем колпаке подарки. Разносить подарки ему помогают гномы.

### **«Загадка от финского Деда Мороза - Йоулупукки»**

Чьи рисунки на окне,  
Как узор на хрустале?  
Щиплет всякого за нос  
Зимний дедушка (мороз).

**«Задание. Найти 10 отличий»**



### **«В гости к шведскому Деду Морозу - Юль Томтену»**

Юль Томтен- это маленький старичок, который живёт в лесу и ездит на тележке, запряжённой лисами или козликком. Оставляет подарки на подоконниках. Этот зимний волшебник- очень маленького роста, и его имя в переводе звучит, как «Рождественский гном». Этот персонаж обосновался в зимнем лесу, и имеет верного помощника- снеговика Дасти. К Юль Томтену можно сходить в гости в зимний лес- если, конечно, не боитесь темного леса, на дорожках которых бегают маленькие эльфы. Резиденция шведского Деда Мороза называется «Томтеленд». Здесь сосредоточены зимние развлечения и новогодние сюрпризы, есть замок Снежной королевы, живут эльфы, тролли, феи и ещё весёлая ведьма. У каждого есть свой домик, в них можно заходить и всё смотреть, трогать и фотографировать.

### **«Загадка шведского Деда Морза - Юль Томтена»**

Хот не шишки, не иголки,  
А висят на ветках ёлки.  
(Ёлочные игрушки).

### **«В гости к узбекскому Деду Морозу - Корбобо»**

А вот узбекский Дед Мороз - Корбобо обходится без шуб и валенок, на нём один полосатый халат. И подарки он развозит не на тройке лошадей, а на ослике, в сопровождении внучки Коргыз. Правда, сегодня, редко можно увидеть на улицах Узбекистана Корбобо на ослике. Если прокатится на волшебном ослике Корбобо, можно считать, что удачу в Новом году Вы оседлали.

### **«Загадка от узбекского Деда Мороза - Корбобо»**

Струйка серебра стекают

С ёлочной макушки.  
Но от них не намокают  
Ветки и игрушки.  
(Дождик)

### «В гости к французскому Деду Морозу - Пер Ноэлю»

Появляется Пер Ноэль рядом с домами ребятишек в ночь на 25 декабря на ослике, которого зовут Омела. Ослик любит много и сытно кушать, поэтому, по традиции, французские дети прячут сено и морковь в обувь. На ногах у французского Деда Мороза деревянные башмачки, а в руках Пер Ноэль держит корзину с подарками. Он лезет на крышу дома и спускается по дымоходам в дома французов и оставляет свои подарки детям в башмаках, висящих и стоящих у камина. В этом деле его всюду сопровождает его злобный двойник по имени Пер Фуэтар. На нём темный развивающийся плащ и меховая шапка. В руках держит корзину с настоящими розгами для непослушных детей.

### «Загадка от французского Деда Мороза - Пер Ноэль»

Две сестрёнки, две плетёнки  
Из овечьей шерсти тонкой.  
Как гулять - так надевать,  
Чтоб не мёрзли пять да пять.  
(Рукавички)

### «Задание на внимания»



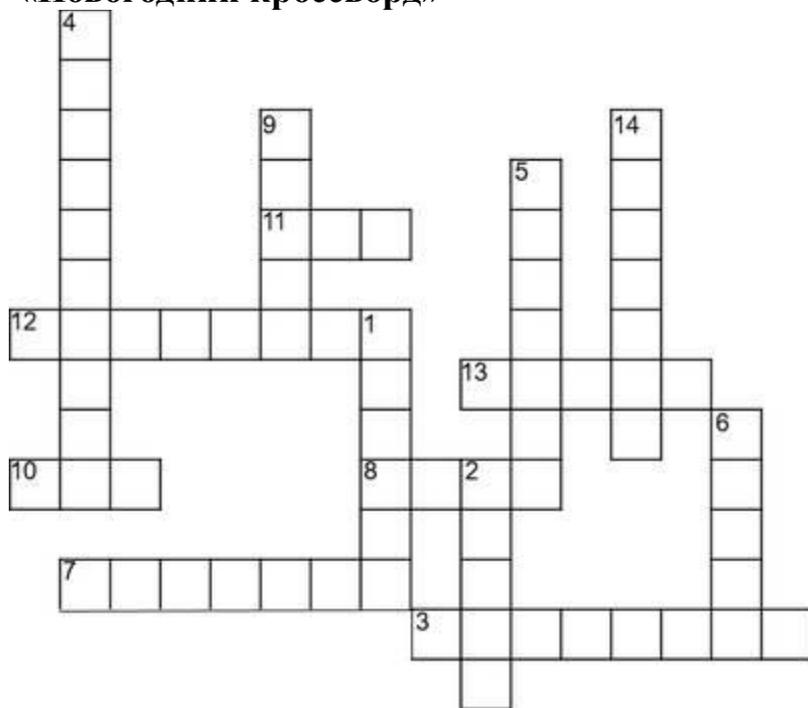
### «В гости к итальянскому Деду Морозу - Баббо Натале»

Баббо Натале проникает в дом через печную трубу. В каждом доме для него оставляют чашечку молока. Ему помогает старушка Ла Бефана. Если перевести слова Баббо Натале с итальянского языка на русский, то получится Рождественский дед. Баббо- дед, Натале- Рождество. Он очень напоминает Санта Клауса из США. Путешествует на салазках, в которые запряжены северные олени. Подарки получают только те дети, которые были послушными весь год и написали письмо Баббо Натале. Фею Бефану дети ждали не меньше. Она приносила хорошим детям сладости и игрушки. Она также проникает через трубу и кладет подарки в чулки, развешанные над очагом.

### Ит «Загадка от итальянского Деда Мороза- Баббо Натале»

Гуляю в поле, летаю на воле,  
Кручу, бурчу, знать ничего не хочу,  
Вдоль села пробегаю, сугробы наметаю.  
(Метель)

### «Новогодний кроссворд»



1. Листья зелёной красавицы.
2. Волшебная палочка зимнего деда.
3. Зимний леденец, который нельзя сосать.
4. Самая известная внучка.
5. Мягкие холодные зимние подушки.
6. Где Дед Мороз прячет подарки?
7. Новогодняя традиция, которую обожают и взрослые, и дети.
8. Они есть не только у пса, но и у ели.
9. Залп в честь новогоднего праздника.
10. Имя мальчика с куском льда вместо сердца.
11. Место рождения ёлочки.
12. Разноцветные бумажные кружочки, которыми осыпают друг друга на новогоднем празднике.
13. Зимний художник, рисующий на стекле.
14. Танец, которым приветствуют ёлочку.

Ответ:



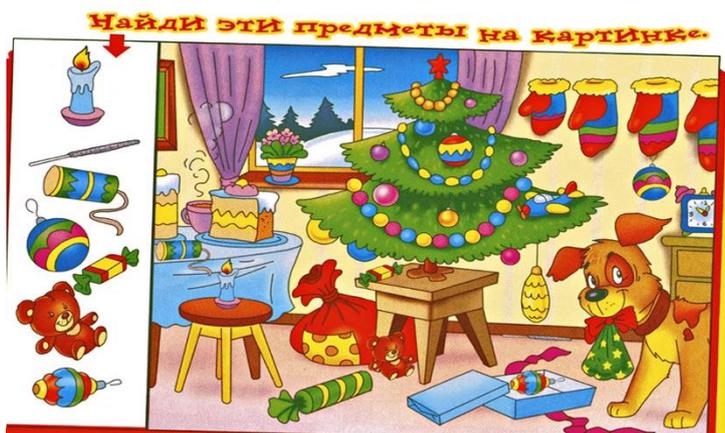
### «В гости к голландскому Деду Морозу - Синтерклаасу»

Синтерклаас приплывает в Голландию на корабле в сопровождении чернокожих слуг. Синтеклаас успеваает за три недели до своего праздника объездить все населенные пункты и собирать оставленные для него письма с пожеланиями подарков (их кладут в биточки и вставляют на окне или у печной трубы). Ездит он на белоснежном коне, для которого возле писем дети специально оставляют лакомство- морковку. До наступления главного праздника детям достаются сладости от Черных Питов, которые кидают их в дымоход (оттого они и черные). И наконец, в ночь на 6 декабря, наступает самый важный момент. Синтерклаас облетает всю страну и разводит детям заказанные подарки. После чего уплывает обратно на юг.

### «Загадка от голландского Деда Мороза - Синтер Клааса»

Мы слепили снежный ком,  
Шляпу сделали на нём,  
Нос приделали и в миг  
Получился... (снеговик).

### «Задание на внимание»



### «В гости к монгольскому Деду Морозу- Увлин Увгуну»

В Монголии Новый год ещё и праздник пастухов. Поэтому монгольский Дед Мороз - самый главный пастух. В руке у него кнут, а на поясе - сумка с трютом и огнивом. Новый год начинается в этой стране в феврале. По обычаю, монголы одеваются в белые или национальные одежды. Белые одеяния символизируют счастье, чтобы весь будущий год того к то носит их, не покидало счастье и достаток. Принято дарить коней, коз и еду. Его помощницу

зовут *Зазан Охин*, переводится как «Девочка Снег». У него есть еще один помощник- *Шинэ Жил*, переводится как «Мальчик Новый Год»

### «Загадка от монгольского Деда Мороза- Увлин Увгуна»

Без рук, без ног,

Рисовать умеет. (Мороз)

### «В гости к якутскому Деду Морозу- Эхээ Дьылу»

Эхээ Дыыл – якутский Дед Мороз- даритель. Эхээ по- русски «дед», а Дыыл – это «время». Проживает в Якутске. У него есть огромный бык, который каждую осень выходит из океана и начинает отращивать рога. Чем длиннее рог- тем крепче мороз. Женат зимний волшебник на Кыхын Хотун (Госпожа Зима). У него целых три дочери, отвечающие за весну, лето и осень. Внук Тыалчаан (Ветерок) фактически работает секретарем Эхээ Дыыл, помогая разобраться с письмами, приходящими в его адрес. Похожая на Снегурочку, внучка Хаарчаана (Снежная девочка) помогает деду- волшебнику дарить подарки и развлекать детей. Она, как и ее русская сестра, боится тепла, так как может растаять.

### «Загадка от якутского Деда Мороза - Эхээ Дьыла»

Есть у дедушки Мороза

Одна главная черта —

Это длинная, густая,

Как из ваты...(борода).

### «Задание найти 5 отличий»



### «В гости к японскому Деду Морозу - Одзи- сану»

Это волшебника называют по первому месяцу года. Он наряжен в зеленое кимоно, но иногда выбирает одежды других цветов. Голова чародея украшена традиционным головным убором, а борода настолько длинна, что метет пол. Празднование Нового года для жителей Страны восходящего солнца – ответственная задача. К нему готовятся, стараясь сделать так, чтоб дом выглядел привлекательно для чародея: делают бамбуковые ворота, устанавливают карликовые сосенки, украшенные цветами ветви персика у входных дверей. В честь Нового года детям выдают новые наряды – символ здоровья и процветания. Ожидая прихода Нового года, домочадцы выступают в небольших постановках, лепят снежных персонажей и домики. Популярное развлечение – запуск воздушных змеев. В канун Нового года под подушку

обязательно кладут рисунок кораблика – символ счастья, приманивающий Семь богов, прибывающих вместе с Дедом Морозом на магическом корабле. В Японии Новый год возвещают 108 ударов колокола.

**«Загадка от японского Деда Мороза- Одзи- сана»**

Я надел костюм и маску,  
Я теперь герой из сказки  
Я доволен, счастлив, рад  
Начинайте ... (маскарад)

**«В гости к китайскому Деду Морозу - Дун Че Лао Рену»**

Дун Че Лао Рен одет в длинный шелковый халат красного цвета. Такой цвет встречается наиболее часто, однако, данного персонажа можно увидеть в синем и белом халате. Он носит весьма необычный головной убор черного или золотого цвета. Иногда на его шапке находятся красные помпоны, они символизируют красные фонарики. Также, как и наш Дед Мороз, Дун Че Лао Рен имеет большой посох и седую бороду. Однако передвигается символ Нового года на ослике. Местные жители утверждают, что данный персонаж является истинным жителем востока, он знает боевое искусство – Айкидо. Дун Че Лао Рен приносит подарки по ночам. Раскладывать их принято в специально развешенные носочки. В большинстве случаев используются национальные конверты красного цвета – лайси. Внутри данного конверта принято класть четную сумму денег для удачи и исполнения всех заветных желаний.

**«Загадка от китайского Деда Мороза - Дун Че Лао Рена»**

Всё лето стояли,  
Зимы ожидали.  
Дождались поры,  
Помчались с горы.  
(Санки)

**«В гости к бельгийскому Деду Морозу - Святому Николаю»**

Дети принимают активное участие в праздновании Нового года в Бельгии. По традиции, они копят деньги для покупки украшений. Украшают ими свои дома, пишут поздравления с добрыми пожеланиями старшим, особенно родителям и читают их, когда часы пробьют полночь. Письма и открытки украшают цветами, лентами и показывают гостям. В этот день все стараются вести себя весело и беззаботно, красиво одеться и говорить только приятные вещи, ведь бельгийцы уверены, что как встретишь первый день наступающего года, так его и проведешь. Ну, почти как у нас. Поэтому стол должен ломиться от еды, чтобы целый год семья жила в достатке.

**«Загадка от бельгийского Деда Мороза - Святого Николая»**

Много в Новый год на ней  
Звезд, игрушек и огней.  
(Ёлочка)

**«Задание на внимательность»**



Чем отличаются эти картинки?

### «В гости к чешскому Деду Морозу Микулашу»

Подготовка к Новому году у чехов начинается еще в начале декабря. А подарки послушная детвора уже начинает получать 6 декабря. Дело в том, что в ночь с 5 на 6 декабря подарки «носит» в заплечном коробе Микулаш – Чешский Дед Мороз. Только вот гостинцы находятся у него не в мешке, а в коробе. И сопровождает его не Снегурочка, а лохматый черт и белоснежный ангел. У ангела есть списки послушных ребят, а у черта – непослушных. Так что, если утром 6 декабря ребенок найдет в рождественском чулке уголь, то это от Микулашевого черта. А если конфеты или игрушки, то это ему положил Микулашевый ангел.

### «Вопросы от чешского Деда Мороза - Микулаша»

1. Родина ёлочки? (ЛЕС)
2. Старинный ритуальный танец у ёлки? (ХОРОВОД)
3. Новогодний бал, самое подходящее место для любителей скрывать свое истинное «Я»? (БАЛМАСКАРАД)
4. Зимний ударник? (МОРОЗ)
5. Новогодняя «скульптура», созданная из природного материала (СНЕГОВИК)
6. Новогодняя зажигалка. (ГИРЛЯНДА)
7. Кто такая Снегурочка? (ВНУЧКА ДЕДА МОРОЗА)
8. Что такое Новый год? (ПРАЗДНИК)
9. Как называется мельчайшая частица снега? (СНЕЖИНКА)
10. Какой цветок мы вешаем на Новогоднюю ёлку? (КОЛОКОЛЬЧИК)

### «Викторина»

- 1) Много- много- много лет  
Дарит нам подарки дед.  
Дарит ёлку, поздравления.  
Это праздник - .....ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ? (Новый год)
- 2) Кто он, с белой бородой,  
Сам румяный и седой.  
Он всех лучше и добрей!  
Догадались?.....БАРМАЛЕЙ? (Дед Мороз)
- 3) Вот она красавица.  
Вся переливается!

Принесли её с мороза.  
Это дерево.....БЕРЁЗА? (Ель)

4)К нам приехал Дед Мороз,  
Внучку юную привез.  
Дети ждут её подарка-  
Это девочка.....РУСАЛКА? (Снегурочка)

5)Кто помощник Дед Мороза?  
Кто с морковкой вместо носа?  
Кто вес белый, чистый, свежий?  
Кто из снега сделан.....ЛЕШИЙ? (Снеговик)

6)Запрягает Дед Мороз  
Трех коней в тяжелый воз.  
Как зовут их, вспоминай?  
МАРТ, АПРЕЛЬ и теплый МАЙ? (декабрь, январь, февраль)

7)Приезжайте к нам на бал!  
Чтоб никто вас не узнал.  
Пусть сошьют вам ваши мамы  
Карнавальные.....ПИЖАМЫ? (костюмы)

8)Друг ты мне или не друг,  
Становись скорее в круг!  
Взявшись за руки, детишки  
Дружно водят.....ЗА НОС МИШКУ? (Хоровод)

9) Позабудьте про капризы.  
Всемирно-конфеты, всемирно-сюрпризы!  
В новый год не надо плакать  
Там, под ёлкой.....СТАРЫЙ ЛАПОТЬ? (подарки)

10) Чтобы светлой сделать ночь,  
Надо дедушке помочь.  
Говорят все дети в праздник  
Хором: «Ёлочка.... ПОГАСНИ? (зажгись)

**Интернет- ресурсы:**

- 1.[www.muzedra.net](http://www.muzedra.net)
- 2.[www.pozdravok.ru](http://www.pozdravok.ru)
- 3.[www.nsportal.ru](http://www.nsportal.ru)
- 4.[www.infourok.ru](http://www.infourok.ru)
- 5.[www.ped-kopilka.ru](http://www.ped-kopilka.ru)

**Ваструкова Ольга Николаевна,**  
заведующая школой РЭР, педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Центр детского творчества «Детская академия»  
Советского района г. Казани

Методическая разработка занятия по теме  
««Animals» в рамках инновационной площадки»

**Название детского объединения:** школа Раннего Эстетического Развития

**Дата, время и место проведения:** 15 апреля 2021 года в 16.00 в ЦДТ  
«Детская академия» Советского района г.Казани, каб.216.

**Возраст учащихся:** 6 лет., 1 года обучения.

**Название темы занятий:** Конспект занятия по английскому языку  
«Animals» в рамках инновационной площадки. (на примере башкирской  
народной сказки «Благодарный Заяц»)

**Цель занятия:** активизировать коммуникативные навыки по теме  
«Животные», формировать познавательный интерес к животным на примере  
башкирской народной сказки «Благодарный заяц».

**Задачи:**

- вызывать и поддерживать интерес детей к обучению английскому языку,  
познавательный интерес к знаниям разнообразием методических приёмов и игр,  
нетрадиционными приёмами;

- воспитывать культуру, толерантность, культуру дружеских  
взаимоотношений с окружающими, в том числе, с животными;

- развивать психологические способности детей, все виды памяти, в том  
числе, двигательную, аудиативную;

- организовывать среду, способствующую самовыражению детей;  
создавать мотивацию коммуникативного общения.

**Методы обучения:**

Словесные: опрос, беседа.

Наглядные: повторение пройденного материала с помощью наглядных  
пособий (картинок).

Практические: практическая работа.

**Тип занятия:** групповое

**Оборудование:**

- текст сказки «Благодарный заяц» в пересказе А. Платонова
- стихи и загадки по теме
- ноутбук, интерактивная доска

**Ход занятия:**

### 1. Организационный этап.

1) Организационный момент.

Учитель: - Good afternoon, children! I'm glad to see you! Sit down, please.

(Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть! Садитесь!)

Дети: - Good afternoon!

Учитель: - How are you today?

Дети: - We are fine.

### **Речевая разминка.**

– Наш ковер летит, ветер дует нам в лицо и шумит “[u–u–u]”

– А вот мы пролетаем прямо через облако, и ковер набирает силу: “[r–r–r]”

– И вот мы уже подлетаем к сказочному лесу, наш ковер останавливается и говорит “[t–t–t]”

Самолет летит-гудит – [ð]

А змея ползет-шипит – [θ]

Пчелка на цветке жужжит – [ð]

Чайник на плите гудит – [θ]

### **2. Изучение нового материала.**

Учитель: Ребята, вы уже познакомились с башкирской народной сказкой «Благородный заяц». Давайте вспомним:

- Кто был главным героем в сказке?

- Почему заяц отблагодарил мальчика?

- Кого попросил заяц помочь ему в помощи?

Я вам предлагаю сегодня отправиться в необычное путешествие, в сказочный лес, чтобы познакомиться с животными. Ну, что готовы, полетели. (Учитель и дети изображают полет в самолете).

– Ну вот мы с вами и прилетели в наш сказочный лес. Давайте пойдём и посмотрим, какие там животные живут. (На интерактивной доске демонстрация презентации животные в лесу).

Who is this? (заяц — hare ).

Дед траву граблями грабит.

Хочет есть наш заяц ... hare.

Who is this? (Медведь — bear).

Мишка косолапый ходит еле-еле.

Мишка, медвежонок по-английски ... bear.

Who is this? (Лиса — fox).

Рыжий-рыжий чудо флокс!

Рыжая лисичка ... fox.

Who is this? (Лягушка — frog).

Прыгнула из грядки, прямо на порог

Зелёная красавица, по-английски ... frog.

Who is this? (белка- squirrel)

Хвастала своей квартирой

Мне соседка — белка, squirrel.

Обжила она дупло.

В нем и сухо и тепло.

### **3. Организация контроля.**

Дети, давайте посмотрим какого цвета звери. Кто знает, какого цвета заяц? А как по-английски будет «зеленая лягушка»? А рыжая лиса? А коричневый медведь? А серый слон? (Дети отвечают).

Молодцы, ребята!

Ребята, в этом сказочном лесу живет добрый гном по имени Боб (Bob), к сожалению, он не очень хорошо знает английский язык, и попросил вас ему помочь. Нужно накормить животных, давайте поможем ему! Но чтобы знать, хватит ли нам на всех угощений, нужно посчитать, сколько у нас животных в лесу, а сколько овощей и фруктов. (Попросить детей посчитать овощи-фрукты и животных. Индивидуальное закрепление счета, название цветов, фруктов и овощей). Молодцы, ребята! Вы отлично справились с заданием!

Учитель: Ребята, вам понравилось наше путешествие? Давайте споем для наших новых друзей песенку! Песенка “If you are happy”

**4. Физкультминутка:** (под музыку)

Hands to the sides

Bend left, bend right

Hands up, hands down

Hands on hips

One two three stop.

**5. Закрепление новых знаний.**

Для закрепления материала учитель рассказывает стихотворение, а дети его продолжают на английском языке.

Собирать для печки хворост  
Я отправился в лес, forest,  
Ни ружья не взял, ни пуль —  
Не боюсь я волка, wolf.  
Я ничуть не оробею,  
Повстречав медведя, bear.  
Захочу, схвачу за хвост  
Рыжую лисицу, fox.  
Только то, что я не трус,  
Позабыл соседский гусь.  
Встал он грозно на пути.  
Как теперь мне в лес пройти?

**5. Подведение итогов.**

Учитель: Ребятки, вы сегодня большие молодцы, но нам пора возвращаться. Волшебный самолет нас заждался. Take your seats, please.

А теперь нам пора прощаться. Goodbye, my dear friends!

**Вахитова Ильмира Шавкатовна,**  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Центр детского творчества «Азино»  
Советского района г. Казани

Конспект

открытого занятия по теме «Полет в космос»

**Цель занятия:** Развитие познавательного интереса и практических умений через изготовление объемной поделки из различных видов материала ко дню космонавтики.

**Задачи:**

**обучающие:**

- расширить представления детей о космосе, об истории космонавтики;
- закрепить умения лепить из соленого теста, раскрашивать, оформлять, складывать, размечать, резать, клеить бумагу и цветной картон при изготовлении поделки.

**воспитывающие:**

- способствовать воспитанию интереса к истории космонавтики, науке о космосе, художественно-эстетического вкуса, общей трудовой и технологической культуры.

**развивающие:**

- способствовать развитию наблюдательности и образного представления, художественно-конструкторского мышления, зрительной памяти, глазомера, мелкой моторики рук;

**Оборудование и материалы:**

**для педагога:** видео уроки, образцы изделий, образец поделки, книги и журналы про космос, как наглядное пособие.

**для учащихся:**

**материалы:** соленое тесто, черный и синий картон, серебристая бумага, белая бумага, белая гуашь, цветная гуашь, кисточки, клей ПВА, клей момент.

**инструменты и приспособления:** карандаш, ножницы, салфетки тряпочные для вытирания рук (сухая и влажная), клеенка или газета, баночка для воды, палитра, циркуль, доска для лепки, стек.

**Ход учебного занятия в виде видео урока на канале youtube «art juniors»**

**<https://youtu.be/Gq-ENbBkDw> 1 часть урока.**

**<https://youtu.be/vQ86oGIZym4> 2 часть урока.**

**ссылка на урок. Урок состоит из двух частей, для удобства и ясности при просмотре. Это мой персональный канал, в нем я выкладываю много заданий для удобства и доступности, а так же в период дистанционного обучения.**

1) Вступительная / организационная/вводная часть

- приветствие

- повторение или проверка домашнего задания

## 2) Основная часть

- обозначение темы, актуализация
- выполнение заданий

Сообщение темы и задач занятия. Вводная беседа.

- Давайте вспомним, какой у нас сегодня день недели? (.....)
- Какое сейчас у нас время года? (весна).
- А какой месяц? (апрель).
- Какой праздник у нас был 12 апреля? (день космонавтики)
- Почему он так называется?

Потому что в этот день много лет назад в космос полетел первый космонавт.

12 апреля 1961 года Юрий Гагарин на космическом корабле «Восток» совершил космический полет. За 108 минут корабль-спутник с первым в мире космонавтом облетел земной шар и благополучно вернулся на Землю. Это был мощный прорыв в освоении космоса!

А потом была торжественная встреча на Красной площади. За несколько часов Юрий Гагарин стал самым известным человеком в мире. В этом году прошло 55– лет полета человека в космос. Это юбилейное событие.

- Ребята сегодня мы с вами будем делать объемную поделку с использованием ракеты, планет и еще несколько деталей из соленого теста.

-Какие инструменты и материалы нам понадобятся на уроке:

1. соленое тесто, цветной картон, цветная бумага.
2. Ножницы, карандаш, циркуль, линейка, стек для лепки, доска.
3. Клей пва, клей момент.
4. Гуашь цветная, белая гуашь, кисточки, баночка для воды, палитра.

Проверьте, всё ли у вас есть.

Молодцы, ребята вы справились со всеми заданиями.

А теперь вспомним с Вами правила безопасности при работе с ножницами, и клеем.

Не допускать попадание клея в глаза.

После окончания работы клей закрывать.

Клеить на клеёнке.

Руки вытирать тряпочкой.

По ходу вырезания обращается внимание на правила ТБ с ножницами.

Подготовка к практической работе

*Анализ образца изделия*

А сейчас рассмотрим образец.

- Из какого материала сделана наша поделка. (Соленое тесто, цветной картон).

- Из скольких деталей она состоит? Т.к. поделка объемная, то деталей очень много и их можно увеличивать по желанию или уменьшать.

- Как детали соединены между собой? (Неподвижно, с помощью клея).

*Планирование работы (видео урок)*

Итак, мы рассмотрели образец, а теперь составим краткий план работы:

1. Лепим детали из соленого теста.
2. После высыхания детали расписываем.
3. Вырезаем по размерам детали картона.
4. Готовые заготовки расписываем белой гуашью, наносим рисунок в виде звезд и точек.
5. Приклеиваем детали из соленого теста на детали картона.
6. Собираем поделку в одно целое при помощи клея момент.
7. Добавляем элементы деталей из цветной бумаги.

#### Практическая работа

- Итак, руки подготовили к работе. Работу будете выполнять вместе со мной. От вас требуется аккуратность, точность при лепке деталей, точность разметки, четкая проработка деталей. Работаем по составленному плану.

#### 3) Итоговая /заключительная часть

- Итак, работа в основном завершена.
- Пожалуйста, в завершении работы, пришлите фотоотчет или видео отчет о проделанной работе.
- Что вы сегодня интересного узнали о дне космонавтики? (ответы детей).
- Справились ли мы с поставленной задачей? (Да, многое узнали о космосе, и научились изготавливать объемную поделку).

Выставка работ детей, сравнение результатов собственной деятельности с образцом

Поощрение учащихся.

**Вахитова Ильмира Шавкатовна**, педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Центр детского творчества  
«Азино» Советского района г. Казани  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
декоративно-прикладного искусства «Творческая фантазия»

**Вдовина Марина Васильевна**,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО Центр детского технического творчества  
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Бумажные затеи»

**Веряскина Ирина Юрьевна**,  
педагог дополнительного образования МБОУ ДО Центр детского  
технического творчества  
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

Педагогический проект «Хобби педагога как способ организации наставничества, разработки индивидуальной траектории развития обучающихся»

**Вильданова Гузель Ильгизовна,**  
учитель начальных классов МБОУ «Лицей №78 «Фарватер»  
Приволжского района г. Казани

Методическая разработка урока на тему **«Профессии прошлого и современного мира»** (в рамках изучения курса родного русского языка)

Актуальность темы останется острой всегда. С мощным развитием технологий и техники меняется и уклад жизни людей. В первую очередь это направлено на усовершенствование и облегчение жизни каждого из нас. Этот процесс необратим. А поэтому тема не потеряет актуальности. Некоторые профессии, а вместе с ней и слова ее называющие и представляющие, будут продолжать исчезать, а с развитием темпа прогресса появятся еще новые слова и профессии.

Тип урока: урок усвоения новых знаний.

3 класс

Цели и задачи:

- познакомить детей с понятием «профессия», с профессиями прошлого и современного мира
- развивать наблюдательность, навыки исследовательской деятельности, способности анализировать, обобщать и делать выводы.
- воспитывать любознательность и пытливость в процессе учения.

Планируемые результаты:

- расширить словарный запас детей, кругозор в рамках изучения темы
- уметь самостоятельно работать со словарями
- уметь работать в команде, паре, индивидуально

Оборудование: «Большой толковый словарь русского языка», «Словарь редких слов и архаизмов» (Рыжковой Л.В., Гришиной Е.Н.), «Самый новейший толковый словарь русского языка XXI века» (Шагаловой Е.Н.), рабочий лист, карточки-задания для групп, билеты с номерами (1-5) по количеству обучающихся.

Ход урока:

### **I. Мотивация к деятельности.**

- Тот, кто хочет много знать, должен сам всё постигать!
- Уверена, ребята, что вы хотите учиться, желаю вам многое узнать на этом уроке (ученики садятся за парты)

### **II. Актуализация имеющихся знаний**

- На дом вам было задано узнать у родителей, кем они работают. Кто расскажет о том, что узнал? (ответы детей)
- А то, кем работают люди, как можно назвать одним словом? (профессии)

### **III. Выявление затруднений в деятельности и целеполагание**

- А что такое профессия? Ребята, обратимся к толковому словарю. Прочитайте в рабочем листе толкование слова «профессия» (задание 1).
- Какие ключевые слова в толковании этого слова? (трудовая, источник существования). Подчеркните их. То есть профессия – это не только труд, но и источник дохода.

- А хотите ли вы узнать подробнее о профессиях?

- Так о чём будем говорить на уроке? Сформулируйте тему сегодняшнего урока. (Мы будем изучать профессии, которые существуют в мире).

#### IV. Совместное открытие знаний

- Ребята, вы слышите какой-то звук? (звук поезда, стук колес) Это поезд времени, на котором мы отправимся с вами в прошлое.

- Но для этого возьмите билет на поезд (на парте у каждого билет с номером)

**Физминутка.** Давайте покрутим колеса нашего поезда, приведем в движение. Только наши колеса движутся назад (имитируют движения колес поезда вращательные движения руками назад).

- Ребята, сейчас вам нужно пройти к столам с номером вашего билета (учитель ставит на определенные парты флажки с номерами 1-5, дети разделились и сели в группы).

- Как вы думаете, для чего мы отправились в прошлое? (для того, чтобы узнать какие профессии существовали в прошлом).

- Ребята, у каждой группы есть послание из прошлого, где находится информация о некоторых профессиях из словаря архаизмов.

- Скажите, что такое архаизмы? (ответы детей)

- Вы должны изучить информацию и подготовить сообщение по алгоритму.

Алгоритм:

1. Название профессии
2. Иллюстрация
3. Род деятельности (чем занимались) 1-2 предложения

Работа в группах.

- Ребята, послушайте внимательно доклады групп и в своем рабочем листе (задание 2) соедините линией услышанную профессию с родом ее деятельности

Выступление групп.

БУРЛАКИ	–	набор и печать текста
МАШИНИСТКА	–	сохранять свежесть
		продуктов
ЧТЕЦ НА ФАБРИКЕ	–	стучать в окна
ЗАГОТОВЩИК ЛЬДА	–	развлекать рабочих
ЧЕЛОВЕК-	–	тянуть речные суда
БУДИЛЬНИК		

- Оцените выполненное задание, кто справился без ошибок, может закрасить первый сектор на ленте времени полностью, если у кого-то были сомнения, то закрасьте наполовину.

- Наступило время возвращаться в современный мир. И вернемся мы туда на каком современном воздушном транспорте? (на самолете)

**Физминутка.** Давайте вытянем руки в стороны и полетели. Летим на свои места (имитируют полет, крылья самолета).

- В наше время существует много разных профессий, о которых в прошлом никто не знал. Давайте посмотрим в рабочий лист (задание 3), вам представлены слова из словаря современных слов.

Современные профессии
<ul style="list-style-type: none"><li>• Риэлтер</li><li>• PR менеджер</li><li>• Сушист;</li><li>• Мерчендайзер</li><li>• Блогер;</li><li>• Копирайтер</li><li>• Дизайнер</li><li>• Визажист</li></ul>

- Какие из этих профессий вам известны? (ответы детей)

Учитель объясняет незнакомые профессии.

#### V. Первичное закрепление во внешней речи

- Ребята, почему профессии прошлого исчезли, а сейчас появились новые, современные?

- С чем это связано? (ответы детей)

- А род деятельности тоже исчез? (ответы детей)

- Значит, многие профессии не полностью исчезают, а трансформируются и обретают новые орудия труда, автоматизируются.

#### VI. Самостоятельная работа с проверкой

- Ребята, а сейчас выполните самостоятельно задание 4. Какие профессии прошлого изменились и в современном мире имеют другое название? Перед вами профессии прошлого, найдите похожие профессии в современном мире и запишите их названия напротив устаревших профессий.

Самостоятельная работа детей.

Скоморох, шут	-
Ямщик, кучер	-
Фонарщик	-
Лекарь	-
Разносчик газет	-

- Ребята, какие названия профессий вызвали у вас затруднения?

- Проверьте правильность выполнения по образцу. (Учитель демонстрирует правильный вариант по словарю архаизмов. Дети проверяют).

- Оцените выполненное задание, кто справился без ошибок, может закрасить второй сектор полностью, если у кого-то были сомнения, то закрасьте наполовину.

#### VII. Включение в систему знаний и повторений

- Давайте вспомним, что такое профессия, и какие ключевые слова мы

подчеркнули? (труд и источник дохода).

- Перед вами в задании 5 даны пословицы о труде и профессиях, но они рассыпались и надо их собрать. Для этого закрасьте половинки одной пословицы в один цвет.

Беда, коль пироги	мастерству надо учиться.
Какова пряжа,	не пойдет молотом бить.
Мастером нельзя родиться,	начнет печь сапожник.
Кто умет золотом шить,	такова на ней рубаха.

Работа в парах.

- Кто будет готов, поднимаем руки в паре.

Проверка. Фронтальный опрос.

- Как вы понимаете значение этой пословицы?

- Какой вывод вы сделаете по этим пословицам? Чему эти пословицы учат? (Каждый человек должен заниматься своим делом. Должен всегда развивать свое мастерство).

- Оцените выполненное задание, кто справился без ошибок, может закрасить третий сектор полностью, если у кого-то были сомнения, то закрасьте наполовину.

### **VIII. Рефлексия**

- Урок заканчивается, и, подводя его итог, хочется узнать, что нового мы узнали сегодня на уроке? (Узнали о словах-профессиях прошлого, о том, что с изменением мира появляются новые слова-профессии)

- Как вы думаете, мы достигли поставленных целей? (ответы детей)

- Ребята, вспомните свою работу на этом уроке: для этого посмотрите на свою ленту времени, сектора которой вы раскрашивали во время заданий. Оцените свою работу на уроке и на итоговой ленте раскрасьте нужный сектор.

– Сектор 1 – мне было интересно, я многое узнал

– Сектор 2 – мне было интересно и понятно, но остались кое-какие вопросы.

– Сектор 3 – я буду дальше изучать эту тему

– Сектор 4 – ничего не понятно, мне было трудно.

- Спасибо за работу на уроке.

### **IX. Домашняя работа**

- Придумайте профессию будущего и составьте сообщение о ней.

### **Заключение**

В ходе урока «Профессии прошлого и современного мира» в рамках изучения родного языка были достигнуты следующие цели и задачи:

– познакомить детей с понятием «профессия», с профессиями прошлого и современного мира

– развивать наблюдательность, навыки исследовательской деятельности, способности анализировать, обобщать и делать выводы.

– воспитывать любознательность и пытливость в процессе учения.

Актуальной тема урока будет всегда. С мощным развитием технологий и техники меняется и уклад жизни людей. В первую очередь это направлено на усовершенствование и облегчение жизни каждого из нас. Этот процесс необратим. Некоторые профессии, а вместе с ней и слова ее называющие и представляющие, будут продолжать исчезать, а с развитием темпа прогресса появятся еще новые слова и профессии.

Методическую разработку урока можно использовать на уроках окружающего мира, литературного чтения и на внеурочных занятиях в начальной школе.

**Гаврилин Андрей Сергеевич,**  
педагог дополнительного образования МБОУ ДО Центр детского  
технического творчества  
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

Методическая разработка занятия в объединении «Авиамоделирование»  
Тема: «Три главных правила строительства планера»

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа: «Авиамоделирование»

Дата и место проведения: Центр детского технического творчества  
Бугульминского муниципального района, 12.10.2021

Возраст и год обучения группы: 8-9 лет, 1 год обучения.

Тип занятия: изучение нового материала

Цель: ознакомление учащихся с программой и целями обучения, дать представление о взаимодействии.

Задачи:

Образовательные:

- Ознакомление с базовыми целями объединения.
- Ознакомление с перспективами использования знаний.
- Ознакомление с принципами работы с материалами.
- Ознакомление со столярными инструментами.
- Ознакомление с методикой обработки деталей.

Развивающие:

- Развитие технической грамотности.
- Развитие межпредметных связей.
- Развитие творческой активности.

Воспитательные:

• Воспитание интереса к практическим навыкам и точным наукам: механике, физике.

Методы обучения:

- Словесные методы обучения, беседа.
- Практико- ориентированные методы.

Оборудование:

- Материалы: подложка под ламинат, клей, пластилин;
- Инструменты: ножницы, капиллярная ручка, скальпель, линейка.

План занятия.

1. Организационный момент – 5 мин.
2. Ознакомление с базовыми целями объединения – 5 мин.
3. Ознакомление основными законами полета – 5 мин.
4. Работа с шаблонами – 5 мин.
5. Поклейка простых планеров – 10 мин.
6. Полетные эксперименты – 5 мин.
7. Выводы – 5 мин.

Ход занятия:

### 1. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности к занятию.

— Сегодня на занятии я вам расскажу о своем объединении. И о возможностях, которые откроются перед вами, если вы выберете это направление.

### 2. Ознакомление с базовыми целями объединения

— Это совершенно уникальное техническое направление, сочетающее в себе практическую работу с инструментами и математические расчеты. Инженер-авиамоделист должен разбираться в геометрии, физике и даже химии материалов, должен уметь работать руками, и обладать пространственным мышлением. Авиамоделирование - это уникальное комплексное образование, которое развивает в ребенке технические навыки, усидчивость, терпение и желание постоянно экспериментировать. И это не говоря о таких важных моментах, как развитие мелкой моторики, ведь все детали мы изготавливаем с нуля.

Цель объединения- не столько научить вас делать модели по готовым шаблонам, сколько научить разбираться в основных принципах работы, и в будущем научить вас работать по собственным чертежам . Вы получите инструмент для решения разнообразных задач, которые понадобятся вам в учебе и дальнейшей работе.

### 3. Ознакомление с основными законами полета.

— Все планеры, большие и малые, так или иначе функционируют благодаря небольшому числу основных принципов.

— Рассмотрим простой планер класса F1N- 150 (показываю на чертеж, закрепленный на доске). Как вы видите, он состоит из нескольких деталей:

- 1) Основной деревянный корпус, необходимый для крепления на него всех остальных деталей;
- 2) Пилон, на который крепятся крылья. По правилам авиамоделирования крылья планера всегда должны крепиться выше корпуса. Пилон чаще всего изготавливается из наиболее легких материалов, таких как пенопласт или бальзовое дерево;

3) Композитные крылья. Для конкретно этой модели использовались крылья из потолочной плитки и подложки под ламинат. Такая удачная композиция материалов одновременно придает жесткости конструкции крыла, не увеличивает вес и позволяет воплотить аэродинамический профиль крыла;

4) Хвостовой руль.

5) Голова планера, на которую крепится груз. Сделанная из куска бальзового дерева, благодаря своей форме, она позволяет запускать этот тип планера с помощью ручной катапульты.

— Как видите, все элементы планера достаточно просты, и каждая служит своей конкретной цели. Убери часть планера- и вся конструкция растеряет свои полетные качества, и станет просто куском дерева и пенопласта. Что же позволяет ей летать?

— Все планеры, от малых до самых больших, летают благодаря трем основным физическим принципам:

1) Подъемная сила. Ее нам обеспечивает аэродинамическое крыло.

2) Сила направления. Ее на себя берут две части планера- рулевой киль в хвосте конструкции и груз в головной части.

3) Сила тяжести. Планер всегда летит прямо, потому что правильно подобранный грузик дает направление полета.

— Давайте попробуем собрать простейший планер, чтобы продемонстрировать эти полетные законы.

#### 4. Работа с шаблонами.

— Обратите внимание на все принадлежности, которые лежат на ваших столах. У каждого из вас есть лист мягкого материала, несколько шаблонов деталей и канцелярские принадлежности.

— Давайте познакомимся с подложкой. Это наиболее часто используемый материал для изготовления легких частей планера ввиду его малого веса и невысокой стоимости. С помощью этого чудесного материала можно делать как малые планеры, так и большие, с размахом крыла более 1 метра. При работе с ним надо соблюдать осторожность, так как он очень хрупкий и сильно крошится.

— Теперь обратите внимание на картонные шаблоны. Наш планер состоит всего из трех частей. Перед нами лежат шаблоны крыла, головы и рулевого киля. По одной детали на каждый полетный закон.

— Итак, давайте возьмем со стола шаблон крыла. Кладем его с краю листа подложки и обводим по контуру ручкой. Старайтесь не нажимать сильно, так вы можете повредить текстуру подложки. Затем по очереди обводим контуры головы и рулевого киля.

Теперь берем ножницы и не спеша вырезаем детали. Стараемся сильно не сгибать лист во избежание поломки.

#### 5. Поклейка простых планеров.

— Итак, на наших столах лежат детали нашего будущего планера. Аккуратно делаем разрезы на тех местах, которые вы отметили с помощью шаблонов. Разрез должен быть толщиной с лист подложки.

— Далее, берем мелкую наждачную бумагу и начинаем аккуратно выравнивать края наших деталей. Помните, что каждый заусенец тормозит наш планер в воздухе. Обработывая детали, мы делаем планер наиболее обтекаемым.

— Давайте немного заострим передние края крыла. Чем острее крыло планера- тем лучше он разрезает воздух. Только не сточите лишнего, подложка очень хрупкая.

— Теперь берем клей. Это специальный клей для потолочной плитки, и у него есть одна особенность- после нанесения на поверхность ему требуется несколько минут, чтобы немного загустеть и стать вязким. Это необходимо для более лучшего склеивания поверхностей. Итак, наносим пару капель клея на крыло позади разреза, и в хвостовой части. Ждем 3-4 минуты. Затем по очереди вставляем в пазы голову и рулевой киль. Откладываем планер в сторону, чтобы он немного подсох.

#### 6. Полетные эксперименты.

— Давайте запустим наши планеры. (ученики по очереди пускают модели)

— Как видите, они у нас не летят. Давайте посчитаем, все ли полетные законы у нас соблюдены. Подъемная сила есть? (показываем на крыло) —Есть.

— Сила направления есть? (показываем на рулевой киль).

— Есть, но полностью ли?

— Правильно, нам не хватает последнего элемента.

(Раздается кусочек пластилина).

Грузик из пластилина крепится на головную часть нашего планера. Таким образом, теперь у нашего грозного самолета есть направление. Попробуем запустить.

(планеры летят)

#### 7. Выводы.

Запомним, что без центра тяжести наш планер не более чем красиво нарезанный кусок подложки. Теперь, зная эти основные законы полета, вы можете самостоятельно изготовить свою модель простого планера. А также теперь вы знаете, почему современные летательные аппараты имеют определенные параметры конструкции.

**Гайнуллина Валентина Федоровна,**  
учитель начальных классов  
МБОУ «Якушкинская средняя общеобразовательная школа  
Нурлатского муниципального района Республики Татарстан»

Разработка занятия с MATATALAB «Рисуем цифры!» (1 класс, 6-7 лет)

**Тема: Занятие с MatataLab. Рисуем цифры от 0 до 9.**

**Цель урока:** создание благоприятных условий для формирования элементарных понятий принципа работы продвинутых блоков MatataLab для создания математических цифр.

**Задачи:**

**Образовательная** — вовлечение каждого учащегося в активный познавательный процесс. Организация индивидуальной и групповой деятельности школьников, выявление умений и способностей работать самостоятельно по какой-либо теме.

**Развивающая** — развитие интереса к предмету, творческих способностей, воображения учащихся; формирование навыков исследовательской деятельности, умений самостоятельной работы с информацией; углубить знания по работе с продвинутыми программными блоками.

**Воспитательная** — воспитание умения работать в группе, воспитание личной ответственности за выполнение задания, воспитание положительного интереса к изучаемому предмету.

**Универсальные учебные действия (метапредметные):**

**Регулятивные:** уметь осуществлять контроль по результату в отношении многократно повторяемых действий с опорой на образец выполнения;

**Коммуникативные:** уметь слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблемы; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

**Познавательные:** уметь устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; устанавливать аналогии.

**Личностные:** проявлять интерес; осваивать роль ученика на основе выполнения правил поведения на уроке, взаимодействия с учителем и одноклассниками; проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний.

**Оборудование:** робот Мататалаб, чистые листы, конверты с заданиями, мультимедийный экран.

### *Ход занятия*

#### **I. Организационный этап**

Добрый день и добрый час!

Как я рада видеть вас!

Друг на друга посмотрели

И тихонечко все сели.

Все ли правильно сидят?

Все ль внимательно глядят?

Все ль готовы слушать?

Начинаем наш урок!

### **Девиз сегодняшнего занятия:**

*Мы пришли сюда учиться, не лениться, а трудиться*

*Слушаем внимательно, работаем старательно.*

### **II. Самоопределение к деятельности**

-Ребята, а вы любите загадки? Отгадайте загадку и узнаете о чем пойдет речь.

Я похож на человека,

Мне немного больше века,

Я – создание науки,

Мастер-золотые руки.

Не боюсь любой работы,

И трудиться мне охота,

А ломаюсь–нет несчастья,

На замену есть запчасти.

Совершенно верно. Это робот. А зовут его MatataBot, который пришел к нам из Robocity.

– Ребята, сегодня на уроке мы с вами отправимся в путешествие в страну цифр.

Повторим всё, что узнали.

С собой возьмём рабочие листы.

### **III. Постановка проблемной ситуации**

Как вы думаете, что такое робот? (*устройство, способное выполнить набор сложных действий, запрограммированных или закодированных компьютером*).

Как они выглядят? Для чего они нужны? (*Роботы нужны, для того что помогать людям, они могут выполнять работу, которую человек не может или не в силах сделать*). Как они устроены? Что заставляет робот двигаться?

Ой, ребята, а наш робот то не движется. Что же нам делать? Как ему помочь?

(На интерактивной доске высвечивается картинка конверта) нам пришло письмо.

Давайте его откроем (голосовое сообщение, о том что сбился алгоритм)

### **IV. Основная часть (решение проблемной ситуации)**

Ребята, а что такое алгоритм?

Алгоритм – набор правил или указаний, которым следует компьютер. Мы с вами тоже выполняем команды и даже не задумываемся об этом. Приведите примеры алгоритма из своей повседневной жизни. Замечательно! Ну так, что ребята поможем нашему роботу? Научим его двигаться, то есть выполнять команды?

- Робот MatataBot хочет научиться писать цифры. Поможем ему? Для того чтобы наш робот выполнял команды (рисовал цифры) нужно записать алгоритм. Составлять его мы будем с помощью специальных фишек, которые называют блоки. Выкладываем блоки на плату, затем нажимаем кнопку «Старт». Командная башня читает наш алгоритм и передает его MatataBoty, а он выполняет.

-А теперь возьмите рабочие листы и закрасьте соответствующим цветом числовую полоску.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

- Закрасьте красным цветом число, которое следует за числом 5 (6);
- Закрасьте синим цветом число, следующее за числом 2(3);
- Закрасьте желтым цветом число, предыдущее для числа 8(7);
- Закрасьте зеленым цветом число, которое стоит между числами 1 и 3(2);
- 4 и 6(5);
- Закрасьте голубым цветом число, предыдущее для числа 10(9);
- Закрасьте оранжевым цветом число, которое стоит между числами 3 и 5 (4);
- Закрасьте коричневым цветом число, предыдущее для числа 2 (1);
- Закрасьте фиолетовым цветом число, следующее за числом 7 (8).

-Ребята, как вы уже догадались, мы будем рисовать сегодня цифры. Сперва давайте поговорим о углах. Вспомните, что такое угол? (*Угол - это место между двумя пересекающимися линиями в точке или рядом с точкой их пересечения.*) В чем измеряются углы? (в градусах). Мы будем использовать угловые и продвинутые программные блоки для того, чтобы запрограммировать робота MatataLab для рисования цифр.

- Посмотрите программу и цифру на Карточках. Найдите разницу между рукописной записью цифр и цифрами, нарисованными MatataBot.



- Ребята, обратите внимание, что нового вы увидели? Какие новые блоки? Кто может догадался, что означает блок с числом? (*Если установить числовой блок под блоком движения, то робот сделает столько шагов, сколько указано на числовом блоке*). Совершенно верно. Числовой блок 2 означает, что робот сделает 2 шага вперед после того, как получит команду. Таким образом, можно сократить используемое количество программных блоков для достижения цели. Роботу нужно сделать много шагов, а количество блоков ограничено. Поэтому можно использовать циклические блоки. Циклические блоки используются наряду с числовыми блоками для того, чтобы задать повторение действия. Что же такое цикл?

(*последовательность инструкций, которая постоянно повторяется, пока не будет выполнено условие*). Существуют открывающие и закрывающие циклические блоки. Цикл задает компьютеру команду повторять какое-либо действие, пока не будет выполнено условие. Для правильного составления кода необходимо использовать открывающий циклический блок в начале кода и закрывающий – в конце. Не забудьте, что параметр – это число, которое сообщает компьютеру сколько раз ему необходимо что-либо сделать.

- Выберите одно число от 0 до 9 и нарисуйте его на листе формата А4, используя Matatalab.

- Молодцы! Все справились. Предлагаю вам немного отдохнуть.

### **Физминутка:**

– Давайте покажем роботу, какие мы внимательные ребята. Поиграем в «Разбегалочки». Вы должны внимательно меня слушать. Один хлопок, шаг прямо, 2 – поворот вправо, 3– поворот влево, 4 – шаг назад.

### **V. Практическая работа.**

- А теперь задача! Создать программу для записи даты сегодняшнего дня без использования предоставленных программ.

(детям показать только программы для рисования чисел)



и т.д.

- Какую программу можно использовать для кодового номера 0/1/2 и др.?

- Если используются блоки цикла для рисования квадрата, какая программа является правильной?

(Если группа закончила писать дату, то могут написать возраст детей)

### **VI. Заключительная часть (подведение итогов)**

-Молодцы!

- Ребята, скажите, с чем мы сегодня познакомились?

- Помогли ли мы роботу с алгоритмом?

- Возможно ли при рисовании цифр использовать другую программу алгоритмов? Например, как по-другому можно записать цифру 3?

*(Использовать угловые блоки)*

- С чем труднее всего было справиться?

- Дети, вы очень хорошо работали единой командой. Молодцы!

### **VII. Рефлексия**

-Перед вами две корзины. Одна корзина для положительных чувств (радость, воодушевление, интерес, уверенность, удовлетворение), а другая корзина для отрицательных чувств (напряжение, тревога, неуверенность, растерянность, трудность), вам нужно выбрать одно из чувств по отношению к сегодняшнему занятию и поместить в соответствующую корзину.

-Спасибо за работу. Урок окончен!

**Ганина Алсу Ильдусовна,**  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Городской детский эколого-биологический центр» г.Казани

Программа дополнительного образования «Загадки Вселенной»

**Гатауллина Гулюса Валиуллиновна,**  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Дом детского творчества «Радуга талантов»  
Агрызского муниципального района Республики Татарстан

Программа дополнительного образования «Юный Олимпиец»

**Гатина Светлана Вячеславовна,**  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Центр детского творчества»  
Алексеевского муниципального района Республики Татарстан

Методическая разработка занятия по изобразительной деятельности  
«Ваза с цветами»

Методическая разработка познакомит вас с необычной техникой рисования - пищевыми красителями. Обычные порошковые красители для окрашивания яиц, дают возможность нарисовать яркие картины. Именно их будем применять в работе с детьми.

Своеобразие техники в том, что их частички наносят на влажную поверхность листа путем рассыпания. На влажном листе они растворяются. Тем самым создаются интересные цветочные пятна, которые можно преобразовать в различные образы. Благодаря яркости цвета получается широкий спектр оттенков одного цвета. Красители легко смешиваются, так возникают дополнительные оттенки. Чтобы дети не испачкали руки во время работы с красителями, засыпаем их в маленькие пластиковые баночки с крышками, проделываем в крышке отверстия, через них дети, как соль из солонки, краситель будут сыпать на лист. Работая с пищевыми красителями, в качестве дополнительного материала целесообразно использовать акварель. Эта краска сохраняет прозрачность фона, воздушность цветочного покрытия.

Применяя эту технику во время занятия, у детей снимается напряжение, страх, что что-то не получится. Занятие разработано для детей 7-9 лет.

Таким способом можно нарисовать «Цветочную поляну», «Ковер из одуванчиков», «Пейзаж», «Салют», «Морское дно», «Цветы в вазе».

«Технологическая карта занятия: «Натюрморт Ваза с цветами»»

Объединение «Мир красок»

Дата: 2.03.2021 г., 13.00 час. ЦДТ Алексеевского муниципального района РТ

Возраст детей: 8 лет, 2 класс, 2 год обучения

Предмет: Изодейательность

Тема урока: Натюрморт «Ваза с цветами»

---

Методы обучения:

1. Организация учебной деятельности (объяснение, выполнение учащимися задания наглядная демонстрация, репродуктивные и продуктивные методы, учебная работа под руководством педагога, самостоятельная работа учащихся).
2. Методы стимулирования и мотивации учебно–познавательной деятельности (создание ситуации интереса; успеха, реализация воспитательного потенциала, эмоциональных переживаний, предъявление требований).
3. Методы контроля и самоконтроля в обучении (индивидуальный; фронтальный; самоконтроль; практическая, творческая работа).

Основные педагогические принципы обучения на занятии:

- доступность (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- заинтересованность;
- наглядность;
- комплексность, системность и последовательность;
- преемственность (овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала).

Этапы занятия:

1 этап. Организационный момент.

2 этап. Актуализация знаний. Постановка учебной задачи.

3 этап. Первичное усвоение новых знаний. Объяснение нового материала.

Введение в тему: «Натюрморт «Ваза с цветами»».

беседа с учащимися о жанрах живописи, игра «Найди ошибку»

4 этап. Первичная проверка понимания. Игра «Сложи натюрморт»

5 этап. Практическая работа.

Поэтапное объяснение построения натюрморта – тонирование, изображение цветов, прорисовка деталей

6 этап. Физминутка

7 этап. Первичное закрепление. Самостоятельная (практическая) работа учащихся.

8 этап. Подведение итогов результативности занятия. Рефлексия. Просмотр работ учащихся. Совместный анализ творческих работ педагога с учащимися.

<p>Тема: «Натюрморт Ваза с цветами»</p>	<p>Тип: закрепление пройденного материала, систематизации и обобщения знаний.</p>	<p>2 класс</p>
<p>Цель: Систематизировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства (натюрморт); научить изображать натюрморт в нетрадиционной форме – пищевыми красителями.</p>		
<p>Планируемые результаты</p>		
<p><b>Предметные:</b> Научить отличать жанр изобразительного искусства натюрморт от других жанров;  научить создавать натюрморт, используя нетрадиционные методы рисования;  научить определять оттенки «холодных» и «теплых» цветов и изображать в соответствующих оттенках натюрморт</p>	<p><b>Метапредметные:</b> <b>Познавательные:</b> научиться извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее, выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); развивать активный интерес и понимание к содержанию картин, видение эстетической красоты в натюрморте, развивать чувства композиции. <b>Регулятивные:</b> Формировать умения составлять план деятельности на уроке с помощью педагога, принимают и сохраняют учебную задачу; научиться осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);  <b>Коммуникативные:</b> Формировать умения слушать и понимать других; формировать умения детей работать в сотрудничестве друг с другом и педагогом, умение слышать ответы товарищей..</p>	<p><b>Личностные:</b> сориентироваться на эмоционально-эстетическое восприятие произведений живописи; формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;</p>
<p>Ресурсы урока: Мультимедийная презентация; мультимедийная физминутка <a href="https://infourok.ru/material.html?mid=47542">https://infourok.ru/material.html?mid=47542,</a></p>		

<p>спокойная музыка во время рисования <a href="https://ipleer.fm/song/50170752/Muzyka_dlya_detej_Spokojnyj_son_-_Dancing_Crystal_Mercayucshij_tancuyucshij_kristall/">https://ipleer.fm/song/50170752/Muzyka_dlya_detej_Spokojnyj_son_-_Dancing_Crystal_Mercayucshij_tancuyucshij_kristall/</a></p>		
<p>Оборудование: картины художников разных жанров, мольберт, краски, кисти белка № 3, малярные широкие кисти, пищевые красители в маленьких баночках, вода, поролон для тонирования, цветной картон, вырезанные картинки разных предметов, для составления натюрморта, экран, проектор, ноутбук.</p>		
<p><b>Ход урока</b></p>		
Содержание деятельности педагога	Содержание деятельности обучающихся	УУД
<p><b>1 этап. Организационный момент.</b></p>		
<p>- Здравствуйте, ребята. Собираю детей около себя. - <u>Отгадайте загадку:</u> У меня есть карандаш, Разноцветная гуашь, Акварель, палитра, кисть И бумаги плотный лист, А еще – мольберт-треножник, Потому что я ... (<i>художник</i>)</p>	<p>Обучающиеся стоят полукругом, приветствуют педагога</p>	<p><b>Р.</b> Осуществляют самоконтроль. <b>К.</b> Контролируют свои действия</p>
<p><b>2 этап. Актуализация знаний. Постановка учебной задачи.</b></p>		
<p>- Кто из вас знает кто такой художник? - А вы знаете, что художники изображают на своих картинах? - Где можно увидеть картины художников? Как вы думаете, о чем мы будем говорить на занятии? Как называется картина, на которой изображены посуда, фрукты, цветы? - Как вы думаете, что мы будем сегодня рисовать? - Сегодня я вас приглашаю в мастерскую художника, где мы увидим разные картины, и сами нарисуем картину – натюрморт.</p>	<p>Ответы детей - Природу, людей - На выставке, в мастерской, в музее - О картинах. - Натюрморт</p>	<p><b>Л.</b> Проявляют интерес к изучению материала. <b>К.</b> Слушать и понимать речь других; <b>Р.</b> Умение самостоятельно извлекать нужную информацию; <b>П.</b> Осуществлять анализ учебного</p>

		материала; правильно владеют художестве нными терминами.
<b>3 этап. Первичное усвоение новых знаний.</b>		
<p>Сопровождает рассказ показом презентации.</p> <p>- Посмотрите сколько здесь разных картин, это целый мир живописи.</p> <p>- Ребята, посмотрите какие разные здесь картины. А вы знаете, как называются все эти картины?</p> <p>- Посмотрите на экран (2 слайд) и отгадайте название, какой картины зашифровано в этих знаках?</p> <p>Если видишь на картине - Чашку кофе на столе, Или морс в большом графине, Или розу в хрустале, Или бронзовую вазу, Или грушу, или торт Или все предметы сразу, Знай, что это – НАТЮРМОРТ.</p> <p>- Правильно, это натюрморт.</p> <p>Найдите в нашей мастерской натюрморты. Посмотрите, какие разные бывают натюрморты, могут изображены только овощи или фрукты, а может изображена посуда.</p> <p>Посмотрите на экран (слайд 3) и отгадайте название, какой картины зашифровано в этих знаках?</p> <p>Если видишь на картине Нарисована река, Или ель и белый иней, Или сад и облака, Или снежная равнина, Или поле и шалаш, Обязательно картина Называется – ПЕЙЗАЖ.</p> <p>- Правильно, это пейзаж. Какой может быть пейзаж? Найдите в нашей мастерской такие картины.</p>	<p>Дети проходят, рассматривают картины.</p> <p>Слушают педагога, анализируют информацию, выполняют задания.</p> <p>- Натюрморт</p> <p>- Пейзаж</p> <p>- Зимний, летний, осенний</p> <p>- Портрет</p>	<p><b>П.</b> обобщать информацию о картинах;</p> <p><b>К.</b> участвовать в диалоге с учителем, излагать своё мнение;</p> <p><b>Л.</b> проявлять познавательную активность, осознают свои эмоции, вырабатывать свои мировоззренческие позиции.</p>

<p>Посмотрите на экран (слайд 4) и отгадайте название, какой картины зашифровано в этих знаках?</p> <p>Если видишь, что с картины Смотрит кто-нибудь на нас Или принц в плаще старинном, Или вроде верхолаз, Летчик, или балерина, Или Колька твой сосед, Обязательно картина Называется – ПОРТРЕТ.</p> <p>- Правильно, это портрет. Портреты бывают одиночные, групповые.</p> <p>- А сейчас я вас проверю, как вы внимательно меня слушали, все ли вы запомнили? Посмотрите на экран и найдите ошибку (слайды 5,6,7).</p>	<p>Дети смотрят на экран и находят лишнюю картину.</p>	
<p><b>4 этап. Первичная проверка понимания.</b></p>		
<p><b>Игра: «Сложи натюрморт»</b></p> <p>- Ребята, прежде чем рисовать картину художник должен подумать, найти предмет для рисования. Чтобы нарисовать пейзаж, художник продумывает, что будет рисовать, ищет красивое место, берег реки или красивое дерево, только после этого начинает создавать картину.</p> <p>- Как вы думаете, что делает художник, прежде чем начать рисовать натюрморт?</p> <p>- Художник сначала составляет натюрморт из разных предметов. Выбирает главный предмет, который будет на картине выделяться, будет самым ярким.</p> <p>- А теперь я предлагаю вам составить из предложенных предметов натюрморт. На столе разложены предметы. Для того, чтобы нарисовать натюрморт, сначала надо его составить.</p> <p>- Когда художник составляет натюрморт, старается поставить главные предметы так, чтобы остальные их украшали, дополняли. Сорванные цветы</p>	<p>Ответы детей</p> <p>дети подходят к столам и выполняют задание</p>	<p><b>П.</b> Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.</p> <p><b>Р.</b> Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии. Работать по предложенному плану. Учиться оценивать успешность своего задания, признавать</p>

<p>- вянут, фрукты, ягоды люди съедают, а нарисованные художником будут жить вечно, радовать нас</p>		<p><b>К.</b> Высказывать свои мысли (предложение–текст), вступать в беседу. Слушать и понимать других, в т.ч. выразительно читать чужие тексты <b>Л.</b> Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.</p>
<p><b>5 этап. Практическая работа.</b></p>		
<p><b>Показ и объяснение.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вы теперь все знаете про натюрморт, хотите нарисовать сами картину?</li> <li>- Садитесь за столы.</li> <li>- Ребята, художники рисовали картины еще и по представлению. У художника не всегда с собой кисти и краски, увидев красивые цветы, вазу, он запоминал, а затем, придя к себе в мастерскую, начинал рисовать.</li> <li>- На столах у вас лежат листы бумаги. Ваша задача сначала сделать фон для будущего натюрморта.</li> <li>- Тонируем губкой, окунаем губку в воду, отжимаем, берем краску и слева направо тонируем лист, нужно определить, где у вас будет начинаться стол, какого цвета будет скатерть,</li> </ul>	<p>Ответы детей</p> <p>Анализируют педагогический рисунок, информацию, слушают педагога, отвечают на вопросы, проговаривают последовательность работы, наблюдают за действиями учителя</p>	<p><b>Р.</b> Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии. Работать по предложенному плану. Учиться оценивать успешность своего задания,</p>

<p>задний план, в каких оттенках у вас будет ваша картина.</p> <p>-Ребята, рисовать мы будем необычным способом. Помогать нам будет волшебный порошок. Слушайте внимательно.</p> <p>- После того, как вы подготовили фон, возьмите широкую малярную кисть окуните в воду, уберите лишнюю воду о салфетку и чуть выше середины нужно намочить лист водой (в форме овала), затем из баночек, которые наполнены порошком, нужно посыпать немного, как соль из солонки, на мокрую поверхность и подождать. На листе появятся разноцветные пятна.</p> <p>- Ребята, это пищевой краситель, который мама использует на кухне, оказывается им можно рисовать.</p> <p>- Как вы думаете, что это будет?</p> <p>- А это будут цветы, у всех цветы получатся разных оттенков, холодные или теплые, от этого будет зависеть, какого цвета вазу вы будете рисовать.</p> <p>- Вазу рисуем круглой формы, подрисовываем стебли и листья цветов. Картина готов.</p> <p>- Что у меня получилось, как называется картина?</p>		<p>признавать ошибки.</p> <p><b>Л.</b> Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.</p>
<b>6 этап. Физкультминутка.</b>		
<p>Мультимедийная физминутка на экране</p>	<p>Обучающиеся выполняют движения, глядя на экран</p>	<p><b>Л.</b> Проявляют физическую активность в выполнении упражнений</p>
<b>7 этап. Первичное закрепление. Самостоятельная работа</b>		
<p>А сейчас, покажите мне свои ладошки.</p>		<p><b>Р.</b> Работать по предложенному</p>

<p>Вот помощники мои, Их как хочешь поверни. Раз, два, три, четыре, пять.</p> <p>Начинаем рисовать. Работа детей. Звучит спокойная музыка. Слежу, чтобы работа выполнялась последовательно.</p>	<p>Дети выполняют работу.</p>	<p>плану. Учит ься оценивать успешность своего задания, признавать ошибки. <b>Л.В</b> предложенн ых ситуациях делать моральный выбор поступка. Ра звитие самостоятел ьности в поиске решения различных изобразител ьных задач. Восп итание уважительн ого отношения к творчеству – как своему, так и других людей. Разв итие чувства прекрасного и эстетически е чувства.</p>
<p><b>8 этап. Подведение итогов. Рефлексия</b></p>		

<p>Выставляем готовые работы на стенд. Рассматриваем, отмечаем более выразительные.</p> <p>- Где вы сегодня были? Что нового узнали? С какими картинами познакомились?</p> <p>- Какую картину нарисовали? Что необычного было сегодня на занятии? Чем вы рисовали картину?</p> <p>- В каких тонах у вас получился натюрморт, холодных или теплых?</p> <p>- У вас на столах лежат два смайлика веселый и грустный.</p> <p>- Поднимите грустный, если у вас были трудности.</p> <p>-Поднимите веселый, если у вас всё получилось.</p> <p>- Молодцы, ребята, вы мне все понравились, с вами было легко работать.</p>	<p>Рассматривают выполненные работы, оценивают их.</p> <p>Слушают учителя, отвечают на вопросы.</p>	<p><b>К.</b> умение с достаточно й полнотой и точностью выражать свои мысли.</p> <p><b>Л.</b> аргумент ированно оценивают свои работы и работы однокласн иков.</p>
---	---	--

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аллекова Е.М. Живопись. – М.: Слово, 2001.
2. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Кн. Для учителя. -М., 1991
4. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
5. Еременко Н.И. Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
6. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
8. Маслов Н.Я. Пленер. Практика по изобразительному искусству. -М. Провсвещение.1984.
9. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук.и ред. нар. художника России, акад. Б.М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2001.
- 10.Ростовцев Н.И. История методов обучения рисованию. -М.1982
- 11.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учеб.пособие. – М.: Народное образование, 1998.

12. Погодина С.В. Шаг в искусство. Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников. – М.: «ВАКО», 2015. – 144с.
13. Погодина С.В. Методические рекомендации по реализации программы. – М.: «ВАКО», 2016. – 128с.

**Генералова Наталья Александровна,**  
директор МБУ ДО «Центр дополнительного образования для детей»  
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

План-конспект открытого занятия «Лаборатория дорожных наук»

1. Пояснительная записка

1.1 В связи с тем что, показатели дорожно-транспортных происшествий с участием детей и подростков в городе по прежнему остаются высокими, тема нашего занятия не теряет актуальности. Детям необходимо прививать культуру поведения на дороге с самого раннего возраста, для этого необходимо вводить более разнообразные дифференцированные формы работы с детьми.

1.2 Данное занятие рассчитано на детей младшего школьного возраста. В этом возрасте ведущим видом деятельности является учебно-познавательная деятельность (сочетание учебной деятельности и межличностного общения), где деятельность направлена на познание начал наук и развивается интеллектуально-познавательная сфера психики. На занятии есть как групповые задания, что способствует улучшению межличностных общений, так и индивидуальные.

1.3 Занятие «Лаборатория дорожных наук», является вводным занятием в программу «Дорожная азбука». Оно предназначено, заинтересовать обучающихся, в продолжение обучения по программе ПДД. Во время занятия обучающиеся вспоминают ранее полученные знания на уроках «Окружающий мир» и «Экология».

1.4 Цель: Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма.  
Задачи:

- Образовательные:

- способность к формированию у учащихся самоконтроля и самореализации;
- сформировать систему знаний, умений и навыков, позволяющих учащимся безопасно передвигаться в условиях дорожного движения;

- Воспитательные:

- сформировать культуру законопослушного поведения в дорожной среде и выработать активную позицию в обеспечении безопасности на дороге;
- сформировать мотивационно-поведенческую культуру учащегося как основу безопасности в условиях общения с дорогой.

- Развивающие:

- развивать навыки безопасного поведения на дороге;
- развивать у обучающихся внимание и воображение;
- формировать доброжелательное отношение к людям с ограниченными возможностями, стремление им помочь;

1.5 Занятие проводится в форме эксперимента. Ведущей дидактической целью лабораторных занятий является экспериментальное подтверждение и проверка основных правил. В данном случае правил безопасного поведения на дороге. Именно на таких занятиях обучающиеся получают как практические, так и теоретические навыки, учатся проводить опыты и делать соответствующие выводы по их результатам, что способствует лучшему усвоению и закреплению теоретического материала.

1.6 Используемые педагогические технологии:

- - личностно-ориентированные технологии;
- - групповые технологии;
- - технология коллективной творческой деятельности;
- - здоровьесберегающие технологии;
- - игровые технологии

Методы обучения:

- словесные,
- практические,
- наглядные;
- объяснительно-иллюстративный,
- частично-поисковые,
- исследовательские

Приемы:

- активизирующие переживания чувства обучающихся, связанные с изучением нового материала;
- организация рефлексии,
- обучение в сотрудничестве.

1.7 Мультимедийный проектор, пробирки с различным наполнителем, лабораторные халаты, защитные перчатки, фонарики, фликеры, коробка с отверстиями, элементы дорог, памятки по правилам дорожного движения для: пешеходов, велосипедистов, родителей.

1.8 Данная методическая разработка является вводным занятием для ознакомления обучающихся с курсом правил дорожного движения.

2. Основная часть

2.1 План занятия:

1. Организационная часть занятия.
2. Сообщение целей и задач занятия.
3. Сообщение нового материала.
4. Практическая работа.

## 5. Подведение итогов работы.

### Ход занятия:

Приветствие. Знакомство с детьми.

Учащиеся входят в класс, встают полукругом.

Педагог:

Здравствуйте, ребята. Сегодня я хочу пригласить вас в необычную лабораторию, в «Лабораторию Дорожных наук».

СЛАЙД 1

Я предлагаю вам провести несколько экспериментов.

Но прежде чем начать, нужно помнить о технике безопасности, необходимо быть внимательными, соблюдать дисциплину, при проведении эксперимента избегать столкновений.

Посмотрите перед вами коробочка, но она не обычная. Кто из вас хочет провести первый эксперимент? (Выбирает детей). Прошу вас посмотреть в это отверстие (показывает отверстие для глаз, светит фонариком в другое отверстие).

В закрытой коробке расположены человечки с фликером и без, имитация дорожной разметки, с помощью фонарика под разным углом освещения мы можем убедиться в этом

Что вы видите? Сколько там человечков? (один из человечков светиться). Да вы правы. А как вы думаете, что светиться на человечке? Ребята это световозвращающие элементы (фликеры). А кто знает, для чего они нужны? Правильно, чтобы водитель видел пешехода в темноте (показывает слайд).

СЛАЙД 2

А для того чтобы наши глазки были здоровыми им нужна зарядка.

Я предлагаю вам их немножко потренировать.

СЛАЙД 3-6

ФИЗ.МИНУТКА ДЛЯ ГЛАЗ

СЛАЙД 7

Продолжаем наши опыты. Перед вами несколько баночек. В них ничего нет. Я прошу вас разделить по 2 человека и выбрать понравившуюся баночку. (дети распределяются, выбирают баночки). Теперь поочередно открываем крышки и нюхаем. Какой запах внутри?..... Чем пахнет в вашей баночке? .... А у вас какой запах?(ответы детей А у нас запах дороги)

- ребята а почему вы решили, что это запах дороги? Чем она пахнет?

(ОТВЕТЫ ДЕТЕЙ)

СЛАЙД 8

- асфальтом, резиной, землей, бензином, выхлопными газами.

Давайте с вами закрепим, что такое дорога?

СЛАЙД 9

Дорога – это.....

Мы с вами узнали, какие запахи нас окружают на улице рядом с дорогой. Ребята, а вы задумывались зачем нужен этот эксперимент? С нами живут люди с ограниченными возможностями здоровья или как мы можем их назвать слепые люди, у них очень развито обоняние и с помощью запахов они могут понять, что приближающимися к проезжей части и в этом месте нужно быть особенно внимательными. А нам с вами нужно быть внимательным вокруг себя возможно кому-то в эту минуту нужна наша помощь.

#### СЛАЙД 10

Я приглашаю вас к третьему эксперименту.

На столе расположены элементы дороги (две полосы).

Подскажите, на что это похоже? Ребята, а как могут располагаться дороги?

(дети перекрещивают дороги) Ребята а кто знает как называются перекрещенные дороги?(Перекресток).

Перекресток точка пересечения дорог на одном уровне. Перекресток-это место где чаще всего возникают аварийные ситуации.

Кто нам может показать, какие перекрестки бывают?

Складываем полосы крестом.

Перекрестки бывают: четырехсторонние, Т-образные, Х-образные, У –образные.

#### СЛАЙД 11- 12

Посмотрите какие большие перекрестки в разных странах мира (показ слайдов перекрестков).

Заключительный этап:

Рефлексия.

Ребята, что нового вы для себя узнали?

Как вы думаете, что изучают ребята в данном объединении?

Вам понравилась наша лаборатория? Вы хотите больше узнать о правилах дорожного движения, о дорожных знаках и еще много интересного? Я приглашаю вас к нам в Автогородок. И на память хочу подарить вам фликеры и пожелать всегда соблюдать правила дорожного движения и не попадать в дорожные происшествия. Спасибо вам за работу!

(Раздача фликеров)

## 2.2 Методические рекомендации по проведению занятия

Для проведения данного занятия рекомендуется, полное погружение обучающихся в атмосферу лаборатории, то есть одеть на обучающихся белые халаты, проговорить о том, что сегодня мы ученые, которые проводят научные эксперименты. Во время проведения опытов, следить, чтобы каждый ребенок проделал опыт до конца, чтобы каждый увидел, понюхал, сложил перекрестки, и только убедившись, что все приняли участие можно задавать вопросы. До занятия подготовить пробирки,

различные наполнители, оборудование. Проверить мультимедийный проектор, фонарик. Перед началом эксперимента напомнить обучающимся о технике безопасности.

#### Список используемой литературы

1. Правила дорожного движения. 1 - 4 классы: занимательные занятия / авт. – сост. Жатин С.О. - Волгоград: Учитель, 2015. – 108 с.
2. Основы безопасности жизнедеятельности. Поурочные планы. 4 класс /Сост. Г.Н. Шевченко – Волгоград, Учитель, 2016. - 112 с.
3. Правила дорожного движения. – М, Эксмо, 2021. - 64 с.
4. Ковалько В.И. Игровой модульный курс по ПДД, или Школьник вышел на улицу: 1-4-й классы (соответствует ФГОС). М.: ВАКО, 2015. – 192 с.
5. Белугин М.Г., Ахмадиева Р.Ш. Педагогические условия организационно-педагогического сопровождения обеспечения безопасности дорожного движения школьников // Проблемы современного педагогического образования. 2016. № 52-6. С. 8-19.
6. Конкурсы, викторины, праздники по правилам дорожного движения
7. для школьников / Н.В. Ковалева – Изд. 3-е – Ростов н/Д.: Феникс, 2017 – 160 с.

**Гизатуллина Резеда Альфисовна,**  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Центр детско-юношеского творчества»  
Альметьевского муниципального района РТ

Методическая разработка проекта на тему: «Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста через дидактические игры с использованием регионального компонента»

Современные требования к дошкольному образованию диктуют необходимость реализации новых форм его организации, при которых синтезировались бы элементы познавательного, игрового, поискового и учебного взаимодействия. Создание благоприятных условий, обеспечивающих всестороннее развитие детей, реализацию их потенциальных возможностей, является одной из приоритетных социальных задач государства и общества.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, познавательное развитие - это одна из пяти образовательных областей, которая предполагает:

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов

окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях стран и народов мира.

По утверждению В.А.Сухомлинского, в игре раскрывается перед детьми мир, раскрываются творческие способности личности. Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра-это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра-искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности.

Обучение математике детей дошкольного возраста немыслимо без использования дидактических игр. Их применение помогает восприятию и усвоению материала детьми, вовлекает в активное участие в познавательном процессе.

Проанализировав методическую литературу З.А.Михайловой, А.В. Белошистой по вопросу формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста и собственный опыт работы, пришла к выводу, что помочь в решении данной проблемы может использование дидактических игр.

С целью реализации регионального компонента необходимо максимально приблизить содержание образования к условиям жизни региона.

Недостаточное количество необходимой литературы по формированию элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста через дидактические игры с использованием регионального компонента позволяет обнаружить противоречие между необходимостью повысить уровень знаний дошкольников о малой Родине и недостаточной технологической проработкой этого процесса.

Поэтому я постаралась разработать серию дидактических игр, которая способствует развитию у детей элементарных математических представлений при получении представлений о малой Родине.

### **Практическая значимость**

Практическая значимость проекта заключается в создании условий по формированию элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста посредством дидактических игр с использованием регионального компонента.

### **Новизна опыта**

Новизна опыта заключается во внедрении игровых технологий с использованием регионального компонента при организации и проведении занятий по математике. Игра служит основной формой работы с детьми дошкольного возраста по формированию новых знаний и является ведущим видом деятельности.

### **Целевая аудитория**

Данный проект предназначен для детей старшего дошкольного возраста.

## **Ожидаемые результаты**

Регулярное использование системы познавательных игровых заданий и упражнений в образовательном процессе по формированию элементарных математических представлений у дошкольников позволяет развивать познавательные возможности и способности, расширять кругозор детей, а также способствует интеллектуальному развитию, повышению качества подготовленности к школе по данной теме. Дошкольники более уверенно ориентируются в простейших закономерностях окружающей действительности и активнее используют полученные знания в повседневной жизни.

Благодаря математическим играм с использованием регионального компонента дети знакомятся с предметным и природным окружением родного края, с национальной одеждой. Дошкольники учатся распознавать по внешнему виду растения, животных, птиц Татарстана.

С помощью математических игр с использованием регионального компонента решаются задачи по развитию речи, по формированию познавательных интересов, внимания, памяти, мышления, воображения.

## **Условия реализации**

Применение в работе с детьми дидактических игр с использованием регионального компонента является одной из важных условий познавательного развития детей дошкольного возраста.

Цель: создание условий по формированию элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста посредством дидактических игр с использованием регионального компонента.

Для достижения поставленной цели я обозначила следующие задачи:

- проанализировать психолого-педагогическую литературу по данной теме;

- изучить педагогический опыт по применению дидактической игры с детьми как средство организации познавательной деятельности в процессе формирования элементарных математических представлений;

-исследовать эффективность использования дидактических игр с внедрением регионального компонента в процессе формирования познавательных интересов и действий;

-создать базу дидактических материалов по ФЭМП с использованием регионального компонента: пособий и игр с учётом возрастных особенностей детей.

В целях реализации регионального компонента и закрепления представлений у детей дошкольного возраста элементарных математических представлений используются дидактические игры «Математические пазлы», «Сложи узор», «Украсть фартук» и другие (см. приложение ), направленные на обучение детей количественному и порядковому счёту, на закрепление понимания отношений между числами натурального ряда, умение увеличивать и уменьшать каждое число на 1, сравнивать группы предметов

между собой, на составление и решение задач. Математические игры «Сложи узор», «Разложи фигурки по домикам» помогают совершенствовать представление о геометрических фигурах, располагать их на плоскости, классифицировать, группировать по цвету, форме, размерам, моделировать, составлять из нескольких фигур одну, создавать тематические композиции по собственному замыслу, по образцам, по описанию, представлению.

Благодаря математическим играм с использованием регионального компонента дети знакомятся с предметным и природным окружением родного края, с национальной одеждой. Дошкольники учатся распознавать по внешнему виду растения, животных, птиц Татарстана.

С помощью математических игр с использованием регионального компонента решаются задачи по развитию речи, по формированию познавательных интересов, внимания, памяти, мышления, воображения. Своеобразие математических игр заключается в сочетании познавательного содержания, элементов обучения, а также игровой деятельности. Воспитательная ценность дидактических игр состоит в том, что они входят в копилку педагогических средств педагога, постепенно усваиваются детьми и становятся содержанием их самостоятельной деятельности.

В работе с детьми используются методы и приёмы:

- элементарный анализ предметов окружающей действительности;
- сравнение объектов с целью нахождения общих и отличительных признаков;
- решение логических задач;
- познавательно-исследовательская деятельность;
- воссоздание и преобразование объектов окружающего мира;
- метод моделирования и конструирования.

Математические игры с использованием регионального компонента в сочетании с непосредственной образовательной деятельностью и самостоятельной деятельностью являются важным эффективным средством, способствующим овладению элементарными математическими знаниями и умениями, дальнейшему умственному развитию детей дошкольного возраста. Следовательно, дидактические игры по формированию элементарных математических представлений с использованием регионального компонента должны использоваться в образовательном процессе.

### **Дидактические игры по формированию математических представлений с использованием регионального компонента**

#### **1. Дидактическая игра «МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ПАЗЛЫ»**

(Приложение 1).

**Задачи:** Учить считать до 10, соотносить количество предметов с цифрой. Продолжать учить сравнивать группы предметов и определять большее или меньшее количество. Учить на наглядной основе составлять и решать простые арифметические задачи на сложение и на вычитание; при

решении задач пользоваться знаками действий: плюс (+), минус (-) и знаком отношения равно (=) (в игре участвует 1-3 игрока). Закрепить знания о диких животных обитающих в республике Татарстан.

**Правила игры:**

Ведущий предлагает сосчитать количество объектов на пазле и соотнести с цифрой. Участникам игры предлагают сравнить группы предметов, определить большее или меньшее количество объектов и подобрать знак  $>$ ,  $<$  или  $=$ . Ведущий предлагает с помощью пазлов решить задачу с использованием математических знаков (+, -, =). Участники игры могут самостоятельно составлять задачи и предлагать их решить другим партнёрам по игре.

**2. Дидактическая игра «УКРАСЬ ФАРТУК» (Приложение 2).**

**Задачи:**

Закрепить счёт до 10. Научить отсчитывать предметы из большего количества по образцу и заданному числу (в игре участвует 1-4 игрока). Закрепить названия элементов национальных костюмов .

**Правила игры:**

Ведущий предлагает отсчитать определённое количество прищепок и украсить ими фартук. Можно предложить украсить фартук чередующимися по цвету прищепками. Далее их сосчитать и сравнить использованное количество прищепок, определить: каких, прищепок больше (меньше) и на сколько.

**3. Дидактическая игра «РАЗЛОЖИ ФИГУРКИ ПО ДОМИКАМ» (Приложение 3).**

**Задачи:**

Формировать представление детей о геометрических фигурах. Развивать у детей геометрическую зоркость: умение анализировать и сравнивать предметы по форме (в игре участвует 1-3 игрока). Закрепить знания о диких животных обитающих в республике Татарстан.

**Правила игры:**

Ведущий предлагает подобрать геометрические фигурки в соответствии с формой на карточке и закрыть окошки. Можно предложить участникам игры определить сходство и различие между геометрическими фигурами (сосчитать количество углов и сторон).

**4. Дидактическая игра «СЛОЖИ УЗОР» (Приложение 4).**

**Задачи:**

Закрепить представление детей о геометрических фигурах. Развивать у детей геометрическую зоркость: умение анализировать и сравнивать предметы по форме, находить фигуры разной величины. Учить располагать геометрические фигуры, чередуя их по величине (в игре участвует 1-4 игрока). Закрепить названия элементов национальных костюмов .

**Правила игры:**

Ведущий предлагает составить узор из чередующихся геометрических фигур разной формы и величины. Участникам игры предлагают сосчитать количество использованных фигур, определить большее или меньшее число.

#### 5). **5. Дидактическая игра «СОСЧИТАЙ ЭЧПОЧМАКИ»** Приложение

##### **Задачи:**

Закрепить представление детей о количественном счёте в пределах 10. Учить сравнивать группы предметов, находить большее и меньшее число (в ходе выполнения задания могут принимать участие 1-2 игрока). Расширить знания о татарских национальных блюдах.

##### **Правила игры:**

Ведущий предлагает сосчитать количество эчпочмаков на тарелке и соотнести с цифрой. Участникам игры предлагают сравнить, определить большее или меньшее количество и подобрать знак  $>$ ,  $<$  или  $=$ .

#### **Библиографический список**

- 1.Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. Пособие для воспитателя детского сада.- М.: Просвещение, 1983.
- 2.Коваленко В.Г. Дидактические игры на уроках математики.-М., 1990.
- 3.Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников.- М., Просвещение, 1990.
- 4.Михайлова З.А. и др. Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008.-384с.

**Гильманова Альбина Фаилевна,**  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО Детский (подростковый) центр «Молодость»  
Приволжского района г. Казани

Методическая разработка занятия по теме:  
«Рождественское чудо»

**Тип занятия:** комбинированное занятие.

**Место проведения:** кабинет для занятий вокалом.

**Дата мероприятия:** 14 января 2022 год.

**Время проведения:** 14.00 ч.

**Оборудование:** Колонка, флеш-накопитель, пианино, оборудованный мебелью кабинет, ёлка, украшенная настоящими конфетами, раздаточный материал (распечатанные тексты песен, распевок).

**Продолжительность занятия:** 45 минут.

**Разработчик урока:** Педагог дополнительного образования  
Гильманова А.Ф. (далее ПДО), т.89375213818

**Участники:** Вокальный ансамбль «ДоРеМіх».

**Тема занятия:** «Рождественское чудо».

**Цель:** Создание праздничной атмосферы для творческого, вокального самовыражения воспитанников.

**Образовательные задачи:**

- Изучение нового материала;
- Закрепление пройденного материала;
- Совершенствовать исполнительское мастерство.

**Развивающие задачи:**

- Погружение в праздничную атмосферу, для развития духовно-нравственных качеств;
- Развитие эмоциональной выразительности;
- Развитие вокальных данных;
- Развитие певческих навыков исполнения на примере разучивания новых песен.

**Воспитательные задачи:**

- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора;
- воспитание интереса к местным праздникам, обычаям и истории их возникновения;

**Методы обучения:**

- Метод упражнений – вокальные упражнения;
- Наглядно-слуховой – исполнение песни приглашенной вокалисткой;
- Словесный – объяснение, обсуждение вокального произведения;
- Наглядно-зрительный – тексты песен на раздаточном материале;
- Практический – исполнение произведения.

**План занятия:**

1. Приветствие.
2. Проверка домашнего задания.
3. Изучение нового материала.
4. Повторение пройденного материала. Викторина.
5. Заключение, вывод урока, праздничное угощение.

**Ход занятия:**

*Под волшебную рождественскую музыку дети заходят в кабинет по вокалу. Для ребят исполняет рождественскую песню приглашенный гость Дарья Осипова с песней: «Чудо Рождества», (автор: Настя Каменских).*

**ПДО:**

- Здравствуйте, ребята!

**Ответ обучающихся:**

-Здравствуйте!

**ПДО:**

- Давайте поаплодируем нашей гостье, Дарье Осиповой, обучающейся в старшей группе объединения «Вокал», в знак благодарности!

- Как вы знаете, тема сегодняшнего занятия «Рождественское чудо». Сегодня мы окунёмся в праздничную атмосферу. Узнаем много нового.

Разучим и исполним Рождественскую и Новогоднюю песню. А в конце занятия, нас с вами ждет сюрприз!

- Домашним заданием было, прочитать краткую историю праздника и спросить у старших родственников, родителей, об интересных фактах этого таинственного дня. Послушаем ребят, кто хочет ответить по теме (*спрашиваем детей, поднявших руку*).

**1 ученик:**

- Одним из самых любимых праздников в России является Рождество Христово. В Рождественскую ночь повсюду зажигают свечи, наряжают елочку, рассказывают о чуде появления младенца. Не случайно в Рождественскую ночь дети радуются красоте елки и ждут подарков и волшебства. У моих родителей это был самый любимый праздник в детстве!

**2 ученик:**

- Этот праздник Рождества очень любят в нашей стране! Каждый человек желает, чтобы с ним произошло какое-то доброе чудо. Люди считают, что именно в это время чудеса сбываются.

- Молодцы, ребята! Как всегда, для начала нашего практического занятия, нам необходимо разогреть речевой аппарат!

*(ПДО садится за пианино, и проводит тренировочную распевку)*

*Распевки*

1)

Да-да-да – наступили холода!

Ду-ду-ду – я на лыжах иду!

Усь-усь-усь – быстро с горки скачусь!

Ма-ма-ма – пришла зимушка-зима!

2) *То снежинки, как пушинки*

3) *(Распевка по слогам – стаккато (итал. Staccato-отрывисто), далее мелодично – легато (итал. Legato-связанно, плавно))*

Ель укра-сим мы звез-дой

И гир-лян-дой зо-ло-той,

Ведь се-го-дня тор-же-ство

Рож-де-ство! Рож-де-ство!

*ПДО*

- А, теперь, все вместе, исполним новую праздничную песню!

*(Ребятам раздаются распечатанные листы с текстом новой песни, дается 5 минут для прочтения, после чего, начинаем исполнять под аккомпанемент).*

***Разучивается и исполняется песня «В новогоднем лесу».***

***(Приложение №2)***

*ПДО*

-Молодцы! Песня действительно праздничная!

- Ребята, у Вас есть какие-либо вопросы по сегодняшней теме?

Вопрос от ученика:

**1 ученик:**

-А, чем, отличается Рождество и Новый Год?

*ПДО*

- Чтобы разобраться в том, чем Новый год отличается от Рождества, прежде всего, отметим, что Рождество — это религиозный христианский праздник, посвященный рождению Христа, а Новый год — светский праздник (смена календарных дат).

-В России и Европе и ряде других стран эти праздники отмечают с разницей всего в несколько дней, поэтому новогодне-рождественский период порой воспринимается как единое целое. В христианских странах долгое время именно Рождество считалось главным зимним праздником, а наряженные елочки, гирлянды, свечи и даже фейерверки были рождественскими атрибутами. А теперь послушаем новогоднюю песню!

- Встречайте наш замечательный ансамбль!

*Исполняется композиция «Новогодняя песня», ансамбль «ДоРеМиХ»*

*ПДО*

- Ребята, теперь нас ждет, небольшая викторина!

- Праздник Рождества богат на разные традиции, обряды и ритуалы, это время радости, подарков, сюрпризов и веселья. Ведь подарки любят все! Этот праздник, приносит в нашу обычную жизнь тепло и надежду на светлое будущее. Предлагаю вам ответить на вопросы викторины, посвященной дням празднования Рождества. Поднимаем руку и отвечаем!

Когда празднуют Рождество в России?

- 23 декабря

- 1 января

- **7 января**

Какого числа отмечают Рождество в США?

- **25 декабря**

- 21 декабря

- 7 января

Какое значение имеет звон рождественских колокольчиков?

- **распугивает злых духов и очищает пространство**

- зовет к рождественскому столу

- обозначает, что увидишь сладкие сны

Как называется одно из традиционных праздничных блюд на Рождество?

- Рождественский цыпленок

- Рождественская утка

- **Рождественский кролик**

Какой христианский святой является прообразом Санта-Клауса?

- Иван Чудотворец

- **Николай Чудотворец**

- Георгий Чудотворец

Почему фасады домов начали украшать гирляндами и иллюминациями?

- Чтобы путники не заблудились и могли найти ночлег
- Яркие гирлянды символизировали млечную звезду
- **В знак чистоты веры и волшебного праздника**

Что такое сочельник?

- Первый день после Рождества
- Рождественская ночь
- **Канун Рождества**

*ПДО*

- Молодцы! Отлично справились с заданием! А теперь песня от ансамбля «ДоРеМиХ» - «Хорошее настроение»!

*Звучит песня «Хорошее настроение»*

*ПДО*

- Аплодисменты нашему коллективу! Я рада, что настроение у всех действительно поднялось! И настало время чудес! Вы наверняка заметили, что сегодня наша ёлочка украшена не шарами и игрушками, а настоящими конфетами! Сейчас каждый из вас снимет себе конфетку, и загадает желание! Конфетку можно будет съесть, и возможно именно ваше желание совсем скоро сбудется, ведь так важно верить в чудеса!

*(Дети снимают конфеты и загадывают желание)*

- На этом мы заканчиваем наш Рождественский урок! Желаю всем отличного года, успеха в учебе и вокальных достижений!

#### Список литературы

- Баранова О.Г., Т.А. Зимина. Русский праздник. Санкт-Петербург, 2002.-667с.
- Бабашов Г.М., Михайлова О.И. Популярное москвоведение (от древнейших времен до эпохи Петра) М.: Дрофа, 2001.-562с.
- Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение, М.: Москва, 1984.-180с.
- Вопросы формирования русской народности и нации. Сборник статей. - М.: АН СССР, 1988.-541с.
- Музыкальная педагогика. Исполнительство. - М.: 1999.
- Мильштейн, Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства: сб. ст. / Я. Мильштейн. - М: Сов. Композитор, 1983.
- Мазель, Л.А. О системе музыкальных средств и некоторых принципах воздействия музыки / Л.А. Мазель // Интонация и музыкальный образ. - М.: Музыка, 1965.
- Назайкинский, Е.В. Звуковой мир музыки / Е.В. Назайкинский. - М.: Музыка, 1988.
- Неклюдов, Ю.И. Музыкаведение. Музыка: Большой энциклопедический словарь. - М., 1998.
- Пановка Г. Искусство пения. - М., 1968.
- [https://www.instagram.com/dpc.molodost/tv/CYMIY7ErOn0/?utm\\_medium=copy\\_link](https://www.instagram.com/dpc.molodost/tv/CYMIY7ErOn0/?utm_medium=copy_link) (Ссылка на исполнение песни воспитанниками «ДоРеМиХ» вокального объединения «ДоРеМиХ» «Это новый год»)

- [https://www.instagram.com/tv/CYEwu4WNRJ/?utm\\_medium=copy\\_link](https://www.instagram.com/tv/CYEwu4WNRJ/?utm_medium=copy_link)  
(Ссылка на исполнение песни воспитанниками вокального объединения «ДоРеМих» «В новогоднем лесу»)

**Гильмудинова Алия Илгизаровна,**  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО города Набережные Челны  
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Программа студии современного танца «МІХ»

**Гимадиева Лилия Ильсуровна,**  
учитель начальных классов  
МБОУ «СОШ № 31 с углубленным изучением отдельных предметов»  
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан  
Технология личностно-ориентированного обучения, системно-  
деятельностный подход

<i>Автор, разработчик:</i>	Гимадиева Лилия Ильсуровна
<i>Предмет</i>	Русский язык
<i>Класс</i>	1
<i>Тип урока</i>	Урок открытия нового знания
<i>Технология построения урока</i>	Технология личностно-ориентированного обучения, системно-деятельностный подход
<i>Тема</i>	Слова, отвечающие на вопросы «кто?», «что?»
<i>Цель</i>	Создать условия для различения слов, отвечающих на вопросы кто? что?
<i>Задачи</i>	1. Формировать умение ставить вопросы кто? что? к словам, обозначающим предметы. 2. Развивать умение обобщать и классифицировать по признакам. 3. Формирование умения работать в парах, поддерживая доброжелательный климат. 4. Воспитывать культуру поведения и общения.
<b>Планируемый результат</b>	
<i>Предметные умения:</i> формировать у обучающихся умение различать слова, отвечающие на вопросы кто? что?; умение задавать вопросы к словам-предметам; формировать навык	<i>Метапредметные:</i> <i>Личностные:</i> осуществлять самоопределение, смыслообразование. <i>Регулятивные УУД:</i> умение принимать и сохранять учебную задачу; <i>умение</i> планировать свое действие в соответствии с поставленной учебной задачей и условиями её реализации, <i>умение</i> самостоятельно работать по плану; осознавать качество и уровень усвоения; осуществлять самопроверку, самоконтроль, саморефлексию и саморегуляцию, производить коррекцию.

культурного общения.	<p><i>Познавательные УУД:</i> умение выполнять анализ, сравнение, классификацию объектов; правильно строить свои рассуждения; осуществлять поиск и выделение информации.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i> формирование умения взаимодействовать в парах в процессе самостоятельной работы, сотрудничать, аргументировать своё мнение, умение слушать и слышать других, объяснять свою точку зрения.</p>
----------------------	---

**Грачева Эльвира Фиргатовна,**  
педагог дополнительного образования МАУ ДО города Набережные  
Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

#### Конспект занятия по теме "London"

**Актуальность.** Данная разработка направлена на развитие умения поискового чтения, для проведения занятия с детьми 10-11 лет по дополнительной общеобразовательной программе «Английский клуб» социально-педагогической направленности.

**Практическая значимость и инновационность** заключается в использовании квест-технологии как основного метода повышения мотивации и интереса к чтению и изучению английского языка. Квест — это развлекательная игра, приключение для команды из нескольких человек в специально подготовленном помещении, пространстве. В квесте, как правило, есть определенная цель, задача игроков заключается в том, чтобы применить логику, смекалку, творческую инициативу, активность, самостоятельность, умение работать в команде, проявлять аналитические и коммуникативные способности. В каждом квесте есть элемент обучения, которое происходит ненавязчиво для обучающихся. Но самое главное — это настоящая командная игра, объединяющая дошкольников, помогая проявить лидерские качества. В работе представлен конспект занятия по теме "London" с использованием «квест-технологии» на занятии по английскому языку.

Тип занятия: закрепление знаний и способов деятельности.

Целевая аудитория: обучающиеся в возрасте 11-14 лет.

Цель занятия: развитие умения поискового чтения по теме " London ".

**Задачи:**

*обучающие:* повторить лексические материал по теме «Который час», предлогов времени;

*развивающие:* развивать умение сравнивать, анализировать информацию, развитие умения поискового чтения брошюр о музеях Лондона; развитие слухо-произносительных навыков.

*воспитательные:* расширять лингво-страноведческий кругозор учащихся, повышать мотивацию в изучении английского языка

**Оборудование и материалы :**

белая доска, маркеры, телевизор, компьютер, парты , стулья, раздаточный материал

**Ожидаемые результаты:**

Учащиеся научатся находить необходимую информацию из брошюр.

**Методические советы.** Необходимо заранее развесить названия музеев или их фотографии по всему кабинету. Кроме того, должны быть и музеи, которые являются лишними не содержат ключей. Перед началом квеста, необходимо погрузить ребят в атмосферу и сказать им , что все они будут являться «детективами» и чье «детективное агенство» найдет пропажу раньше, тот и победитель. Для того, чтобы правильно отвечать на вопросы, необходимо внимательно читать брошюры с информацией о музеях.

**Ход занятия**

Этап занятия	Время	Деятельность педагога, формы, технологии, методы, приемы	Деятельность обучающихся
Организационно-мотивационный	15 min	1. Приветствие. орг. момент 2. Warm-up а) Повторение времени. “What’s the time?” — It’s half past nine – 9.30 — It’s a quarter to nine – 8.45 — It’s a quarter past nine – 9.15 — It’s twenty-five past seven — It’s twenty-five to seven – 6.35 б) Повторение предлогов времени. «Please look at the screen! Complete the sentences with the correct prepositions. (на экране представлена презентация)	а) Обучающиеся отвечают на вопрос «Который час?»  б) Обучающиеся вставляют пропущенные предлоги в предложения.
Основной этап	50 мин	1) Развитие умения чтения с использованием «квест-технологии». - [По кабинету развешены фото известных музеев Лондона. В каждом из них спрятан ключ, собрав которые обучающиеся могут отгадать ключевое слово. Учитель рассказывает легенду о том, что главная героиня потеряла свою сумку с паспортом, пока осматривала достопримечательности Лондона. Обучающиеся превращаются в детективов и должны помочь героине найти свою пропажу. Т.к. с собой у нее была брошюра с достопримечательностями, где она отметила, где была, «детективам» предстоит прочитать брошюру и	— обучающиеся делятся на две команды. — читают вопрос на экране и ищут ответ в брошюре. Угадав название музея, им нужно быстро найти карточку с фотографией данного музея. — собирают карточки с ответами, в которых спрятаны ключи (в которых выделены определенные буквы), собрав которые , учащиеся узнают, где сумка с паспортом.

		<p>найти ответы на вопросы. Собрав все ключи, они узнают, где пропажа. Всего 5 вопросов и 8 ключей-ответов.]</p> <p>— Today you have an unusual task. You're detectives and one young lady needs your help. Her name's Jane. She lost her purse with the passport. She came to London as a tourist, so she needs her passport very much. You have to help Jane. Please find the answers in the brochure. Collect all the keys and you find out the answer. In order to find the purse quickly, you have to divide into 2 teams.</p> <p>— Please answer the 1. question and find the key.</p> <p><b>1) "Where can you have a birthday party?"</b> (Clink Prison/ Good morning)</p> <p><b>2) "How much is it for a grandfather (63 years old), a mother (30 years old), and her son (4 years old) to go on London Eye? (20.50€/ Please)</b></p> <p><b>3) Which five places have free entrance for adults?</b> (The British museum, the National Gallery, The Science Museum, The Tate modern, The Natural History Museum/ in-te-res-ted in)</p> <p><b>4) You can meet there celebrities, the queen, you can also make photos even with Napoleon or Churchill (Madam Tussaud's/QR/ Open the ticket 9)</b></p> <p><b>5) Every lesson your teacher asks you : "_____are you?" (How/Thanks very much)</b></p> <p>-Collect all the letters and guess where Jane lost her purse. (London Eye)</p>	<p>— в итоге в сумке они находят паспорт Джейн и приз для «детективов»</p>
--	--	---	--

Заключительный этап	5 мин	Подведение итогов, повторение предлогов времени, повторение известных музеев Лондона	Учащиеся отвечают о работе на уроке, что было легко\трудно, как они сами потрудились, на сколько процентов выложились сегодня. Что понравилось, а что нет. Что запомнили?
Рефлексия	5 мин	What have you learnt? What was difficult\ easy today at the lesson? How have you worked? Have you done all your best?	Students answer the questions

**Грен Светлана Владимировна**, методист  
**Зайцева Евгения Николаевна**, педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Центр детского творчества пос. Дербышки» Советского района г. Казани

Образовательный тренинг «Дистант–марафон»

### Пояснительная записка

Сегодня необходимо вовлекать педагогов в активную учебно-познавательную деятельность с применением форм и методов, получивших название «Активные методы обучения». Они строятся в основном на диалоге, предполагающем свободной обмен мнениями о путях решения той или иной проблемы, на самостоятельном овладении знаниями в процессе активной познавательной деятельности. Кроме того, активное обучение обеспечивает создание атмосферы, снимающей у взрослых напряженность и тревожность в связи с включением в образовательную деятельность, раскрывает новые возможности, является необходимым условием для становления компетентностей.

Одной из таких образовательных технологий, построенных на активных методах обучения, является **модерация**, которая позволяет повысить эффективность и качество образовательного процесса. Эффективность модерации заключается в том, что используемые приемы, методы и формы организации познавательной деятельности направлены на активизацию аналитической и рефлексивной деятельности участников, развитие исследовательских и проектировочных умений, развитие коммуникативных способностей и навыков работы в команде.

В основу технологии модерации положены следующие ключевые принципы, которые помогают достигнуть запланированные цели:

- структурированность мероприятия (деление на четко определенные части);
- систематичность (отдельные части логически взаимосвязаны);
- комплексность (весь процесс нацелен на обучение, воспитание, развитие участников);
- прозрачность (модератор и все участники процесса видят деятельность каждого, ход процесса и его итоги).

**Фазы (этапы) модерации:**

- инициация (знакомство)
- погружение в тему (сообщение цели мероприятия)
- формирование ожиданий участников (планирование эффектов мероприятия)
- интерактивное сообщение (передача и объяснение информации)
- проработка темы (групповая работа участников)
- подведение итогов (рефлексия, оценка мероприятия)
- эмоциональная разрядка (разминка).

Эффективность и качество образовательного мероприятия, достижение запланированных результатов обучения при использовании технологии модерации достигаются организацией следующих ключевых процессов – ИКВММРАО:

- **интеракция** - эффективное взаимодействие участников группы;
- **коммуникация** между всеми участниками процесса обучения;
- **визуализация** -наглядность хода и результатов образовательного процесса;
- **мотивация** все участников образовательного процесса;
- **мониторинг** процесса обучения;
- **рефлексия** участников образовательного процесса;
- **анализ** деятельности участников;
- **оценка** результатов.

**«Дистант–марафон» - это образовательный тренинг.**

**Цель :** мотивация педагогов дополнительного образования на овладение методами внедрения дистанционных форм обучения в образовательный процесс через активные формы обучения ( метод модерации)

**Участники:** методисты и педагоги дополнительного образования.

**Условия осуществления мероприятия:** тренинг может быть проведен в рамках плана методической работы УДО силами методистов и педагогов.

**Используемое оборудование и материалы:** мероприятие проводится в помещении учреждения дополнительного образования, оборудованного столами и стульями по количеству участников ( 3-4 группы по 5-6 человек). Для разделения участников на команды нужны цветные фишки с логотипами социальных сетей. На столах: логотипы социальных сетей, листы бумаги, ручки, фломастеры, листы ватмана. Для команд: заготовки «смайликов» - улыбающиеся и грустные.

### **ДИСТАНТ-МАРАФОН (ход мероприятия)**

#### **Модератор:**

Китайская пословица говорит: «Нет ничего хуже, чем жить в эпоху перемен». Но «времена не выбирают...» Сегодня жизнь преподносит нам бесконечные вызовы: влияние информационных технологий на все стороны жизни, короновирусная инфекция, вынуждающая переходить на удаленные формы работы и учебы. Сегодня время диктует свои условия и нам, педагогам и методистам дополнительного образования, для которых активные, очные коммуникативные методы и очные формы работы ближе для самовыражения,

приходится строить всю работу в условиях онлайн средствами Интернет – технологий. Дистанционное образование – это способ обучения на расстоянии. Это очень перспективная технология, так как она позволяет решать задачи формирования информационно-коммуникационной культуры обучающихся, развивать их творческий потенциал. Но чтобы учить других, надо научиться самому. Как педагогу дополнительного образования организовать дистанционное обучение? Сегодня мы попытаемся ответить на этот вопрос все вместе.

### **1.Инициация (знакомство). Модератор:**

Для того, чтобы наша работа была эффективной, нам необходимо разбиться на группы. При регистрации вы получили цветные фишки с обозначением логотипа одной из социальных сетей: инстаграма, ЮТюба, ватсапа, Вконтакте. Очень часто в наше время мы используем социальные сети для общения с учащимися, родителями, коллегами. Поэтому сегодня каждая из групп участников будет представлять определенную социальную сеть.

(участники размещаются за столами с логотипами социальных сетей).

### **Модератор:**

Работа в режиме онлайн предполагает общение через экран монитора или телефона. **Метод «Поздороваться глазами»** - участники в группах должны поздороваться друг с другом глазами, постараться выразить глазами свое настроение и отношение к окружающим.

Даже на встречах высокого уровня, руководители вынуждены здороваться, соблюдая дистанцию. **Метод «Поздороваться локтями»** - выполняя задания, участники должны коснуться друг друга локтями, сказать доброе слово, улыбнуться.

### **2. Погружение в тему.**

**Метод «Пусть говорят».** Модератор озвучивает эпиграф мероприятия «Содержание образования – это король, технологии образования – это Бог» (В.П.Тихомиров) и просит участников ответить на вопрос «Как вы понимаете эти слова?» Предлагается придумать свой эпиграф, который отражает тему мероприятия « Дистанционное обучение в системе дополнительного образования». Каждая команда озвучивает свой эпиграф, объясняя его значение.

(время на выполнение задания – 2 минуты)

### **Определение цели:**

**Метод «Инструментальный пазл».** На экране перед командами изображены в произвольном порядке следующие предметы: книга, флеш-карта, лазерный диск, телефон, зубная паста, блокнот. Модератор озвучивает предметы. Участникам предлагается найти лишний предмет и ответить на вопрос, почему он лишний, а также ответить на вопрос «Для чего могут быть использованы оставшиеся предметы?» (для хранения и передачи информации). (время на выполнение задания – 2 минуты)

**Модератор:** Одна из задач образования – это передача информации от одного поколения другому. Но в современном мире недостаточно только

передавать информацию. Благодаря современным информационным технологиям обучающиеся могут сами использовать различные информационные ресурсы, тем самым приобретают знания, сами для себя определяют способы познавательной деятельности. Это актуально на сегодняшний день и очень востребовано. А что педагоги? Не секрет, что большинство педагогов предпочли бы очную деятельность дистанционной. Как вы думаете, почему?

**Модератор:** Может ли кто из участников сформулировать цель нашего мероприятия. Участники команд озвучивают цель, модератор при необходимости корректирует и дополняет. (время на выполнение задания – 2 минуты)

Основная цель педагога дополнительного образования – это научиться обучать в системе дистанционного образования, а основная задача любого педагога не просто занять ребенка или группу, а выдавать материал последовательно, реализуя образовательную программу, не нарушая никаких педагогических компетенций. И цель нашего мероприятия – познакомить педагогов с теми шагами, которые им необходимо сделать к этой цели.

### **3. Формирование ожиданий участников (планирование эффектов мероприятия)**

**Метод «Смайлик».** Заранее готовятся два плаката, изображающие экран телефона, на котором есть сообщение о проводимом мероприятии, его теме и цели. Участникам команд раздают заранее заготовленные смайлики (улыбающийся и грустный). Модератор предлагает участникам определить, что они ожидают от обучения и чего опасаются. Ожиданий и опасений должно быть несколько у команды. Свои ожидания и опасения участники команд записывают на соответствующих смайликах, прикрепляют к плакатам. Модератор оценивает рейтинг мероприятия. (время на выполнение задания – 2 минуты)

### **4. Интерактивное сообщение (передача и объяснение информации)**

**Метод «На линии огня».** Все участники делятся на 2 команды. Одна команда отвечает за аргумент «за», другая за аргумент «против». Команды начинают дискуссию по предлагаемому модератором вопросу «В чем плюсы и минусы дистанционного обучения?» Команды приводят доводы «за» и «против», стараясь убедить противника в своей правоте. Через 2 минуты противники меняются местами и меняют аргументацию на противоположную.

#### **Достоинства дистанционного обучения (для примера)**

- Отсутствие географических ограничений
- Доступность, открытость и гибкость взаимодействие участников учебных программ
- Индивидуальный график обучения
- Экономия времени и материальных затрат
- Социальное равноправие в отношении всех категорий учащихся,
- Технологичность
- Снижение стоимости обучения

- Возможность доступа к различным источникам информации
- Возможность получения информации разнообразной по объему и содержанию

#### **Недостатки дистанционного образования:**

- Недостаточно тесное общение преподавателя с обучающимися
- Сильная зависимость качества дистанционного обучения от технической оснащенности оборудования
  - Языковой барьер и неудовлетворительное взаимодействие между обучающимися
  - Разница во времени на больших территориях
  - Отсутствие должного внимания к вопросам информационной безопасности
  - Субъективное ощущение обучающимися перегруженностью информацией
  - Высокие требования к постановке задачи
  - Высокая трудоемкость разработки курсов
  - Необходимость наличия целого ряда индивидуально- психологических условий
  - Недостаток практических знаний
  - Неполнота и противоречивость нормативной базы
  - Отсутствие системы подготовки специалистов дистанционного образования
  - Проблема нормирования ставки и оплаты труда в системе дистанционного образования.

#### **Модератор подводит итоги работы:**

Мы видим, что у дистанционного образования достаточно как плюсов, так и минусов. И тем не менее, исходя из выше перечисленного, учреждения дополнительного образования, заинтересованные в том, чтобы успешно функционировать на рынке дополнительного образования необходимо адаптироваться в тех условиях, в которых оно оказывается, и найти способы реализации своих образовательных программ в формате дистанционного образования.

#### **5. Проработка темы (групповая работа участников)**

**Тема: Как педагогу дополнительного образования организовать дистанционное обучение за 4 шага?**

**Метод «Оставь сообщение».** Модератор определяет необходимое количество шагов для обсуждения (4 – по количеству групп). На столе у каждой групп лист бумаги. Модератор ставит задачу группам – записать на листе основные моменты, относящиеся к данному шагу. В течение 3 минут в группах обсуждаются поставленные вопросы и записываются ключевые моменты. Затем по команде модератора группы переходят по часовой стрелке за соседний стол, знакомятся с имеющимися записями и в течение 1 минуты дополняют их. Исправлять уже имеющиеся записи нельзя. Когда группа возвращается за свой стол, она в течение 3 минут знакомится со всеми

записями и определяет участника команды, который будет представлять материал.

В завершении модератор резюмирует все ответы и подводит итоги.

### **Шаг 1. Определить цели, задачи и содержание курса дистанционного обучения.**

Цели дистанционного образования- сделать работу преподавателя творческой, более свободной, предоставить возможность самому решать, как выстроить систему преподавания предмета, дать возможность автоматизировать весь процесс. У преподавателя высвобождается больше времени для создания методических пособий, повышения уровня профессиональной подготовки, появляется возможность работы по совместительству. Также цель дистанционного образования это процесс внедрения в процесс обучения новейших современных информационных технологий, приобщение обучающихся к творческому подходу к процессу обучения, самостоятельной деятельности. Анализируя свои образовательные программы необходимо точно определить содержание курса. Выделите темы, которые необходимо изучить, оцените насколько реально выдать материал по этой теме не только в теоретической, но и практической форме.

### **Шаг 2. Выбрать программное обеспечение для организации дистанционного обучения.**

Арсенал обучения напрямую зависит от целей. Как правило, для дистанционного обучения используются следующие инструменты компьютерных и интернет технологий:

**Вебинары** – это семинар или лекция, урок в онлайн-режиме посредством видео. (WhatsApp, Viber, Zoom и др.)

**Хранилище или банк знаний** - ваша личная база с материалом, который вы будете давать обучающимся дистанционно, назначать курсы, тесты, отслеживать успеваемость и анализировать результаты. Единой универсальной системы дистанционного обучения нет. Каждое решение подходит для определенных задач.

#### **Формы урока и программы для их создания.**

Чтобы создать электронный курс, не обязательно быть программистом или дизайнером:

Задания в формате презентации.

Задания в формате видео ролика. Скаченный по теме, созданный вами.

Тест, Кроссворд, Анкета, Лекция, Игра, Практика, Чат – занятия, Телеконференции

### **Шаг 3. Подготовить обучающий контент**

Определив программное обеспечение, нужно наполнить его контентом, содержанием. Пустая система дистанционного обучения — как ракета, в которую не погрузили инструменты и припасы, не залили топливо — на такой рано в космос.

Загрузите презентации, книги, инструкции, видеоролики, электронные курсы — все, что нужно изучить детям.

В идеале на этом этапе у вас должен быть план развития на определенный период вперед и список материалов, необходимых для изучения. Но на старте достаточно выпустить один электронный курс, чтобы провести пилотный запуск и «обкатать» систему.

#### **Шаг 4. Оцените эффективность дистанционного обучения**

После запуска дистанционного обучения, убедитесь, в его эффективности:

- собирайте отзывы детей и родителей
- сравнивайте достижения тех, кто учится дистанционно и очно;
- регулярно проводите срезы знаний;
- отслеживайте, как меняются успехи обучающихся, улучшаются ли показатели работы.

#### **6. Подведение итогов (рефлексия, оценка мероприятия)**

**Метод «Итоговый круг».** Модератор дает задание командам подготовить по 2 вопроса, касающихся темы или цели мероприятия. Все участники рассказываются по кругу. Члены каждой команды задают участникам других команд вопросы по обсуждаемой теме, чтобы выяснить, как они поняли их. Участники отвечают, работая по кругу. Этот метод позволяет эффективно, грамотно и интересно подвести итоги мероприятия. Для модератора этот этап очень важен, так как помогает выяснить, насколько раскрыта тема мероприятия, достигнута ли поставленная цель и какие вопросы еще необходимо проработать.

#### **7. Эмоциональная разрядка (разминка)**

##### **Упражнение «Воздушный шар»**

Встаньте, закройте глаза, поднимите руки вверх, наберите воздуха. Представьте, что вы воздушный шарик, наполненный воздухом. Поймите в такой позе 1-2 минуты, напрягая все мышцы. Затем представьте, что в шарике появилась маленькая дырочка. Медленно начинайте выпускать воздух, одновременно расслабляя мышцы тела, кисти рук, затем мышцы плеч, шеи, спины, ног. Упражнение выполняется 2-3 раза, до достижения оптимального психоэмоционального состояния.

##### **Упражнение «Подарок» .**

**Модератор:** Давайте подумаем, что мы могли бы подарить нашей группе, чтобы взаимодействие в ней стало еще эффективнее, а отношения – более сплоченными и доверительными? Давайте скажем, что каждый из нас дарит группе. Я дарю вам оптимизм и веру в будущее. Далее каждый участник говорит, что бы он подарил группе.

**Модератор:** Давайте наградим себя за успешную работу аплодисментами!

##### **Обсуждение.**

**Модератор:** Наше мероприятие подошло к завершению. Хочу спросить, что нового вы узнали для себя? Оправдались ли ваши ожидания? Возьмите, пожалуйста, еще по одному смайлику на выбор и определите рейтинг нашего мероприятия.

Итак, все наши задания пройдены, слова сказаны, оценки поставлены. Вы все были активны, слаженно работали в командах. Не забывайте, что вы – единое целое, каждый из вас – важная и необходимая, уникальная часть общего целого. Вместе вы-сила! Спасибо всем за участие!

#### Список литературы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
3. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
6. Ключкова А.М. Современные формы методической работы с педагогическими кадрами как основа их профессионального развития// - Дополнительное образование и воспитание детей- Изд.дом «Методист», Москва, 2021 г., с.24-28
7. Никепелова Н.И. Модерация – современная образовательная технология.

Гусманова Виктория Юрьевна, педагог дополнительного образования  
Махмутова Гульназ Айдаровна, педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр детского творчества «Азино»  
Советского района г. Казани

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
физкультурно-спортивной направленности  
Шахматы «Гамбит»

Гусманова Лейсан Салимяновна, преподаватель

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Раннее  
эстетическое развитие»

**Давлесупова Айгуль Фаритовна,**  
преподаватель МБУ ДО «Нурлатская детская школа искусств»

Сценарий посвящения в юные музыканты  
«Золотой ключик от страны музыки»

### **Пояснительная записка**

В нашей музыкальной школе «Посвящение в юные музыканты» так же, как и «Посвящение в юные художники» - это одна из форм внеклассной работы с детьми проводимое ежегодно для обучающихся первого класса. Это мероприятие занимает особое место, так как дает возможность ребенку ощутить себя частью коллектива, осознать значимость учебной деятельности, в которой он делает пока первые робкие шаги. На этом мероприятии подводятся первые небольшие итоги обучения, дети и их родители видят перспективу их развития, знакомятся с музыкальными инструментами, оценивают успехи своих старших товарищей.

Важно создать атмосферу праздника для маленьких музыкантов, сделать ярким и запоминающимся это первое значимое событие в жизни учеников, которое вводит их в большую музыкальную семью школы, где и дети, и педагоги – музыканты, объединенные одной целью. Праздник музыки, - а именно так можно назвать это мероприятие, мы проводим в форме театрализованного концерта, в котором принимают участие преподаватели и учащиеся старших классов.

#### **Цель:**

- создание мотивации для обучения в музыкальной школе;
- повторение пройденного первоклассниками материала;

#### **Задачи:**

- поднять детям хорошее настроение и дать ребятам раскрепоститься и почувствовать себя в «своей тарелке»;
- закрепить знания обучающихся, которые они получили в 1 четверти, в игровой и шуточной форме;
- приобщение к школьным традициям;
- обзор для детей и родителей перспективы обучения в музыкальной школе;
- сплочение детского коллектива;
- создание атмосферы праздника;

**Форма проведения:** театрализованное представление;

**Адресность:** данное мероприятие предназначено для учащихся младшего школьного возраста (6-8 лет);

**Методические приемы:** беседа, игра, рассматривание иллюстраций, отгадывание загадок, демонстрация фотоматериалов различных музыкальных инструментов, музыкальных знаков и терминов, ансамблевое и сольное исполнительство;

**Оборудование, технические средства:** экран, компьютер, проектор, фотоаппарат, звукоусилительная аппаратура, микрофоны, магнитно-маркерная доска;

**Реквизит:** портфель, тетрадь, ручка, нотная тетрадь, книга «Сольфеджио», игрушки, шкатулка, золотой ключик;

**Наглядное оформление:** декорации, выставки, плакаты, иллюстрации, презентация (*«посвящение в юные музыканты»*), видеоматериалы.

**Музыкальное оформление:**

-Звук №1. Выход ведущего

-Звук № 2. Песня Буратино «Бу-ра-ти-но»

-Звук №3. Волшебная музыка

-Звук №4. Песня Карабаса-Барабаса «Считайте меня подлым»

-Звук №5. Песня ноток «7 нот» (*сл. и муз. Т. Пархоменко*)

-Звук №6. Игровая музыка

-Звук №7. Песня Королевы Гармонии

-Звук №8. Финальная песня «Музыка» (*сл. И. Крутой, муз. И. Крутой*)

**Условия реализации мероприятия:** концертный зал образовательного учреждения должен быть празднично украшен воздушными шарами, бумажными нотами, цветами.

**Методические советы по проведению:** при выборе темы мероприятия необходимо учитывать календарный и учебный период; обязательны проведения репетиций концерта; создание рекламы – одно из основных инструментов организации мероприятия; тщательный просмотр отбор и концертных номеров.

**Действующие лица:**

Ведущий

Мальвина

Буратино

Карабас-Барабас

Нотки (семь детей)

Королева Гармония

**Ход мероприятия**

- Организационный момент
- Основная часть
- Заключительная часть

**Сценарий мероприятия для учащихся музыкального отделения первого класса МБУ ДО «Нурлатская детская школа искусств»**

**Посвящение в юные музыканты  
«Золотой ключик от страны музыки»**

*Фанфары*

**Ведущий:** Добрый день уважаемые родители, бабушки и дедушки все, кто пришёл на наш праздник!

Мы очень рады видеть вас в нашем зале. Сегодня здесь собрались те, кто решил связать свою жизнь с музыкой; те, кто любит петь, и равнодушен к красивым мелодиям. Я сейчас говорю о тех, кто в этом году впервые переступил порог нашей школы и их родителей. Ребята! Какие вы сегодня красивые и нарядные. Как настоящие артисты. Сегодня ваш первый музыкальный праздник! И именно сегодня для вас откроется дверь в волшебный мир музыки. Вам предстоит пройти ряд испытаний и показать нам, насколько вы готовы к тому, чтобы носить гордое звание «Юный Музыкант» (*уходит*).

*(Звучит музыка, появляются Буратино (выбегает из зала) и Мальвина (идет медленно за ним, приговаривая «Куда ты все время торопишься...»)).*

**Буратино:** Мальвина, ты посмотри, какая красотища! (*смотрит вокруг*)

**Мальвина:** Ну почему ты вечно торопишься? Здравствуйте, ребята!

Буратино поздоровайся!

**Буратино:** Ой, ребята, здравствуйте! Какой у вас огромный и красивый зал, как здесь уютно и светло, не то, что у нашего Карабаса-Барабаса. Хорошо, что мы от него сбежали.

**Мальвина:** Да, тут, действительно очень хорошо!

**Буратино:** Мальвина, ты знаешь, я, тут из одного кабинета услышал, как кто-то играл на каком-то инструменте...

**Мальвина:** И ты, конечно, не выдержал и заглянул туда?!

**Буратино:** Да, там учительница так здорово играла на пианино и пела песни. Вот бы мне так научиться!

**Мальвина:** А я вот уже хожу в музыкальную школу, как наши ребята. Ведь для того, чтобы научиться играть на каком-либо инструменте, нужно ходить в школу и приложить немало усилий.

**Буратино:** Зачем ходить в музыкальную школу, можно и самому научиться, это ведь проще простого! Нужно только посильнее нажимать на клавиши и всё получится!

*(Буратино подходит к роялю и бьет по клавишам).*

**Мальвина:** Ай, яй, яй! Что же ты делаешь!? Ведь у тебя не получается красивая мелодия, не получается Музыка! Ты просто делаешь очень больно инструменту!

**Буратино:** Это почему это ему должно быть больно, он ведь не живой?! .....и вообще, нормальная у меня получается музыка.

**Мальвина:** А вот и нет, Буратино! Правда, ребята (*обращается к залу*). Хочешь, мы с ребятами покажем тебе, как попасть в нашу удивительную страну - страну Музыки? Там живут особые жители, и правит ими прекрасная королева.

**Буратино:** А чем же это таким удивительным обладает эта ваша страна Музыки?

**Мальвина:** Музыка – это большое замечательное королевство. Правит им королева Гармония. Она очень добрая, но строгая. Любит всё красивое, благозвучное, терпеть не может грубых звуков и неряшливых учеников (*поправляет рубашку Буратино*).

**Мальвина:** Чтобы попасть в королевство Музыки и дойти до самой Королевы нужно будет выполнить задания, и преодолеть различные препятствия.

**Буратино:** Наверное, задания будут трудные? (*Чешет затылок*). Я ведь ничего не знаю и не умею.....не смогу я туда попасть. (*Расстраивается и собирается уходить*).

**Мальвина:** Постой, Буратино! Наши ребята-первоклассники, которые сидят в зале, уже кое-что умеют и знают. Они пришли сегодня на праздник Посвящения в «Юные музыканты» по приглашению самой Королевы.

**Мальвина:** Ребята, не испугаемся трудностей (*обращается в зал*), поможем Буратино? Идём с нами в эту удивительную страну!

**Буратино:** Спасибо вам ребята, с превеликим удовольствием!

**Мальвина:** Сейчас я достану волшебный ключик от страны Музыки! (*выносит сундук*). Ой, ребята, а его тут нет!?

**Буратино:** Что значит, нет??? Как нет??? (*в недоумении подходит к сундуку и заглядывает*).

(*Звучит музыка «Считайте меня подлым», Выходит Карабас-Барабас*).

(*Буратино и Мальвина с визгом убегают и прячутся за рояль*).

**Карабас:** А-ха-а!!!! Вот вы где, сбежали все-таки из моего театра, мои куклы - Мальвина и Буратино. А, ну, выходите скорей! Золотой ключик от вашей ненавистной страны у меня! Да и ноты тоже (*злорадствует, смеется*).

Краски музыки – семь нот,

Я их спрятал под замок!

Запрещаю детям петь и танцевать!

Мир бесцветным будет всюду,

Этим миром править буду!

**Буратино:** (*выходя из-за рояля*) Всё понятно, это Карабас-Барабас спрятал все краски музыки!

**Карабас:** Да-да-да! С детства не люблю всякие краски, я запер их в шкатулке

(*показывает шкатулку*), и без ключа вы не сможете попасть в свою страну Музыки! Пока нотки и ключ в шкатулке, вам никогда меня не одолеть!

**Мальвина:** А скажите нам, пожалуйста, Ваша бесцветность, а какими ключами открывается шкатулка?

**Карабас:** (*злобно*). Никакими, не открывается она!!!!

**Буратино:** Ну, Карабас, пожалуйста, скажи, как открывается шкатулка?

**Карабас:** Не скажу!!!

**Мальвина:** Милый Карабасик, а может ребята ответят на музыкальные загадки и тогда твоя шкатулка откроется????

**Карабас:** Они????? (*показывает на детей в зале*). Ответят на музыкальные загадки??? Да они же ничего не умеют. И вообще, нельзя их посвящать в музыканты, ведь они еще совсем ничего не знают!

**Мальвина:** Ребята, а давайте, докажем Карабасу, что вы достойны звания «Юный музыкант»!!!

**Буратино:** Ответим на музыкальные загадки?

**Мальвина:** Попробуем?

**Дети:** Да-а-а!

**Карабас:** Попробуют они! Ответят они! Ну давайте, посмотрим, все равно ничего у них не получится!

(*Мальвина загадывает загадки, дети хором отвечают, на экране отгадки. Карабас засыпает под чтение загадок*).

**Мальвина:** Вверху петля, внизу крючок,  
Стою вначале нотных строк.  
Отвечайте-ка, ребята, догадались вы, кто?

**Дети: (скрипичный ключ)**

**Буратино:** А можно я тоже прочту загадку?

Пять линеек – дом для нот  
Нота в каждой здесь живёт.  
Люди в мире разных стран  
Зовут линейки?

**Дети: (нотный стан)**

**Мальвина:** На пяти линейках ноты  
Дружно выстроились в ряд.  
Знает каждый ученик,  
Получился?

**Дети: (звукоряд)**

**Буратино:** Если в музыке звучат  
Громкие аккорды,  
Назовем мы это слово  
По-латински?

**Дети: (форте)**

**Мальвина:** Веселятся музыканты, улыбнулся дирижёр –  
Лад, в котором мы играем, называется?

**Дети: (мажор)**

**Буратино:** Если музыка взгрустнула, стал серьёзным дирижёр,  
И у слушателей слёзы – что за лад такой?

**Дети: (минор)**

**Мальвина:** После знаков ключевых цифры выставляют.  
Каждый должен знать о них... Что обозначают?

**Дети: (размер)**

**Буратино:** Чтобы музыкой игрушки не тревожить утром рано, вы играйте тихо-тихо, «Тихо» в музыке?

**Дети: (пиано)**

**Мальвина:** Ну что, Карабас, видишь, как ребята дружно и уверенно отвечали на вопросы?

**Буратино:** Отдавай нам шкатулку, Карабас!

**Карабас:** *(Зевая).* Что-то я вздремнул малость. Ничего не видел и не слышал, не отдам я вам ваш ключ, да и ноты тоже! А вы, пойдите со мной, вы мои куклы! *(Хочет уйти и забрать с собой Мальвину и Буратино).*

**Мальвина и Буратино:** *(Вместе).* Не пойдём мы с тобой никуда Карабас-Барабас! *(отдергивают его руку и отбегают в сторону).*

**Мальвина:** Вы нечестно поступаете? Вы обещали открыть шкатулку! Ребята всё правильно отгадали!

**Карабас-Барабас:** Подумаешь...они кроме этого больше ничего и не знают!

**Буратино:** Знают! Ведь, правда, ребята?

**Мальвина:** А давай проверим, Карабас?

**Карабас-Барабас:** Ну, давайте?!

**Буратино:** Только ты на этот раз не спи, Карабас!

**Мальвина:** Наша Королева загадала вам загадки о музыкальных инструментах. Если вы пройдёте это испытание, то сможете двигаться дальше на встречу Королеве. Давай, Буратино, помогай мне!

*(Загадывают загадки, звучит мелодия в исполнении инструмента, дети угадывают на слух, картинка с инструментом показывается на экране).*

**Буратино:** У него рубашка в складку, любит он плясать вприсядку.

Сорок пуговиц на нём с перламутровым огнём.

Весельчак, а не буян, голосистый мой?

*(Карабас подсказывает детям неправильные ответы).*

**Дети: (баян)**

**Мальвина:** Три струны, играет звонко инструмент тот – «треуголка»  
Поскорее узнавай-ка, что же это?

**Дети: (балалайка)**

**Буратино:** Я стою на трёх ногах, ноги – в чёрных сапогах  
Зубы белые, педаль, а зовут меня?

**Дети: (рояль)**

**Карабас:** Это что? Уже третью загадку отгадали?! Давайте им еще, сейчас точно не отгадают!!!

**Мальвина:** Как-будто девушка запела, и в зале словно посветлело.

Скользит мелодия так гибко, затихло всё: играет?

**Карабас-Барабас:** Гитара, гитара это.....

**Мальвина:** Ребята, как вы думаете, прав наш Карабас?

**Дети:** Не-е-е-т!!!!

**Мальвина:** А что это?

**Дети: (скрипка)**

**Буратино:** Звенит струна, поёт она, и песня всем её слышна.

Шесть струн играют что угодно, а инструмент тот вечно модный.

Он никогда не станет старым, тот инструмент зовём?

**Дети: (гитара)**

**Мальвина:** И баян и фортепиано сочетает в себе он  
Звук его певучий, звонкий. Кто же он?

*(вмешивается Карабас-Барабас).*

**Карабас-Барабас:** Я знаю, знаю.....это аккордеон.....*(задумчиво)*. Всегда мечтал научиться на нем играть!

**Мальвина:** Правильно отгадал Карабас, ребята?

**Дети:** Да!

**Карабас:** Это я отгадал, я, я..... а им давайте следующую загадку.....*(грозно)*

**Буратино:** Я играю звонко, долго, хоть имею три струны  
Я всего лишь только....., но меня вы знать должны!

**Дети: (домра),**

**Мальвина:** Ты отгадать, конечно, сможешь.  
Они на скрипку чуть похожи, но,  
Больше скрипки в десять раз,  
Есть гриф, смычок (не контрабас).  
В оркестре так волшебно пели.... Что? Отгадайте?

**Дети: (Виолончели)**

**Буратино:** Молодцы, ребята, вы отгадали все музыкальные инструменты!

**Мальвина:** А теперь, ребята, давайте послушаем, как эти инструменты звучат вживую.

*\*\*\* (Выступления учащихся).*

**Мальвина:** Ну, теперь, Карабас, отдашь ты нам шкатулку?

**Карабас:** Ладно, забирайте! *(отдаёт шкатулку)*.

*(Под волшебную музыку Мальвина и Буратино открывает шкатулку, но она пуста).*

**Буратино:** А где же ноты?!

**Карабас:** Слышите, вон они уже идут. А я лучше пойду отсюда, мне с такими умными делать нечего! *(уходит)*.

*(В зал под музыку входят нотки).*

**Ноты все вместе:** Мы ноты, ноты, ноты, мы с песнями всегда. И мы не унываем нигде и никогда!

*(Дети читают стихи, называют себя не по порядку).*

**Соль:** От ноты "фа" стою я справа. Ну а на кухне - главная приправа.

**Ми:** Я – мисс очаровашка! Милашка я, друзья, милашка!

**До:** В любой октаве первая встречаюсь, поскорее вспомни, как я называюсь?

**Си:** Я говорю: «Мерси», езжу только на такси, обожаю мокасины, силачей и апельсины!

**Ре:** Я – ре. Гуляю во дворе, всегда уверена в себе, люблю я солнце, облака, я звуков музыки река!

**Фа:** Дружу я с нотой «Соль», ращу горох, бобы, фасоль.

**Ля:** Я нота ЛЯ, я нота ля, меня запела вся земля!

*\*\*\*Песенка ноток «7 нот».*

**Буратино:** Ребята, давайте вместе хором назовем все ноты по порядку?  
*(Дети называют).*

**Мальвина:** А вы заметили, что у нас получилось?

**Дети:** Гамма До мажор!

**Буратино:** Смотрите, уже виден замок Королевы! *(на экране картинка замка).*

**Мальвина:** Нам осталось пройти совсем немного.

**Буратино:** Ребята, а как в музыкальной школе называется урок, где вас учат так красиво петь всем вместе?

**Дети:** Хор.

**Мальвина:** Давайте послушаем в исполнении хора первоклассников песню «От улыбки». *(На сцене младший хор).*

*(Появляется Карабас-Барабас).*

**Карабас:** Ребятюшки *(жалобно)*. Я тут услышал, как все дружно пели, мне так понравилось. Простите меня за мои проделки! Я ведь на самом деле тоже люблю музыку, с детства мечтал играть на аккордеоне.....Вы такие дружные, возьмите меня в музыкальную школу.

**Мальвина:** Ну что, ребята, простим Карабаса?

**Дети:** Да-а-а-а!!

**Мальвина:** Возьмем в музыкальную школу?

**Дети:** Да-а-а!

**Буратино:** Ну, тогда, пусть он выполнит какое-нибудь задание!

**Карабас:** Я готов!

**Мальвина:** А давайте, ребята, Карабас, соберет портфель в музыкальную школу. Что нужно взять с собой?

**Карабас:** Ой, а я не знаю ведь....*(Чешет затылок).*

**Буратино:** А пусть ребята ему помогут.... Ребята, поможем Карабасу?

**Дети:** Да-а-а!

*(Звучит музыка. Карабас собирает портфель, спрашивая у детей в зале).*

**Буратино:** Молодец, Карабас!

**Карабас:** Это ребятам спасибо, без них бы я не справился! А мне так понравилось!!!! От радости ноги аж сами в пляс пускаются!

**Мальвина:** А давайте мы с вами потанцуем?

**Карабас:** О-о, давайте!

**Мальвина:** А ребята будут за нами повторять!

*(Флешмоб. Звучит музыка Мальвина, Карабас и Буратино танцуют, дети в зале за ними повторяют).*

**Карабас:** Здорово у нас получилось!

**Мальвина:** А вот и замок Королевы Гармонии!

**Буратино:** Ура-а-а! Мы дошли до него!!!!

**Мальвина:** А вот и Её величество Королева Гармония!

*(Фанфары, выход Королевы).*

**Королева:** Здравствуйте, мои дорогие первоклассники, здравствуйте Мальвина, Буратино и Карабас! *(обращаясь в зал)*. Я давно слежу за вашим путешествием по стране Музыки и очень рада, что вы преодолели все препятствия на пути ко мне! Благодарю за терпение и старание! А тебя Карабас, поначалу я хотела наказать, за твои проделки!

**Карабас:** Простите меня ребята, простите Королева. Сначала я хотел вам все испортить и украл золотой ключ от страны музыки, но потом я увидел, как усердно и дружно ребята боролись за него, выполняя разные задания. Мне так захотелось к вам, в вашу страну музыки. Я получил огромное удовольствие от общения с вами, дорогие друзья! *(Достаёт из сундука золотой ключик)*.

**Карабас:** Золотой скрипичный ключик  
Отдаю я вам теперь, *(отдаёт Мальвине и Буратино)*.  
Он в прекрасное искусство  
Распахнет бесшумно дверь!

**Буратино:** Ура! Мы все выполнили! Теперь волшебный ключ наш!

**Мальвина:** Дорогие друзья, наконец, мы можем отправиться в страну Музыки!

**Королева:** Ребята, подождите, прежде чем переступить порог волшебной страны, вы должны дать торжественное обещание стать музыкантами. На каждый мой вопрос вы должны ответить словом: - Обещаем! Готовы?

**Торжественное обещание юных музыкантов.**

*Фанфары*

1. Семь звонких нот любить и знать  
И не бояться выступать *(обещаем)*.
2. Послушными все время быть и  
И все уроки полюбить *(обещаем)*.
3. Всегда пятерки получать  
Учителей не огорчать *(обещаем)*.
4. Любить свой чудный инструмент  
Уметь играть в любой момент *(обещаем)*.
5. Петь в хоре дружно каждый раз  
И с радостью бежать в свой класс *(обещаем)*.
6. И всю свою большую жизнь  
С прекрасной музыкой дружить!!! *(обещаем)*.

**Королева:** Отныне вам присваивается звание «Юный музыкант»!

*(Аплодисменты)*.

*(Мальвина подаёт Королеве свиток – красочный большой лист, где записаны имена учеников, стоит дата и печать школы)*.

**Королева:** В этот свиток мы запишем чётко ваши имена!

Завернём, печать поставим, посмотрите – вот она!

Через годы состоится ваш экзамен выпускной,

Вот тогда при всех откроем этот список потайной!

Постарайтесь в нём остаться, а не выбыть по пути,  
И в таком же вот составе вам до выпуска дойти!

**Мальвина:** Спасибо, прекрасная Королева!

**Королева:** А теперь я приглашаю всех первоклассников на сцену для исполнения финальной песни! (*Выход детей на сцену*).

### **Заключение**

Обучение в музыкальной школе и владение каким-либо инструментом всегда оценивается в обществе по достоинству. Но прежде, чем достигнуть определенных результатов, необходимо вложить много усилий и труда в музыкальные занятия, что маленькому человеку сделать достаточно непросто. Школьные мероприятия такого плана позволяют разнообразить процесс обучения, помогают отвлечься от учебного процесса, взглянуть на музыку, как на прекрасное искусство. Для первоклассников это имеет огромное значение, поэтому педагоги и учащиеся старших классов всегда стремятся сделать этот праздник интересным, ярким и незабываемым. Кроме определенных методических целей школьный праздник «Посвящения» позволяет создать благоприятные условия для знакомства и общения, помогая юным музыкантам познавать мир музыки, делаясь своими эмоциями и впечатлениями.

### **Список использованной литературы**

1. Е. Королёва «Музыка в сказках, стихах и картинках», М.: 1999.
2. Методические рекомендации для педагогических работников ОУ ДОД (требования к составлению и написанию сценария, методической разработки и методических рекомендаций)/сост. Шевцова М.М., ГОУ ДПО (ПК)С «Кузбасский региональный ИПК и ПРО», Кемерово. - 2011.
3. Н. Кончаловская «Уроки музыки» М.: «Планета детства» 2000.
4. Наумова А. Праздник круглый год – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.
5. О. Геталова, И.Визная «В музыку с радостью» СПб: «Композитор» 2006
6. Полякова Е. Музыкальные загадки - СПб.: Нота, 2014.
7. С. Волков «Всё о музыке» М.: «Омега» 1998.
8. Сборник «Сценарии школьных праздников М.:Центр «Педагогический поиск», 2000.
9. Седых, Т. Технология массового мероприятия / Т. Седых // Библиотека в школе. – 2007. - №6, 16-31 марта. – С. 23-27.
10. Фатеев С. Детские музыкальные праздники – М.: Музыка, 2013.

**Дрожжева Татьяна Александровна,  
Хайдарова Оксана Фатиховна,**  
педагоги дополнительного образования  
МБУ ДО «Центр детско-юношеского творчества»

Мастер-класс для педагогов дополнительного образования по теме:  
«Игра на деревянных ложках с использованием народных танцевальных движений»

**Цель:** Повышение профессионального мастерства педагогов, через игру на народных инструментах – ложках. Сохранение устойчивого интереса к утраченным традициям, содействие сохранению народной культуры

**Общие задачи:**

1.Создание условий для сохранения устойчивого интереса к утраченным традициям, содействие сохранению народной культуры.

2.Распространение передового педагогического опыта.

**Оборудование:** Деревянные ложки, аудиоаппаратура.

**Актуальность:**

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, является в настоящее время особенно актуальной. К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребенок начинает принимать за музыку произведения исполнителей, чьё «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

**Практическая значимость:**

Опыт на приобретённом мастер-классе может использоваться на уроках музыки, во внеурочное деятельности, методических объединениях.

**Ход мастер-класса.**

**1. Сообщение темы и обоснование её выбора.**

Добрый день, уважаемые коллеги!

Проблемы сегодняшнего дня зачастую соприкасаются с проблемами нравственного воспитания детей, поэтому мы – педагоги ищем свои пути решения. Обращения к истокам народной педагогики, на мой взгляд, является очень важным и своевременным воспитательным методом, потому что утраченные традиции мы сегодня пытаемся сохранить, возвращаясь к народной культуре.

Хочу загадать вам загадку:  
*Деревянная подружка,  
Без неё мы, как без рук.  
На досуге – веселушка,  
И накормит всех вокруг.  
Кашу прямо носит в рот,  
И обжечься не даёт... (деревянная ложка)*

Почему именно о деревянной ложке пойдет сегодня речь? Деревянные ложки — это отражение самобытности нашей русской культуры и ее культурных традиций.

Игра на ложках вносит разнообразие в музыкальное воспитание дошкольников. Помимо воспитательной роли, она помогает развитию музыкальной памяти, ритмического и тембрового слуха, помогает выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу. Также игра на ложках развивает координацию движений и быстроту реакции, «лечит» детей от рассеянности, невнимательности, заторможенности или, наоборот, от гиперактивности.

Всем известно, что раньше деревянные ложки имелись в каждой семье и являлись предметом обеденного стола.

Первые подробные сведения о ложках как о музыкальном инструменте появляются в конце XVIII века. Они появляются в песнях, плясках, у скоморохов на ярмарках.

Мастера старались сделать ложки красивыми, расписывали и украшали их. В разных городах России создавались «свои» ложки. Знаете ли вы, как украшались ложки, какую роспись использовали при украшении ложек народные мастера и как называются такие ложки?

1. Ложки, украшенные хохломской росписью называются – *хохломские*.
2. Выжиганием украшались *вятские* ложки.
3. А ложки с различными надписями называются *семеновскими*.

Традиция игры на деревянных ложках дошла и до наших дней. И наша с вами задача передать ее нашим детям.

**Уважаемые коллеги! Я хочу пригласить Вас поучаствовать в моем мастер-классе. Для создания полноценного ансамбля ложкарей мне нужно в помощь 4 человека**

**Обучение приемам игры на деревянных ложках.**

Итак:

Давайте рассмотрим ложку. Части ложки называются: ручка – «черенок», часть, которой черпают суп – «черпачок», тыльная сторона черпачка – «щека».

Игровой комплект может состоять из 2, 3, 4-х ложек среднего размера и одной ложки большого размера. Обычно в работе с детьми применяются 2 ложки.

Известно множество приёмов игры на ложках, но многие для детей дошкольного возраста сложны. Сегодня я покажу вам несколько элементарных приемов, которые являются отличным материалом для музицирования и развития детей.

#### **Прием №1. «Ладощки».**

С освоения первого простейшего приема «Ладощки» начинается обучение игре на ложках. Он применяется уже в младшем дошкольном возрасте. При помощи его у детей появляется возможность без особого навыка выполнять ритмические рисунки, что позволяет ребенку сразу включиться в процесс творчества.

Нужно держать ложки за черенки и ударять друг о друга «щеками».

*«Рукой левой мы возьмём,  
Рукой правой мы возьмём,  
Стукнем раз, стукнем два -  
Получается игра»*

Давайте послушаем, как звучат наши ложки.

*Показ игры на ложках.*

Динамика звука регулируется силой удара.

А теперь ударяем под музыку, только все вместе, дружно.

#### **Прием №2. «Солнышко»**

Удары ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг)

#### **Прием №3. «Удар двумя ложками»**

Более сложным приемом игры, который осваивается детьми в подготовительной к школе группе, является игра двумя ложками вместе. Ложки держатся в правой руке, между их черенками (посередине) находится указательный палец. «Щеки» черпаков обращены друг к другу (интервал между ложками 1 см), черенки ложек зажаты в ладони.

**Прием №4. «Тарелочки»:** руки вытянуты вперед, скользящие удары «щёчкой» по «щёчке».

#### **Игра на двух ложках в одной руке.**

В следующем приёме обе ложки держат в правой руке тыльной стороной друг к другу следующим образом: одна между 1-ым и 2-ым пальцами, другая между 2-ым и 3-им.

Вот мы и разучили самые простые приёмы игры на ложках. И сегодня мне бы хотелось сыграть с вами не просто в ансамбле ложкарей, а ещё добавить элементы хореографии.

#### **Приёмы игры на ложках в сочетании с танцевальными движениями.**

Ложки держим в двух руках. Работаем в парах.

Разучив базовые упражнения ложками: «Две ложки», «Ладощки», «Солнышко» приступим к разучиванию танцевальных движений.

### 1. Разучиваем движение «Моталочка»

С 6 ой позиции ног.

Музыкальный размер 2/4.

**На счет раз** выполняем рабочей ногой захлест назад, опорная нога делает соскок.

**На счет два** рабочая нога выводится от колена вперед на 25 градусов.

Чередую с другой ногой.

Соединяем с упражнением ложками «Две ложки»

### 2. Следующее движение. Круговой ход «Припадание»

Исполнитель делает боковой шаг на всю ступню, слегка приседая, затем подставляя другую ногу на полупальцы сзади опорной ноги.

Исходная положение ног: 3-я позиция, правая нога впереди.

Музыкальный размер 2/4. Ход можно выполнять медленно, плавно. Также быстро, четко.

Это танцевальное движение мы соединяем с упражнением ложек «Ладошки».

### 3. Следующее движение, которое мы разучим «Боковой ход с выставлением ноги на каблук».

Исполняется с 3ей позиции ног.

**На раз** делаем боковой шаг правой ногой в право.

**На два** левую ногу приставляя за правую ногу.

**На три** отставляем правую ногу делая боковой шаг.

**На четыре** выставляем левую ногу на каблук.

И то же самое повторяем в левую сторону.

**На раз** делаем боковой шаг левой ногой в левую сторону.

**На два** правую ногу приставляя за левую ногу.

**На три** отставляем левую ногу делая боковой шаг.

**На четыре** выставляем правую ногу на каблук.

Соединяем движение «боковой шаг» с упражнением ложек «Солнышко».

И все движения, выученные нами мы соединим в танцевальную композицию под музыкальное сопровождение Русской народной песни «Ах, вы сени мои сени».

### **Итог работы.**

Надеюсь, освоенные вами приемы игры на ложках вдохновят вас и помогут в дальнейшей работе с детьми.

**Пусть ваш дом будет полной чашей, а ложка – кормилицей вашей!**

### **Список литературы:**

1. Кононова, Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах / Н.Г.Кононова. - М.: Просвещение, 2007. – 155с.
2. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: Просвещение: Владос, 19.
3. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. 2009.

4. Радынова О.П. Беседы о музыкальных инструментах. - М.,1999.
5. Тютюнникова Т. Элементарное музицирование с дошкольниками // Дошкольное воспитание, 2000, № 9 с. 101.
6. Ветлугина, Н.А. Детский оркестр/ Н.А.Ветлугина. - М.: Просвещение, 2010. - 102с.
7. «В мире музыкальных инструментов» - С. Газарян.
8. Конкевич, С.В. Элементарное музицирование как средство творческого развития ребенка/ С.В.Конкевич//Музыкальная палитра.- 2004. - №4. – С.3
9. «Детский оркестр» - С. Бублей.
10. Литература: Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. - Санкт-Петербург, 2010.- 63с.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм – Санкт-Петербург, 2005.
12. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей, 2001 г.
13. Тютюнникова. «Бим! Бам! Бом!», – Санкт-Петербург

**Дубровина Дарья Сергеевна,**  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО города Набережные Челны  
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Сценарий воспитательного мероприятия «Поэты XX века»

#### **Пояснительная записка**

Актуальность: Мы живем в многонациональной стране. Каждый народ, общность, культуры колоритны. К сожалению, с натиском интернета, современных технологий, компьютеров и гаджетов утрачивается самобытность культур. В наше время очень важно сохранять и преумножать культурное наследие, знакомить с ним подрастающее поколение, объяснять и показывать стремления и идеалы наших предков. Очень важно оказывать положительное культурное влияние на современную молодежь, обращаясь к опыту старшего поколения, воспитывая уважительное к нему отношение.

Возраст обучающихся: 15-17 лет (9-11 классы)

Оборудование и материалы: компьютер/ноутбук, проектор, экран/монитор/телевизор, доска, тематическая презентация, карточки с заданием, бумага формата А3 (3 листа), краски, карандаши, фломастеры, 3 смартфона для считывания QRкодов, аудиозапись песен на стихи Рами Гарипова.

Место проведения: учебный кабинет

Ссылка на презентацию:

<https://docs.google.com/presentation/d/1sX9IyvTtAzKLLKk67N4el6aTRxS6Zg4q/edit?usp=sharing&oid=107955232764025427197&rtpof=true&sd=true>

Цель: познакомить обучающихся с биографией и поэзией поэтов Башкортостана, Татарстана и России.

### Задачи:

**Образовательные:** изучить биографию и творчество поэтов Рами Гарипова, Шауката Галиева и Евгения Евтушенко;

**Развивающие:** развивать коммуникативные навыки у обучающихся, память, внимательность, творческое мышление, кругозор;

**Воспитательные:** воспитывать патриотизм, положительную гражданскую инициативу, любовь к малой Родине и своим корням, уважение к творческому наследию, умение работать в группах, воспитывать уважительное отношение к педагогу, родителям, друг другу, взаимопомощь и взаимовыручку.

**Используемые технологии обучения:** ИКТ, технология критического мышления, проблемное обучение, системно-деятельностный подход, основанный на личностно-ориентированных технологиях обучения.

**Практическая значимость:** в ходе участия в мероприятии обучающиеся расширят кругозор, узнают о поэтах 20 века, научатся использовать свои гаджеты в конструктивном русле, продолжат развитие навыков командной работы.

**Новизна:** Мероприятие сочетает в себе традиционные и инновационные формы работы, а также переплетение татарской, башкирской и русской культуры. Задумано в форме интерактивной командной игры.

**Предполагаемые результаты:** обучающиеся познакомятся с великими поэтами Башкортостана, Татарстана и России XX века, изучат их биографию, творчество; работая в команде продолжат развитие коммуникативных навыков, памяти, внимания, творческого мышления, расширят кругозор; проявят уважение к творческому и культурному наследию.

### Ход мероприятия

Этап	Время	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД	Формы и методы работы	Орг моменты, примечание
Постановка учебной задачи	5 мин	Приветствие обучающихся. На слайде презентации фотографии поэтов Рами Гарипова, Шауката Галиева, Евгения Евтушенко без подписи. Вопрос о том, кто изображен на слайде.  Ребята, мы сегодня поговорим о выдающихся поэтах Башкортостана, Татарстана и России! На слайде вы видите портреты и годы жизни Рами Гарипова, Шауката	Приветствуют педагога. Пытаются понять, кто изображен на слайде, в какой сфере работает.	<b>познавательные:</b> самостоятельное выделение и формулирование проблемы, <b>регулятивные:</b> формирование способности принимать учебную цель и учебную задачу <b>коммуникативные:</b> формирование умения оформлять свои мысли в устной форме	Фронтальная Беседа Опрос	Титульный слайд №1  Слайд №2  Слайд №2 (анимация)

		Галиева и Евгения Евтушенко. А как вы думаете, почему именно эти поэты выбраны сегодня для обсуждения и изучения? Да, эти поэты трудились в одно и то же время! Годы их активности- это 50-60 года XX века!	Отвечают на вопрос, высказывают свои предположения			
Открытие нового знания	15 мин	Сначала давайте познакомимся с биографией наших поэтов. Прежде чем приступить к работе, прошу разделить на 3 группы. Каждая группа изучит биографию своего поэта и расскажет двум другим группам о том, что удалось узнать. у вас 15 минут!	читают тексты, ротируются в другие группы, обмениваются информацией	<u>познавательные:</u> формирование умения искать и выделять нужную информацию  <u>регулятивные:</u> формирование умения совершать коррекцию и самокоррекцию  <u>коммуникативные:</u> формирование умения оформлять свои мысли в устной форме	групповая  самостоятельная ротац ия  индивидуальная	Тексты в Приложении А,Б,В к сценарию
Рефлексия этапа открытия нового знания	3 мин	Давайте проверим, что вам удалось узнать! Внимание на экран! Блиц-квиз!	Отвечают на вопросы	<u>коммуникативные:</u> формирование умения оформлять свои мысли в устной форме <u>познавательные:</u> формирование умения искать и выделять нужную информацию	самостоятельная  викторина-блиц-квиз	Слайды №3-6
Включение нового знания в систему знаний	10 мин	Сегодня мы, конечно, познакомимся с творчеством этих выдающихся поэтов! Каждая группа продолжает работать со своим поэтом. Наведите камеру вашего телефона на соответствующий QR код. Перед вами три стихотворения поэта. Выберите одно и подготовьте его групповое выразительное прочтение.  Какие темы можно выделить в творчестве поэтов?	обучающиеся в группах читают стихи, обсуждают, готовят выразительное чтение  выделяют основную тематику произведений.	<u>личностные:</u> самоопределение  <u>познавательные:</u> умение структурировать знания, сравнивать, искать информацию, умение строить высказывание, делать выводы  <u>регулятивные:</u> коррекция и самокоррекция  <u>коммуникативные:</u> формирование учебного сотрудничества, разрешение конфликтов	групповая  индивидуальная  Эвристическая беседа  Фронтальный опрос	Слайд №7

		Что именно Вам понравилось в этих произведениях?	Ответы обучающихся, рассуждения.			
Закрепление	15 мин	Ребята, на стихи этих поэтов была наложена и музыка! Давайте послушаем замечательные песни, которые получились на стихи Рами Гарипова. А также давайте нарисуем поэзию! Прошу выбрать одно из предложенных стихотворений любого поэта и нарисовать к нему иллюстрацию!	В группе выбирают одно стихотворение любого поэта и рисуют к нему иллюстрацию.  Представляют результаты работы.	<u>личностные:</u> самоопределение  <u>коммуникативные:</u> формирование учебного сотрудничества, разрешение конфликтов	групповая  индивидуальная опрос  креативное мышление	фоном звучит аудиозапись песен на стихи Рами Гарипова.
Рефлексия деятельности	5 мин	Ребята, подводя итоги, прошу каждого из вас назвать любого поэта, от которого мы сегодня говорили и три прилагательных, описывающих его творчество. Всем спасибо за работу	Высказываются	<u>познавательные:</u> формирование умения осуществлять рефлексию результатов своей деятельности  <u>коммуникативные:</u> формирование умения аргументации своего мнения	фронтальная	организовать выставку получившихся иллюстраций

### Методические советы организаторам

- Мероприятие рассчитано на 15 человек. 3 команды по 5 человек. Для работы команд заранее необходимо предусмотреть рабочую поверхность или флипчарты.
- Заранее необходимо настроить аппаратуру, презентацию, видео, звук.
- Предупредить участников мероприятия о необходимости иметь хотя бы один смартфон на 5 человек с приложением для считывания QR кодов и перепроверить работу QR кодов.
- При работе команд педагог должен контролировать время и происходящее в группе, подсказывать советом, корректировать и направлять при необходимости.

### Список использованных источников

1. Биография Рами Гарипова <https://kulturarb.ru/ru/persony/garipov-rami>
2. Литературное знакомство с творчеством Шауката Галиева <https://pandia.ru/text/78/342/495.php>
3. Биография Евгения Евтушенко <https://obrazovaka.ru/evtushenko-evgeniy.html>
4. Песни на стихи Рами Гарипова [https://www.youtube.com/watch?v=S\\_h5Q8ZtrKk&ab\\_channel=TuerkWorld](https://www.youtube.com/watch?v=S_h5Q8ZtrKk&ab_channel=TuerkWorld)

**Егорова Елена Евгеньевна,**  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
разноуровневая программа «Ритм-балет «Мистерия»

**Ерышова Венера Борисовна,**  
заведующая отделом МБУ ДО «Центр детского творчества «Радуга»  
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

Творческий проект «Талант-дети»

**Актуальность.** Талантливый, одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в каком-либо одном или нескольких видах деятельности. Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность занимает одно из ведущих мест. Проблемы ее диагностики и развития волнуют педагогов на протяжении многих столетий. Интерес к ней в настоящее время очень высок. Это объясняется общественными потребностями и, прежде всего, потребностью общества в неординарной творческой личности. Современная окружающая среда требует от человека не только высокой активности, но и способности нестандартного мышления и поведения, а также умения демонстрировать свой талант в обществе. Ведь именно высокоодаренные люди способны внести свой наибольший вклад в развитие общества.

В настоящее время можно говорить о развитии разнообразных форм и помощи, предлагаемой детям с повышенными способностями. Одна из форм - это работа со способными детьми в рамках проектов. В связи с этим, в МБУ ДО «Центр детского творчества «Радуга» разработан проект «Талант-дети», способствующий максимальному раскрытию потенциальных возможностей одаренных детей, в том числе, совершенствование системы выявления одаренных детей, развития, оказания адресной поддержки каждому ребенку, проявившему незаурядные способности, разработка индивидуальных «образовательных маршрутов» с учетом специфики творческой одаренности ребенка, формирование личностного и профессионального самоопределения.

**Цель:**

Выявить познавательный и творческий потенциал личности одаренных детей.

**Задачи:**

- формирование Банка одаренных и талантливых детей, посещающих два и более объединения МБУ ДО «Центр детского творчества «Радуга»;
- формирование «копилки творчества» талантливых детей;
- создание условий для проявления детьми своих многогранных творческих способностей и интересов, обеспечение возможности творческой самореализации личности в различных видах деятельности;
- стимулирование одаренных детей, нацеливание на стремление к поиску нового, необычного самовыражения.

**Описание проекта:**

Проект «Талант-дети» направлен на детей, обучающихся в МБУ ДО «Центр детского творчества «Радуга» и посещающих два и более объединения. Не все дети способны посещать несколько объединений, то есть иметь несколько увлечений одновременно. Например, посещать занятия по лепке и изобразительному искусству, увлекаться шитьем и музыкой. Причем, успешно реализуя свои способности во всех творческих направлениях. Эти дети умеют разумно распределять свое время: после школьных занятий посещать один за другим объединения, творить, создавать, а в вечернее время делать уроки и снова посвящать час отдыха творчеству.

Среди обучающихся МБУ ДО «Центр детского творчества «Радуга» очень много детей, посещающих два и более объединения совершенно не в тягость учебе в школе, здоровью. Им это просто интересно! Они хотят попробовать себя везде и во всем: не хаотично, а вполне осознанно. У них замечательно получается шить, лепить, рисовать и т.д. Такие дети требуют к себе особого внимания. Им и посвящен творческий проект «Талант-дети».

Для формирования Банка одаренных и талантливых детей, посещающих два и более объединения МБУ ДО «Центр детского творчества «Радуга», работа ведется с педагогами дополнительного образования ЦДТ «Радуга», параллельно с классными руководителями образовательных учреждений обучающихся, с педагогами иных учреждений дополнительного образования, с родителями. Таким образом, готовится полная информация об одаренных обучающихся Центра детского творчества «Радуга», формируется портфолио детей с дипломами.

Для формирования копилки творческих работ дети совместно с педагогами отбирают лучшие творческие работы, оформляют их, подготавливают к очередному этапу проекта.

Готовится площадка для дальнейшей работы выставки творческих работ одаренных детей. В данном этапе принимают участие сами обучающиеся ЦДТ «Радуга» и педагоги.

Разрабатывается план-график работы выставок творческих работ одаренных детей.

Организация первой выставки творческих работ одного одаренного ребенка.

Далее организация очередных выставок творческих работ одаренных детей согласно плану-графику. Выставки организуются один-два раза в месяц до конца учебного года.

Посещение выставок творческих работ одаренных детей обучающимися ЦДТ «Радуга» и педагогами, а также одноклассниками и прочими посетителями учреждения. Гидом выставки является сам ребенок.

На выставки детей приглашается представитель местного СМИ для дальнейшей публикации статьи об одаренном ребенке.

По окончании проведения выставок (май) проводится заключительное мероприятие с торжественным вручением дипломов участникам выставок (с присвоением званий в различных номинациях) и благодарственных писем родителям и педагогам.

Проект можно реализовывать ежегодно.

#### **Работа с детьми:**

- Наблюдение за детьми
- Осуществление дифференцированного подхода к обучающимся
- Выявление скрытых возможностей

#### **Работа с родителями:**

- Беседы
- Анализ уровня осведомленности родителей в вопросах творческого развития детей
- Консультации для родителей по вопросам развития способностей детей

**Участники проекта:** обучающиеся МБУ ДО «Центр детского творчества «Радуга», педагоги, родители, социум.

#### **Сроки реализации проекта:**

Внедрение проекта работы с одаренными детьми выполнимо в течение 2021-2022 учебного года: октябрь 2021 - май 2022 года. Вместе с тем ЦДТ не может ограничиваться календарными сроками, так как процесс выявления развития и поддержки одаренных детей является непрерывным.

#### **Ожидаемые результаты от внедрения Проекта:**

- развитие творческих способностей детей, самовыражения, развитие качества стремления к поиску;
- обеспечение развития способностей воспитанников в избранных им областях культуры, искусства и т. д.

#### **Этапы реализации проекта:**

##### *Подготовительный этап:*

Включает решение первых двух задач проекта: формирование Банка одаренных и талантливых детей, посещающих два и более объединения Центра детского творчества «Радуга»; формирование копилки творческих работ и портфолио талантливых детей.

##### *Основной этап:*

Включает решение третьей задачи проекта: создание условий для проявления детьми своих многогранных творческих способностей и интересов, обеспечение возможности творческой самореализации личности в различных видах деятельности.

*Заключительный этап:*

Включает решение четвертой задачи проекта: стимулирование одаренных детей, нацеливание на стремление к поиску нового, необычного самовыражения.

**Для успешной реализации проекта ЦДТ «Радуга» имеет:**

- выставочный кабинет;
- ТСО (ноутбук);
- принтер для цветной распечатки;
- квалифицированная команда, реализующая проект, в состав которой входят заместитель директора МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ по воспитательной работе Санникова В.П., заведующая отделом Ерышова В.Б., методист Сайфуллина С.Ю., педагоги дополнительного образования Миронова Н.А., Мотыль А.В., Бурмистрова М.Ю., Бурмистрова Н.Н., Башмакова Е.И., Матвеев В.В., Хатыпова В.Ю.

**Для успешной реализации проекта необходимо:**

- организация методической работы с педагогами по вопросам работы с талантливыми детьми;
- организация методической работы с родителями по вопросам работы с талантливыми детьми;
- организация работы со СМИ;
- финансирование проекта для распечатки дипломов, фотографий и прочей документации.

### **План – график реализации проекта «Талант-дети»**

№	Этап проекта	Сроки
1.	<b>Подготовительный этап</b> (формирование Банка одаренных и талантливых детей, посещающих два и более объединения Центра детского творчества «Радуга»; формирование копилки творческих работ и портфолио талантливых детей)	1-15 октября 2021 года
2.	<b>Основной этап</b> (создание условий для самореализации одаренных детей;	18 октября 2021 года 18 ноября 2021 года

	участие одаренных детей в творческих выставках в течение учебного года)	17 декабря 2021 года
		21 января 2022 года
		18 февраля 2022 года
		18 марта 2022 года
		15 апреля 2022 года
		15 мая 2022 года
3.	<b>Заключительный этап</b> (стимулирование одаренных детей, нацеливание на стремление к поиску нового, необычного самовыражения)	16-25 мая 2022 года

### **Финансирование проекта**

Проект финансирует МБУ ДО «Центр детского творчества «Радуга» НМР РТ.

### **Показатели результативности проекта**

Проект «Талант - дети» завершается в мае 2022 года. И окончательный анализ можно сделать именно в этот период. Пока что каждая творческая выставка уже имеет свои результаты, позволяющие сделать соответствующие выводы:

1. Проект вызвал интерес как у детей-участников, как у детей-зрителей (у детей появился интерес к организации авторских творческих выставок), как у родителей (сами родители открывают таланты своих детей), так и у педагогов дополнительного образования (в связи с чем возникла идея создания проекта «Талант - педагоги»).

2. Проект привлек детей из образовательных организаций в ЦДТ «Радуга» – одноклассники участников проекта стали записываться в ЦДТ «Радуга».

3. Усилилось сотрудничество с образовательными организациями, организациями дополнительного образования Камских Полян и средствами массовой информации, что повысило рейтинг МБУ ДО «Центр детского творчества «Радуга» НМР РТ. (Фото мероприятий проекта – Приложение 1).

### **Риски проекта и меры по реагированию на них**

При создании проекта не предвиделись никакие риски, которые не наблюдаются и при его реализации.

### **Список литературы**

1. Дементьева Л.А. Диагностика детской одаренности: методические рекомендации для специалистов, работающих с одаренными детьми. - Курган, 2009.
2. Аксенова, Д. В. Одарённые дети. // Образование

**Жуляева Татьяна Леонидовна,**  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Центр дополнительного образования детей «Заречье»  
Кировского района» г. Казани

Квест - игра «Юные экологи»  
Аннотация

Данная экологическая квест-игра предназначена для детей младшего школьного возраста. Рекомендуется проводить в летних лагерях - как пришкольных, так и загородных, приурочив к Дню эколога, который проводится 5 июня.

Игра – квест состоит из станций, задания которых помогают расширить и углубить представления детей в различных областях знаний по окружающему миру, познакомиться в процессе игры с чем-то новым и интересным, станции составлены в различных формах, но объединены единой тематикой – знаний о природе и ее охране.

Станция «Угадай-ка» - загадки о природе

Станция «Угадай растение» - узнать растение по описанию

Станция «Песенная» - вспомнить как можно больше песен, связанных с природой

Станция «Защитники природы» - правила поведения в лесу

Станция «Кто где живет» - в каких стихиях живут те или иные животные

Станция «Зеленая аптека» - узнать лекарственное растение по описанию и где оно применяется

Игра может проводиться как в помещении, так и на природе. Прибегая на станцию, учащиеся выполняют различные задания, связанные с окружающим миром.

Пояснительная записка

Данная экологическая квест-игра предназначена для детей младшего школьного возраста. Рекомендуется проводить в летних лагерях - как пришкольных, так и загородных, приурочив к Дню эколога, который проводится 5 июня.

Цели:

Образовательные:

- формировать у детей любовь к природе и потребность в общении с ней, способности обучающихся к новому способу действия.

Развивающие:

- развивать у ребят мыслительную деятельность, смекалку, сообразительность, находчивость.

Воспитательные:

- воспитывать интеллектуальные и музыкальные интересы, вкусы детей.

Задачи:

способствовать нравственному воспитанию учащихся; прививать любовь к окружающему миру; воспитывать чувство сопереживания; обогащать экологический опыт детей.

Планируемые результаты:

Предметные: расширить и углубить представления детей в различных областях знаний по окружающему миру, познакомиться в процессе игры с чем-то новым и интересным.

Личностные: принимать базовые ценности « игра», «команда», прививать учебно-познавательный интерес к новому материалу, самоанализ и самоконтроль результата.

Регулятивные: определять цель учебной деятельности, план выполнения заданий, определять правильность выполненного задания на основе образца, учиться корректировать выполнение задания в соответствии с планом, оценка своего задания, коррекция.

Познавательные: уметь извлекать информацию, представленную в виде текста, иллюстрации, уметь добывать информацию из дополнительных источников, ставить проблему и решать ее.

Коммуникативные: уметь работать в группе, договариваться друг с другом, участвовать в диалоге, в коллективном обсуждении, слушать и понимать других, аргументировать свое мнение.

Методы:

Исследовательский: умение самостоятельно распределять деятельность работы, свобода творчества.

Форма организации занятия:

Работа в команде, умение помогать друг другу.

Рекомендации по проведению игры:

1. На каждой станции должно висеть название станции, напечатанное на цветных листах формата А4, чтобы команды легко их находили.

2. Станции на маршрутном листе пишутся в разной последовательности, чтобы команды по очереди прибегали на станции.

3. За каждый правильный ответ команде присуждается 1 балл, выставляется в путевой лист, по окончании игры подводятся итоги.

Идея игры: игра может проводиться как в помещении, так и на природе, и состоит из пяти станций. Прибегая на станцию, учащиеся выполняют различные задания, связанные с окружающим миром.

## Содержание

Вступительное слово организатора:

Жизнедеятельность человека тесно связана с окружающей средой. Часто ей наносится непоправимый вред с тяжёлыми последствиями для грядущих поколений людей и всего живого. Ежегодно, 5 июня, в нашей стране отмечается День эколога, приуроченный ко Всемирному Дню окружающей среды. Событие учреждено Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2007 № 933 «О Дне эколога». Документ подписан В. Путиным. В этот

день проходит целый ряд акций и мероприятий, призывающих защитить природную среду планеты и в России, и во всем мире.

И сегодня в рамках этого праздника мы проводим экологическую квест-игру «Юные экологи»

Дети делятся на команды, им выдаются путевые листы, объясняются правила.

1 станция «Угадайка»

Они украшают луга и леса

И это не только природы краса –

В них пчёлы находят целительный дар

И бабочки пьют их них сладкий нектар.

(Цветы)

Они – лесные санитары.

Так прозвали люди их недаром.

Чтобы лес был красив и здоров,

Без личинок вредных и жуков,

Они на страже день и ночь

Гонят разных короедов прочь!

(Муравьи)

Без взрослых с ним развлекаться опасно,

Закончиться может забава ужасно.

В лесу очень сухо бывает порой

И он обернётся серьёзной бедой.

(Костер)

Можем мы в траве их встретить,

Ведь жильцов там миллион!

Ты их увидишь на пути –

Не обижай, а отойди!

Без них весь лес, друг мой,

И одинокий, и пустой.

(Насекомые)

В небе кружатся,

На землю ложатся,

Белые, резные,

Холодные такие

Звёздочки-пушинки

Что это?...

(Снежинка)

Солнце светит — молчит,

Дождь припустит — гремит:

Бом, бом, бом, бом!

Это грохочет...

(Гром)

Только солнце спать ложится,

Мне а месте не сидится.  
Я на небо выхожу,  
С высока на мир гляжу.  
(Луна)  
Игривый, шаловливый,  
Болтливый, говорливый.  
В голубенькой рубашке  
Бежит по дну овражка.  
(Ручей)  
Не колючий, светло-синий  
По кустам развешан ...  
(Иней)

Сверкает, моргает,  
Кривые стрелы пускает.  
(Молния)  
Бежит без ног, не зная горя,  
И добирается до моря.  
(Река)  
Все как звёздочки сквозные,  
А возьмёшь — так водяные.  
(Снег)  
Надоел жуку гамак,  
Да не вырваться никак.  
(Паутина)  
Из серых кораблей капает,  
А цветы моются.  
(Дождь)

Станция «Угадай растение»

Дотронься летом до ствола этого дерева. Он прохладный даже на солнцепеке. Такое может быть только у одного дерева в мире: ведь это единственное дерево с белой корой, которая не нагревается не солнце.

(Береза)

Весной в лесу на этом дереве «загораются» маленькие красные и синие «лампочки». Это почки дерева. А под Новый год на этих деревьях вспыхивают гирлянды настоящих лампочек. (Елка)

В народе это дерево часто называют «сладким». Нет, конфеты на нем не растут. Но посмотрим, как во время цветения этого дерева летят к нему пчелы и мед потом будет самый вкусный и душистый. (Липа)

Этот кустарник – ближайший родственник садовой красавицы, царицы цветов розы. (Шиповник)

Сверху листья дерева зеленые, снизу – серебристо-серые. От малейшего ветерка листья переворачиваются и дерево становится то зеленым, то серым – переодевается. (Осина)

Ягоды на этом дереве могут висеть всю зиму. И чем крепче прихватит их морозец, тем слаще они будут. (Рябина)

Лиственные деревья зимой стоят голые, хвойные – зеленые круглый год, потому что хвоинки у них осенью не опадают. А у этого дерева хоть и хвоинки, а зимой оно стоит голое, как лиственное. (Лиственница)

Сегодня полянка золотисто-желтая от цветов, завтра – бело-пушистая. Желтые цветы превращаются в белые головки, а с головок слетают легкие пушинки. (Одуванчик)

Верхняя сторона листьев этого растения холодная, как злая мачеха в сказке, а нижняя – теплая и нежная, как родная мать. (Мать-и-мачеха)

Гирлянды белых маленьких колокольчиков висят весной между большими остроконечными листьями. А летом на месте цветков – красная ягода. Но не бери ее в рот – она ядовита. (Ландыш)

Это высокое растение с яркими цветами можно увидеть на опушках, полянах, вырубках. У него два имени. Одно из них дано растению за то, что из его листьев можно приготовить напиток, похожий на чай. (Иван-чай)

Красивый цветок, но ядовитый. Злой, лютый, как говорят о нем люди. (Лютик)

Вдоль дорог, вдоль тропинок встречается это растение. Будто специально растет там, чтобы помочь путешественнику, натершему ногу, поранившему руку. (Подорожник)

Раньше считали, что растение это вооружено длинными и острыми колючками для того, чтобы отпугивать чертей. Сейчас в чертей никто не верит, а название за растением сохранилось. (Чертополох)

Это растение не любит солнце – растет в затемненных местах. На вкус его листочки кисленькие. Отсюда, наверное, и название растения. (Кислица)

Станция «Песенная»

Дети должны вспомнить как можно больше песен о природе и исполнить куплет из каждой песни.

Станция «Защитники природы»

На этой станции детям предлагается прослушать рассказ и найти в нём ошибки в поведении школьников:

«За неделю только и было разговоров в классе, что о будущей поездке в лес. В последний момент заболела учительница, но мы решили всё же поехать в лес сами. Дорогу мы уже знали, запаслись продуктами, взяли компас, не забыли и про транзистор.

Весёлой музыкой мы оповестили лес – мы прибыли! Дни стояли жаркие, сухие, но в лесу жара так не ощущалась. Знакомая дорога привела нас к берёзовой роще. По дороге нам часто попадались грибы – белые, подберёзовики, сыроежки. Кто срезал упругие ножки грибов, кто выкручивал их, а кто и вырывал. Незнакомые нам грибы мы сбивали палками.

Привал. Быстро наломали веток, разожгли костёр. Заварили в котелке чай, закусили и пошли дальше. Перед уходом из рощи Петя выбросил банки и

полиэтиленовые мешки, сказав: «Микробы их всё равно разрушат!» Горящие угли костра подмигивали нам на прощанье. В кустах мы нашли гнездо какой-то птицы. Подержали тёплые голубоватые яички и положили их обратно. Солнце поднималось всё выше, становилось всё жарче.

На лесной опушке мы нашли маленького ёжика. Решив, что мать его бросила, взяли его с собой – в школе пригодится. Мы уже сильно устали. В лесу много муравейников. Петя решил показать нам, как добывают муравьиную кислоту. Он настругал палочек и начал ими протыкать весь муравейник. Через несколько минут мы уже с удовольствием обсасывали муравьиные палочки.

Постепенно начали набегать тучи, стало темнее, засверкали молнии, загремел гром. Пошёл сильный дождь. Но нам было уже не страшно – мы успели добежать до одиноко стоящего дерева и спрятаться под ним.

Оживлённые, мы шли на станцию, перепрыгивая лужи. И вдруг, поперёк дороги поползла змея. «Это гадюка!» - закричал Петя и ударил её палкой. Мы подошли к неподвижной змее и увидели у неё на затылке два жёлтых пятнышка. «Это не гадюка, это уж», - тихо сказала Маша. «Всё равно – гадина!» - ответил Петя.

С охапками луговых и лесных цветов мы пошли к станции. Через час поезд подошёл к городу. Весело прошёл день!»

Станция «Кто где живет»

На полу обозначены круги с надписями: небо, озеро, льды, болото. Ответственный за станцию называет животных и растения.

Например: воробей, белый медведь, кувшинка, цапля, бурый медведь, осока и т.д. Дети должны встать в тот круг, который является домом названного обитателя. \Воробей – небо, цапля - болото\.

Станция «Зеленая аптека»

На этой станции дети отгадывают загадки про лекарственные растения и рассказывают от каких болезней они помогают?

1. Ты растение не тронь, жжётся больно, как огонь.

(Крапива. Применяется при аллергической сыпи, крапивнице. Применяется также при кашле, сопровождающим бронхиальную астму, бронхит, коклюш.)

2. Белые горошки на зелёной ножке.

(Ландыш. Настой применяют как успокоительное средство, при острой и хронической сердечной недостаточности, кардиосклерозе, для усиления сердечных сокращений)

3. Тонкий стебель у дорожки, на конце его – серёжки, на земле лежат листки, маленькие лопушки.

(Подорожник. Свежие листья используют для лечения ожогов, гнойных ран и фурункулов. При ангине, тонзиллите показано полоскание горла соком или отваром подорожника)

4. Стоят кругом сестрички: жёлтые глазки, белые реснички.

(Ромашка аптечная. Применяется как слабое вяжущее, противовоспалительное и антисептическое средство для полосканий, примочек, ванн и клизм. Используется в косметике, для придания волосам золотистого цвета.)

5. Держатся на стеблях крепких, сто плодов шершавых, цепких.

(Репейник. Свежий лист лопуха помогает снять головную боль, избавиться от артрита и радикулита. Репейное масло укрепляет волосы)

6. Дикой розой называют, как лекарство применяют.

(Шиповник. Эффективное средство в комплексном лечении многих болезней: воспалении лёгких, токсикозов, желудочно-кишечных заболеваний. Настойка рекомендуется против малокровия, цинги и лучшего обмена веществ. Маслом шиповника лечат язвы, экземы, дерматиты)

#### Список литературы:

1. Внеклассные мероприятия: 1 класс/ Авт.-сост. О.Е.Жиренко, С.И. Лобачева. М.: ВАКО, 2007.
2. Миронов В.А. Месяцеслов - народный календарь. М.: Издательский дом «Гранд», 1997.
3. 1000 загадок: Популярное пособие для родителей и педагогов / Сост. Н.В.Елкина, Т.И.Тарабарина. Ярославль: Академия развития, 1999.

**Журавлева Яна Сергеевна,**

воспитатель ГБОУ санаторного типа для детей, нуждающихся в длительном лечении «Болгарская санаторная школа-интернат»

#### Арт-занятие

Дата: январь 2022

Цель: развитие эмоциональной сферы детей с помощью техники рисования Аврора-Арт

Задачи:

- научить детей получать изображения с помощью отпечатка воздушного шарика;
- формировать умение подбирать цвет для выражения своего настроения;
- развивать мелкую моторику рук, фантазию, чувство гармонии и красоты, восприятие цвета, творческую индивидуальность, эстетический вкус;
- воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату.

Методы: словесный, наглядный, частично-поисковый

Формы: фронтальная и индивидуальная работа

Тип занятия: комбинированное

Оборудование и материал: оргалит, клеёнка, акриловые краски или колер (6 цветов), воздушные шарики для рисования (20 шт), влажные салфетки, перчатки (16 шт), музыкальная колонка.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Педагог. Давайте порадуемся солнцу и птицам,

(дети поднимают руки вверх)

А также порадуемся улыбчивым лицам

(Улыбаются друг другу)

И всем, кто живет на этой планете,

(разводят руками)

«Добрый день!» скажем мы вместе

(берутся за руки)

2. Вступительная беседа.

3. Педагог. Сегодня мы поговорим о настроении. Что же такое настроение? (ответы детей)

Да, вы правы, настроение – это душевное состояние человека. Оно может быть разным. Давайте представим, на что может быть похоже настроение.

СПОКОЙНОЕ-

РАДОСТНОЕ –

ГРУСТНОЕ –

(дети отвечают)

Педагог. Человек может радоваться и огорчаться, веселиться и страдать. От того, какое настроение у человека, зависит, как он будет учиться, трудиться, общаться с окружающими.

4. Ведение в тему занятия.

Педагог. Ребята, посмотрите на картины. Как вы думаете, какое настроение на них изображено? Почему вы так считаете? (ответы детей)

Педагог. Давайте вместе определим, а с помощью чего нарисованы эти картины?

(на отдельном столе лежат краски, кисточки, карандаши, фломастеры)

Индивидуальная работа: (Антон, выбери на столе, тот предмет, с помощью чего нарисована 1 картина? (краски, кисточка), точно также про вторую картину),

-Ребята, а как вы думаете, с помощью чего нарисована третья картина? (примерные ответы)

Педагог. Сейчас я вам загадаю загадку, а вы отгадаете ее и поймете, чем нарисована эта картина.

Я в полёте нежный, плавный.

Если праздник – самый главный.

Для детей как воздух нужный.

Я весёлый ....(шар воздушный).

Педагог. Вы правы, это воздушный шар, вот с помощью его мы сегодня и будем пробовать рисовать! Рисование шариком это стиль рисования, который называется Аврора - Арт (на доске). Давайте все вместе повторим - Аврора-Арт.

Мы не просто шариком будем рисовать, мы будем отображать свое настроение. У вас на столе смайлики настроения, покажите, какое у каждого из вас настроение?

## 5. Практическая работа.

Педагог. Ребята, перед тем, как начать рисовать свое настроение, я покажу вам, как правильно это делать. У меня в руках вот такая дощечка, она называется оргалит. Я сейчас вам буду показывать, как нужно на ней рисовать шариком, а вы внимательно следите за моими действиями, не забывайте, что мы рисуем настроение. (показать технику рисования, (как держать руку, шарик в руке, что бы было удобно рисовать, )

А теперь предлагаю вам нарисовать свое настроение.

(Во время рисования, следить за техникой выполнения, оказывать помощь затрудняющимся, следить за временем)  
(звучит спокойная, мелодичная музыка)

## 5. Итог занятия.

(Выставка детских работ)

Педагог.

Получилось ли вам изобразить настроение?

А как вы думаете, какое настроение у всего класса?

Наше настроение зависит от настроения каждого из нас.

Поэтому призываю вас приходить в школу с хорошим настроением, тогда все будет получаться.

Продолжите фразы:

«Моё настроение сейчас...»

«Оно такое потому, что ...»

«Я хочу, чтобы сейчас...»

Выразите настроение с помощью лица «Моё настроение»

**Журавлев Сергей Владимирович,**

воспитатель ГБОУ санаторного типа для детей, нуждающихся в  
длительном лечении «Болгарская санаторная школа-интернат»

Внеурочное занятие по произведению В. Катаева «Сын полка»  
(для 7 класса)

Дата: январь 2022

Возраст участников: 13-14 лет

Цель: Формировать навыки читательской грамотности через обобщение содержания повести В. Катаева «Сын полка»

Задачи:

1. Формирование и развитие у учащихся интереса к книге, к процессу чтения, умение сопоставлять факты и события, наблюдательность, внимание, речь.

2. Повышение техники чтения: правильности, осознанности, беглости и выразительности.

3. Воспитание литературного вкуса.

Методы: словесный, наглядный, частично-поисковый

Формы: групповая работа

Оборудование: проектор, экран, презентация, книги, карточки с заданиями для разминки, лист с указанными подсказками

Метод.рекомендации:

В течение месяца дети самостоятельно знакомятся с содержанием повести В.Катаева «Сын полка». Затем, класс делится на 2 команды по 7-8 человек. Команды усаживаются за отведённые столы. Игра проходит в форме интерактивной викторины «Своя игра»

На игровом поле электронной презентации «Сын полка» команды по очереди выбирают номер вопроса. (вопросы можно выбирать в любом порядке). По клику мышки на номер вопроса, появляется слайд с вопросом и его стоимость в баллах. При правильном ответе на вопрос команда получает обозначенные баллы. По клику мышки ведущий выводит на экран правильный ответ. Если команда затрудняется, то можно использовать подсказку из книги.

Победу в игре одерживает команда игроков, набравшая в сумме наибольшее количество баллов.

### Ход занятия

#### 1.Орг.момент.

#### 2. Вступительное слово

Время стремительно идёт вперёд. Стала историей Великая Отечественная война. В 2022 году исполнится 77 лет со дня её окончания. За эти годы выросло несколько поколений взрослых людей, которые не слышали оружейного грома и взрывов бомб. Но война не стёрлась с людской памяти, и забыть те дни нельзя. Потому что история – это судьба каждого, кто вынес на себе 4 года смертельных боёв, четыре года ожидания и надежды, кто проявил поразительное, беспримерное мужество. Пройдя три войны (а надо считать и Гражданскую войну), увидев безмерное людское горе, испытав собственные несчастья, Валентин Петрович Катаев написал немало рассказов и повестей, где показал трагедию войны, её противоестественность...

Но самая известная из них – повесть «Сын полка», напечатанная впервые в феврале победного 1945 года во взрослом журнале «Октябрь» и одновременно публиковавшаяся в детском журнале «Дружные ребята». Отрывки из неё печатали другие журналы и газеты.

-Прототип книжного Вани - реальный человек  
(рассказ об Исааке Платоновиче Ракове-Солнцева)

3 Разминка

-Задания для команд

1.Соотнеси имя и прозвище

Биденко	<i>Шкелет</i>
Горбунов	<i>Чалдон</i>
Разведчики	<i>Профессора капитана Енакиева</i>
Ваня	<i>Пастушок</i>

Обозная лошадь	<i>Серко</i>
Парикмахер Глазс	<i>Восемь-сорок</i>
Артиллерия, Енакиева	<i>Бог войны</i>

2. Словарная работа

Соотнеси слова с предметами на рисунке

Портки – штаны, Торба-сумка, Кацавейка-рубашка, Патлы-волосы

3 Основная часть

«СВОЯ ИГРА»

Задания и ответы

Раздел «ЧТО»	
10	-Что делал Ваня, когда впервые повстречался с разведчиками?  1. Читал книгу <u>2. Спал</u> 3. Ел 4. Пел песню
20	Что было на ногах Вани, когда его привели разведчики?  1. Сапоги 2. Ботинки 3. Валенки <u>4. Ничего не было</u>
30	Что сделал Биденко, чтобы Ваня не убежал во второй раз?  1. Связал его <u>2. Привязал к себе</u> 3. Посадил в ящик 4. Посадил в мешок.
40	А что еще делал Ваня в разведке?  <u>1. Вел самостоятельные наблюдения</u> 2. Минировал 3. Делал зарубки на деревьях 4. Ставил ловушки
50	Что за оружие постоянно таскал в сумке Ваня?  <u>1. ГВОЗДЬ</u> 2. нож 3. саблю 4. винтовку

Раздел «КТО»

10	Пошла царица полей в атаку,— сказал Горбунов. Кто это?
----	--

	1. танкисты 2. артиллеристы 3. связисты <b><u>4. пехота</u></b>
<b>20</b>	<b>О ком идет речь?</b> <b>Сейчас бог войны будет ей подпевать.</b>
	1. танки <b><u>2. артиллерия</u></b> 3. самолеты 4. пехота
<b>30</b>	<b>Кто дал Ване Компас?</b>
	1. Биденко 2. Горбунов 3. Егоров <b><u>4. Никто не давал</u></b>
<b>40</b>	<b>Кем прославилось первое орудие первого взвода?</b>
	1. Командиром орудия <b><u>2. Наводчиком орудия</u></b> 3. Всем расчетом 4. Заряжающим орудия
<b>50</b>	<b>Кто взял Ваню за руку и повел его по ступенькам еще выше, говоря:  — Иди, пастушок... Шагай смелее!</b>
	1. Енакиев 2. Биденко <b><u>3. Суворов</u></b> 4. Матвеев
<b>Раздел «ГДЕ»</b>	
<b>10</b>	<b>Где спрятался Ваня после побега от Биденко в первый раз?</b>
	1. В кустах 2. В блиндаже 3. В овраге <b><u>4. На дереве</u></b>
<b>20</b>	<b>Где немцы допрашивали Ваню?</b>
	<b><u>1. В блиндаже</u></b> 2. В палатке 3. В окопе 4. На площадке
<b>30</b>	<b>Где нашли разведчики Ваню?</b>

	1. В блиндаже 2. <b>В окопе</b> 3. В кустах 4. На дереве
<b>40</b>	<b>Где находится Ваня, когда мы прощаемся с ним?</b>
	1. <b>в суворовском училище</b> 2. на передовой 3. у разведчиков 4. на Красной площади
<b>50</b>	<b>Где мы впервые встречаем капитана Енакиева?</b>
	1. В окопе 2. В блиндаже 3. <b><u>На площадке на верхушке сосны</u></b> 4. В столовой
<b>Раздел «КОГДА»</b>	
<b>10</b>	<b>В какое время года происходили события?</b>
	1. зима 2. весна 3. лето 4. <b>осень</b>
<b>20</b>	<b>В каком году происходили события?</b>
	1. 1941 2. 1942 3. 1943 4. <b>1944</b>
<b>30</b>	<b>С какой минуты он уже не простой мальчик, а солдат Красной Армии?</b>
	1. наелся 2. помылся 3. <b><u>оделся</u></b> 4. обулся
<b>40</b>	<b>Когда разведчики определили, что Ваню схватили немцы?</b>
	1. когда увидели мост на реке 2. когда увидели недокурную немецкую сигарету 3. когда увидели на земле химический карандаш 4. когда увидели одну лошадь
<b>50</b>	<b>Как немка доказала, что Ваня сам рисовал схемы в букваре?</b>
	1. По букварю 2. По рукам 3. <b><u>По языку</u></b> 4. По губам

Раздел «СКОЛЬКО»	
<b>10</b>	<b>Сколько лет было Ване по его словам?</b>
	1. 11 2. <b>12</b> 3. 13 4. 14
<b>20</b>	<b>Сколько разведчиков было в подчинении сержанта Егорова?</b>
	1. 3 2. 4 3. 5 4. <b>6</b>
<b>30</b>	<b>Сколько грудок сахара положили разведчики в кружку Вани?</b>
	1. 1 2. <b>2</b> 3. 3 4. 4
<b>40</b>	<b>Сколько нарядов не в очередь получил Биденко за то, что его мальчишка вокруг пальца обвел?</b>
	1. 2 2. 4 3. <b>6</b> 4. 8
<b>50</b>	<b>В скольких водах мыли Ваню?</b>
	1. 3 2. <b>5</b> 3. 7 4. 9

Подсказки					
Раздел	10	20	30	40	50
Что	С.234	С.246	С. 266	С.295	С.244
Кто	С.253	С.253	С.293	С.323	С.367
Где	С.263	С.295	С.234	С.365	С.235
Когда	С.229	С.249	С.312	С.291	С.300
Сколько	С.224	С.250	С.252	С.280	С.311

4.Рефлексия.

Подведение итогов. Награждение команды победителей

Литература

Катаев В.П. Сын полка.- Школьная библиотека -М. «Просвещение», 1983.

**Закирова Алиса Ахсановна,**  
преподаватель фортепиано  
МБУ ДО «Детская музыкальная школа №13» Московского района г. Казани

Методическая разработка  
на тему «Детский альбом для фортепиано Игоря Алексеевича  
Парфёнова  
В педагогическом репертуаре ДМШ и ДШИ»

Данная методическая разработка содержит в себе методические рекомендации к детским пьесам современного композитора Игоря Алексеевича Парфёнова, основанные на практическом опыте. Автором методической разработки отобраны пьесы из «Детского альбома», которые вызвали наиболее яркий интерес у учащихся в процессе работы над ними.

Фортепианная музыка И. Парфёнова доступна восприятию детей, развивает творческое мышление, вызывает эмоциональный отклик у детей. Поэтому пьесы могут быть включены в репертуарный план, а также могут с успехом применяться и во внеклассной работе. Использование на уроках, классных мероприятиях музыки И. Парфёнова позволяет расширить музыкальный кругозор, так как важным качеством его музыки является - современность в лучшем понимании этого слова. В данной методической разработке представлены картины известных художников, как общеразвивающее средство для познания искусства. В процессе работы над произведениями возможно использование представленных картин художников для создания образа и атмосферы исполняемых произведений (Приложение II). Картины помогут детям передать характер музыки более точно, вдумчиво и эмоционально. В работе так же представлены нотные примеры фрагментов пьес (Приложение I).

### **Творческий портрет И.А. Парфёнова: страницы биографии.**

«Я родился в России средь берёз и лугов,  
Я родился в России средь роскошных цветов.  
Я люблю с синевой поутру говорить,  
Я хочу над землей, словно аист, парить.  
И лететь, как и он – так легко в вышине  
Самой ранней порой на прохладной заре»

И.А. Парфёнов

Игорь Алексеевич Парфёнов – современный уральский композитор, художник-пейзажист, поэт. Родился 9 апреля 1928 года в г. Кургане, в семье служащих. Родители будущего композитора были художественно одарёнными людьми: мать пела романсы, русские народные песни, отец играл на фисгармонии, немного сочинял, прекрасно рисовал. С пяти лет начал заниматься музыкой, с 14 лет - заниматься сочинением небольших мелодий под руководством председателя Союза композиторов Кабардино-Балкарии Т. К. Шейблера. В октябре 1945 года поступил в Ленинградское Высшее

художественное училище им. Барона Штиглица (в настоящее время - Высшее Художественное училище им. В. Мухиной). Однако в период обучения занятия живописью часто отступали на второй план. В судьбе Игоря Алексеевича всегда тесно переплетались музыка и живопись. По окончании училища работал в мастерских по реставрации палат Кремля. Все свободное время проводил у рояля, все выходные дни — в большом зале Консерватории и оперном театре. Юноша ещё более серьезное внимание уделял музыке, изучал литературу о жизни и творчестве композиторов – Й. Гайдна, Л. В. Бетховена, Р. Шумана.

Во время армейской службы (1950–1954), проходившей в пограничных войсках в Молдавии, И. Парфёнов был концертмейстером ансамбля песни и пляски. После завершения службы он решил продолжить музыкальное образование. В 1954 году поступил на второй курс теоретико-композиторского отделения Краснодарского музыкального училища, после окончания которого в 1957 году возглавил одну из детских музыкальных школ в Кабардино-Балкарии.

Проработав три года на Кавказе, Парфёнов переехал в Сибирь. С 1961 по 1966 годы его педагогическая и композиторская деятельность была связана с музыкальной школой г. Северска Томской области.

В 1966 году Игорь Алексеевич возвратился в г. Курган, в ДМШ № 1, где до 1982 года вновь преподавал теоретические дисциплины, продолжал сочинять для детей. Осознавая эту деятельность, как некое предназначение свыше, композитор посетил Чимеевскую церковь и обратился к Чудотворной иконе с просьбой позволить писать музыку для юных исполнителей.

Активная творческая деятельность композитора неоднократно отмечалась наградами и премиями Администрации Курганской области. В 2006 году он стал лауреатом областной премии в сфере литературы и искусства за большой вклад в развитие художественного образования Курганской области, за созданные им сборники фортепианных пьес: «Каргопольский альбом», «Первый концерт», «Партиты». Композитор всегда охотно принимал участие в творческих встречах, проходивших в разных городах России: в Кирове, Томске, Воткинске, Соликамске, Кусе и Миассе. Во время своей почти сорокалетней педагогической деятельности в Кургане он бывал частым гостем Курганского областного музыкального колледжа им. Д.Д. Шостаковича, где работают его бывшие ученики.

### **Особенности композиторского стиля**

Игорь Алексеевич является членом Курганской композиторской организации. Им написано более 350 произведений для фортепиано, 3 симфонии для оркестра народных инструментов, 3 скрипичных концерта в сопровождении камерного оркестра, Первый фортепианный концерт, трио для фортепиано, скрипки и виолончели, 2 сюиты для духового оркестра, сборник романсов на стихи А. Фета, также хоры и песни.

Игорь Парфёнов использует лучшие достижения не только русских и западных классиков, создавших яркие и образные пьесы для детского репертуара, но и достижения современных композиторов, обогативших детскую музыку свежими гармоническими красками, тембровым и ритмическим разнообразием. По своим художественным и педагогическим достоинствам фортепианные пьесы этого замечательного композитора можно поставить в ряд с лучшими произведениями для детей русских и современных авторов.

Преподаватели курганских школ композитора И. Парфёнова оценили давно и начали активно вводить в репертуар юных исполнителей сочинения земляка. Но по-настоящему востребованными они стали позже, когда нотные сборники Игоря Алексеевича пересекли границу области и получили распространение в соседних регионах, столице.

Настоящим кумиром в композиторской деятельности И. Парфёнова стал И.С. Бах. Связь с его творчеством присутствует в пьесах, написанных в жанрах старинных танцев. Например, такие пьесы из «Детского альбома», как «Аллеманда» - один из наиболее популярных инструментальных танцев эпохи Барокко, серьезный и неторопливый; «Сарабанда» - старинный испанский народный танец, известный с XVI века своим суровым, мрачным характером; «Менуэт» - старинный народный французский грациозный танец, широко распространённый по всей Европе, «Гавот» - старинный французский танец, характеризовавшийся умеренным темпом и чётким ритмом.

Важным жизненным и творческим ориентиром для Игоря Алексеевича Парфёнова стал П. И. Чайковский. Пьеса «Домик в Клину» из «Детского альбома» и «Воткинский альбом» были написаны под впечатлением поездки в г. Клин, дом – музей П.И. Чайковского.

Оставаясь преимущественно в рамках классико-романтической традиции, композитор интересовался творчеством не только Д. Кабалевского, но и таких крупных фигур в музыке XX столетия, как С. Прокофьев, Р. Шедрин. Музыкально-выразительные средства в некоторых сочинениях Парфёнова достаточно ясно это подтверждают. Например, такие пьесы из «Детского альбома», как «Матрёшка», «Частушка», «Лыжный кросс», «Шутки клоуна». Есть у Парфёнова и стилистические черты, восходящие к творчеству И. Дунаевского, влияние интонаций массовых песен, музыки к кинофильмам с её мелодической певучестью и лирической вальсовостью.

«Детский альбом» И. Парфёнова предназначен для учащихся 3-6 классов детских музыкальных школ и школ искусств. Пьесы являются как бы подготовительным этапом в работе как с классическим, так и с современным репертуаром и дают возможность педагогу смело экспериментировать в работе над образностью, звуком, фразировкой.

Рассматривая пьесы из «Детского альбома» И. Парфёнова, прежде всего надо отметить их программный характер, контрастность и разнообразие музыкальных образов, близких и понятных детям. Поражает не только разнообразие их содержания, явлений и чувств, выраженных в музыке, но и

удачно найденная форма изложения, сохранившая основные наиболее привлекательные черты стиля И. Парфёнова, с характерной для него фортепианной техникой. Пьесы, посвящённые природе, различным её состояниям, помогут подготовить ученика к будущей работе над пьесами П. Чайковского, Э. Грига, Р. Шумана, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, Д. Шостаковича.

Сборник пьес имеет трогательное авторское посвящение – «Детям моей великой Родины». Музыкальный материал состоит из небольших миниатюр, объединённых в небольшие сюиты, которые были созданы под впечатлением различных жизненных наблюдений композитора.

Пьесы «Детского альбома» И. Парфёнова можно объединить в небольшие циклы:

«Времена года»: «В весеннем лесу», «Пришла задумчивая осень», «Осенняя песня», «В осеннем лесу», «Лыжный кросс» «Осенняя грёза»;

«Природа»: «Белочка», «Черёмуха над водой», «Танец зеленой лягушки», «Родной пейзаж», «О чём пела кукушка»;

«Цирк»: «Жонглёр», «Воздушные гимнасты», «Шутки клоуна»;

«О войне»: «Юные разведчики», «В отряд с донесением», «Рассказ партизана», «У вечного огня»;

«Игрушки и сказки»: «Кукольный марш», «Танец куклы», «Матрёшка», «Бармалей»;

«Русская душа»: «Русский танец», «Вариации на русскую песню «Ах вы сени, мои сени», «Частушка»;

«Старинные танцы»: Гавот, Алеманда, Сарабанда, Полонез, Менуэт, Мазурка.

Исполнение пьес современного композитора требует полноценного музыкального представления о его творческом стиле, ознакомления с несколькими разнохарактерными произведениями и, научившись понимать музыкальный язык композитора, юный пианист постепенно проникается ее образным миром и содержанием.

Рассмотрим несколько пьес из «Детского альбома» И. Парфёнова, которые были использованы автором методической разработки на практике и вызвали яркий интерес у детей. В процессе работы над пьесами композитора, для создания более точного образа или состояния, можно обратиться к творчеству известных художников, рассмотреть картины, близкие к характеру исполняемых пьес (Приложение II). Это поможет погрузиться в атмосферу, лучше передать характер произведений.

### **Методические рекомендации к пьесам из**

### **«Детского альбома» Игоря Парфёнова.**

#### **«В весеннем лесу»**

Пьеса «В весеннем лесу» кантиленного плана, написана в Си-бемоль мажоре. (Приложение I, пример 1). В музыке есть элементы пейзажной созерцательности. Основным предметом созерцания является первозданная природа (Приложение II, пример 1). Широко используется приём *rubato* -

свободное в ритмическом отношении музыкальное исполнение, отклоняющееся от равномерного темпа ради эмоциональной выразительности. Пьесу следует поучить ученику каждой рукой отдельно, обратив внимание на обилие случайных знаков, извилистость мелодии в правой руке. Мелодия требует выразительного, певучего, вдумчивого исполнения. В верхнем голосе звучат гармонические краски. В левой руке - чередующиеся половинные ноты с четвертными на одном звуке, в виде органного пункта, исполняются первым и вторым пальцами очень легко, подражая монотонности весенней капли. Здесь следует добиваться ровности звука. (Приложение I, пример 2). В средней части наоборот, надо распределить вес руки с опорой на бас и добиваться легкого взятия четверти и половинной ноты первым и вторым пальцами. Пьеса очень полезна в работе над звуком. Педаль гармоническая.

#### **«Белочка»**

Пьеса простой трёхчастной формы, написанная в ре миноре. (Приложение I, пример 3). Это небольшое скерцо в быстром темпе и двухдольном размере с характерными ритмическими оборотами. В пьесе слышны шуточные переключки регистров, благодаря которым легко передать образ белки, подвижной и весёлой. (Приложение II, пример 2). Игра терциями всегда чревата пёстрым «квакающим» звучанием, поэтому надо хорошо чувствовать пальцами интервал, играя всей рукой, а не отдельными пальцами. Следует обратить внимание на точное выполнение штрихов, цепкое *staccato*, ровное исполнение шестнадцатых, динамические контрасты, а также на переход от *Legato* шестнадцатых к скачкам восьмыми длительностями.

#### **«Черёмуха над водой»**

Пьеса кантиленного склада, написана в 3-х частной форме. (Приложение I, пример 4). Тональность пьесы Ре мажор, поэтому характер музыки светлый, взволнованный, солнечный. Музыка необыкновенно передает атмосферу леса, удивительное ощущение аромата черёмухи и луговых трав. (Приложение II, пример 3).

Это небольшой этюд для левой руки с некоторыми элементами двухголосия. Пьесу следует исполнять широко, свободно, с ощущением текучести, непрерывности движения. Мелодия звучит ясно, выразительно. Длинные ноты должны быть дослушаны, выдержаны до конца. В левой руке опора на 5-й палец с лёгким взятием восьмых первым и вторыми пальцами. Здесь нужно добиваться глубокого взятия басовых нот и плавного ведения восьмых, при свободной, гибкой кисти. Особого внимания заслуживает работа над звуком, умение привить ученику навык игры *legato*. От ученика требуется внимательное, терпеливое вслушивание, пропевание звуков. В особенности это касается левой руки. Часто дети не слышат, не контролируют звучание басовой партии и качество *legato*. Полезно поучить пьесу, поделив голоса между учеником и учителем или на левую и правую руки.

Педаль гармоническая.

**Пьесы:** «Юные разведчики», «В отряд с донесением», «Рассказ партизана» создавались под впечатлением военных лет. В годы Великой

Отечественной войны композитор проживал с родителями на Северном Урале в городе Соликамске. Вместе со своими одноклассниками он организовал небольшую концертную бригаду, которая выступала в военных госпиталях с концертами и шуточными спектаклями. Ребята писали под диктовку раненых письма. В одной из палат госпиталя школьники увидели небольшого подростка 13-14 лет. Его звали Ваня. Бойцы, что лечились с ним в одной палате, рассказывали: «Ваня был разведчиком, ходил по немецким тылам и доставлял ценные сведения партизанам о немецких частях, за что был награждён медалью «За отвагу».

**«Юные разведчики»** - пьеса программного характера, тональность ре минор (Приложение I, пример 5). В музыке нужно воссоздать картину напряжённости и таинственности (Приложение II, пример 4). Обратить особое внимание на динамические контрасты, тембровую окраску, на акценты и штрихи. Это поможет ярче создать характер пьесы. Особенно важно чёткое выполнение пунктирного ритма, которое требует от исполнителя четкой пальцевой артикуляции и точного попадания в метр, без оттяжек или ускорений.

#### **«Осенняя песня»**

Форма простая трёхчастная. Написана в трёхдольном размере, в тональности ля минор (Приложение I, пример 6). Через звуки музыки композитор передает дыхание осени... слышно, как листья кружатся в воздухе и тихо ложатся на землю (Приложение II, пример 5). Темп спокойный, неторопливый, вальсовый. Важная роль в пьесе отводится главной мелодической линии верхнего голоса и подголоскам. Важно, чтобы все подголоски хорошо прослушивались при исполнении. Пьесу следует исполнять певучим звуком, вдумчиво и выразительно, соблюдая строго все лиги и динамику. Чтобы почувствовать опору пальцев на основных тематических звуках, можно попросить ученика поиграть мелодию без подголосков или поучить, распределив их в левую руку. Самым сложным является распределение нюансов в сопровождении. Необходимо поучить отдельно левую руку, чтобы довести до автоматизма ритмический вальсовый рисунок. Добиться ровности движения. Третья доля играет легко и тихо, но не очень коротко. Басовую линию надо брать глубоко, слышать, как самостоятельный голос и подчинить общей линии движения мелодии. Педаль на каждый такт.

#### **«Матрёшка»**

Перед началом работы над этой замечательной пьесой следует поинтересоваться у ребёнка знает ли он что такое - Матрёшка? Если не знает, стоит рассказать об этой удивительной чудо-игрушке, популярной во всем мире, игрушке с многовековой историей.

Матрёшка – символ материнства, символ нашей страны. Художественный образ матрёшки, как и всякой народной игрушки, весьма условен. Образ женщины – матери большого семейства близок детям, глубокий смысл которой заключается в бесконечности жизни, плодородии и изобилии.

Матрёшка – это полая внутри, деревянная, ярко разрисованная кукла в виде полуовальной фигуры, в которую вставляются другие такие же куклы меньшего размера. (Приложение II, пример 6.)

Пьеса «Матрёшка» простой 3-х частной формы (Приложение I, пример 7). Это весёлая юмореска в подвижном темпе. Пьеса шуточного, юмористического характера. Особое значение придаётся динамике при переходе от *forte* к *piano*, следует выявить контрасты. Это создаёт некоторые трудности при подвижном темпе. Мелодия в правой руке требует предельно чёткого ритма, шестнадцатые, звучащие в разных регистрах, то в правой, то в левой руке должны исполняться ровно, есть опасение заболтать их во время быстрого темпа. Кисти рук должны быть свободными, не зажатыми. Секундные созвучия следует играть легче. Педаль ритмическая, характерная.

#### **«Кукольный марш»**

Мироощущение ребёнка неразрывно связано с игрушками, среди которых особое значение отводится куклам. Кукла - главный спутник детства, с помощью, которой дети познают окружающую действительность, постигают отношения между людьми и осваивают социальные роли. Образ куклы близок и понятен детям (Приложение II, пример 7).

«Кукольный марш» - это небольшая изящная пьеса-шествие, написанная в 3-х частной форме, в тональности Фа мажор (Приложение I, пример 8). Характер музыки изящный, пикантный. Начинается «Кукольный марш» с небольшого вступления, в котором один и тот же мелодический оборот звучит то в верхнем, то в нижнем регистре, создавая тем самым эффект визуализации движения, удаления и приближения куклы. Мелодия делится на равные отрезки по 8 тактов, строение квадратное. В правой руке ритмическая фигура в пунктирном ритме, как бы подталкивает движение музыки. Фактура аккомпанемента чёткая, отбивающая каждую четверть и акцентирующая сильные доли. Дальше же всё маленькое и игрушечное. Уменьшение получается из-за высокого регистра без басов.

В средней части триоли исполняются несуетливо, сдержанно, певуче, на *legato* (Приложение I, пример 9). Образовавшиеся между правой и левой руками большие секунды, и тритоны на вершинах фраз придают причудливый характер мелодии, как будто кукла оживает.

#### **«Песня, что пела мне мать»**

Колыбельная песня — песня, с помощью которой убаюкивают ребёнка. Каждый ребёнок знаком с ней с раннего детства. Первое что он слышит и ощущает, только что появившись на свет, это ласковый голос мамы, и её тёплые руки. Под звуки колыбельной песни малыш засыпает, погружаясь в мир сновидений. Колыбельные песни сопровождают человека всю жизнь: сначала их поют малышу, потом повзрослев, он поёт их своим детям. Они появились давно, и будут существовать вечно (Приложение II, пример 8). И поскольку песня сопровождается мерным покачиванием ребёнка, в ней очень важен ритм.

Пьеса написана в 3-х частной форме, в тональности соль-минор. (Приложение I, пример 10). Некоторую трудность представляет исполнение мелодии в левой руке на фоне синкопированного ритма в правой. Мелодия должна звучать плотным *legato*, выразительно и певуче, в тоже время ясно. Полезно предложить ученику пропеть мелодию в слух. Синкопы в правой руке звучат мягко, в них важно выдержать четверть. Во второй части синкопированный ритм переходит в средние голоса, а партии верхнего и нижнего голосов обрамляют его своей певучестью (Приложение I, пример 11).

#### **«Воздушные гимнасты»**

Две разнохарактерные пьесы были написаны композитором под впечатлением от посещения Московского цирка – это «Воздушные гимнасты» и «Жонглёр». Перед прослушиванием музыки необходима беседа о цирке, можно дать ученику задание определить характер пьесы и попробовать дать ей название (Приложение II, пример 9).

Форма пьесы «Воздушные гимнасты» простая 3-х частная (Приложение I, пример 12). По музыке это медленный вальс с несколько контрастной второй частью, в которой необходимо передать движение, подобное раскачиванию качелей. Аккомпанемент его очень прост – басы ровно и не слишком подчёркнуто отмечают сильные доли такта, лёгкие аккорды падают на слабые доли. Мелодия иногда плавна и певуча, иногда подвижна и задорна, но всегда полна упругой грации и производит впечатление кружения или балансирования. Необходимо строго соблюдать динамику и штрихи. Ученики также могут определить характер музыки и рассказать о её содержании. Поскольку в нотах не указана аппликатура, педагогу важно подобрать самому, сделать ее удобной.

#### **«Жонглёр»**

По характеру музыки - это небольшая юмореска танцевального склада. Она перекликается с пьесой Д.Б. Кабалевского «Клоуны», которая знакома детям ещё с детского сада (Приложение I, пример 13). Некоторую трудность представляет переход от *staccato* шестнадцатых, движущихся постоянно, к *staccato* аккордовых созвучий. В пьесе важно соблюдать единый темп. При прослушивании пьеса вызывает большое желание «жонглировать» воображаемыми предметами под музыку. Пьесу следует исполнять легко, свободно, создавая характер веселья и комизма, свойственному жонглёру цирка (Приложение II, пример 10).

Подводя итог, можно с уверенностью утверждать, что фортепианные пьесы И.А. Парфёнова отвечают требованиям, которые предъявляются к произведениям для детей: соответствуют учебно-воспитательным задачам, обогащают музыкальный опыт детей, обладают достаточно высоким художественным уровнем, доступны восприятию детей и могут быть использованы в педагогическом репертуаре преподавателей фортепиано ДМШ и ДШИ.

### **Литература**

1. Парфенов И.А. Детский альбом для фортепиано. – Курган, 1988. -97с.
2. Парфенов И.А. Альбом фортепианной музыки для учащихся 3-4 классов  
ДМШ. Издательство. Ростов-на-Дону «Феникс» 2009.
3. Парфенов И. А. Альбом фортепианной музыки для учащихся 4-5 классов  
ДМШ. Издательство. Ростов-на-Дону «Феникс» 2009.
4. Русская игрушка. М: Советская Россия,1987.
5. <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2015/06/09/fortepiannye-pesy-igorya-parfenova>

**Закирова Лариса Васильевна,**

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Центр детско-юношеского туризма и экскурсий «Юлдаш»  
Елабужского муниципального района Республики Татарстан

«Развитие мотивации старшеклассников  
к занятиям предпринимательской деятельностью»  
(социальный проект)

## **1. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ/ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОТРЕБНОСТИ:**

Проблема карманных денег, возможность заработать их для старших подростков очень актуальна, что подтверждается результатами опроса проведенного нами среди старшеклассников нескольких школ. 80% подростков испытывают потребность в карманных средствах. 40 % готовы получать их от родителей, а 60 % готовы искать возможность заработать разными способами. При этом часть ребят скатывается в криминал, наркоманию и т.п. Карманные деньги — это возможность самоутверждения в подростковой среде, решение многих проблем занятости старшеклассников в вечернее время, выходные дни и каникулы.

В нашем городе недостаточно мест для детского труда, да и предлагаются в основном не привлекательные виды работ. Открыть свой бизнес (как вариант заработка) готовы многие (40%), но их сдерживает отсутствие экономического, юридического образования, отсутствие поддержки со стороны взрослых, недостаток информации о своих возможностях, отсутствие стартового капитала.

В отчете главы администрации Елабужского района прозвучала озабоченность недостаточным количеством предпринимателей в нашем городе.

Наш проект решает эти проблемы и готов помочь подросткам получить не только необходимые знания по открытию собственного бизнеса, но и получить необходимые навыки и умения в практической деятельности под руководством опытных педагогов, в созданных при Школе детских бизнес - компаний по различным видам бизнеса: торговля, производство и услуги.

## **2. ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:**

Путем развития мотивации старшеклассников к занятиям предпринимательской деятельности, создание в городе Школы юного предпринимателя, сочетающей в своем составе как обучение подростков основам бизнеса, так и создание школьных компаний по различным направлениям в зависимости от интересов, наклонностей и талантов воспитанников.

### **ЗАДАЧИ ПРОЕКТА**

1. Информирование школьников о возможностях подростков по открытию собственного бизнеса.
2. Организация учебно-воспитательного процесса по развитию мотивации старшеклассников к занятиям предпринимательской деятельностью.
3. Создание школьных компаний в сфере торговли, производства товаров и услуг.
4. Продвижение товаров и услуг школьных компаний в городе, районе и близлежащих регионах.
5. Организация добровольческого движения среди юных предпринимателей, развитие социального предпринимательства.

### **3. МЕТОДЫ, МЕХАНИЗМЫ И СТРАТЕГИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

#### ***Методы.***

Задачи проекта будут решаться с помощью теоретического и практического обучения.

**Теоретическое обучение основано на проведении различных видов занятий по экономике, праву, бухгалтерскому учету:** лекции, семинары, дискуссии, ролевые игры, имитационные игры, деловые игры, мастер-классы, мозговой штурм.

Различные виды занятий позволяют поддерживать интерес школьников к занятиям и способствуют лучшему усвоению экономической теории.

**Практическое обучение** различным видам бизнеса: торговля, производство и услуги.

По каждому виду бизнеса приобретено или взято в аренду необходимое оборудование.

Практические занятия по торговле основано на договоренности с предпринимателями города, осуществляющими торговлю промышленными товарами, а также организация собственных торговых точек при проведении городских праздников 1 мая, 9 мая, День защиты детей, Сабантуй, Всероссийской Спасской ярмарки.

Практические занятия по производству и оказанию услуг основаны на собственном и арендованном оборудовании: станок для изготовления значков, заготовки для сувениров, дубликатор для типографии, туристское снаряжение Центра туризма «Юлдаш».

Одним из методов развития мотивации школьников к занятиям

предпринимательской деятельностью являются **тренинги личностного роста**.

#### **Механизмы реализации.**

1. Каждое из направлений проекта курируется одним из руководителей проекта, которые ежемесячно представляют аналитическую справку о ходе реализации мероприятий проекта.

2. По каждому из видов бизнеса будут созданы творческие группы из числа учащихся.

3. Функцию общей координации реализации проекта выполняет руководитель проекта

4. Механизмы реализации проекта – это совместная деятельность педагогов и учащихся направленная на решение каждой из поставленных задач проекта.

При выборе стратегии и механизмов достижения поставленной цели руководство проектом основывалось как на ранее апробированных методах по организации трудовой деятельности школьников, так и современные способы, и методы: анализ, бизнес-планирование, оценка, мониторинг, психологические тренинги и другие, направленные на решение комплекса задач проекта.

Подбор педагогического состава осуществлялся на основе компетентности, добровольности и желания работать с подростками.

- Руководитель проекта: Рахматуллин Камиль Габделахатович, Почетный работник общего образования РФ, предпринимательский стаж – 24 года
- Заместитель руководителя проекта: Закирова Лариса Васильевна, предпринимательский стаж – 4 года
- Мысовских Андрей Владимирович, директор ООО «АБАК», председатель попечительского совета Центра туризма «Юлдаш», предпринимательский стаж – 21 год
- представители малого и среднего бизнеса, общественных организаций

#### **Имеющийся опыт реализации программы (проекта).**

При Центре туризма «Юлдаш» с 1998 по 2002 г. работал Бизнес-Центр по трудоустройству школьников в летний период. Ежегодно в нем работало более 30-40 человек.

Активно работал палаточный трудовой лагерь в 1988-1990 гг. на базе Елабужского лесничества, а в 1998-2000 гг. на базе Национального парка «Нижняя Кама».

**Данный проект принимал участие в:**

Республиканском конкурсе «Слет школьных бизнес-компаний» в апреле 2006 года. Все участники слета получили Дипломы от организаторов конкурса, а ЦДЮТиЭ «Юлдаш» Диплом за активное участие в конкурсе

Республиканском конкурсе социально значимых проектов и программ учреждений молодежной политики, детских и молодежных общественных организаций Республики Татарстан в номинации «Новое поколение» в 2009, 2011 гг. – проект стал победителем и получил Грант на развитие проекта.

#### 4. ОПРЕДЕЛЕНИЕ НЕОБХОДИМЫХ РЕСУРСОВ

##### *Бюджет. Основные возможные статьи расходов.*

Таблица № 1

№	Наименование	Кол-во	Цена	Стоимость	Источник финансирования
1	<b>Персонал</b>				
	Руководитель проекта	1	14000	14000	безвозмездно
	Зам. руководителя	1	12000	12000	Род взносы Собственные средства Школы
	Педагоги	3	16000	16000	
	Налоги на фонд оплаты труда	32%	9000	9000	
	<b>ИТОГО</b>		<b>51000</b>	<b>51000</b>	
2	<b>Аренда оборудования и коммунальные услуги</b>				
	Типографское оборудование	1	200000	200000	безвозмездно
	Станок по изготовлению значков	1	25000	25000	
	Заготовки сувениров		32000	32000	
	Радиоуправляемый автотрек-автогонки	1	8000	8000	
	<b>ИТОГО</b>			<b>265000</b>	
3	<b>Транспортные и командировочные расходы</b>				
	Знакомство с ВУЗами			20000	Род взносы
	Посещение предприятий			10000	Собственные средства Школы
	<b>ИТОГО</b>			<b>30000</b>	
4	<b>Оборудование и материалы</b>				
	ноутбук	1	30000	30000	Средства гранта
	диапроектор	1	18000	18000	
	видеокамера	1	35000	35000	
	фотоаппарат	1	25000	25000	
	Проекционный экран	1	8000	8000	
	Станок «Монетный двор»	1	60000	60000	Собственные средства Школы
	Аппарат «Сладкая вата»	1	25000	25000	
Электромобили детские	4	40000	40000		

	Арбалет	1	8000	8000	
	Лук	1	6000	6000	
	Пневматическая винтовка	1	3000	3000	
	Пейнтбол-ружье	1	12000	12000	
	ИТОГО			<b>270000</b>	
5	<b>Связь</b>				
	Интернет	12 мес.	500	<b>6000</b>	спонсоры
6	<b>Публикации</b>				
	Методичка «Вовлечение молодежи в предпринимательскую деятельность»	500	50	<b>2500</b>	спонсоры
7	<b>Административные расходы</b>				
	Баннер	1	3000	<b>3000</b>	спонсоры
	<b>ИТОГО</b>			<b>562500</b>	

**Общая стоимость проекта 611500 рублей.**

В том числе:

на безвозмездной основе будет получено 265000 рублей (заработная плата руководителя и аренда типографии, первоначальное коммерческое оборудование - уже имеется в наличии),

за счет средств родителей и собственного производства школы – 221000 рублей (оплата работы педагогов, организация экскурсий и знакомство с ВУЗами Республики Татарстан, с предприятиями города и республики, приобретение коммерческого оборудования по мере развития собственного производства)

за счет средств спонсоров – 11500 рублей (содержание Интернет, выпуск методички и изготовление баннера)

за счет средств Грантовой поддержки – 116000 рублей (приобретение оборудования, необходимого для организации учебного процесса и организации деятельности по пропаганде предпринимательской деятельности среди учащихся школ города и района)

Средства Грантовой поддержки планируется получить как за счет участия в муниципальном конкурсе «Кто же если не мы?», так и в Республиканском Конкурсе социально значимых проектов и программ учреждений молодежной политики, детских и молодежных общественных организаций Республики Татарстан в номинации «Новое поколение».

**5. ПЛАНИРОВАНИЕ:**

**ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

**6) Подготовительный этап:**

Информационный

Подбор кадров

**2. Исследовательский этап:**

Анкетирование и анализ

Собеседование

Тестирование

### 3. Основной этап:

Открытие Школы юного предпринимателя

Регистрация молодежной общественной организации «Полигон»

Открытие школьных компаний

### 4. Оценочный этап

Подведение итогов:

- 1) педагогических
- 2) экономических
- 3) разработка новых бизнес-планов
- 4) Отчет о работе

## Рабочий план-график

Таблица № 2

Месяц проекта	Мероприятие	Описание мероприятия	Результат
<b>Подготовительный этап</b>			
Апрель-сентябрь	Информационный	Изготовление и распространение листовок, афиш и газет по школам города, публикации в социальных сетях	Запись первых слушателей Школы
Сентябрь	подбор кадров	Индивидуальное собеседование с педагогами школ, ВУЗов города, Центра подготовки специалистов	Подбор кадров
<b>Исследовательский этап</b>			
Декабрь. – январь	Анкетирование и анализ	Анкетирование учащихся школ города по проекту «Школа юного предпринимателя»	Выявление потребности в создании такой школы
Октябрь.	Собеседование	Индивидуальное собеседование с кандидатами в слушатели Школы	Запись первых слушателей Школы
Октябрь	Тестирование	Индивидуальное тестирование предпринимательских способностей у кандидатов в слушатели Школы	Определение уровня способностей слушателей Школы
<b>Основной этап</b>			
Октябрь.	открытие Школы юного предпринимателя	Организация учебно-воспитательного процесса	Теоретическое обучение учащихся
Март-апрель	Регистрация	Подготовка учредительных	Создание правовой

	молодежной общественной организации «Полигон»	документов и регистрация	основы для организации предпринимательской деятельности школы
Январь- Апрель	открытие школьных компаний	Поиск средств и приобретение необходимого оборудования,	Создание материально – технической базы детской бизнес-компании
<b>Оценочный этап</b>			
<b>Подведение итогов:</b>			
июнь	1) педагогических	Подведение итогов учебного года	Анализ деятельности Школы и разработка новых планов учебной и предпринимательской деятельности, развитие новых видов деятельности с учетом способностей и талантов слушателей.
Январь	2) экономических	Подведение финансовых итогов работы бизнес-компании	
постоянно	3) разработка новых бизнес-планов	Поиск и разработка новых идей для школьного предпринимательства	
Январь.	4) Отчет о работе	Итоговый отчет о деятельности Школы	

## 6. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНКИ

- **Количественные показатели.**

В первый год обучение в Школе юного предпринимателя пройдут 15 человек. С 1 сентября следующего года будет объявлен второй набор в Школу.

В мероприятиях, проводимых Школой в городе и в районе, примут участие более 4000 школьников города и района.

Будет создано 15 постоянных рабочих мест для школьников в вечернее время, выходные и праздничные дни, каникулы.

Будут проведены десятки мероприятий с детьми-инвалидами, воспитанниками социального приюта, Детского дома и ШГД.

Школа примет активное участие в добровольческой деятельности.

- **Качественные показатели и критерии оценки.**

Наш проект поможет школьникам найти свое рабочее место. Они получат необходимое экономическое, юридическое образование, получают поддержку со стороны взрослых-педагогов, получают информацию о своих возможностях по открытию собственного бизнеса.

Подростки получают не только необходимые знания по открытию собственного бизнеса, но и получают необходимые навыки и умения в практической деятельности под руководством опытных педагогов, в созданных при Школе детских бизнес - компаний по различным видам бизнеса: торговля, производство и услуги.

- **Результаты для города.**

Реализация данного проекта внесет новизну в практику общественной

жизни нашего города. Участники проекта будут не только потребителями новых знаний, но и активными участниками экономического сообщества нашего города. Детская бизнес-компания способна обеспечить обслуживание детских пятачков при проведении городских, детских праздников, создаст разнообразие предлагаемых услуг по организации досуга детей и их родителей в выходные и праздничные дни, каникулы.

В городе появятся молодые кадры предпринимателей, креативных, способных найти свое место в жизни и реализовать новые идеи, как в традиционных видах бизнеса, так и в современных на базе новых идей, технологий, оборудования и т.п.

Данный проект может быть реализован в любом городе при наличии команды энтузиастов и при поддержке местных властей, предпринимателей.

Проект может быть реализован как чисто в теоретическом обучении, так и как пример практического обучения школьников различным видам бизнеса с учетом местной конъюнктуры, особенностей промышленного и социального развития.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Арцев, М.Н. Учебно-исследовательская работа учащихся: методические рекомендации для педагогов и учащихся [Текст] / М.Н. Арцев // Завуч для администрации школ. – 2005. – № 6. – С.4-30.
2. Громыко, Ю.В. Исследование и проектирование в образовании [Текст] / Ю.В. Громыко // Школьные технол. – 2005. – № 2. – С.66-69.
3. Дружинин, В. Н. Психология предпринимательства [Электронный ресурс] / В. Н. Дружинин.: <http://www.i-u.ru/biblio/archive/drujinina>
4. Дружинин, В. Н. Психология предпринимательства [Электронный ресурс] / В. Н. Дружинин.: [http://www.i-u.ru/biblio/archive/drujinina\\_psi/](http://www.i-u.ru/biblio/archive/drujinina_psi/)
5. Костанди, Г. Г. Мотивация к инновационному предпринимательству: Дис. ... канд. экон. наук: 22.00.03: РГБ ОД, 61:00-8/1220-5 / Костанди Георгий Георгиевич. – СПб., 1999 197 с.
6. Мотивация предпринимательской деятельности. КГУ, факультет политических наук и социологии. г. Кемерово, 2002 г.
7. Пентин, А.Ю. Учебные исследования и проекты – понятия близкие, но не тождественные [Текст] /А.Ю. Пентин // Директор школы. – 2006. – №2. – С. 47-53.
8. Поздняк, С.Н. Исследовательская деятельность школьников и метод проектов [Текст] / С.Н. Поздняк // Стандарты и мониторинг. – 2006. –№3. – С. 52-56.
9. Поливанова, К.Н. Проектная деятельность школьников [Текст] : пособие для учителя / К.Н. Поливанова. – М.: Просвещение, 208. – 192 с.
10. Мухина, Т. Готовим проектную заявку [Текст] / Т. Мухина // Библиотека в школе. – 2010. – № 10. – С. 23-28.

**Залужьева Наталья Васильевна,**

методист, педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Дом детского творчества»  
Заинского муниципального района Республики Татарстан

Разработка методического мероприятия  
«Дизайн компьютерной мыши»

**Аннотация к работе**

**«Дизайн компьютерной мыши»**

Мы очень часто даже не подозреваем, что за каждым предметом бытовой техники стоит целая история. Казалось бы, что такого интересного в теперь уже хорошо знакомой нам компьютерной мышке? А над её созданием, между прочим, работало трое ученых Стенфордского университета! Правда, мы знаем и имя настоящего её разработчика – Дуглас Энгельбард. Как теперь уже стало известно, вследствие своей чрезвычайной скромности он не стал миллионером. 20 лет назад, в период своего первого появления и начала развития, компьютерная мышь напоминала скорее компьютерную «крысу». Сегодня она выглядит совершенно иначе. И каким бы изменениям ни подвергалась компьютерная техника, манипулятор-мышь всегда остается необходимым аксессуаром, а разговор о ней всегда актуален. Ведь, несмотря на внешнюю свою схожесть, разница между моделями может быть весьма существенной.

Что и говорить, манипулятор-мышь занял прочное место в рядах пользователей всех возрастов. Использование мыши позволяет совершать действия с операционной системой компьютера, не зная клавиатурных сокращений, а непосредственно визуально. Для этого существуют специальные мышки с отличающимся от традиционного количеством кнопок: помимо основных, некоторые модели имеют дополнительные боковые кнопки, а также колесики – скроллеры, которых тоже может быть несколько. Использовать все это разнообразие можно играя в компьютерные игры, а также работая в специальных компьютерных программах.

Для развития кругозора в области дизайна и видов компьютерных мышей было задумано провести мероприятие «Дизайн компьютерной мыши», которое направлено на создание детьми авторской мыши. Дети создают мышь, аналогов которой нет в современном мире, и обосновывают удобство ее применения.

Для лучшего усвоения материала, мероприятие сопровождается иллюстративной презентацией. В презентации представлены слайды, по видам компьютерных мышей и примерам дизайна компьютерной мышей. Эти фото-примеры становятся для детей отталкивающей точкой, для составления своего рисунка-эскиза.

Условия реализации данного мероприятия довольно широки. Дизайн по компьютерным мышам можно провести в любом образовательном учреждении в рамках внеклассного мероприятия, в летнем лагере, на любом

детском празднике, на корпоративных вечеринках, на различных выставках, и др. По необходимости данное мероприятие можно разделить на несколько дней. Это зависит от материала выбранного для лепки изделия. (материал должен успеть высохнуть). Мероприятие рекомендовано для детей 10-17 лет.

### **План-конспект**

**Тема: «Дизайн компьютерной мыши»**

**Цель:** расширение кругозора в области дизайна и видов компьютерных мышей

#### **Задачи:**

- ✓ Формирование творческого воображения;
- ✓ Развитие у детей навыков лепки (из соленого теста, глины, пластилина и др);
- ✓ Воспитание чувства самостоятельности, ответственности

**Тип:** комбинированный

**Метод:** наглядный, словесный, практический

**Материалы:** материал для лепки эскиза (соленое тесто/глина/пластилин), стеки, кисти беличьи № 2, 3, подставка для изделия, поролоновая губка, емкость для воды, ткань х/б 40х40, фартук, нарукавники

**Оборудование:** интерактивная доска, компьютеры, наглядная презентация, компьютерные мыши различного вида (как образцы),

**Возраст:** 10-17 лет

#### **Этапы проведения:**

1. Организационный момент

#### **Теоретическая часть**

2. Ознакомление детей с видами компьютерных мышей

#### **Практическая часть**

3. Разработка эскиза компьютерной мыши в программе

Adobe Photoshop/ Illustrator (на выбор детей).

4. Лепка задуманной модели компьютерной мыши (материал ребенок выбирает сам, исходя из эскиза придуманной модели).

5. Разработка дизайна компьютерной мыши.

6. Защита работ.

7. Подведение итогов. Награждение детей дипломами.

#### **Теоретическая часть**

Приветствие детей

#### **Ознакомление детей с видами компьютерных мышей.**

Этот этап работы сопровождается наглядной компьютерной презентацией.

С детьми обсуждаются следующие вопросы:

- Этапы проекта «Дизайн компьютерной мыши»;
- Что такое компьютерная мышь;
- Как и для чего она используется;
- Какие виды компьютерных мышей существуют;

- Сколько кнопок у компьютерных мышей;
- Какие могут быть формы компьютерных мышей;
- Какой может быть дизайн компьютерных мышей;
- Задание для детей в рамках этого проекта.

### **Практическая часть**

#### **Разработка эскиза компьютерной мыши в программе Adobe Photoshop/ Illustrator**

Задание: придумать свою модель компьютерной мыши, которой нет аналогов в современном мире. К этой модели можно добавить дополнительные устройства, которых вам не хватает в существующих компьютерных мышах.

После получения задания дети разрабатывают и делают эскиз (в графических программах Adobe Photoshop или Adobe Illustrator) своей модели компьютерной мыши. На этом этапе, как источник дополнительной информации, разрешается использовать Интернет. По завершению этого этапа по необходимости эскизы распечатываются.

#### **Лепка задуманной модели компьютерной мыши**

В зависимости от сложности задуманного эскиза, дети выбирают материал (соленое тесто/глина/пластилин) из которого будет делаться будущая компьютерная мышь. При необходимости этот этап можно продлить на несколько дней (для просушки изделий).

#### **Разработка дизайна компьютерной мыши**

На этом этапе после просушки готовых эскизов, дети раскрашивают компьютерную мышь по своей задумке (эскизу).

#### **Защита работ**

На этом этапе воспитанники защищают свои работы. Основная задача воспитанников обосновать:

- Выбор формы модели;
- Чем их модель превосходит модели, которые уже существуют.

#### **Подведение итогов. Награждение детей**

Показатели результативности проекта:

1. Обсудить ошибки, которые допускали дети;
2. Показать, как нужно устранить эти ошибки;
3. Оценить работы детей;
4. Похвалить детей за проделанную работу.
5. Наградить дипломами лучшие работы.

#### **Источники информации:**

1. <http://ru.wikipedia.org>
2. <http://pcmouse.ru/vidy-kompyuternyx-myshej/>
3. <http://hard-help.ru/kompyutery/mysh/vidy-kompyuternyx-myshej.html>
4. <http://assistant.org.ua/novosti/97-vidy-kompjutermyh-myshej>

**Зарипова Венера Рафаэловна,**

педагог дополнительного образования, зав.отделом интеллектуального  
развития МАУ ДО города Набережные Челны  
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая  
программа «Открытия»

**Зиннурова Гульназ Акдасовна, Мингазова Гульнара  
Расыховна**

методисты МБУ ДО «Центр внешкольной работы» муниципального  
образования «Лениногорский муниципальный район»  
Республики Татарстан

Социальный проект

**Зяббарова Эльмира Наильевна,**  
педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр  
дополнительного образования Тетюшского муниципального района  
Республики Татарстан»

Методическая разработка занятия  
«Мы в одной стране живём, хоть по-разному поём!»

#### **Пояснительная записка**

**Актуальность.** Сегодня актуальным для образования является вопрос совершенствования учебного процесса путем внедрения активных форм и методов обучения и использования инновационных технологий. Этому способствует применение на занятиях информационных технологий, ведь делая обучение ярким, запоминающимся, интересным для детей любого возраста, ИКТ позволяет обеспечить достижение наиболее эффективного результата.

**Практическая значимость применения ИКТ** на занятиях вокалом заключается в активизации познавательной и творческой деятельности обучающихся. Интеграция ИКТ в занятие способствует созданию качественно новой интерактивной среды обучения, обеспечивающей развитие творческого потенциала ребенка, позволяет сделать весь процесс обучения более интересным, интенсивным, проблемным, творческим.

**Новизна.** Применение ИКТ на занятиях по вокалу, развивает у детей инициативность, они учатся не просто получать готовый материал, но и действовать, принимать соответствующие решения, анализировать и отбирать необходимую информацию. Это позволяет по-новому организовать взаимодействие всех субъектов обучения, построить образовательную систему, в которой ребенок - это активный и равноправный участник образовательной деятельности.

**Целевая аудитория.** Данная разработка может быть использовано как в практике работы педагога дополнительного образования, так и в практике работы школьного учителя музыки, классного руководителя.

**Целеполагание.** Педагогические цели применения ИКТ на занятии заключаются в развитии личности, то есть в развитии мышления, эстетического воспитания, умений, формировании информационной культуры и в увеличении интенсивности всего учебно-воспитательного процесса, что предполагает повышение эффективности и качества обучения.

**Ожидаемые результаты.** Использование ИКТ на занятиях вокалом является перспективным приемом как для воспитания интереса к музыке и накопления музыкально-творческого опыта, так и для активизации творческой деятельности, раскрытия творческого потенциала ребенка.

**Методические советы.** Применение ИКТ на занятиях по вокалу позволяет педагогу оперативно сочетать разнообразные средства, способствующие более глубокому и осознанному усвоению изучаемого материала, экономит время занятия и открывает возможность вариативности, индивидуализации и дифференциации образовательной деятельности.

Вокальное объединение «Лунный кораблик»

25 января 2022 года, 14.00

МБУ ДО «ЦДО»

7-9 лет

2 год обучения

Тема занятия: «Мы в одной стране живём, хоть по-разному поём!»

Цель занятия: познакомить с понятием «родной язык», в контексте деятельности вокального объединения

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить с понятием «родной язык»
- Расширить представление о разных народах, проживающих на территории Татарстана, их языке, народных инструментах.
- Выучить попевку «Здравствуйте»

Развивающие:

- Создать условия для реализации музыкальных способностей
- Развивать начальные вокальные навыки
- Формировать интегративные качества: любознательность, активность

Воспитательные:

- Формировать интерес к пению.
- Воспитывать у детей интерес к языкам
- Расширение музыкального и общего кругозора
- Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение

Методы обучения: словесные (диалог, беседа, объяснение); наглядные (презентация, показ); кейс-технологии, метод интерактивных технологий, практическая работа.

Формы обучения: групповая, индивидуальная работа

Тип занятия: вводное, занятие-путешествие

### Ход занятия

<p><b>Вводная часть</b></p>	<p>СЛАЙД №1 Здравствуйте, ребята! Здравствуйте уважаемые гости! Приглашаю всех вас я В путешествие друзья! Билет на поезд не забудь, Чтоб поскорей помчаться в путь! А куда - вот это тайна! Не догадались вы случайно? Чтобы тайну ту узнать, Загадку надо разгадать! А подсказку вам могут дать ваши билеты. Посмотрите на них внимательно, на что они похожи? Д.: Ответы детей На паззлы! У.: Правильно, молодцы! И на них есть картинки подсказки! Давайте соберем наши паззлы, и узнаем куда же мы отправляемся? Собирается карта Татарстана СЛАЙД № 2 Так что же на нашей карте? Д.: Ответы детей У. Правильно, это же наш с вами родной Татарстан! Вы, наверное, удивились, как же мы отправимся в Татарстан, если мы и так здесь? Но мы с вами отправимся не в обычный Татарстан, а в музыкальный! И познакомимся с ним поближе! У.: Итак, занимаем места в нашем поезде СЛАЙД № 3 И отправляемся в волшебное путешествие по музыкальному Татарстану! СЛАЙД № 4 Фонограмма поезда</p>	 
-----------------------------	---	---

		 
<p><b>Изучение нового материала</b></p>	<p>Поезд стучит колёсами «Чух-чух». Произносим звук чётко, на выдохе. Отправляемся!!!</p> <p>У. Молодцы, ребята! Раз Татарстан у нас музыкальный, то и путешествие будет тоже музыкальным и песенным! А что нужно будущим певцам, перед тем как начинать петь?</p> <p>Д.: Ответы детей</p> <p>Конечно же, им нужно подготовить свои голоса с помощью специальных упражнений-распевок!</p> <p>Поэтому во время путешествия на поезде мы будем не просто ехать, но ещё и распеваться!</p> <p>У.: Сядьте красиво, удобно.</p> <p>У. Мы глядим в окно и видим лес!</p> <p><b>СЛАЙД №5</b></p> <p>Дыхательная гимнастика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- спокойный вдох – спокойный выдох, ручки наверху (деревья на ветру)</li> <li>- короткий бесшумный вдох, руки вверх - длинный выдох, руки плавно вниз (бабочки над цветами)</li> <li>- короткий бесшумный вдох - на длинном выдохе произносим любой звук, выдох ровный, без толчков, руками рисуем круг (солнышко над лесом).</li> <li>- игра «Кто дольше?» (на звук «с» змейка, поступенное движение мелодии).</li> </ul> <p>Вокальные упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пропевание скороговорки на одном звуке («Попугай»)</li> <li>- упражнение на расслабление губ «Волк»</li> </ul>	

У.: Ну что же, отправляемся дальше!

СЛАЙД № 6

У. Мы глядим в окно и видим реку!

4 Артикуляционная гимнастика

- активная работа язычком (ручеек)

- активное смыкание и размыкание губ (рыбки)

- цоканье язычком (на берег пришли лошадки)

А ещё на берег реки пришёл большой бегемот.

Вокальные упражнения (Кто ещё пришёл на речку?)

- А-О-У-Ы-А («Бегемот» - широко открывая рот, с активной артикуляцией)

- Ква-ква-ква («Лягушки» - нисходящее движение по трезвучию, от forte к piano, и наоборот )

У.: Ну что же, отправляемся дальше!

А вот и столица нашего Татарстана. Кто из вас знает, как называется наша столица?

Д.: Ответы детей

У.-Конечно, Казань!

СЛАЙД №7

У.: Поезд остановился. Выходим мы с вами на вокзале, а вокруг – много-много людей! И поэтому очень шумно!

СЛАЙД № 8

Звучит аудиозапись вокзала с разговорами на разных языках

Все что-то говорят... а вы понимаете, о чём говорят все эти люди?

Д.: не всех

У.: Да, мы можем понять не всех людей. А почему, как вы думаете?

Д.: люди говорят на разных языках

У.: Правильно! Какие вы молодцы! А какие языки вы знаете?

Д.: Ответы детей

У.: Ребята, тот язык на котором разговариваете вы, ваши бабашки и дедушки, мамы и папы называется родной язык.



### СЛАЙД № 9

В Татарстане проживают люди разных национальностей. Всем хватает места под небом Татарстана. Жители Татарстана живут мирно, в дружбе и уважении к обычаям других народов.

А какие народы, проживающие в Татарстане, вы знаете?

Д.: Ответы детей

Основная часть жителей Татарстана- татары и русские, мордва и чувашы, а ещё есть башкиры, удмурты, марийцы, и другие народности. И у каждого народа свой родной язык.

У русских людей - родной язык русский. У татар - татарский. Все люди должны знать свой родной язык, разговаривать на нём, читать книги, петь песни на родном языке.

Сегодня мы с вами поближе познакомимся с 4 народами, проживающими на территории Татарстана, и нашего района. У каждого народа, который живёт в нашем Татарстане есть не только свой родной язык, но и свои песни и танцы, сказки и игры, костюмы и даже музыкальные инструменты!

У вас на партах есть конверты, давайте посмотрим, что же в них?

В конвертах 4 рисунка, на которых изображены куклы в национальных костюмах.

Посмотрите, какие красивые девочки в национальных костюмах. Как вы думаете, какой национальности вот эта девочка? А вот эта?

Д.: ответы детей

Краткий разбор народных костюмов, какие платья, цвета, головные уборы...

Д.: ответы детей

### СЛАЙД № 10

У.: Молодцы! А ещё у каждого народа есть свой народный инструмент, только они нечаянно перепутались, пока добирались до вас в этом конверте. Давайте поможем нашим



Кейс-  
технологии

Текущий контроль

девочкам найти музыкальные инструменты, которые принадлежат их народу!

Выбор инструмента (балалайка, курай, шобр - волынка, торама-труба, слушание звучания, приклеивание к куколке)

Молодцы! Помогли девочкам найти их музыкальные инструменты!

СЛАЙД № 11

У.: А ещё у каждого народа свои песни, которые поются на их родном языке! И сейчас мы с вами поиграем, попробуем угадать, какому народу какая песня принадлежит! А помогут нам в этом наши куколки. Когда услышите мелодию песни – поднимите вверх куклу именно той национальности, чья народная песня, как вам кажется, сейчас звучит.

Слушание отрывков народных песен.  
Угадайка

У.: А почему вам так кажется? Какой язык звучит?

СЛАЙД № 12

Молодцы! Как красиво звучат песни на разных языках

! А мы с вами сегодня разучим очень необычную песню! В ней спрятались целых 4 языка!

СЛАЙД № 13

Слушание песни

Были ли в этой песни незнакомые вам слова?

А как вы думаете, что эти слова обозначают?

Эти разные слова на самом деле одно слово – ЗДРАВСТВУЙТЕ! На разных языках одно и то же слово звучит по-разному.

Давайте разучим эти слова и эту песенку!

ИСЭНМЕСЕЗ вам друзья!

ШУМБРАТ помашу вам я!

СЫВлох суНАдоп вам!

ЗДРАВСТВУЙ родной Татарстан!

СЛАЙД № 14

Разучивание по фразам



	<p>Молодцы! А теперь пропойём её! Сядьте красиво, удобно!</p> <p>Очень хорошо! Давайте попробуем ещё раз! Постарайтесь не кричать, а слушать друга друга, хорошо?</p>	<p style="text-align: center;"><b>ИСЭНМЕСЭЗ вам друзья!</b>  <b>ШУМБРАТ помашу вам я!</b>  <b>СЫВЛОХ сунАдоп вам!</b>  <b>ЗДРАВСТВУЙ родной Татарстан!</b></p> 
<p><b>Закрепление изученного материала</b></p>	<p>У.: Умницы! А теперь давайте добавим движения к нашей песне!</p> <p>Изучение движений. Исполнение песни с движениями  <b>СЛАЙД № 15</b></p>	
<p><b>Подведение итогов занятия</b></p>	<p>А наше путешествие подходит к концу. А в конце своих путешествий настоящие путешественники оставляют записи в книге отзывов, чтобы люди со всего мира смогли прочитать и побольше узнать о том месте, где они побывали. Давайте и мы оставим в книге отзывов свои записи о том, что мы узнали из путешествия по нашей республике, по нашей Родине. Я уже написала несколько фраз, вам осталось только добавить некоторые слова!</p> <p>Итак:  <b>СЛАЙД № 16</b></p> <p>Республика, где мы живём, называется... (Татарстан),  а её столица - (Казань).  В нашем Татарстане живут разные народы: (_____).</p>	<p>Республика, где мы живём, называется... (Татарстан),  а её столица - (Казань).  В нашем Татарстане живут разные народы: (_____).  Они говорят на (_____ ) языке.  Родной язык - это тот (_____ ).  На разных языках одно и то же слово звучит (_____ ).  Всем, кто приезжает в гости в Татарстан мы говорим:  «Здравствуйте!»  А по-татарски это будет (Исэнмесез)  по-мордовски (Шумбрат),  а по-чувашски (Сывлох сунАдоп).  И все народы в нашем Татарстане живут (_____ )</p>

<p><b>Рефлексия</b></p>	<p>Они говорят на ( _____ ) языках.  Родной язык – это тот ( _____ ).  На разных языках одно и то же слово звучит ( _____ )  Всем, кто приезжает в гости в Татарстан мы говорим: «Здравствуйте!»  А по-татарски это будет (Исэнмесез)  по-мордовски (Шумбрат),  а по-чувашски (СЫВлох суНАдоп).  И все народы в нашем Татарстане живут ( _____ )</p> <p>Молодцы! Я думаю, многие гости захотят приехать в Татарстан, прочитав ваш отзыв!  <b>СЛАЙД № 17</b>  Но в Татарстане ещё очень много интересного! И сейчас, в завершение занятия, я хочу подарить билеты на следующий поезд по нашему необычному, музыкальному Татарстану тем, кто захочет узнать ещё больше о народах проживающих в Татарстане, их играх и праздниках, и конечно познакомиться ещё ближе с их праздниками.  <b>СЛАЙД № 18</b>  Спасибо вам за занятие!</p>	 
-------------------------	---	---

### Список литературы

1. Азамова М.Н., Использование информационных компьютерных технологий в процессе развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.// Молодой ученый. - 2012. - №11. - С. 385-387.
2. Акимов С. С., Андреева Н. С., Коровина М. А. Возможности применения информационных технологий в дополнительном образовании детей [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Москва, декабрь 2012 г.). - М.: Буки-Веди, 2012. — С. 153-157.
3. Горбунова Л. И., Субботина Е. А. Использование информационных технологий в процессе обучения // Молодой ученый. — 2013. — №4. — С. 544-547.

### Интернет источники

- 1.Бродецкая Е.В.Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей, URL: <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/01/14/sovremennye-pedagogicheskie-tekhnologii-v>

2.Использование современных образовательных технологий в дополнительном образовании. URL: <http://nnov-nav-mou-muk.edusite.ru/DswMedia/ispol-zovaniesovremennyix.doc>

3.Казакова Н. А. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей. URL: <http://davaiknam.ru/text/sovremennie-pedagogicheskie-tehnologii-v-dopolnitelenom-obrazo>

**Иванова Марина Юрьевна,**

педагог дополнительного образования МБОУ «Гимназия № 14»  
города Набережные Челны

Методическая разработка занятия

по теме: «Соединение элементов в технике объемного квиллинга»

**Тема занятия: «Соединение элементов в технике объемного квиллинга»**

**Возраст-10 лет, I год обучения**

**Цель занятия:** Научить учащихся различным способам соединения деталей объемных изделий в технике квиллинг.

Образовательные:

- Закрепить знания о видах квиллинга.
- Познакомить с новыми способами соединения элементов в технике объемного квиллинга
- Отработать полученные знания в групповой деятельности.
- Формировать положительную мотивацию на учебную деятельность.

Развивающие:

- Совершенствовать навыки групповой работы.
  - Развивать умения работать в группе, планировать свою деятельность.
  - Развивать навык работы по алгоритму, по этапам.
  - Развивать умения рефлексии собственной деятельности

Воспитательные:

- Воспитывать нравственно-волевые качества личности: усидчивость, терпения, трудолюбие, умение доводить дело до конца.
- Воспитывать положительное отношение к ручной работе, творческой деятельности.
  - Развивать коммуникативную культуру личности, умения общаться в группе

**Форма организации учебной деятельности:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Тип занятия:** комбинированное, занятия «открытие» нового знания и освоение новых способов действий

**Форма проведения занятия:** практическая работа

**Время проведения:** 90 минут.

**Методы:** словесные (поощрение, объяснение, опрос, беседа, метод незаконченного предложения, метод «Дерево желаний» анализ результатов деятельности), наглядные (показ, иллюстрация, работа с таблицами)

## 1. Организационный этап.

**1.1 Организационный этап.**

**Цель:** активизация внимания, актуализация темы и настрой на самостоятельную творческую работу.

Традиционное начало занятия «Всем, всем добрый день!»

Добрый день, ребята! Добрый день! Посмотрели друг на друга, улыбнулись. Настроение у нас чудесное. Теперь начинаем наше занятие с того, что

Подойдем к дереву исполнения желаний и пожелаем сами себе... А чего вы себе желаете я сейчас услышу.

- Я желаю себе удачного дня. Хорошей работы, что бы воплотилось все то, что было задумано. Ия завязываю бантик, что бы все сбылось.

Дорогие ребята! Сегодня мы с вами будем заниматься достаточно сложными вещами - мы будем придумывать и творить

Творчество — это:

- деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее;
- создание чего-то нового, ценного не только для одного человека, но и для других;
- процесс создания субъективных ценностей.

**Википедия (свободная энциклопедия)**

- Скажите, пожалуйста, как называют человека, который создает что-то оригинальное, творческое, красивое.

- А как называют человека, который создает шедевры из различных материалах

*1.2 Проверочный этап. Цель: определение темы учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.*

Давайте вспомним, чему вы научились, работая на предыдущем занятии - учились выполнять коллективную работу в группах.

Как Вы думаете, что мы будем делать сегодня?

Правильно, мы будем собирать работу и представим конечный продукт – панно

Давайте вспомним, что такое квиллинг?

**1.1 Цель:** подготовка к занятию, эмоциональный настрой на творческую работу.

Беремся за руки и здороваемся.

Дерево желаний (Дети завязывают банты и озвучивают желания, занимают свои рабочие места в кабинете)

- Творец! Мастер, мастер – золотые руки, мастер на все руки.

*1.2 Цель: настрой на получение новых знаний.*

Мы будем доделывать коллективную работу.

Мы будем выполнять панно.

Мы научились работать в технике объемного квиллинга.

- Квиллинг английское слово. Бумагокручение (также квиллинг англ. quilli

<p>- Какую технику квиллинга мы освоили недавно?</p>	<p>ng — от слова quill (птичье перо)) - искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. - Технику объемного квиллинга</p>
<p>2. Основной этап.</p>	
<p>3. Этап - Подготовка к усвоению нового содержания знаний о современных школах квиллинга Цель: актуализация <i>знаний о виде ДПИ - квиллинге</i> Внимание на экран История квиллинга интересна. Перед вами работы монахинь выполненные более 500 лет назад. Монахини создавали медальоны, обрамление для икон и обложки для книг, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры. Особенно часто эта техника использовалось в бедных церквях. В 15-XVI веке квиллинг считался искусством, в XIX веке — дамским развлечением (и чуть ли не единственным рукоделием, достойным благородных дам). Большую часть XX века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство. В Англии принцесса Елизавета всерьез увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне. Современные европейские работы, как правило, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают открытки и рамочки. Корейская школа квиллинга (называют бумагокручением) несколько отличается от европейской. Восточные же мастера создают сложные произведения, больше похожие на шедевры ювелирного искусства. Тончайшее объёмное "кружево" сплетается из сотен мелких деталей. 1. Как вы считаете - какая школа вам интереснее? 2. В какая школа Вам ближе? 3. Какая из работ Вам понравилась? <b>Физкультминутка «Мы охотимся за львом!».</b></p>	<p><i>Цель: обозначение конечного результата практической работы.</i> Актуализация имеющихся знаний и опыта, планирование практической работы в достижении поставленного результата и освоение новых знаний, необходимых для работы.  <i>Дискуссия</i> Обе техники интересны. Ближе к нам Европейская школа  Расскажи стихи руками</p>

<p><i>4 этап: освоение новых знаний о объемном квиллинге и способов действий по усвоению способов соединений в объемном квиллинге.</i></p> <p><i>Цель: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.</i></p> <p><b>Тренировочное упражнение</b> по изготовлению основных элементов техники квиллинг.</p> <p>Из полосок белой бумаги необходимо самостоятельно скрутить ролл капля. За три минуты сделать нужно минимум три капли.</p> <p>Молодцы - качество роллов отличное.</p> <p>Пред Вами работа выполненная мастерами в технике объемного квиллинга. С этим Вы еще не знакомы. Соединение в композицию мы проходили при изучении плоскостного квиллинга. Сейчас задача сложнее. Мы познакомимся и попробуем применить полученные знания в практике деятельности.</p> <p>Соединение в объемном квиллинге - это достаточно сложно. Не расстраиваемся, если что то не совсем получится. Главное - пробуем, только так кто делает, так достигает успеха.</p> <p>Соединение может быть 4 видов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Неподвижное соединение.</li> <li>2. Динамичное соединение. Это работа на пружинке, работа на гармошке из бумаги.. Может двигаться в зависимости от ветра, сквозняка, порыва воздуха из вентилятора. Динамичное соединение. Каждый из способов можно применить и при выполнении сегодня вашей работы. Можно использовать - проволоку, пластичную замшу, пористую резину, бумагу, более плотную.</li> <li>3. Жесткое соединение. ( соединение неподвижно) – усы у тигра в работе Сергея Тимошина.</li> <li>4. Пластичное соединение ( соединение подвижное, может двигаться в зависимости от ветра, сквозняка, воздуха из вентилятора) в работе Коваленко Владислава-Мишка тоже любит мед.</li> </ol> <p>Главное при применении помним, поменьше клея и понадежнее крепить детали.</p> <p>Итак, выполненная Вами деталь с каждого панно мною была доделана, я включила в работу проволоку. Приклеила её клеем «Титан» только для того чтобы мы могли выполнить это быстро. Сейчас, это достаточно</p>	<p>4 этап: освоение новых знаний и способов действий</p> <p>Цель: восприятие и осмысление новых знаний, формирование знаний о двух современных школах квиллинга.</p> <p>Выполняют упражнение на скорость и качество. самостоятельно</p> <p>Учащиеся закрепляют поэтапное выполнение техники, называют</p> <p>Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Цель: с помощью пластичного соединения поэтапно выполнить</p>
--	---

<p>прочное соединение. Вы решаете, где в вашей работе будет объемный элемент, и мы с помощью шила присоединим его.</p> <p>Ознакомимся с новыми умениями, я вам покажу действия на образце.</p> <p>Но прежде, чем вы приступите к работе. Давайте вспомним правила техники безопасности,</p> <p><b>Инструктаж по технике безопасности.</b></p> <p>Правила работы с ножницами и зубочистками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Храните ножницы и зубочистки в определённом месте.</li> <li>• Кладите ножницы сомкнутыми острыми концами от себя.</li> <li>• Передавайте ножницы друг другу кольцами вперёд.</li> <li>• Не раскрываем ножницы, если не хотим их использовать сейчас.</li> <li>• Не наклоняемся с ножницами в руке.</li> <li>• Во время работы не подносим ножницы к глазам.</li> </ul> <p>5 этап: <i>первичная проверка понимания изученного, применение новых знаний и способов действий с помощью пластичного соединения</i></p> <p><i>Сегодня мы говорим о способах соединения объемного квиллинга, для этого мы с успехом будем использовать обычное шило, клей Титан и двухсторонний скотч. С помощью этого можно очень красиво декорировать панно выполненные в технике объёмного квиллинга.. И приятно, что на выполнение работы из квиллинга уйдет не слишком много времени, а результат получим красивый и оригинальный. Я предлагаю вам начать делать наше панно в группа . Сегодня нам хотелось бы увидеть окончательный результат. Нужно научиться правильно и последовательно выполнять.</i></p> <p>Приготовили коллективную работу - нам нужно за 10-15 минут представить другим группам работу выполненную в технике объемного квиллинга. Работаем в группе</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разместить все детали на поверхности панно.</li> <li>2. Приклеить все элементы работы</li> <li>3. Придумать расположение объемного элемента в работе.</li> <li>4. С помощью динамичного соединения соединить детали панно.</li> <li>5. Продемонстрировать работу нам всем.</li> </ol>	<p><i>работы с учетом полученных знаний.</i></p> <p><b>Работа по этапам работы.</b></p> <p>Изготовление декоративного панно.</p> <p><b>Ознакомление с новыми умениями, показ образца формирования.</b></p> <p>Цель: обобщение новых и имеющихся знаний в единую систему</p> <p><i>Выполнение работы в группах</i></p> <p><i>Выполнение тренировочного упражнения</i></p> <p>Цель: систематизация имеющихся знаний.<i>Ответы детей с опорой на схему.</i></p>
--	--

<p>Нужна будет помощь- нужно только поднять руку. Помним главное - я вам могу помочь только до того как вы её приклеили.</p> <p>6 этап: <i>закрепление новых знаний и их применение.</i> 7 этап: <i>обобщение и систематизация знаний.</i></p> <p>Сейчас достаточно быстро мы постараемся выполнить тренировочное упражнение, которое поможет нам представить все виды квиллинга в системе.</p> <p>Перед вами лежат листы желтого цвета. Каждая группа подвиньте их поближе к себе. Вам нужно соотнести название техники ( номер) и его характеристику (букву ) Задание отображено в таблице. Нужно написать только формулу правильного ответа. 1- Г, 2- И... Начинаем работать в группе.</p> <p>Прошу от каждой группы выбрать по одному человеку - мы будем продолжать давать учиться давать характеристику работ выполненных в технике квиллинг. Напоминаю схему- она пред вами. Тренировочные упражнения по, алгоритму, инструкции.</p> <p>Алгоритм характеристики работы: Например: панно – это элемент декора помещения, который...</p> <p>Вид. В какой технике выполнена работа. Какие материалы были использованы для выполнения работы. Степень сложности работы Вы справились с тренировочным упражнением. Так держать. И почти не ошиблись. Группы внимание – взаимопроверка. Передали свои результаты- другой группе. Правильных ответов должно быть восемь. Проверяем. Уточняем, сверяем с ответами на слайде. Итак, результаты. Вы неплохо справились с достаточно сложным заданием. Особенно постаралась вторая группа. Работа подходит к концу. Не расстраивайтесь те, кто не закончил свою работу — закончите на следующем занятии. Ведь друзей мало не бывает...</p>	<p>3-6 человек дают характеристики работ. Выступление от групп Матвея, Самиры, Кристины.</p> <p>Участие в беседе, диалоге.</p>
--	--

<p><i>Цель:</i> проверка усвоения знаний полученных на занятии. - Давайте вспомним. Что мы сегодня узнали?</p> <p>- Молодцы! Вы очень хорошо всё усвоили. Вспомните, пожалуйста, названия четырех видов соединения в объёмном квиллинге которые мы изучили. -</p> <p>Для чего мы изучаем технику объёмного квиллинга? Правильно. Мы с вами должны научиться технике изготовления самого интересного из видов, что бы делать более сложные работы.</p>	<p>Ответы детей.</p> <p>- Познакомились с характеристикой Европейской школы квиллинга и азиатской школы квиллинга.</p> <p>- Познакомились с 4 видами соединения в объёмном квиллинге: Неподвижное соединение, динмичное, жесткое, пластичное.</p> <p>- Научились делать работу на проволочной основе. Освоили пластичное соединение</p>
---	---

### 5. Заключительный этап

*Цель:* мобилизация детей на самооценку.  
Наше занятие подходит к концу. Давайте проанализируем нашу работу. Каждый из вас должен сказать, что узнал сегодня нового, какие трудности были при выполнении работы, и что возможно осталось непонятным для вас. что нужно сделать в следующий раз, чтобы получилось, в чём ценность занятия, с каким настроением уходят с занятия?  
Комментарии ответов детей.

Неоконченное предложение. Продолжи предложение:

- Я знаю...
- Я смогу сделать...
- У меня сегодня не получилось...
- Мне хочется еще попробовать...
- Я говорю спасибо...

Знания и умения		Оцен ка
<b>Я понял</b>	технологию изготовления объёмного квиллинга	
	правила безопасности труда при работе с инструментами	

*Цель:* презентация творческой работы, обсуждение удачных и неудавшихся моментов.

Обобщение полученных знаний и умений, рассуждения на тему применения их в жизни и практической деятельности.

Разбор действий.  
Учащиеся делают анализ и самоанализ работ, обсуждают полученные результаты в парах. Делятся впечатлениями о занятии, насколько им понравилась данная тема и как ее можно использовать в дальнейшем.

<b>Я различаю</b>	новый способ использования полосок – объемный квиллинг		Презентация выполненных работ каждой группой. Выбор лучших работ Обоснование своих мнений.
<b>Я научился</b>	выполнять роллы разной формы		
	наклеивать роллы на бумагу		
<b>Я могу</b>	выполнять объемный квиллинг с помощью проволоки и шила		
	выполнить панно в технике объемного квиллинга самостоятельно		

Перед вами выставка работ, которые Вы сделали сегодня. Давайте выберем самую лучшую работу их них. Постарайтесь оценить работу по критериям, которые перед вами на экране: завершенность, качество, применение новых знаний в практике.

Я считаю, что Вы все справились с заданием и работой. Вы поработали инициативно, с интересом. У каждого из вас появилось желание продолжить занятия. Спасибо всем! Молодцы! Главное – всегда нужно доводить начатое дело до конца. И успешен будет тот, кто уважает свой и чужой труд... Запланированный результат занятия достигнут. Самыми дружными на занятии были... - Самые активными... - Самые быстрые ... - Самые творческие ... Спасибо! До свидания.

демонстрация презентации), практические: выполнение работы, методика « Оценочная таблица «Соединение элементов в объемном квиллинге»

**Оборудование и материалы:**

- для учащихся: бумажные полоски для квиллинга 20 цветов, карандаш, линейка, ножницы, клей ПВА и Титан
- для преподавателя: наглядность (образцы работ в разных техниках квиллинга, наглядное демонстрационное пособие – «Дерево желаний!», мультимедийное оборудование, презентация), выставка творческих работ коллектива.

**Средства ТСО:** компьютер, проектор, экран.

**Программное обеспечение:** презентация.

**Структура учебного занятия:**

- - 1 этап Организационный момент: организационный и проверочный
- - 2 этап Основной этап

- 3 этап подготовка к усвоению нового содержания- 10 минут;
- 4 этап: освоение новых знаний и способов действий;
- 5 этап: первичная проверка понимания изученного
- 6 этап: закрепление новых знаний и их применение;
- 7 этап: обобщение и систематизация знаний;
- **Заключительный этап:**
  - 8 этап - итоговый;
  - 9 этап - рефлексия.

#### **Использованная литература:**

1. Букина С. Квиллинг: шаг вперед/ С.Букина, М.Букин,- Изд. 2-е, стер.- Ростовн/Д : Феникс, 2012.- 94 с.
2. Букина С. Квиллинг: 3D/ Магия волшебных завитков/ С.Букина, М.Букин,- Изд. 2-е, стер.- Ростовн/Д : Феникс, 2012.- 95 с.
3. Зайцева А.А. Квиллинг: новые идеи для творчества.– М.:Эксмо, 2011 г.- 96с.
4. Миронов А.В. Как построить урок в соответствии с ФГОС./ а.в. Миронов.- Волгоград: Учитель, 2014.- 174 с.
5. Рогачевская Л. Ажурный квиллинг. Уникальная авторская техника» – М: «АСТ - Пресс», 2014г.-96 с

#### **Илюхина Наталия Сергеевна,**

педагог дополнительного образования, учитель начальных классов, педагог - организатор МБОУ «Чувашско-Бродская СОШ» Алькеевского МР РТ МБОУ ДО «Дом детского творчества» Алькеевского муниципального района

#### **Проект «Мы едины – мы одна семья»**

(Ознакомление детей младшего школьного возраста с традициями, культурой народов, проживающих на территории Алькеевского района Республики Татарстан)

**Иноятова Фариды Шафхатовны,** педагог дополнительного образования МБУ ДО «Дом детского творчества» Заинского муниципального района Республики Татарстан

#### **Вечер памяти Владимира Семеновича Высоцкого «Прерванный нерв струны»**

**Цель:** Знакомство с творчеством русского поэта и певца Владимира Высоцкого

**Задачи:** Формирование гражданской позиции и патриотизма.

**Место проведения:** актовый зал ДДТ

**Читательское назначение:** Родители учащихся музыкальной студии «Виктория»

**Возраст учащихся** 14-17 лет

**Оформление:** на журнальном столике портрет В.Высоцкого, сборник стихов, к столику прислонена гитара.

*ЗВУЧИТ ПЕСНЯ В ИСПОЛНЕНИИ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО  
«КОНИ»*

Ведущий: Люди выбирают себе певца. Кто знал, что этот выбор коснется коренастого паренька со светлой прядкой на лбу, с поднятым воротником сутулящейся куртки? Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее...

Великая песня и великая поэзия, судьба поэта слышится в ней: Коль дожить не успел, так хоть бы допеть...

Чуть помедленнее... Владимир Высоцкий... Это имя и при жизни было легендой. А после смерти этим именем называют горные вершины, театры, корабли. В 1985 году астрономы Крымской обсерватории назвали открытую ими планету именем Владимира Высоцкого. Она значится под номером 2374 в Международном каталоге планет. Жизнь его, короткая, но стремительная, пересекла небосклон человеческих судеб сияющим метеоритом.

Он много раз умирал, но вновь воскресал. Не умея жить и чувствовать вполсилы, он работал на износ.

**Стихотворение «Я не люблю»**

Я не люблю фатального исхода,  
От жизни никогда не устаю,  
Я не люблю любое время года,  
Когда веселых песен не пою.

Я не люблю холодного цинизма,  
В восторженность не верю, и еще -  
Когда чужой мои читает письма,  
Заглядывая мне через плечо. Я не люблю, когда наполовину,  
Или когда прервали разговор,  
Я не люблю, когда стреляют в спину,  
Я против также выстрелов в упор.

Я ненавижу сплетни в виде версий,  
Червей сомненья, почести иглу  
Или - когда все время против шерсти,  
Или когда железом по стеклу.

Я не люблю уверенности сытой,  
Уж лучше пусть откажут тормоза,  
Досадно мне, что слово "честь" забыто,  
И что в чести наветы за глаза.

Когда я вижу сломанные крылья,  
Нет жалости во мне, и неспроста:  
Я не люблю насилие и бессилие,  
Вот только жаль распятого Христа.

Я не люблю себя, когда трушу,  
Досадно мне, когда невинных бьют,

Я не люблю, когда мне лезут в душу,  
Тем более, когда в нее плюют.

Я не люблю манежи и арены  
На них мильон меняют по рублю,  
Пусть впереди большие перемены -  
Я это никогда не полюблю. (1969 г)

Высоцкий жил, как и пел, с таким напором, с такой отдачей и шел навстречу своей судьбе с такой открытой беззащитностью, что не надо гадать, какое у него было сердце. Он осуществил мечту каждого человека – выразиться полностью, всем существом сразу.

Каким же был Высоцкий?

Владимир Семенович Высоцкий родился 25 января 1938 года в городе Москве в доме на Первой Мещанской улице. Мама – Нина Максимовна Серегина - работник архива, переводчик немецкого языка. Отец - Семен Владимирович Высоцкий – в прошлом полковник связи, после ухода в отставку работал преподавателем в техникуме. Родители прожили вместе около 5-ти лет, потом развелись и вступили во вторые браки. В 1947 году отец Володи, находившийся на военной службе был направлен в Германию и Владимир уехал вместе с ним. Возвратился в Москву в 1949 году. Жил вместе с матерью на Большом Каретном.

#### **Воспитанники музыкальной студии «Виктория» исполняют песню «На Большом Каретном»**

На Большом Каретном Владимира Высоцкого судьба свела с компанией типичной городской молодежи 50-х, чье детство пришлось на тяжелые военные годы, юность – на «оттепель», а зрелость – на унылый «застой». Незадолго до окончания школы – студии, - рассказывал Высоцкий, - однажды я услышал Окуджаву, и тогда понял, что такая манера – свои стихи излагать под ритм гитары - более усиливает поэзию, делает ее более выразительной и доходчивой. Высоцкий выдумал свою манеру исполнения песен с дрящимися, но жесткими согласными, раскатистым «р» и открыто и ясно звучащимися гласными. В жизни он говорил тихо, мягко с застенчивой улыбкой, богатым набором насмешливых и лукавых интонаций. Через подражание в ранних песнях Окуджаве у Высоцкого выработывался свой стиль, своя образность, свое поэтическое видение окружающего мира. К тому времени у него был написан ряд спортивных и юмористических стихов

#### **Звучит песня «Утренняя гимнастика»**

Многие годы песни Высоцкого записывались и исполнялись нелегально. Официально Высоцкий не был признан поэтом и исполнителем. Но его песни знал и слушал весь народ. Большинство своих песен и стихов написал от 1 лица, пропуская чужие проблемы через свое сердце, примеряя на себе

характеры и судьбы других людей. Не случайно и летчики, ветераны, и геологи, и альпинисты, и считали его своим собратом.

### **Звучит песня «Вершина»**

С детства и до конца жизни у Высоцкого не было постоянного пристанища. Бездомность и неустроенность быта. Но всегда выручали многочисленные друзья. Как говорил Владимир Высоцкий «Дружба – это не значит каждый день друг другу звонить, здороваться и занимать рубли... Это просто желание узнавать друг о друге, что-то слышать и хотя бы довольствоваться тем, что вот мой друг здоров, и пускай себе здравствует.

### **Звучит «Песня о друге»**

#### **«Значит нужные книжки ты в детстве читал»**

Есть на свете слово – короткое и жестокое; за ним стоят страх, слезы, боль и смерть. Это слово – война. И какая бы она ни была – первая мировая, афганская, чеченская – война всегда бесчеловечна, жестока, порою бессмысленна. Для настоящих поэтов осмыслить годы войны – это долг перед собой и другими людьми. Высоцкому было 7 лет, когда закончилась Великая Отечественная, но военная тема звучит в его песнях с необыкновенной силой.

### **Звучит песня «Он не вернулся из боя»**

На его концертах увешенные медалями ветераны плакали. Молодые были задумчивы и серьезны. Его песни делали для мира и памяти погибших больше, чем все фильмы, документы, памятники и официальные речи, вместе взятые. Родившись в тридцать восьмом году, не участвовав в войне, он «прожил» ее в своих песнях.

### **Звучит песня «Звезды»**

Наверное, у каждого человека, знакомого с творчеством Высоцкого, есть «свой собственный Высоцкий», есть песни, которые нравятся больше других. Нравятся потому, что они чем-то роднее, ближе, убедительнее. Ибо есть какая-то особая человеческая надежность в этих песнях.

### **Звучит песня «Горная лирическая - Надежда»**

Исполняя свои песни, Высоцкий мог быть таким грохочущим, таким штормовым и бушующим, что людям, сидящим в зале, казалось: еще секунда - и рухнет потолок, и взорвутся динамики, не выдержав напряжения, а сам Высоцкий упадет, задохнется, умрет прямо на сцене. Казалось, на таком нервном накале невозможно петь, нельзя дышать. А он пел, он дышал! Но песня могла быть потрясающе тихой. И от этого еще больше западала в душу.

### **Звучит песня «Лирическая» («Здесь лапы у елей дрожат на весу»)**

#### **Анкета поэта**

- 1) Имя, отчество, фамилия: *Владимир Семенович Высоцкий*
- 2) Профессия: *Актер*
- 3) Самый любимый писатель: *Булгаков*
- 4) Любимый театр: *Театр на Таганке*
- 5) Любимый фильм, режиссер: *«Огни большого города»*
- 6) Любимый поэт: *Ахмадулина*
- 7) Любимая песня: *«Вставай, страна огромная»*

- 8) Страна, к которой относитесь с симпатией: *«Россия, Польша, Франция»*
- 9) Самая значительная историческая личность: *Ленин, Гарибальди*
- 10) Кто Ваш друг? *Валерий Золотухин*
- 11) Любимые черты в характере человека: *Одержимость, отдача*
- 12) Самые отвратительные, на Ваш взгляд, черты человека: *Глупость, серость*
- 13) Чего Вам недостает? *Времени*
- 14) Что такое дружба? *Если можно сказать человеку все, даже самое отвратительное*
- 15) Любимый цвет, запах, цветок, звук: *Белый, гвоздика, запах выгоревших волос, звук колокола*
- 16) Чего хотите добиться в жизни? *Чтобы помнили, чтобы везде пускали.*
- 17) Какое событие стало для Вас радостным? *Премьера « Гамлета»*
- 18) Какое событие стало трагедией? *Потеря голоса*
- 19) Любимый афоризм? *«Разберемся»*
- 20) Ваша мечта? *Хочу и буду!*

Владимир Семенович Высоцкий- выдающийся актер театра и кино, автор и исполнитель песен.

Лауреат Государственной премии СССР (1987, посмертно, за участие в телесериале «Место встречи изменить нельзя» и авторское исполнение песен)

Лауреат приза фестиваля Наций в Таормине за лучшее исполнение мужской роли (1974 за участие в фильме «Плохой хороший человек»)

Специальный диплом и приз жюри ВКФ в Ереване (1981 – за роль в фильме «Место встречи изменить нельзя»)

Он снялся в 22 фильмах, в 3-х телефильмах.

Его имя носит Ивановский молодежный театр, бульвар в Киеве.

Миллионными тиражами выпущены диски его песен, а в 1982 году вышла в свет книга стихов «Нерв». Марина Влади написала книгу «Высоцкий, или Прерванный полет». Алла Демидова «Владимир Высоцкий: каким помню и люблю»

Песен написал по собственному утверждению более 500. Пластики и диски с записями его песен выходили и продолжают выходить во многих странах мира. Жизнь Владимира Высоцкого неожиданно оборвалась 25 июля 1980 года. Инфаркт. Высоцкого хоронила, казалось, вся Москва, хотя официального сообщения о смерти не было – в это время проходила московская Олимпиада. Только над окошком театральной кассы было вывешено скромное объявление: «Умер актер Владимир Высоцкий». Ни один человек не сдал обратно билет – каждый хранит его у себя как реликвию.

25 января на Ваганьковском кладбище будет многолюдно, будет много цветов, будут звучать песни в память о русском поэте, актере и барде Владимире Семеновиче Высоцком.

Список использованной литературы

1. Высоцкий В.С. Кони привередливые: Песни, стихотворения.–М.: Эксмо - прес, 2000.
2. Высоцкий В.С. Я, конечно, вернусь: Стихотворения, песни, проза. – М.: Изд-во Эксмо, 2003

**Ипоева Альбина Семёновна,**  
учитель начальных классов, педагог дополнительного образования  
МБОУ Терсинская СОШ, МБУ ДО ДДТ «Радуга талантов»  
Агрызского муниципального района РТ

Программа внеурочной деятельности  
«Уроки нравственности»  
в условиях организации ФГОС для учащихся 1-4 классов

**Исламова Светлана Ивановна,**  
педагог дополнительного образования МАУ ДО города Набережные  
Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Методическая разработка воспитательного мероприятия  
«День донора»

14 июня – Всемирный день донора крови. В этот день происходит особое чествование тех, кто добровольно и безвозмездно отдаёт свою кровь для спасения жизни людей. Донор - это человек с чистым сердцем, отдающий частичку своей жизни.

Актуальность данной разработки обусловлена необходимостью информирования

Проблема донорства крови и ее компонентов является одной из очень важных для государства и ключевых для отечественного здравоохранения. От ее решения зависит сама возможность и качество оказания высокотехнологичной медицинской помощи в мирное время и в чрезвычайных ситуациях. Поэтому данную проблему можно отнести к разряду вопросов безопасности страны.

Актуальность. Донорство воспитывает в человеке высокие нравственные принципы - гуманизм, доброту, отзывчивость, патриотизм, в которых так нуждается современное общество.

Практическая значимость. Положительное общественное отношение и активное участие населения в донорстве соответствуют целям государства в области безопасности и социальной политики - формирование здорового поколения, физически и духовно крепкого общества.

Цель: обратить внимание школьников на донорство крови, сформировать чувство милосердия и сострадания.

Задачи:

1. Подобрать и изучить материал по теме «донорство крови».

2. Провести опрос среди обучающихся и узнать, что они знают о донорстве.
3. Познакомиться с донорами, Почетными донорами России.
4. Провести с обучающимися внеклассное мероприятие по теме донорства крови, познакомить с самым гуманным поступком человека.
5. Привлечь внимание к донорству крови.

Целевая аудитория: обучающиеся объединения «Добрые волшебники»  
7-10 лет

### **Сценарий воспитательного мероприятия для обучающихся младшего школьного возраста «День донора»**

Задачи:

**Образовательные:** способствовать расширению знаний о доброте, о милосердии, познакомить с понятием «донор»;

**Развивающие:** создание условий для развития таких личностных качеств, как доброта, ответственность, стремление помогать людям;

**Воспитательные:** воспитывать способность подавить в себе страх, неуверенность, растерянность, мешающие проявлению сострадания

**Методы обучения:**

Словесный (рассказ, беседа);

Наглядный;

Метод рефлексии.

**Целевая аудитория:** обучающиеся объединения «Добрые волшебники» 7-10 лет

**Время проведения занятия:** 1ч.30 мин.

**Материалы и оборудование:** листы А4, краски, кисти, цветные карандаши, фломастеры для коллективного панно, видеоролик «Зачем сдавать кровь?», ноутбук, проектор, карточки с изображением капелек красного, желтого и зеленого цвета

#### **Ход мероприятия:**

##### ***Мотивационно-ориентированный аспект***

**Педагог:** Добрый день, дорогие ребята! Я думаю, что сегодня мы собрались все вместе с хорошим настроением и добрым сердцем.

Прикоснись ко мне добротой  
И болезни смоешь волной,  
И печаль обойдет стороной,  
Озарится душа красотой.

**Педагог:** Ребята, вы, конечно же, не раз слышали о милосердии. Что же такое милосердие? Что предполагает «милосердность»? (ответы детей)

Милосердие соединяет в себе два слова – милость и сердце.

Милосердие – стремление помочь тому, кто нуждается в помощи, готовность простить, сострадание, любовь к людям, животным, растениям, ко всему, что нас окружает.

**Педагог:** Сергей Ожегов дал такое определение этому слову: «Милосердие – это готовность помочь кому-нибудь, простить кого-нибудь, человеколюбие».

Выразите цветом свое отношение к понятию «милосердие» и объясните выбор цвета.

**Дети:**

«У меня милосердие ассоциируется с зеленым цветом, цветом нежного и бережного отношения людей друг к другу».

«Милосердие – это красный цвет, цвет крови, цвет сердца, которое дает силы

для добра».

«Милосердие» - это цвет голубого неба, цвет чистоты отношений людей к окружающему миру.

**Педагог:** Как вы думаете, крепко ли будет стоять дом, если строители не скрепили кирпичи раствором?

**Дети:** Нет, рано или поздно он развалится. Его не спасут никакие подпорки.

**Педагог:**

А без милосердия не устоять нашему человеческому миру - дому.

Признайтесь, когда вы сделаете что-то хорошее и полезное - дома или в школе, вам хочется, чтобы это заметили, похвалили вас? Желание это естественное, в нем нет ничего плохого, стыдного, но...

Предположим, вы без всяких просьб учителя сели однажды с другом и помогли ему разобраться с трудной темой или вымыли посуду после ужина. Учителю порадовалась, похвалила - это приятно. В следующий раз вы научили своего друга делать поделки из бумаги, а учитель не отреагировала - может быть устала или была занята. Будете ли вы завтра и послезавтра заниматься с другом или с братом и помогать по дому - без просьб взрослого?

***Значит каким должен быть милосердный человек?***

**МИЛОСЕРДНЫЙ ЧЕЛОВЕК**

1. Милосердный человек – это отзывчивый человек, идущий на помощь без рассуждений: «Что я за это буду иметь?»
2. Единственная награда для милосердного человека – это когда доброе дело достигает цели, действительно помогает кому-то.
3. Милосердный человек намного счастливее тех, кто отзывчив напоказ и за плату.

***Содержательный аспект***

Послушайте историю, взятую из жизни.

Был солнечный день. На широкой, многолюдной аллее, ведущей к большому универмагу, лежал человек, сбитый проезжающей мимо машиной. Человек истекал кровью. А на стене универмага двигались стрелки часов. Они двигались неторопливо, будто давая шанс лежащему на земле и тем, кто проходил рядом. Но никто этим шансом не воспользовался. Пока приехала

«скорая помощь», время, когда можно было удержать уходящую из человека жизнь, ушло - вместе с этой жизнью.

*Можно ли сказать, что проходящие мимо люди были равнодушными, лишенными милосердия, сострадания?*

Они не смогли помочь, так как были скованы страхом, растерянностью. Они не знали простейших навыков, необходимых в подобной ситуации.

*А как поступили бы вы в данной ситуации?*

*(В данном вопросе педагогу необходимо напомнить детям о том, что в подобной ситуации необходимо немедленно сообщить взрослым, чтобы те, в свою очередь, вызвали скорую помощь)*

Еще одним из примеров проявления милосердия является ДОНОРСТВО.

Вы наверняка слышали такое слово ДОНОР или выражение ПЕРЕЛИВАНИЕ КРОВИ.

Ребята, посмотрите, пожалуйста, этот сюжет!

*Просмотр видеоролика «Зачем сдавать кровь?» (Ссылка на видео «Зачем сдавать кровь» <https://www.youtube.com/watch?v=feZ54k7ChXs> ) Кого называют донором?*

**Дети:** Донор-это человек, который отдает свою кровь другому человеку.

**Педагог:** Слово донор происходит от латинского глагола DONARE, что значит дарить.

Доноры - высокогуманные люди, живущие по принципу «человек человеку - друг».

Донором может стать любой здоровый человек в возрасте от 18 до 60 лет. Каждый человек может сдать кровь, придя на станцию переливания крови. И эта кровь спасет чью-то жизнь.

*А хотели бы вы, дети, стать донорами?*

Ребята, донором может стать человек, которому уже исполнилось 18 лет

Ребята, **14 июня** отмечается всемирный день донора.

**20 апреля** День донора отмечают в России

У доброты порою нет лица,  
Их имена не вписаны в скрижали,  
Но тех, кто жизнь спасает без конца,  
Всегда безмерно люди уважали.

Им редко дарят за труды цветы,  
Спасенному порой вы незнакомы,

У доброты единые черты,  
И общий облик только невесомый.

В газетах не найдем мы имена,  
Но где-то, где больничные палаты,  
Ладонки детской оттиск у окна,  
Ребенок выживший оставил вам когда-то.

Кровь человека, невозможно повторить,  
Аналогов у крови нет на свете,  
Пойти купить ее и заменить,  
Никто не может на большой планете.

Лишь человек, в чьем сердце теплота  
И отношение к Земле, как к дому,  
Незримо входит в слово «доброта»  
И кровь свою способен дать другому.

Казалось бы, как просто и легко,  
Отдать того, чего тебе хватает,  
Но кровь ведь не парное молоко,  
В ней часть души и каждый понимает,  
Что ДОНОР переводится - дарить,  
Ведь часть себя Вы с кровью отдаете,  
Чтоб этим жизнь другому сохранить,  
И дело ваше в истинном почете!

### ***Практическая работа***

А сейчас я предлагаю вам представить себя донором. Каждый из вас изготовит свою символическую капельку крови. Пусть она будет символом милосердия, доброты, сострадания и в будущем вольется в «реку жизни». И от каждой вашей капельки станет больше добрых, отзывчивых, милосердных людей, которые, оказавшись рядом с лежавшим на земле прохожим, не станут наблюдать в молчаливом сочувствии, как вместе с минутами уходит жизнь человека, а сделают все, чтобы удержать эту жизнь до появления «Скорой».

*(дети работают самостоятельно. Рисуют «Каплю жизни». В случае необходимости педагог помогает им. После изготовления капельки дети объединяют свои работы в общее панно «Река жизни», символизирующее пропаганду добровольного и безвозмездного донорства)*

### ***Рефлексия***

### ***Подведение итогов мероприятия***

**Педагог:** Ребята, вам понравилось изготовленное вами панно? На этом панно наши капельки крови впадают в большую «реку жизни». Чем больше капелек крови попадет в реку жизни, тем больше людей можно будет спасти.

Дорогие ребята перед вами лежат капельки разных цветов: красного, желтого и зеленого цветов, если вам понравилось мероприятие прикрепите капельку красного цвета к нашему панно, если у вас остались вопросы – желтого цвета, если было скучно и вы не узнали ничего нового – зеленого цвета (Здесь необходимо проработать каждый цвет, что понравилось больше всего, что не понравилось, почему не понравилось)

**Педагог:** Спасибо за ваши ответы. Пусть в мире будет как можно больше добрых, отзывчивых и милосердных людей. Вы очень хорошо сегодня потрудились. Каждый из вас сегодня представил себя донором, отдал свою символическую капельку крови большой «реке жизни». И это похвально.

Достается недешево  
Счастье трудных дорог,  
Что ты сделал хорошего,  
Чем ты людям помог?  
Этой мерой измерятся  
Все земные труды.  
Может, вырастишь деревце  
На земле Кулунды?  
Может, строишь ракету?  
Гидростанцию? Дом?  
Согреваешь планету  
Своим мирным трудом?  
Иль под снежной порошей  
Жизнь спасаешь кому?  
Делать людям хорошее -  
Хорошеть самому.

**Педагог:** Добрые слова – корни,  
Добрые мысли – цветы,  
Добрые дела – плоды,  
Добрые сердца – сады.  
Заботьтесь о своем саде и не позволяйте ему зарастать сорняками,  
наполняйте его солнечным светом, добрыми словами и добрыми делами!  
Спасибо за внимание!

#### **Список использованных источников и литературы:**

1. Ольнев А. С. Использование новых технологий в дистанционном обучении // Актуальные проблемы современной науки. - 2011. - N 1. - С. 96.

2. Рындак, В.Г. Москвина А.В. Личность, творчество, развитие. – М., 2011.- 111 с.

**Казачихина Ольга Николаевна,**

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Вдохновение»

**Калимуллина Чулпан Наилевна,**

педагог-организатор МАУ ДО города Набережные Челны

«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Интеллектуально-творческая игра «Pro-науку»

Актуальность

Прогресс информационных технологий коренным образом повлиял на многообразные общественные процессы и привел к формированию высокоорганизованной информационной среды, определяющей процессы общественных отношений. Любая практическая деятельность тесно связана с грамотной организацией информационных процессов, а также освоением и использованием новых информационных технологий в целях подготовки человека к жизни в информационном обществе.

Использование информационных технологий в воспитательном процессе меняет традиционный взгляд на дополнительное образование, совершенствуя методологии отбора содержания, методов и организационных форм обучения, соответствующих задачам развития личности обучаемого в современных условиях информатизации общества. Их развитие позволило существенно расширить возможности подачи материала, повысить эффективность усвоения информации, учитывая тот факт, что сегодня школьники все больше ориентируются на получение сведений в электронном виде.

**Инновационность**

В Концепции развития дополнительного образования одной из задач ставится: «Обеспечение условий для доступа каждого к глобальным знаниям и технологиям». А также учитывая тематику 2021 года – Год науки и технологии в Российской Федерации при планировании мероприятий и городских программ на 2021-2022 учебный год, было предложено проведение интеллектуально-творческой игры «Pro-науку». Такая форма проведения мероприятия существенно повышает мотивацию учения, эффективность и продуктивность учебной деятельности, обеспечивает работу всей группы, позволяет учащимся раскрыть свои способности, «раскрепостить» мышление.

Также при реализации данного воспитательного мероприятия используются разнообразные воспитательные технологии, методические

приёмы. В заданиях рассматриваются инновационные прорывы человечества, ребята проверяют знания и знакомятся с открытиями 21 века.

**Цель игры:** популяризация научных знаний и научного творчества через вовлечение школьников в интеллектуально-творческую деятельность.

Исходя из цели, были поставлены следующие **задачи**:

- активизировать интеллектуально-познавательную и творческую деятельность обучающихся;
- расширить знания школьников о различных научных фактах и современных научных достижениях;
- способствовать пониманию особенностей востребованных научных профессий и создать условия для предпрофессионального самоопределения подростков;
- содействовать развитию умений работать в команде и коммуникативных навыков.

**Целевая аудитория:** методическая разработка нацелена на обучающихся 6-9 классов общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного образования. Задания игры были общими для всех классов и разработанными так, чтобы соответствовать всем возрастным категориям, однако результаты подводились отдельно по возрастным группам: 6-7 классы и 8-9 классы.

Данная методическая разработка была апробирована 28 декабря 2021 года в МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» (Приложение №1). Мероприятие было проведено в форме интеллектуально-творческой командной игры. Многие школы города проявили заинтересованность к участию в игре «Pro-науку». На игру было принято 15 команд по 5 человек.

**Практическая значимость:** методическая разработка может быть адаптирована для реализации в изменённых условиях и использована в практике других преподавателей.

**Ожидаемые результаты:**

- обучающиеся научатся проявлять свои интеллектуальные достижения;
- появится интерес к расширению общего кругозора, к развитию интеллекта.

**Используемое оборудование:** компьютер, проектор, программа Power Point 2010, проигрыватель Windows Media, микрофоны, колонки.

#### **Методические советы**

Для достижения всех задач были выбраны следующие методы:

1. Словесные методы:
  - 1.1 объяснение,
  - 1.2 вопросы;
2. Наглядные методы:
  - 2.1 изобразительная наглядность,
  - 2.2 демонстрация слайдов,
  - 2.3 видеоматериалов;
3. Практические;

4. Частично-поисковый;

5. Методы стимулирования мотивов интереса к учению:

5.1 познавательные задания.

Основная форма организации деятельности школьников – групповая, что обусловлено традициями проведения интеллектуальной игры. Это было верное решение, так как работа в группах позволяет обучающимся развивать коммуникативные навыки в группах. Активность учащихся на разных этапах мероприятия была высокой.

Вопросы игры вызвали интерес у детей. Первый раунд был посвящен разным научным дисциплинам: ребята решали необычные ребусы и задания на ассоциации. Все задания были продемонстрированы на слайдах. Последняя задача-картинка на ассоциацию была позже объяснена в видео формате. Подобный метод привлек внимание участников команды.

На втором раунде ребятам были предложены интересные факты из жизни и научные достижения разных ученых. Они должны были сопоставить факты и написать имя и фамилию учёного. Как и на примере прошлого раунда, ответом на один из вопросов был небольшой видеоролик об Эрнесте Резерфорде. Участники с интересом и вниманием слушали об открытии радиоактивности и строения атома.

Следующий раунд был не менее интересным: ребятам зачитывались утверждения об инновациях. Задача была определить, правда это или нет. В игре был сделан акцент на современных научных достижениях и на развивающихся направлениях, у которых впереди будущее. Участники поделились, что научные новости и открытия их действительно волнуют и многие с удовольствием читают электронные научные журналы и не пропускают последние новости из мира науки.

Последний раунд – «Загадочный черный ящик». Ведущие зачитали подсказки о предметах, помещенных в черный ящик. После выполнения задания, желающие из зала вышли на сцену и достали спрятанные предметы из чёрного ящика: пробирку, книгу и Кота учёного. Задания игры были общими для 6-9 классов и разработанными так, чтобы соответствовать всем возрастным категориям, однако результаты подводились отдельно по возрастным группам: среди 6-7 классов и 8-9 классов отдельно.

Команды-победители определялись по наибольшему количеству набранных баллов и награждались дипломами за 1, 2, 3 место, в соответствии с возрастной категорией участников.

Каждый вопрос оценивается в 1 балл. Максимально возможное количество баллов в первом раунде – 8 баллов, во втором – 10 баллов, в третьем – 5 баллов. В четвертом раунде было три вопроса, если команда уверена в своем ответе она могла удвоить или утроить баллы до сдачи бланков ответов. Подсчет баллов ведется по итогам ответов на вопросы, согласно числу верных ответов участников.

Мероприятие способствовало повышению качества знаний обучающихся, формированию положительных качеств личности, интереса к

науке и научному творчеству, воспитание коллективизма, познавательной активности, нравственное воспитание учащихся. Считаю, что цель популяризации научных знаний и научного творчества через вовлечение школьников в интеллектуально-творческую деятельность посредством данной интеллектуально-творческой игры достигнута. Воспитательный потенциал реализован.

По итогу игры был сделан вывод: рекомендуется проведение игры по научной тематике ежегодно.

### **Ход мероприятия**

**Ведущий 1:** Добрый день! Мы рады вас приветствовать на нашей интеллектуально-творческой игре Pro-науку.

**Ведущий 2:** Вас сегодня ждёт 4 увлекательных раунда: наука в жизни, учёный – профессия будущего, наука и инновации и черный ящик.

**Ведущий 1:** А для начала предлагаю познакомиться с командами участниками.

**Ведущий 2:** Давайте узнаем, кто будет бороться за звание победителя в нашей сегодняшней игре! Бурными аплодисментами приветствуем команду...

*(перекличка)*

**Ведущий 1:** Для приветственного слова приглашаем на сцену заведующую по воспитательной работе Городского дворца творчества детей и молодежи, кандидата педагогических наук ... Светлану Ивановну Куликову.

**Артем:** Спасибо большое за ваши теплые слова и пожелания!

**Ведущий 1:** Ведущий 2, а как ты считаешь, в чем сила?

**Ведущий 2:** Ну как в чём? Конечно же, в знаниях. Как говорил Максим Горький: «Доказывать человеку необходимость знания — это все равно, что убеждать его в полезности зрения».

**Ведущий 1:** Я согласна с тобой, и я хочу, чтобы как можно больше ребят знали, что наука – это классно и интересно!

**Ведущий 2:** Я думаю, что на нашу игру собрались ребята солидарные с твоим мнением.

**Ведущий 1:** А сейчас мы это проверим. Ребята, какие у вас любимые предметы в школе?

**Ведущий 2:** Ой, круто, а у меня любимый предмет – это история.

**Ведущий 1:** Именно научным дисциплинам и будет посвящен наш первый раунд.

**Ведущий 2:** Но прежде чем мы начнём, предлагаю ознакомиться с правилами игры:

- 1) Нельзя использовать мобильные устройства, наши волонтеры будут ходить и следить за вами.
- 2) Соблюдать дисциплину.
- 3) Имейте в виду, что за нарушение правил, возможно снижение баллов.

### **Раунд 1.**

**Ведущий 2:** Итак, первый раунд! Вы увидите 10 ребусов, на выполнение каждого вам предоставляется 1 минута.

**Ведущий 1:** Каждый ребус посвящен той, или иной науке. После выполнения вы сдаете бланки ответов нашим помощникам.

*(волонтеры махают ручками в зал)*

**Ведущий 2:** Внимание на экран! Первый ребус и одна минута, время пошло! (Приложение №1)

*(далее все 9 ребусов объявляются ведущими и представляются на экране)*

**Ведущий 2:** Время сдавать ответы.

**Ведущий 1:** Сейчас мы узнаем правильные ответы.

- 1) История
- 2) Астрономия
- 3) Литература
- 4) Анатомия
- 5) Геометрия
- 6) Информатика
- 7) Английский
- 8) География
- 9) Физика

**Ведущий 1:** Ну а для объяснения последнего девятого ребуса, предлагаю посмотреть следующее видео, внимание на экран!

*(включается видео «КВН Номер года! Экзамен по физике»*

*[https://www.youtube.com/watch?v=DYNq4\\_OaLJY&t=64s](https://www.youtube.com/watch?v=DYNq4_OaLJY&t=64s))*

**Ведущий 1:** Ответ, конечно же, физика. Это знаменитая формула Альберта Эйнштейна.

**Ведущий 2:** Поднимите руку, кто знает кто он такой.

*(дети поднимают руки и отвечают)*

**Ведущий 2:** Альберт Эйнштейн всемирный учёный, таких гениев как он единицы, как раз таки им будет посвящен наш второй раунд.

## Раунд 2

**Ведущий 2:** Вы услышите интересные факты из жизни и научные достижения разных ученых.

**Ведущий 1:** На обдумывание каждого ответа у вас 1 минута.

**Ведущий 2:** Итак, первый вопрос. Кто из российских учёных запустил в космос первый искусственный спутник Земли?

**Ведущий 1:** Второй вопрос. Один известный ученый после своего открытия писал: «Заподозрив о существовании взаимосвязи между элементами еще в студенческие годы, я не уставал обдумывать эту проблему со всех сторон, собирал материалы, сравнивал и сопоставлял цифры. Наконец настало время, когда проблема созрела, когда решение, казалось, вот-вот готово было сложиться в голове. Как это всегда бывало в моей жизни, предчувствие близкого разрешения мучившего меня вопроса привело меня в

возбужденное состояние. В течение нескольких недель я спал урывками, пытаюсь найти тот магический принцип, который сразу привел бы в порядок всю грудку накопленного за 15 лет материала». Как звали учёного?

**Ведущий 2:** Третий вопрос. Этот инженер непростой. На данный момент он является самым богатым человеком в мире. Его интересуют ракеты, автомобили, искусственный интеллект, а также поиск решений для хранения электрической энергии.

**Ведущий 1:** Четвертый вопрос. Это первый крупный русский учёный-естествоиспытатель. Яркий пример «универсального человека»: энциклопедист, физик и химик. Основоположник научного мореплавания и физической химии; заложил основы науки о стекле. В честь него называли город и университет. Однако, чтобы поступить в свой первый университет в Москве, он выдал себя за дворянина. Кто же он?

**Ведущий 2:** Пятый вопрос. Автор фундаментального труда «Математические начала натуральной философии», в котором он изложил закон всемирного тяготения и три закона механики, ставшие основой классической механики.

**Ведущий 1:** Шестой вопрос. Английский натуралист и путешественник, одним из первых пришедший к выводу и обосновавший идею о том, что все виды живых организмов эволюционируют со временем и происходят от общих предков. Основным механизмом эволюции видов он назвал естественный отбор.

**Ведущий 2:** Седьмой вопрос. Это итальянский физик, механик, астроном, философ, математик, оказавший значительное влияние на науку своего времени. Он одним из первых использовал телескоп для наблюдения небесных тел и сделал ряд выдающихся астрономических открытий. В честь него была названа известная научно-популярная телевизионная программа.

**Ведущий 1:** Восьмой вопрос. Это женщина учёный. Удостоена Нобелевских премий по физике и по химии, является первой женщиной — нобелевским лауреатом в истории и первым дважды нобелевским лауреатом в истории.

**Ведущий 2:** Девятый вопрос. Это американский предприниматель и общественный деятель, филантроп, один из создателей и бывший крупнейший акционер компании Microsoft.

**Ведущий 1:** Десятый вопрос. Он известен как отец ядерной физики. В 1911 году своим знаменитым опытом рассеяния альфа-частиц доказал существование в атомах положительно заряженного ядра и отрицательно заряженных электронов вокруг него. На основе результатов опыта создал планетарную модель атома.

**Ведущий 2:** Это был последний вопрос второго раунда, сдаём ответы волонтерам.

**Ведущий 1:** А теперь предлагаю перейти к проверке ответов второго раунда.

**Ведущий 2:** Сергей Павлович Королёв

**Ведущий 1:** Дмитрий Иванович Менделеев

**Ведущий 2:** Илон Маск

**Ведущий 1:** Михаил Васильевич Ломоносов

**Ведущий 2:** Исаак Ньютон

**Ведущий 1:** Чарлз Роберт Дарвин

**Ведущий 2:** Галилео Галилей

**Ведущий 1:** Мария Склодовская-Кюри

**Ведущий 2:** Уильям Генри Гейтс III, более известный как Билл Гейтс

**Ведущий 1:** Эрнест Резерфорд. И о нем нам расскажут всем вам известные мультгерои. Они такие круглые, веселые, маленькие животные. Как вы думаете кто они?

*(отвечают «Смешарики»)*

**Ведущий 2:** Верно! Внимание на экран.

(смотрят видео «Наука для детей - Молекулы и атомы | Смешарики Пинкод - То, что нельзя объяснить»

<https://www.youtube.com/watch?v=9ZO4ZB8cuk0&t=18s>)

### Раунд 3

**Ведущий 1:** Следующий раунд называется «Инновации в науке».

**Ведущий 2:** Это очень интересный раунд. Я люблю интересоваться новостями из научной сферы. Например, ты знала, что существует робот-пес?

**Ведущий 1:** Эмм, нет, а что уже роботы во всю завоёвывают мир?

**Ведущий 2:** Ну да, уже существуют настоящие трансформеры, которые работают только с помощью искусственного интеллекта.

**Ведущий 1:** Именно о них наш раунд. Мы будем зачитывать вопросы, вы будете отвечать, на обдумывание ответа у вас 30 секунд.

**Ведущий 2:** Итак, первый вопрос. Все ли мышцы открыты и известны человечеству?

**Ведущий 1:** Второй вопрос. Есть ли существо с 1306 конечностями?

**Ведущий 2:** Третий вопрос. Бессмертие близко, или как вы думаете, возможно ли создание вакцины от старости?

**Ведущий 1:** Четвертый вопрос. Новый вирус омикрон менее опасен, чем коронавирус?

**Ведущий 2:** Пятый вопрос. Сначала беспроводной интернет был 3G, затем 4G, LTE. А существует ли 5G?

**Ведущий 1:** В этом раунде всего 5 вопросов. Время вышло. Сдаем листочки.

**Ведущий 2:** А теперь переходим к ответам. Первый вопрос у нас был о мышцах, известных человеку. Ответ: нет. Ведь только недавно ученые из швейцарского университета Базеля обнаружили новый отдел жевательной мышцы у человека и впервые подробно описали этот слой тканей.

**Ведущий 1:** Ответ на второй вопрос – да. Австралийский зоолог Пол Марек в интервью 25 декабря рассказал об открытии нового существа и о подсчете количества конечностей у него. Оказалось, что существо имеет рекордное количество ног — 1306.

**Ведущий 2:** Третий вопрос о вакцине от старости. И ответ - да, такова вероятность есть. Речь идет о разработке японских ученых, которая заключается в создании инновационного продукта на основе пептида, способного разрушать старые клетки (зомби-клетки), которые с возрастом перестают воспроизводиться и накапливаться в организме человека. Испытания препарата проводили на грызунах. В ходе исследований было установлено, что количество зомби-клеток у животных снижалось из-за уменьшения артериальной жесткости.

**Ведущий 1:** Ответ на четвертый вопрос: да. Британские ученые признали, что Штамм «Омикрон» не так опасен для легких, как «Дельта» и первоначальные варианты коронавируса.

**Ведущий 2:** И ответ на пятый вопрос, конечно же, да. 5джи существует и уже успешно прошел все эксперименты!

**Ведущий 1:** Ну что, хочешь посмотреть на танцующих роботов?

**Ведущий 2:** Конечно, хочу! А вы ребята?

*(включается видео «Танцующие роботы Boston Dynamics»:  
<https://www.youtube.com/watch?v=OPAXkv4Bob8&t=88s> )*

#### Раунд 4

**Ведущий 1:** О, следующий раунд – мой любимый!

**Ведущий 2:** Почему ещё это?

**Ведущий 1:** Ну, это самое загадочное и интересное задание, а ещё в этом раунде можно удвоить или утроить балл за ответ.

**Ведущий 2:** Верно, пришло время финального раунда «Чёрный ящик».

*(Волонтер выносит черный ящик и кладет его на стул/стол)*

**Ведущий 1:** Правила этого раунда немного отличаются от остальных. Ваша задача, отгадать какие три вещи мы спрятали в черном ящике.

**Ведущий 2:** Мы зачитаем подсказки. Но сложность этого раунда заключается в том, что задания вы воспринимаете на слух и на выполнение его у вас всего 2 минуты.

**Ведущий 1:** Есть и приятная часть. Если вы уверены в своём ответе, вы можете умножить балл в 2 или 3 раза. Напротив своего ответа ставите икс 2 или икс 3.

**Ведущий 2:** Однако, если ответ неверный, мы вычитаем эти 1, 2 или 3 балла. Понятны условия?

**Ведущий 1:** Отлично, тогда мы начинаем. Задания зачитываются дважды. У вас есть черновики, можете делать заметки. Первое задание: Они могут быть разных размеров, они могут быть с крышками и без, они могут быть с полукруглым, коническим или плоским дном. Они используются только в специализированных помещениях. Это неодушевлённое существительное, женского рода, 1-ого склонения. Что же это такое?

**Ведущий 2:** Второе задание

Знает все и учит всех,

Кто с ней знаком — тех ждет успех!

Но чтобы с нею подружиться,

Нужно грамоте учиться.

**Ведущий 1:** В 2013-м году в городе Обнинск у Дома учёных была установлена скульптура этого персонажа. Его образ восходит к другому фольклорному персонажу Баюну, огромному людоеду, обладающему волшебным голосом. Он заговаривал и усыплял своими сказками подошедших путников и тех из них, у кого недостаточно сил противостоять его волшебю и кто не подготовился к бою с ним, колдун безжалостно убивал. Назовите, чей памятник был установлен в городе Обнинск?

**Ведущий 2:** Помните, что все слова связаны с нашей темой – с наукой. Зачитываем задания второй раз.

**Ведущий 2:** Время на выполнение 2 минуты. Время пошло.

*(Выполняют задание)*

**Ведущий 1:** Время вышло. Сдаём листочки нашим волонтерам.

**Ведущий 2:** Отлично. Хотите узнать, что же спрятано в нашем черном ящике?

**Ведущий 1:** Ведущий 2, не томи! Мне кажется, всем супер любопытно! Предлагаю позвать ребят, чтобы они сами достали нужные предметы с черного ящика.

**Ведущий 2:** Да, давайте. Три предмета – значит нам нужно трое ребят, желающие огласить результаты.

*(Поднимаются 3 желающих)*

**Ведущий 1:** Достаем предметы по очереди и держим их всех в руках. Итак, первый предмет, а точнее сосуд цилиндрической формы, запаянная с одного конца из очень тонкого стекла, которая используется в специализированных научных лабораториях, и это – ...пробирка!

*(первый волонтер достает пробирку с черного ящика)*

**Ведущий 2:** Следующей была моя загадка. И мне кажется, нет никакой более логичной ассоциации с наукой, чем...книга!

*(второй волонтер достает книгу с черного ящика)*

**Ведущий 1:** Здорово! Ну и финальный вопрос, в котором упоминался герой русских сказок, людоед Баюн, который был в образе кота. И именно он стал вдохновителем Александра Сергеевича Пушкина и прообразом Кота учёного во всемирно известной поэме «Руслан и Людмила». Правильный ответ –Кот ученый!

*(третий волонтер достает игрушечного кота с черного ящика)*

**Ведущий 2:** Молодцы! На этом наши задания закончились. Сейчас жюри будет подводить итоги нашей игры. А пока предлагаю досмотреть видео с танцующими роботами.

**Ведущий 1:** Поддерживаю!

*(включается продолжение видео «Танцующие роботы Boston Dynamics»:*

*<https://www.youtube.com/watch?v=OPAXkv4Bob8&t=88s> )*

Награждение.

**Ведущий 1 и Ведущий 2:** Спасибо всем большое за игру! Поздравляем победителей! И, конечно же, поздравляем вас всех с наступающим Новым годом!

### **Список литературы**

#### *нормативно-правовые документы*

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014г. №1726-р [Электронный ресурс] / Концепция. – Режим доступа: [<https://docs.edu.gov.ru/id394>] (дата обращения 12.12.2021г.);

#### *печатные издания*

2. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития: учебное пособие для вузов / В.И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2017.

3. Педагогический энциклопедический словарь/ гл. ред. Б.М. Бим -Бад. – М.: Владос, 2016.

4. Удовиченко О. Н. Электронный учебник как современное средство обучения: анализ определений //Вестник Тульского государственного университета. Серия Современные образовательные технологии в преподавании естественнонаучных дисциплин. 2013.

#### *интернет-источники*

5. <https://www.youtube.com/>

6. Абдусаламов, Р.А. Интеграция информационных технологий в образовательный процесс вуза / Гуманизация образования. 2017. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-informatsionnyh-tehnologiy-v-obrazovatelnyy-protsess-vuza> (дата обращения: 20.12.2021).

Карымова Альфира Салиховна педагог дополнительного образования МБОУ ДО "Детский технопарк "Кванториум" – Дом пионеров" г. Альметьевска Республики Татарстан

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лаборатория стиля.11-16»

**Киреева Ольга Леонидовна,**  
МБОУ «Затонская средняя общеобразовательная школа имени Василия Петровича Муравьева»

Внеклассное мероприятие «Ты помни, никогда не забывай»

**Пояснительная записка**

Есть во всемирной истории события, которые навечно остаются в памяти человечества. К их числу, несомненно, относится и выдающаяся победа Красной Армии в Курской битве, ставшая символом всемирно – исторического подвига советского народа во Второй мировой войне, поскольку ярко показала пример стойкости, мужества и массового героизма в борьбе за свободу и независимость Родины.

В настоящее время назревает необходимость привить современному ребенку чувство патриотизма и гордость за свою Родину. Только любовь к своему Отечеству, осмысление своей истории, проявление уважения к предкам, может вызвать в человеке те душевные качества, которые и определяют его как личность, как гражданина.

Исходя из этого, и был разработан сценарий внеклассного мероприятия «Ты помни, никогда не забывай», посвященный 79 – летию Курской битвы.

Данное мероприятие предназначено для учащихся 8 – 11 классов.

#### **Цели:**

- дать понятие учащимся о великом значении Курской битвы в Великой Отечественной войне;

- формировать у учащихся чувства гордости и уважения к своей Родине, к ветеранам, сражавшимся на фронтах Великой Отечественной войны;

- формировать чувства сопричастности драматическим страницам истории Великой Отечественной войны.

#### **Воспитательные задачи:**

- воспитывать чувство патриотизма, гуманизма, любви к своей Родине;
- воспитывать чувство долга перед Отечеством, перед павшими героями, отдавшими жизнь за их свободу;

**Оборудование:** компьютер, проектор, видеоролик «Курской битве посвящается», презентация «Ты помни, никогда не забывай», музыкальное сопровождение, книжная выставка «Здесь насмерть стояли».

**Действующие лица:** педагоги, два ведущих, ученики.

#### **Ход мероприятия:**

*(Слайд 1)*

*Звучит музыка, 2 ученика читают стих «Курская дуга» Леонида Кузубова,*

**Ученик 1:** Броня в броню. Рвануло в небо пламя!  
И дрогнула былинная земля!.. Горели  
танки жаркими кострами, И  
были дымом застланы поля.

**Ученик 2:** ... Всего два слова – Курская дуга.  
Как много это значит для солдата! Жила  
России гневная душа В  
бессмертной битве Н – ского квадрата.

**Педагог:** Добрый день, уважаемые ученики, педагоги и гости. Сегодня нам хотелось бы вспомнить далекое лето 1943 года. Именно в это время к

Белгороду, Курску и Орлу были прикованы взоры людей всего мира. Вы, наверное, уже догадались, о каком событии пойдет речь?! ...

Всего два слова – Курская битва! А какая могучая и крылатая суть заложена в них. Эта битва стала одним из крупнейших и решающих сражений Великой Отечественной войны. С той поры прошло уже 79 лет, но память об этих событиях до сих пор жива.

*(Слайд 2)*

**Педагог:** Битва на Курском выступе – ярчайшая страница военной истории. В ходе операций зимней кампании 1942 – 1943 гг., советские войска отбросили противника на запад от Волги, предгорий Кавказского хребта, прорвали блокаду Ленинграда, вышли на подступы к Орлу и Белгороду, вследствие чего образовался Курский выступ или Курская дуга. Здесь было сконцентрировано большое количество советских войск. Своим летним наступлением 1943 года фашисты ставили задачу замкнуть Курскую дугу, окружить ею наши армии, разгромить их и открыть дорогу на столицу нашей Родины – Москву.

**Ведущий 1:** Вспомним сегодня хотя бы немного, -  
Давние, грозные дни страны,  
Вспомним, с вами мы, дети и внуки,  
Не перенесшие той войны!

**Ведущий 2:** Сорок третий  
Горечью полынной  
На меня пахнул издалека –  
Черною,  
Обугленной равниной  
Видится мне Курская дуга.

*звучит песня «Закаты алые»*

**Ведущий 1:** После поражения немецко-фашистских войск в Сталинградской битве и в ходе наступления советских войск зимой 1942-1943 годов были подорваны военная мощь, моральный дух армии и всего населения Германии, а также ее престиж у союзников. Чтобы предотвратить дальнейший распад фашистского блока и повернуть ход войны, гитлеровцы решили предпринять наступление под Белгородом. Операция предусматривала неожиданное окружение и уничтожение советских войск в течение четырех дней и получила условное название - «Цитадель».

**Ведущий 2:** Для осуществления операции требовались колоссальные человеческие и материальные ресурсы, подготовку которых гитлеровцы начали с весны. Прежде всего, была проведена «тотальная мобилизация», поставившая под ружьё всё мужское население от 17 до 50 лет, включая и высококвалифицированных рабочих военных заводов, на смену которым поставили пленных и иностранцев.

**Ведущий 1:** В результате, «Цитадель» получила 900 тысяч солдат, 10 тысяч орудий и миномётов, 2700 танков и штурмовых орудий, 2050 самолётов. В целом, эти силы составили 50 дивизий, в том числе 16 танковых. Из них были

созданы две ударные обстановки: одна в районе Орла, другая в районе Белгорода.

*(Слайд 3)*

**Ведущий 2:** «Цитадели» противостояли шесть фронтов советских войск: Центральный, Воронежский, Степной, Брянский, Западный и Юго – Восточный. Предчувствуя соблазн фашистов – использовать для первого удара Курский выступ, советское командование сосредоточило главные силы на Юго - Западном направлении в районах Орла и Белгорода.

**Ведущий 1:** Гитлер все откладывал сроки начала операции, ожидая насыщения своих войск новыми видами наступательной техники - «пантерами», «тиграми», «фердинандами». Наконец, 1 июля 1943 г. он объявил о начале наступления - 5 июля 1943 г. Особую ставку Гитлер делал на внезапность удара. Но этого как раз и не получилось - советские разведчики добыли точные сведения о том, что наступление фашистов назначено на 3 часа. Получив эти данные, советское командование приняло решение: перед началом вражеской атаки обрушить на их головы мощный артиллерийский удар с целью нанести им урон и подавить морально. Цель была достигнута: очумелые гитлеровцы, понеся потери, поднялись в атаку не в три, а в шесть часов.

**Ведущий 2:** В первый день лишь на одном узком участке враг прошел только одну из восьми полос обороны. Весь второй день бои продолжались, но безрезультатно. На третий день гитлеровцы предприняли 5 яростных атак на ст. Поньри. Усеяв поле трупами и сожженными танками, враг к концу дня достиг окраины Поньрей, но наутро был выбит контратакой советских войск. На 5-й день наступление прекратилось. Таким образом, Центральный фронт К.К. Рокоссовского поставленную задачу выполнил: уничтожил 42 тысячи солдат, 800 танков и остановил врага.

**Ведущий 1:** На южном фланге Курского выступа, где держал оборону Воронежский фронт под руководством Н.Ф. Ватутина, действовала наиболее сильная группировка вражеских войск. Вначале они развивали наступление в двух направлениях: на Обоянь и на Корочу. Преодолев на обеих лишь первую полосу обороны (8-10 км), они были остановлены. Для нового наступления ими было избрано направление на Прохоровку. Удар наносился также на узком участке фронта всего в 10 км. Здесь немцам удалось углубиться в нашу оборону на 35 км. Поняв замысел врага, маршал А.М. Василевский и генерал Н.Ф. Ватутин приняли решение нанести по измотанному врагу контрудар свежими силами, и 12 июля 1943 года в сражение была введена 5-ая гвардейская танковая армия, руководил которой П.А. Ротмистров.

**Ведущий 2:** С утра до вечера длилось это крупнейшее в истории встречное танковое сражение. Решающую роль здесь играл, безусловно, моральный дух воинов. Он оказался выше у советских танкистов, и потому к вечеру гитлеровцы, оставив на поле боя свыше 10000 солдат и до 400 танков, перешли к обороне, а 16 июля они начали отступать. 5 августа 1943 года были освобождены Орёл и Белгород, в честь чего прозвучал первый победный салют.

**Ведущий 1:** Победа под Прохоровкой явилась решающим событием Курской битвы, которая закончилась 23 августа 1943 года освобождением Харькова. Сама эта битва означала завершение коренного перелома в Отечественной и всей второй мировой войне.

*Видеоролик «Курской битве посвящается»*

*(Слайд 4)*

**Ведущий 2:** Много жизней унесла Курская битва и война в целом. Вспоминать тяжело, но и забывать нельзя. Мы должны помнить тех, кто насмерть стоял за Родину, за наше будущее.

*Выходит ученик, читает стих Виктора Гончарова*

Мне ворон черный смерти не пророчил,  
Но ночь была, и я упал в бою...  
Свинцовых пуль трассирующий росчерк  
Окончил биографию мою.  
Сквозь грудь прошли расплавленные пули.  
Последний стон зажав тисками скул,  
Я чувствовал, как веки затянули  
Открытую солдатскую тоску.  
И как закат, отброшенный за хаты,  
Швырнул в глаза кровавые круги,  
И как с меня угрюмые солдаты  
Неосторожно сняли сапоги...  
Но я друзей не оскорбил упреком.  
Мне все равно. Мне не топтать дорог.  
А им – вперед. А им в бою жестоком  
Не обойтись без кирзовых сапог.

*(Слайд 5)*

**Ведущий 1:** К сожалению, эта победа досталась нам дорогой ценой – велики и невозполнимы были ее потери... Но подвиг армии и народа на Курской дуге никогда не будет забыт!

**Ученик читает стихотворение:**

Чем им обязан знаю я.  
И пусть не только стих,  
Будет достойна жизнь моя,  
Солдатской смерти их.  
Пускай во всем, что сердцу мило,  
Нам будет памятка дана  
О том, что в мире было.  
Затем, чтоб этого забыть  
Не смели поколенья.  
Затем, чтоб нам счастливей быть  
А счастье – не в забвенье!  
Тишина. Время замерло.  
Мы одной живем с вами памятью.

Лица скорбные опечалены.  
Наступает минута молчания

*Минута молчания*

**Ведущий 2:** Прошу садиться.

**Ведущий 1:** Забвенье не коснется героев. В шелесте хлебной нивы, в гуле новостроек, в победных маршах великого праздника живут их голоса и продолжается в смене поколений их жизнь... Пройдут года, десятилетия. Век сменит век. Придут новые поколения, и вечно будут живы герои в памяти человеческой! И пусть в каждом нашем деле, во всех свершениях наших, стократно повторится беззаветное мужество защитников Родины... И пусть память о павших сохранится на века.

**Ведущий 2:** Здесь давно отгремели бои

И затихли разрывов раскаты,  
Но остались, как память войны,  
Обелиски погибшим солдатам.  
А нам ныне листва шелестит  
В поле травы колышутся тихо  
На граните, алея, лежит,  
Каплей крови живая гвоздика.  
И деревья вершины склонили  
Этим ласковым солнечным днем,  
И цветы на солдатской могиле  
Загораются вечным огнем.

**ВЕДУЩИЙ:** Слава доблестным воинам, победившим на Курской дуге!

*Звучит музыкальный фрагмент песни В. Темнова, из репертуара Л. Зыкиной «Курская дуга»*

Разве можно забыть нам с тобой сорок третий,  
Помнишь, Курская битва тогда полыхала?  
И советский солдат, уходивший в бессмертье,  
Был сильнее огня и надежней металла!

*Тихо начинает звучать песня «День Победы»*

**Ведущий 2:** Солнце светит, пахнет хлебом,

Лес шумит, река, трава...

Хорошо под мирным небом

Слушать добрые слова.

Пусть будет мир на всей земле,

Пусть будет мир всегда.

Чтоб вам расти для славных дел,

Для счастья и труда!

**Ведущий 1:** Мы желаем вам светлого неба над головой, чтобы вы никогда не слышали грохот пушек и не видели разрыв гранат.

**Ведущий 2:** А присутствующим сегодня ветеранам мы бы хотели низко поклониться и сказать: «Спасибо вам за то, что вы сделали для нас! Желаем вам крепкого здоровья и долгих лет жизни!»

*Учащиеся вручают цветы ветеранам ВОВ*

**Педагог:** На этом наше мероприятие окончено. Спасибо за внимание! До новых встреч!

**Комиссаров Валерий Вячеславович,**  
педагог дополнительного образования МАУ ДО города Набережные  
Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Методическая разработка воспитательного мероприятия  
«Жизнь – в движении!»

**Шарифуллина Кадрия Шавкатовна, заведующая отделом;**  
**Костина Виктория Ивановна, методист,**  
**Иванова Юлия Васильевна, педагог-организатор**  
МАУ ДО города Набережные Челны  
«Городской дворец творчества детей и молодежи №12

Проект Всероссийского фестиваля-конкурса  
исследовательских музыкальных кейсов  
«Песни, опаленные войной»

**Костюхина Лилия Ленаровна,**  
педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр  
дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района" г.  
Казани, учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 151» г. Казани

Проект «Раздельный сбор отходов»

#### **Актуальность проекта**

В настоящее время экологическая проблема взаимодействия человека и природы, а также взаимодействия человеческого общества на окружающую среду стала очень острой и приняла огромные масштабы. Планету может спасти лишь деятельность людей, совершаемая на основе глубокого понимания законов природы, учёт многочисленных взаимодействий в природных сообществах, осознание того, что человек - это всего лишь часть природы. Это означает, что экологическая проблема встает сегодня не только как проблема сохранения окружающей среды от загрязнения и других отрицательных влияний хозяйственной деятельности человека на Земле. Она вырастает в проблему предотвращения стихийного воздействия людей на природу, в сознательно, целенаправленно, планомерно развивающееся взаимодействие с нею. Такое взаимодействие осуществимо при наличии в каждом человеке достаточного уровня экологической культуры, экологического сознания, формирование которых начинается с детства и

продолжается всю жизнь. Начинать экологическое воспитание детей необходимо с раннего возраста, так как в это время приобретенные знания могут в дальнейшем преобразоваться в прочные убеждения. Именно в детстве закладывается позитивное отношение к природе. С другой стороны, происходит интенсивное изменение окружающей жизни, активное проникновение научно-технического прогресса во все сферы.

Утилизация мусора – это мировая проблема. Раздельный сбор отходов – один из способов снизить экологическую нагрузку на окружающую среду. Загрязнение окружающей среды влечет рост заболеваемости населения. Выделяющиеся при разложении отходов и периодических пожарах газы отравляют атмосферу, а сам вид свалок психологически угнетает жителей. Постепенно создаются условия, при которых люди привыкают к антисанитарному образу жизни и не замечают грязи от выброшенных отходов, уверены в своей безнаказанности и вольно или невольно воспитывают детей на своем примере. Воспитывается отношение людей к отходам не как к источнику дополнительной энергии и сырья, а как к чему-то совсем бесполезному и ненужному.

Актуальность проекта заключается в поиске новых эффективных способов приучения детей и взрослого населения к раздельному сбору и утилизации твердых бытовых отходов.

Проект направлен на воспитание экологической культуры детей, создание системы непрерывного экологического образования, формирование ответственного поведения для экологически безопасного будущего своего города и своей страны, начиная с дошкольного возраста.

Проект разработан в рамках реализации городской экологической программы «Раздельный сбор мусора – наш выбор!»

### **Цель и задачи проекта**

**Цель проекта** - формирование экологической культуры, повышение сознательности учащихся, их родителей и жителей посёлков Юдино и Ново - Юдино через вовлечение их в процесс раздельного сбора мусора.

**Задачи проекта:**

- информировать дошкольников, школьников, их родителей и жителей посёлков Юдино и Ново - Юдино о проблемах, создаваемых бытовыми отходами, и о преимуществах раздельного сбора мусора;
- формировать положительное отношение к раздельному сбору мусора как самому эффективному ресурсосберегающему средству;
- способствовать снижению загрязнения города Казани, улучшению экологической обстановки;
- привлечь внимание всех жителей города Казани к проблеме раздельного сбора отходов.

**Участники проекта** – учащиеся начальных классов, их родители, педагоги образовательного учреждения МБОУ СОШ №151 г. Казани.

**Сроки реализации** – проект «Раздельный сбор отходов» является циклическим. Начинается ежегодно в сентябре с началом нового учебного года.

**По количеству участников** – групповой проект.

**Виды деятельности:**

**Тематические уроки** проводятся в рамках классных часов или внеурочной деятельности. Серия современных уроков рассказывает о таких понятиях, как раздельный сбор и переработка отходов, знакомит учеников с международным опытом в сфере обращения с отходами, технологиями переработки вторсырья, с принципами жизни в стиле «ноль отходов». В реализации данного вида деятельности помогают материалы сайта ЭКОКЛАСС – сценарием урока, презентацией, дополнительными материалами, включающими необходимые инструкции, пособия.

**Практическая природоохранная деятельность** проводится через акции по раздельному сбору мусора (бумага, пластик, металл, батарейки и т.д.), уборке территорий. Это акции «Собери макулатуру – сохрани дерево», «Утилизация батареек», «Школы - за раздельный сбор мусора».

**Экологические даты** (День леса, День воды, День Земли, День защиты окружающей среды) - проводятся различные творческие конкурсы, посвященные сохранению природы, выставки рисунков, плакатов о важности раздельного сбора отходов и о том, какие преимущества для сокращения нагрузки на окружающую среду это несет. Проведение конкурса творческих работ «Вторая жизнь старых вещей».

**Исследовательская деятельность** - проекты, участие детей в конкурсах и конференциях. Тематика исследований: как привести свой двор в порядок; раздельный сбор мусора в многоквартирном доме; картографирование несанкционированных свалок; сколько мусора и какого характера образует один человек, семья, жители города, можно ли его уменьшить и за счет чего; экологический эффект от переработки; изучение мнения жителей посёлка к вопросу раздельного сбора отходов, их осведомленности в этом вопросе.

**Информационно-пропагандистская деятельность** ориентирована на детей, родительскую общественность и население посёлков Юдино и Ново - Юдино. Жители информируются при помощи листовок, плакатов, рисунков, которые разрабатываются детьми. Так же эта информация освещается через социальные сети.

### **Ожидаемые результаты**

- повышение эффективности деятельности образовательного учреждения по формированию экологической культуры подрастающего поколения;
- расширение знаний, формирование навыков цивилизованного обращения с мусором, бережного отношения к своему здоровью;
- повышение у детей и их родителей сознательного и ответственного отношения к окружающей среде;

- выявление инициативных групп, способных организовать работу на основе самоорганизации и самоуправления;
- формирование активной гражданской позиции, навыков проведения экологических мероприятий, способов конструктивного общения со сверстниками и взрослыми;
- формирование команды активных подростков и молодежи, способных в дальнейшем тиражировать опыт, профориентация.

### План мероприятий

№	Название мероприятия	Форма проведения, краткое описание	Сроки проведения
<b>1. Тематические уроки</b>			
1.1	Наш дом. Ничего лишнего	Урок об экологичном образе жизни с помощью материалов сайта ecoclass. Этот урок знакомит школьников с тем, как обустройство дома и бытовые привычки влияют на благополучие планеты и всех ее обитателей.	сентябрь
1.2	История вещей и экономика будущего	Урок о циклической экономике с помощью материалов сайта ecoclass. Урок знакомит ребят с понятием и основными принципами циклической экономики, а также действиями, которые помогут человечеству перейти к более разумной и безопасной модели ведения хозяйственной деятельности.	октябрь
1.3	Чистый город начинается с тебя	Урок об экологичном образе жизни с помощью материалов сайта ecoclass. На уроке ребята узнают о простых и доступных каждому действиях, благодаря которым место, где мы живём, может стать красивее, а люди будут чувствовать себя лучше.	ноябрь
1.4	Как жить экологично в мегаполисе	Урок о снижении экологического следа с помощью материалов сайта ecoclass. Интерактивный игровой урок наглядно демонстрирует, что может делать каждый ученик, чтобы помочь в решении экологических проблем, и объясняет важность любого, даже самого маленького поступка.	декабрь
1.5	Мобильные технологии для	Урок о гаджетах, мобильных приложениях и интернете для экологии с помощью материалов сайта ecoclass. В рамках урока	январь

	экологии. Часть 1	гаджеты станут частью увлекательного образовательного процесса	
1.6	Мобильные технологии для экологии. Часть 2	Второй урок, посвященный мобильным технологиям, расскажет о том, как заботиться о собственном здоровье и об окружающей среде при помощи современных гаджетов, мобильных приложений и интернет-технологий, а также как сажать деревья, сообщать об экологических нарушениях, находить велопарковки и пункты приёма вторсырья и многое другое	февраль
1.7	Лесомания	Урок о сохранении лесов с помощью материалов сайта ecoclass. Школьники получают новые знания о лесах и проблеме их исчезновения, а также смогут на примере леса получить базовые знания о том, что такое ответственное потребление.	март
1.8	Сохранение редких видов	Урок о сохранении редких видов животных и растений. Благодаря этому уроку школьники узнают о том, насколько важно биологическое разнообразие, о роли редких видов животных и растений в природных системах и о том, какие действия каждый из нас может предпринимать для их сохранения.	апрель
1.9	Изменение климата и связь с сохранением лесов	Урок о сохранении лесов. Благодаря этому уроку ученики в игровых форматах узнают о том, как лес стоит на страже природы и людей, помогая приспособливаться к опасным климатическим изменениям.	май
<b>2. Практическая природоохранная деятельность</b>			
2.1	Экологическая акция «Собери макулатуру - сохрани дерево»	Экологические акции по сбору отходов вторичного использования.	1 раз в 3 месяца
2.2	Экологическая акция «Утилизация батареек»	Организация сбора аккумуляторов и батареек	Март-апрель

2.3	Экологическая акция «Школы - за отдельный сбор мусора»	Установка в школе контейнеров для деления отходов	В течение года
<b>3. Экологические даты</b>			
3.1	День леса	Экологические праздники, классные часы	март
3.2	День воды		март
3.3	День Земли		апрель
3.4	День защиты окружающей среды		июнь
3.5	«Чистый двор»	субботники	Сентябрь, апрель
<b>4. Исследовательская деятельность</b>			
4.1	«В каком городе хочешь жить ты?», «Мусор требует деления!», «Мой дом и экология»	Конкурсы рисунков, плакатов, листовок видеороликов о важности отдельного сбора отходов и о том, какие преимущества для сокращения нагрузки на окружающую среду это несет	В течение года
4.2	"Вторая жизнь старых вещей"	Выставка поделок из использованных упаковок (пластиковые бутылки, жестяные банки, картонные коробки)	Октябрь - ноябрь
4.3	Организация исследовательской и проектной деятельности у детей	Изучение проблем образования и утилизации различных видов ТБО в многоквартирных и частных домах города, экологического и экономического эффекта от отдельной переработки. Изучение мнения жителей города о вопросе отдельного сбора отходов, их осведомленности, картографирование несанкционированных свалок	В течение года
<b>5. Информационно-пропагандистская деятельность</b>			
5.1	Освещение тематики отдельного сбора отходов на родительских собраниях, через социальные сети.	Размещение видеоролика в инстаграмм школы о правилах отдельного сбора мусора. Показ видеороликов на родительских собраниях. Буклет-памятка «Разделяй с нами!», распространение информации через соцсети	В течение года

5.2	Информирование жителей	Работа в микрорайоне школы. Информирование жителей микрорайона через размещение на домах, магазинах, досках объявления разработанных детьми листовок, рисунков и другой наглядной агитации о важности раздельного сбора отходов	В течение года
5.3	Видеоролик «Разделяй с нами!»	Ежедневный показ видеоролика на мультимедийном экране в фойе школы	В течение года

### Подведение итогов

Анализируя результаты деятельности учащихся начальных классов, можно сказать, что цель и задачи проекта были достигнуты. В проекте приняли участие большинство учеников начальной школы. Дети не остались равнодушны к проводимым мероприятиям и к проблемам окружающей среды.

Материалы сайта ЭКОКЛАСС очень помогли в реализации проведения экологических классных часов [ Фото - отчет. Приложение 2]. Школьники узнали, что с изменением климата меняются не только природные условия, но и наша жизнь. Поэтому важно прислушиваться к учёным, понимать, что и почему происходит на планете, и, конечно же, вносить посильный вклад в решение проблем, которые касаются каждого жителя Земли. Вместе с Шерлоком Лосем ребята смогли поучаствовать в настоящем Лосьследовании, разобраться в лесономике, чтобы достичь равновесия! Дети получили новые знания о лесах и проблеме их исчезновения, а также смогли на примере леса получить базовые знания о том, что такое ответственное потребление. В игровой форме ребята познакомились с проблемой замусоривания рек и морей и способами её решения на разных уровнях, узнали о роли рыболовства в современном мире и о том, как важно грамотно распоряжаться дарами морей, заботясь о сохранении морских экосистем. Уроки познакомили ребят с понятием и основными принципами циклической экономики, а также действиями, которые помогут человечеству перейти к более разумной и безопасной модели ведения хозяйственной деятельности, как обустройство дома и бытовые привычки влияют на благополучие планеты и всех ее обитателей. Ребята познакомились с принципом “ничего лишнего” и узнали, как наполнить дом полезными вещами, которые помогут сберечь ресурсы и позаботиться о воде, воздухе, почве и тех, кто живет с нами на одной планете, расширили представления о способах борьбы с мусором. Учащиеся узнали основные принципы жизни в стиле «ноль отходов», и как мусор может стать природным капиталом. Мы увидели, сколько добытого сырья превращается в материалы, и сколько попадает на свалку. Каждый участник осознал, каким супероружием он обладает уже сейчас, чтобы помочь миру стать чище. Хочется отметить урок «Мобильные технологии для экологии», посвященный

мобильным технологиям, который рассказал о том, как заботиться о собственном здоровье и об окружающей среде при помощи современных гаджетов, мобильных приложений и интернет-технологий, а также как сажать деревья, сообщать об экологических нарушениях, находить велопарковки и пункты приёма вторсырья и многое другое! Ребята легко усвоили материалы урока, выполнив задания настольной игры.

Не может не порадовать информационно-пропагандистская деятельность. Жители посёлков Юдино и Ново – Юдино с пониманием отнеслись к акциям [Приложение 3], с удовольствием принимали участие в опросах [Приложение 1]. Люди стали более внимательны к сортировке отходов, активно пользуются контейнерами для сбора ПЭТ-бутылок.

Ежегодно учащиеся принимают участие в городском конкурсе «Долг каждого человека...» в рамках проекта «Экологическая ответственность» по пропаганде раздельного сбора мусора. Конкурс базируется на методах практико-ориентированной деятельности и направлен на активное включение школьников в решение реальной экологической проблемы.

Таким образом, можно сделать вывод, у детей формируется экологическая культура, положительное отношение к раздельному сбору мусора как к самому эффективному ресурсосберегающему средству. Проект воспитывает сознательность через вовлечение их в процесс раздельного сбора мусора, повышая интерес к проблеме отходов. Дети научились взаимодействовать в группе, стали ближе к миру природы. Однако стоит заметить, что не все жители города понимают проблему раздельного сбора отходов. Поэтому нужно продолжать активную просветительскую работу в этом направлении.

Куликова Светлана Ивановна,  
педагог дополнительного образования,  
заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
МАУДО города Набережные Челны  
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Профориентационный проект «Будем работать вместе» на тему  
профессиональной ориентации детей с ограниченными возможностями  
здоровья

**Купцова Ольга Васильевна,**  
**Мокеева Ольга Николаевна, Купцова Ольга Васильевна,**  
учителя английского языка,  
МБОУ «Рыбно-Слободская средняя общеобразовательная школа  
№2» Рыбно-Слободского муниципального района РТ

Мастер-класс по теме «Специфика оценивания на уроках английского языка  
в рамках технологии формирующего оценивания»

**Цель мастер-класса:** создать условия для профессионального самосовершенствования педагога; продемонстрировать практически результативность системы оценивания по технологии формирующего оценивания на уроке английского языка.

**Цель формирующего оценивания:** определить местоположение обучающегося на индивидуальном образовательном маршруте – его достижения и проблемные зоны. Учитель не сравнивает результаты учеников, а сравнивает разные временные отрезки на образовательном маршруте одного конкретного ученика.

**Целевая аудитория:** учителя английского языка.

**Условия осуществления мастер-класса:** наличие кабинета, передвижных парт и стульев.

**Оборудование:** проектор, экран, раздаточный материал.

**Ход мастер класса:**

### 1 этап – фаза вызова

Кто знаком с технологией формирующего оценивания?

*(учителям предлагается заполнить таблицу 1, левую колонку и высказаться)*

Таблица 1

До	Ответьте на вопросы	После
	На каком этапе ведется оценивание в рамках технологии формирующего оценивания?	
	Кто составляет критерии оценивания?	
	Как и кто выставляет отметку в рамках технологии формирующего оценивания?	

### 2 этап – фаза знакомства

*(знакомим с теорией технологии формирующего оценивания)*

В условиях индивидуализации образования и необходимости создавать ситуации успеха для каждого ученика актуально пересмотреть подходы к оцениванию образовательных результатов.

Формирующее оценивание предполагает оценивание в ходе обучения, когда можно оценить не только конечный результат, но и процесс достижения результата.

В 2006 году в Техасе на встрече участников организации FAST SCASS (Государственное объединение по проблемам оценивания и стандартов обучения) было разработано следующее определение: «Формирующее оценивание – процесс, используемый учителями и учениками в течение обучения, который обеспечивает обратную связь, для выстраивания преподавания и познания для улучшения достижения запланированных учебных результатов». Самым интересным в этом определении, на мой взгляд, является желание подчеркнуть, что формирующее оценивание представляет собой процесс, а никак не тест, оценку или задание и то, что учащиеся в этом процессе также работают над совершенствованием своего обучения с

помощью обратной связи от учителя. Эффективное формирующее оценивание включает сбор данных о продвижении в формировании навыков и умений ребенка, осуществляемый для того, чтобы педагогические методы работали на преодоление несоответствия между текущими знаниями и умениями ребенка и ожидаемыми результатами. Формирующее оценивание интегрируется в процесс преподавания учителей и познания учащихся, получающих непрерывную обратную связь друг от друга. Стратегий формирующего оценивания очень много и варьируются они от неформальных наблюдений до специально разработанных и органично внедренных в процесс обучения технологий, однако все они должны отвечать одному или нескольким приведенным ниже положениям:

- Последовательность обучения должна точно быть определена промежуточными целями основной учебной цели.
- Цели обучения и критерии успеха должны быть четко определены и донесены до учащегося.
- Учащийся должен получать основательные комментарии от учителя связанные с желаемыми результатами и критериями успеха.
- Самооценка и оценка со стороны одноклассника должны стать частью учебного процесса, для того чтобы учащиеся могли более комплексно понимать свое обучение и признавали ответственность за прогресс своих знаний.

Атмосфера сотрудничества.

### **3 этап – фаза осмысления.**

*(учителям предлагается выполнить задания по чтению (диагностическая работа) и оценить себя по предложенным критериям (таблица 2)*

Диагностическая работа (оценивание навыков смыслового чтения)

Form 4

Summer Holidays

Nick wrote a holiday story on the Internet.

**1) Were his holidays interesting? Why?**

*(Underline 4 sentences in the text. Подчеркни 4 предложения в тексте)*

I like spending my holidays with my family in the village. I think the best holidays are in summer because the weather is warm. I swim in the river and ride my bicycle a lot. I read books because I don't have time to read a lot when I go to school. And I like spending time with my parents, grandparents and friends. My best holidays were my last summer holidays. It was wonderful when we went by car to the lake and fished there. We had a lot of fun and I caught a really huge fish. I was happy. I will never forget the holidays and the fish. I can't wait to go to the village next summer.

Nick, 10

2) On the Internet children answer questions about their holidays. Which questions did Nick answer? На какие вопросы ответил Ник? (+) Which questions didn't he answer? На какие вопросы Ник не ответил? (-)

1. Where do you like spending holidays? \_\_\_\_\_
2. Who usually goes with you? \_\_\_\_\_
3. When do you like spending holidays? \_\_\_\_\_
4. What do you do on holidays? \_\_\_\_\_
5. How did you spend your last summer holidays? \_\_\_\_\_
6. What did you enjoy doing? \_\_\_\_\_
7. What do you think you will do next holidays? \_\_\_\_\_

Таблица 2

Критерии оценивания навыков смыслового чтения

Оценка	Изучающее чтение	Оценка учителя	Оценка ученика	Поисковое чтение	Оценка учителя	Оценка ученика	Итого
«5»	Основная мысль текста понята. Правильно выбраны 4 предложения.			Правильно найдены ответы на все вопросы. Допущена 1 ошибка.			
«4»	Основная мысль текста понята. Правильно выбраны 3 предложения.			Из 7 вопросов допущены 2-3 ошибки.			
«3»	Основная мысль текста понята. Правильно выбраны 1-2 предложения.			Из 7 вопросов допущены 4 ошибки.			
«2»	Текст не понят.			Из 7 вопросов допущены 5 и более ошибок.			

**4 этап – фаза рефлексии.**

(учителям предлагается заполнить правую колонку таблицы 1)

Таблица 1

До	Ответьте на вопросы	После
	На каком этапе ведется оценивание в рамках технологии формирующего оценивания?	
	Кто составляет критерии оценивания?	

Участники делают вывод о том, что формирующее оценивание позволяет учителю:

- сформулировать образовательный результат, который педагог оценивает в конкретном случае, и организовать в соответствии с этим свою работу;
- предоставить учащемуся возможность стать субъектом образовательной и оценочной деятельности;
- реализовать лично ориентированный подход;
- выстроить оптимальную для ученика траекторию обучения;
- сформировать ситуацию успеха для каждого ученика, включая обучающихся с особыми образовательными потребностями.

А затем делают вывод о том, что формирующее оценивание позволит ученику:

- учиться на ошибках;
- понять, что получается и что не умеет делать.

Опыт показал, что учителю, который использует на уроках технологию формирующего оценивания, помогают обратная связь, включенность учащихся в процесс собственного учения (самообучение, взаимообучение), методы обучения в соответствии с результатами формирующего оценивания, развитие у учеников культуры самооценивания и взаимооценивания.

Ведущий предлагает участникам сделать вывод о преимуществах формирующего оценивания.

Возможный вывод участников:

- формирующее оценивание встраивается в компетентностное и лично ориентированное обучение;
- носит системный характер;
- оценивается не только результат, но и процесс.

Формирующее оценивание ориентировано на обучающихся; помогает отслеживать прогресс каждого обучающегося; формирует надпредметные компетенции, которые позволят стать успешным в любом виде деятельности.

Формирующее оценивание для учителя – это, прежде всего, источник информации не только о знаниях учащихся, но и о своей методике преподавания. Оно позволяет получить обратную связь от детей.

Традиционно мы используем оценивание для того, чтобы определить насколько хорошо учащийся усвоил предложенный ему материал за определенный промежуток времени. Таким образом мы проверяем, соответствуют ли знания наших учеников требованиям государственных, региональных стандартов или ожиданиям учителя.

**Методические советы:** участникам мастер-класса необходимо владеть базовыми знаниями по предмету, знать систему оценивания в своем учебном заведении для сопоставления с предложенным подходом к оцениванию; каждый участник должен быть задействован в работе мастер-класса.

**Курнинова Наталья Сергеевна,**

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Центр внешкольной работы» Авиастроительного района г. Казани

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Шахматы»

**Латыпова Алина Салиховна,**

методист, педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Центр детского творчества города Азнакаево»

Азнакаевского муниципального района Республики Татарстан

Проект «LEGO-ЭКО»

### **Описание проекта**

#### **Наименование**

Педагогический проект по экологическому воспитанию технической направленности «LEGO-ЭКО».

#### **Разработчик**

Методист 1 квалификационной категории, педагог дополнительного образования 1 квалификационной категории Латыпова Алина Салиховна, педагогический стаж 22 года, педагог дополнительного образования Багаутдинова Гульназ Радиковна – педагог-дефектолог, педагогический стаж 3 года.

#### **Сроки реализации**

6 месяцев

#### **Участники проекта**

Учащиеся объединения «Юный гений» и «Экознайки» 5 – 8 лет, педагоги, родители учащихся.

#### **Материалы и оборудование**

Наборы «Лего» серий Story Starter «Развитие речи 2.0», Story Starter «Построй свою историю» - 4 набора, дополнительные наборы Story Starter «Построй свою историю. Космос» - 2 набора, Story Starter «Построй свою историю. Городская жизнь» - 2 набора, Story Starter «Построй свою историю. Сказки» - 2 набора, пластины большие и маленькие, фотокамера, точечный светильник с креплением, ноутбук с установленной программой для видеомонтажа, интерактивный стол для просмотра, декорации для съемки, бросовый и природный материал для съемки, стол для съемки.

Для более эффективной организации рабочего места учащегося применяются индивидуальные рабочие места – это столы и стулья,

соответствующие росту, возрасту детей, доска для моделирования с ограниченным периметром и сортировочные контейнеры для деталей.

### **Методические материалы**

Методическая литература для педагога; ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий и подбору схем изготовления изделий; схемы пошагового конструирования; иллюстрации моделей; стихи, загадки по темам занятий.

### **Проблема**

В настоящее время, экологическая проблема взаимодействия человека и природы, стала очень острой и приняла огромные масштабы. Планету может спасти лишь деятельность людей, совершаемая на основе глубокого понимания законов природы, учет многочисленных взаимодействий в природных сообществах, осознание того, что человек - это всего лишь часть природы. Такое взаимодействие осуществимо при наличии в каждом человеке достаточного уровня экологической культуры, экологического сознания, формирование которых начинается с детства и продолжается всю жизнь. Любовь к животному миру, природе – это эстетическое чувство, формирующие взгляды, вкусы, - писал Ч. Дарвин. – Утрата этих чувств равносильна утрате счастья и может вредно отражаться на умственных способностях, а еще вернее на нравственные качества». Формирование бережного отношения к природе зависит от способности эстетически воспринимать ее, то есть, уметь видеть и переживать красоту природы. Воспитание бережного и заботливого отношения к окружающему миру имеет большое значение в жизни ребенка в дошкольный период. Именно в дошкольном возрасте для экологического воспитания и образования приходит на помощь LEGO-технология.

### **Актуальность:**

Применение комплекса целенаправленных занятий по LEGO-технологии успешно влияет на экологическое образование и воспитание дошкольников. LEGO-технология актуальна в условиях внедрения федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (далее - ФГОС ДОО), потому что:

- позволяет осуществлять интеграцию образовательных областей;
- дает возможность педагогу объединять игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью;
- позволяют педагогу сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры (учиться и обучаться в игре);
- способствует формированию познавательных действий, становлению сознания; развитию воображения и творческой активности; умению работать в коллективе.

В силу своей педагогической универсальности LEGO-технология служит важнейшим средством развивающего обучения в образовательных

учреждениях, экспериментировать и созидать свой собственный мир, где нет границ. Конструктор LEGO - это игра, а, как известно, играя, ребенок сам не замечая того, решает множество задач, поставленных перед ним.

LEGO – удивительно яркий, красочный, полифункциональный материал, предоставляющий огромные возможности для поисковой и экспериментально-исследовательской деятельности ребёнка. Использование LEGO–технологии позволяет поднять на более высокий уровень развитие познавательной активности дошкольников, а это – одна из составляющих успешности их дальнейшего обучения в школе.

### **Новизна проекта**

Проект является интегрированным и включает в себя разные виды образовательной деятельности, а также многие образовательные области. Проводится адаптация конструкторов LEGO в образовательный процесс для детей дошкольного возраста и реализация задач по развитию творчества и конструктивных навыков, а также экологическое образование через различные формы работы с детьми с использованием наборов конструктора LEGO. В связи с этим создаются условия для развития познавательной, творческой активности дошкольников через применение LEGO-технологии. Опыт работы над проектом направлен на обновление форм и методов приобщения дошкольников к экологическому образованию и воспитанию через техническое творчество. LEGO позволяет детям учиться играя и обучаться в игре.

**Цель:** Развитие творческих способностей, конструкторских умений и навыков, повышение уровня экологического образования и воспитания дошкольников с помощью LEGO–технологии.

### **Задачи:**

- Воспитывать трудолюбие, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца, аккуратность, умение работать в коллективе;
- Воспитывать гуманные отношения к природе (нравственное воспитание)
- Формировать систему экологических знаний и представлений (интеллектуальное развитие);
- Развивать эстетические чувства (умение видеть и прочувствовать красоту природы, восхищаться ею, желания сохранить ее);
- Формировать представления о растениях и животных как уникальных и неповторимых живых существах, об их потребностях и способах удовлетворения этих потребностей; понимание взаимосвязи между живыми существами и средой их обитания, приспособленности растений и животных к условиям существования; осознание того, что все живые существа на Земле связаны друг с другом сложной системой связей;

- Создать необходимые условия для вовлечения детей в увлекательный вид деятельности, позволяющий раскрыть потенциальные способности своих воспитанников;
- Создать психолого-педагогические условия, способствующие интеграции образовательных областей и обеспечивающие непрерывность образовательного процесса, направленного на развитие способностей, компетенций и творчества воспитанников средствами LEGO–технологии;
- Организовать участие детей в посильной для них деятельности по уходу за растениями и животными, по охране и защите природы;
- Формировать активную родительскую позицию на основе продуктивного сотрудничества.

### **Этапы проекта**

#### 1 этап – Организационно-подготовительный

1. Изучение и подбор методической литературы по теме проекта.
2. Разработка перспективного планирования, тематическое планирование.
3. Создание условий для реализации проекта (подбор и распечатка фоновых декораций, оформление подбор схем и иллюстраций с изображением построек из ЛЕГО-конструкторов.)
4. Разработка критериев уровня экологических ЗУН дошкольников, критериев эффективности применения LEGO–технологии для экологического образования и воспитания.
5. Подготовка оборудования для съемки и монтажа мультфильмов.

#### 2 этап – Основной (практический)

1. Поурочное планирование работы с Лего-конструктором на экологические темы.
2. Проведение начального тестирования для выявления уровня экологических ЗУН дошкольников.
3. Работа с дошкольниками по тематическому плану.
4. Организация еженедельных выставок Лего-построек в соответствии с темой недели, их съемка.
5. Пополнение копилки новыми схемами и образцами.
6. Информирование родителей о возможностях ежедневного экологического поведения, полезных экологических привычках, привлечение родителей к участию в совместных мероприятиях с детьми по Лего–конструированию (Операция «Елочка», «Первоцвет», Акция «Чистые берега», «Чистый лес»). Проведение совместной с родителями экскурсии в лес, парк, организация совместных акций по очистке родников.
7. Индивидуальная и коллективная работы по разработке и покадровой съемке экологической истории (Эко-стори). Монтирование роликов и выкладка на свою страницу в Социальные сети или YouTube.

#### 3 этап – Итоговый

1. Организация выставки «Самые удивительные Эко-постройки из Лего»;

2. Создание альбома «Мы и Эко-Лего»;
3. Проведение устного тестирования для выявления уровня экологических ЗУН дошкольников;
4. Итоговая практическая работа с дошкольниками для выявления эффективности применения LEGO–технологии для экологического образования и воспитания;
5. Проведение мастер-класса для родителей и педагогов по знакомству с Лего-технологией для экологического образования и воспитания;
6. Презентация мультфильмов, созданных в результате проекта;
7. Подготовка и показ презентации для родителей «Юные гении - экологи» со сценами реализации проекта;
8. Анализ результатов проекта.

### **Ожидаемый результат**

Проект предоставит каждому ребенку возможность не только получать знания об окружающей нас среде и особенностях взаимоотношений человека и природы, но и развивать художественно-эстетические, творческие и конструктивные способности, формировать коммуникативные навыки, открыть начальные предпосылки исследовательской деятельности. Эстетическое восприятие окружающего мира обеспечат родители непосредственным «живым» совместным общением с природой.

Также результатом проекта станут:

Выставка творческих работ из LEGO экологической тематики, Лего-инсценировки, Лего-модели, технологические схемы, Лего-мультфильмы, презентация, фотоальбом.

### **Выводы:**

1. По результатам устного тестирования выяснилось, что уровень сформированности экологических знаний и экологически правильного отношения к природе повысился в конце реализации проекта, в сравнении с начальным тестированием.
2. Значительно вырос уровень сформированности экологических знаний и экологически правильного отношения к природе у большинства дошкольников, показавших в начале реализации проекта низкие результаты. На итоговом занятии по проекту все они показали средний уровень сформированности экологических знаний и экологически правильного отношения к природе.
3. Кроме того, заметно изменилось отношение детей к природным объектам и процессам. В процессе непосредственных наблюдений за природой в сознании детей заложились ясное и точное представление о предметах и явлениях природы.
4. Педагогический проект по экологическому воспитанию технической направленности «LEGO-ЭКО» с применением Лего-технологии по повышению уровня экологического образования и воспитания дошкольников на занятиях и в повседневной жизни доказал свою

эффективность, и, как результат, дети успешно участвуют в конкурсе анимационных фильмов под руководством педагога.

### **Риски и меры по их нейтрализации**

- Недостаточное количество деталей конструктора для полного воплощения замысла. **Решение:** частичная замена Лего-построек самодельными декорациями из бросового и природного материала.
- Отсутствие научно-методической литературы на экологическую тему с применением Лего-технологией для педагогов. **Решение:** точечный выход на контакт с педагогами иных образовательных учреждений дополнительного образования, реализующих программы технической направленности (Лего) через поиск в сети Интернет (соц.сети).

### **Список литературы**

1. Комплект учебных материалов Story Starter «Построй свою историю», 2015, the LEGO Group, 16 с.
2. Куцакова Л. В. Конструирование и ручной труд в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для детей 2-7 лет. –М: МОЗАИКА-СИНТЕЗ. -2010.
3. Фешина Е.В. Лего-конструирование в детском саду – М.:ТЦ Сфера, 2019.
4. Ишмакова М. С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов. - ИПЦ «Маска».- 2013.
5. Новикова В. П., Тихонова Л. И. Лего-мозаика в играх и занятиях / -М.: Мозаика-Синтез, 2005.
6. Комарова, Л. Г. Строим из ЛЕГО: моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора ЛЕГО / Л. Г. Комарова. - М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2001.-88 с.

### **Список используемых интернет-источников**

1. <http://www.int-edu.ru/>
2. <http://www.lego.com/ru-ru/>
3. <http://education.lego.com/ru-ru/preschool-and-school>
4. [YouTube.com](http://YouTube.com)

**Леонова Елена Викторовна,**

педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Центр детского технического творчества Бугульминского муниципального района Республики Татарстан»

Мастер-класс: «Фликер «Миньон» своими руками»

**Описание:** мастер-класс предназначен для детей 7-10 лет, педагогов, родителей.

**Назначение:** светоотражатель на верхнюю одежду, школьный рюкзак, сумку.

**Цель:** Изготовление фликера своими руками

**Задачи:**

1. Познакомить детей с назначением фликера.
2. Развивать глазомер, мелкую моторику, память, интерес, сообразительность, наблюдательность, творческие способности.
3. Упражняться в вырезании из фоамирана, светоотражающей ленты разные фигуры по шаблонам.
4. Закрепить умения детей работать с ножницами, клейкой двухсторонней лентой
5. Воспитывать аккуратность в работе, внимание, желание доводить начатое до конца.
6. Создать у детей положительный эмоциональный настрой.

### Введение

Ежегодно десятки детей становятся жертвами ДТП в тёмное время суток и в условиях недостаточной видимости. Как правило, причина аварий в том, что водителям просто не видно ребёнка на дороге. Правила дорожного движения рекомендуют пешеходам ношение светоотражающих элементов в вечернее время. Значки, подвески, наклейки, браслеты с фликерами – мелочи, способные спасти жизнь.

Исследования доказывают: пешеход, имеющий фликеры на одежде, заметен издалека. При движении с ближним светом фар – с расстояния 150-200 метров, при движении с дальним светом фар это расстояние увеличивается до 350 метров!

Применение фликеров пешеходами снижает риск ДТП в тёмное время суток на 85%, то есть в 6 - 8 раз.



С 1 июля 2015 года вступила в силу поправка в Закон о Правилах дорожного движения, которая гласит:

**Пункт 4.1 ПДД РФ: При переходе дороги и движении по обочинам или краю проезжей части в темное время суток или в условиях недостаточной видимости пешеходам рекомендуется, а вне населенных пунктов пешеходы обязаны иметь при себе предметы со световозвращающими элементами и обеспечивать видимость этих предметов водителями транспортных средств.**

Неисполнение данного требования влечет наложение штрафа в размере 500 рублей.

Самое же опасное для пешехода время – вечер и ночь: в темноте водителю гораздо труднее его увидеть. Особенно опасные сезоны – осень и зима: рано вечерееет, почти все одеты в тёмную одежду, часто идёт снег или дождь, и пешеходы просто сливаются с сумерками, с деревьями и стенами домов.

Дети ещё не имеют большого опыта передвижения в темноте. Они не понимают, что опасность бывает там, где её не видно. Машины незаметно мчатся мимо, только огни фар слепят глаза. В темноте машин и не видно, но мы понимаем, что машина едет на нас, если светятся огоньки белого цвета. Когда автомобиль удаляется от нас, то огоньки будут красного цвета, а когда он даёт задний ход, то видны не только красные огоньки по краям, но и белые.

Чтобы обезопасить ребенка, нужно позаботиться о его внешнем виде – пусть маленького пешехода будет видно издалека. Желательно, одевать его в одежду ярких цветов – оранжевого, жёлтого или белого. Кроме того, ребёнок должен обязательно носить на одежде фликеры – специальные светоотражатели.

Очень часто детская и спортивная одежда выпускается с уже готовыми вставками из светоотражающего материала. Но даже на такие куртки разумно повесить несколько дополнительных фликеров. Как можно плотнее закрепить или пришить их на одежду. Другие фликеры можно повесить на рюкзак ребёнка.

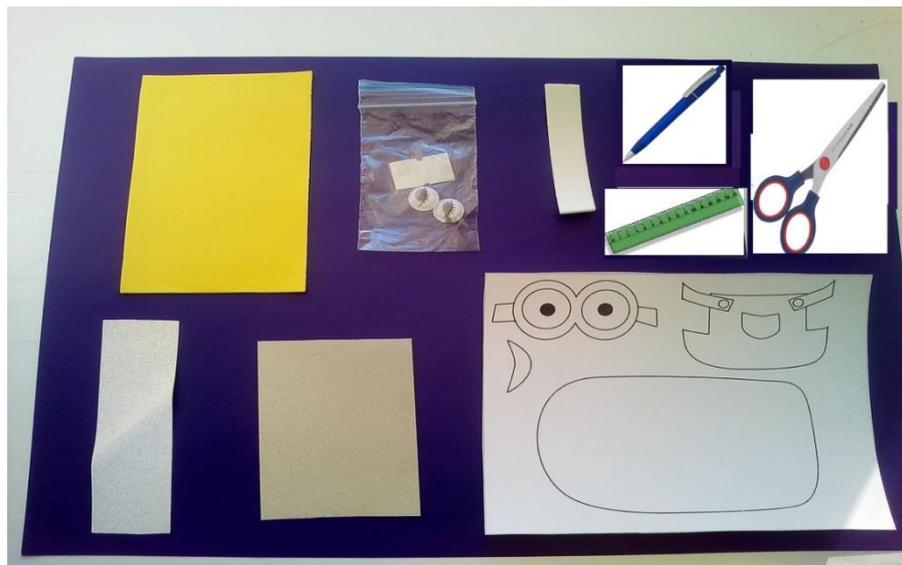


**Ход мероприятия:**

А можно изготовить фликер своими руками.

**Материалы необходимые для работы:**

- картон;
- фоамиран желтого или салатного цветов;
- светоотражающая лента разного размера;
- ножницы;
- линейка;
- ручка или простой карандаш;
- клейкая двухсторонняя лента или клей-карандаш;
- кусочек пластилина.

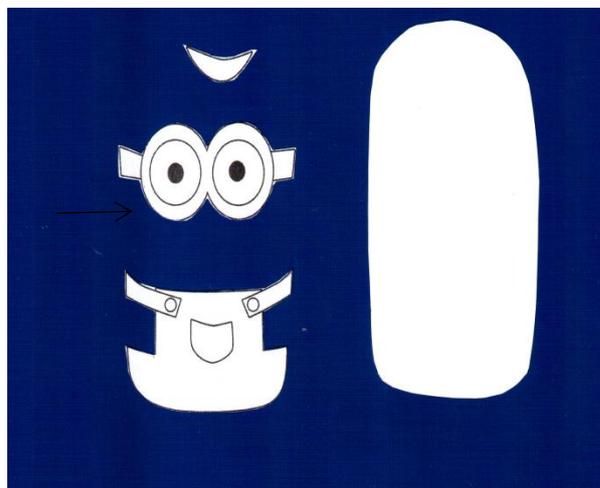
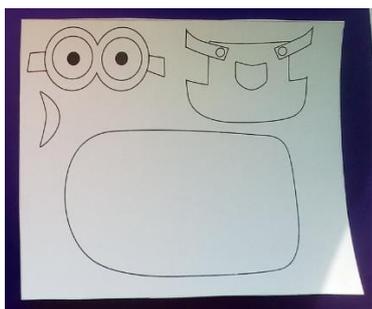


Правила работы с ножницами:

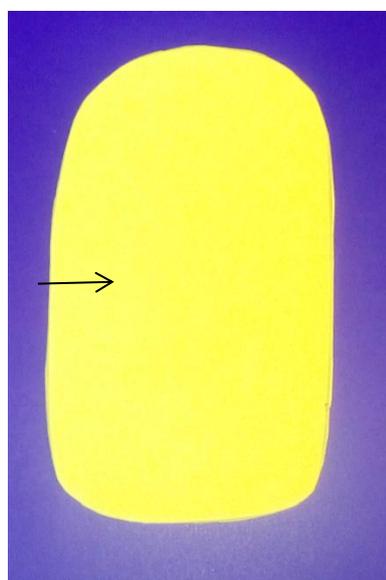
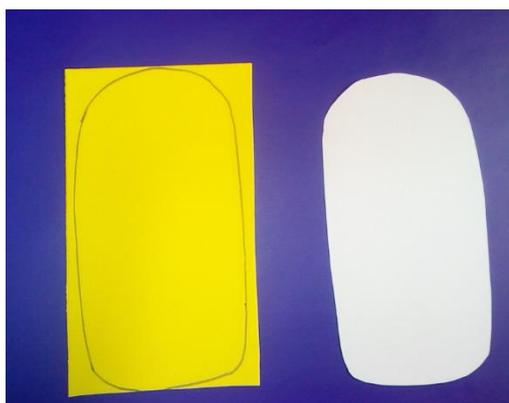
- использовать ножницы по назначению;
- не оставлять их в раскрытом виде;
- при работе не держать ножницы концами вверх;
- не оставлять их в раскрытом виде;
- ножницы хранить в определенном месте - в подставке или чехле;

Этапы выполнения работы:

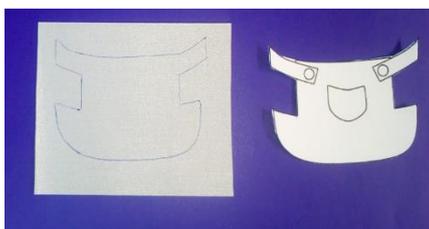
1. Вырезаем из картона шаблоны частей фликера «Миньон» - тело (овал длина -9 см, ширина – 5 см), очки с глазками (длина – 5 см, ширина – 2,5 см, дужки очков имеют длину и ширину по 5 мм), штанишки (длина – 5 см, ширина - 3 см) и ротик (длина 2,5 см).



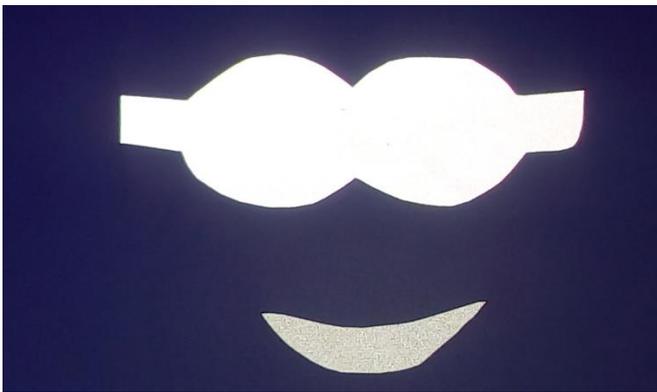
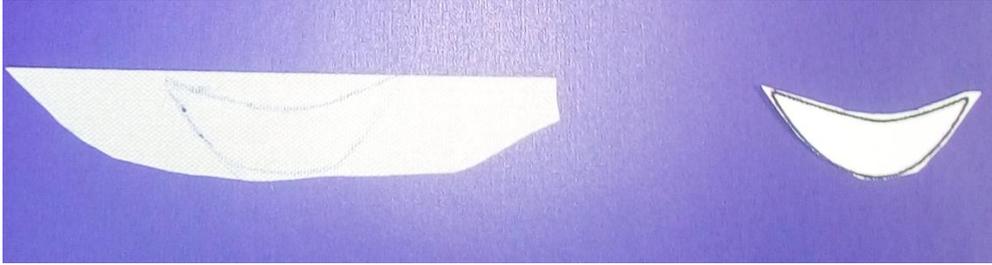
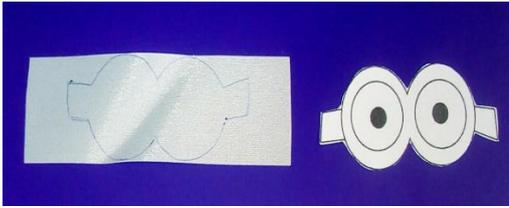
2. На листе фоамирана обводим карандашом или ручкой шаблон тела Миньона и аккуратно вырезаем.



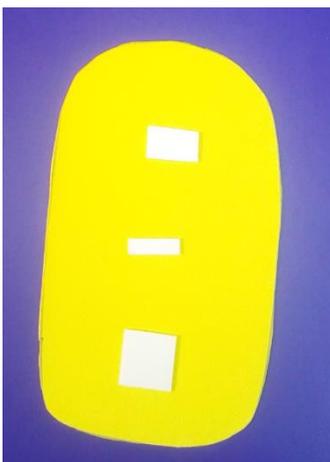
3. Берем шаблон штанишек, обводим ручкой с обратной стороны широкой светоотражающей ленты и аккуратно вырезаем.



4. Далее, обводим шаблоны очков и ротика ручкой с обратной стороны узкой светоотражающей ленты и аккуратно вырезаем.



5. Детали из светоотражающей ленты – штанишки, ротик и очки, накладываем на овал – тело (начиная со штанишек снизу), предварительно наклеив на тело узкие полоски из клейкой двухсторонней ленты так, чтобы клейкая лента не выступала по размеру из светоотражающей ленты. А можно приклеить детали, используя клей-карандаш.





6. Далее, по-желанию, можно нарисовать глазки или приклеить готовые при помощи двусторонней клейкой ленты или пластилина, предварительно купив их в магазине. Также, можно обвести ротик красным фломастером и нарисовать волосы.



Такой фликер, изготовленный своими руками, ребёнок с удовольствием будет носить на куртке или школьном рюкзаке!

**Лифадеева**  
**Надежда Юрьевна,**  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Центр детского творчества пос. Дербышки»  
Советского района г. Казани

Сценарий Новогоднего праздника в школе раннего развития  
«Дошкольная Академия»

**Цель:** Создать сказочную атмосферу **новогоднего праздника**, доставить детям радость, вызвать положительные эмоции.

**Задачи:**- развивать актёрские способности детей, умение артистично и эмоционально передавать свой сказочный персонаж;

- формировать представление детей о положительных и отрицательных персонажах новогодней сказки;

- способствовать свободному эмоциональному проявлению радостных чувств детей.

**Возраст участников мероприятия:** 6-7 лет

**Условия осуществления мероприятия:** Зал клуба «Алиса» ЦДТ пос.Дербышки

**Перечень используемого оборудования и материалов:** Ёлка, игрушки, гирлянды, проектор звездного неба, сундучок, светящийся шар, мешки для подарков, аудио аппаратура, костюмы персонажей.

**Действующие лица:**

1. Ведущий
2. Эльза
3. Снеговик Олаф,
4. Тоска Зеленая,
5. Дед Мороз
6. Снегурочка

**Звучит Новогодняя песня.**

**Ведущий:** Сегодня весело у нас,  
Мы Новый Год встречаем.

И всех, кто к нам пришел сейчас,  
Сердечно поздравляем!

Посмотрите ребята, какая красивая и нарядная Ёлка стоит в нашем зале! Здесь и шарик, и хлопушки, и просто разные игрушки. Ребята, давайте зажжем фонарики на елке, скажем хором: Раз, два, три Ёлочка, Гори! Скажите ребята, какой сегодня праздник?

**Дети:** Новый год!

**Ведущий:** А какое сейчас время года?

**Дети:** Зима!

**Ведущий:** Правильно, ребята! Давайте пригласим Зимушку к нам на праздник! Позовем ее все вместе!

**Дети (хором):** Зимушка-зима!

**Звучит музыка, выходит Эльза**

**Эльза:** Здравствуйте, ребята! Вы меня узнали?

Ответы детей.

**Эльза:** Правильно, я Эльза! И пришла к вам на праздник!

**Ведущий:** Здравствуй, Эльза. Мы тебя не ждали, Зимушку мы вызывали.

**Эльза:** У Зимушки сейчас забот очень много, хочет в этом году побольше снега наколдовать, чтобы ребята могли веселиться, на санках кататься и т.д., вот и попросила меня заменить ее на празднике.

А сейчас для вас ребятки,

Загадаю я загадки.

Вам, друзья, ответить нужно

Быстро, весело и дружно.

1. На дворе снежок идет, пришел праздник? ... (Новый год)
2. Мягко светятся иголки, хвойный дух идет от?... (Ёлки)

3. Ветви слабо шелестят, Бусы яркие...? (Блестят)
4. Со снежинками дружна, дочь Метели, кто она? (Снегурочка)
5. Белокрылы и легки, сказочной зимою, что за чудо-мотыльки кружат перед тобою? (Снежинки)

**Эльза:** Молодцы, ребята! Все правильно отгадали! Ребята, а где же Дедушка Мороз? Неужели его не будет на нашем празднике?

**Ведущий:** Действительно, ребята! Нужно позвать Деда Мороза на наш праздник! Все вместе: Дед Мороз!!!

*Под музыку выходит Снеговик Олаф.*

**Снеговик Олаф:** Привет, я - Олаф, люблю жаркие объятья!

**Эльза:** Олаф? Как ты здесь оказался?

**Ведущий:** Постойте, постойте. Мы же звали Деда Мороза. Ничего не понимаю.

**Снеговик Олаф:** Видел я сегодня вашего Деда Мороза, он по зимнему лесу проезжал, с большим мешком с подарками.

**Ведущий:** А куда же он поехал, Олаф?

**Снеговик Олаф:** Сказал, что к ребятам в «Алису» на праздник!

**Ведущий:** Почему же его так долго нет? Не случилось ли ничего?

**Снеговик Олаф:** Давайте еще немного подождем и пока, повеселимся и поиграем!

Игра «Елочные украшения»

Мы с ребятами сыграем в интересную игру: То, чем елку наряжаем, я детишкам назову.

Вы послушайте внимательно, и ответьте обязательно,

Если мы вам скажем верно, говорите "Да" в ответ.

Ну, а если вдруг - неверно, говорите смело "Нет!"

- Разноцветные хлопушки?

- Одежда и подушки?

- Раскладушки и кровати?

- Мармеладки, шоколадки?- Шарик стеклянный?

- Стулья деревянные?

- Плюшевые мишки? - Буквари и книжки?

- Бусы разноцветные?

- А гирлянды светлые?

- Снег из ваты белой?

- Ранцы и портфели?

- Туфли и сапожки?

- Чашки, вилки, ложки?

- Конфеты блестящие?

- Тигры настоящие?

- Шишки золотистые?

- Звездочки лучистые?

*Звучит музыка, выбегает Тоска Зеленая.*

**Тоска Зеленая:** Ага, все ясно! Праздник начался без меня! Почему не пригласили? А я все равно пришла, и без приглашения!

**Ведущий:** Во-первых, здравствуйте, а во-вторых, кто вы такая?

**Тоска:** Как? Вы не знаете кто я? Да вы все должны меня знать! Я же Тоска Зеленая!

**Ведущий:** Зачем же на Новогодний праздник тоска, да еще зеленая? Мы веселиться хотим, а не тосковать.

**Тоска:** Я знаю, что меня не ждали, но я тоже хочу на празднике быть. Елка зеленая и я – зеленая. Так что мы с ней – родственники!

**Эльза:** Вот придумала! Родственники! Елка веселит, а ты тоску наводишь!

**Тоска:** А у меня сейчас настроение хорошее. И я веселиться хочу! Мое настроение здесь в сундучке спрятано. Я его у Снегурочки украла, теперь она плачет и плачет, а я тут, веселюсь.

**Ведущий:** Как же ты могла Тоска зеленая! Ты ведь нам праздник испортила. Ребятки очень ждут Деда Мороза и Снегурочку!

**Эльза:** Мы с Олафом поможем Снегурочке! Пойдем Олаф!

*Песня «Шел по лесу Дед Мороз»*

*Выходит Дед Мороз!*

**Дед Мороз:** С Новым годом! С Новым Годом!

С песней, с пляской, с хороводом!

Я вас дети, поздравляю.

Всем добра я вам желаю!

Я немного опоздал

И уже чуть-чуть устал!

Вы меня повеселите,

Все уменя покажите

А теперь вы в круг вставайте

Песню, пляску начинайте!

*Хоровод «В лесу родилась елочка»*

**Ведущий:** Здравствуй, Дедушка Мороз! Мы тебя так ждали, А где же Снегурочка?

**Дед Мороз:** Снегурочка сегодня без настроения, плачет и плачет! Я не знаю, что с ней приключилось. Была веселая и загрустила.

**Ведущий:** Это все Тоска Зеленая. Это она у Снегурочки настроение украла. Дедушка Мороз, как нам уговорить эту зеленую даму? Она весь праздник портит. Мы веселиться хотим, а она тоску наводит, да еще зеленую. Ну, зачем нам на празднике слезы и тоска.

**Тоска:** Это так, на всякий пожарный случай, вдруг Ёлка загорится, кто пожар тушить будет? А мы все заплачем и слезами потушим.

**Дед Мороз:** Какой пожар? Да, что ты такое говоришь? Может у тебя жар? Давай-ка я тебя осмотрю... Хм, температура в норме, видимо витаминов счастья не хватает. А для того, чтобы они были, нужно почаще веселиться,

ребята, давайте развеселим Тоску Зеленую. Поиграем в игру «Заморожу». Давайте встанем в круг.

**Игра «Заморожу»**

**Дед Мороз:** Ох, устал я, пойду, отдохну!

**Ведущий:** А мы тебя не выпустим!

**Дед мороз:** Да как это – не выпустите, я сам сейчас выйду!

**Игра «Не выпустим»** Дети берутся за руки и не выпускают Деда мороза из круга, который под веселую музыку пытается это сделать. Во время игры он теряет варежку.

**Игра «Варежка».** Дети по кругу перекидывают рукавичку Деда Мороза. Дед Мороз должен поймать ее.

**Дед Мороз:** Спасибо ребятишки, порадовали меня. Ай, да молодцы, ребята! Вот видите, Тоска Зеленая веселее стала. У меня тоже есть одна игра для вас.

1. Девочки и мальчики, мерзнут мои пальчики, стынут ушки, мерзнет нос – видно близко.....(Дед Мороз)

2. Белый пух лег на дороги, на ступеньки и пороги, знает каждый человек, этот пух зовется....(Снег)

3. Этот ком, как белый дом, а над ним поменьше ком, Сверху – маленький комочек, глазки, носик и платочек, к вьюге, к холоду привык знаменитый ....(Снеговик)

**Тоска:** Дедушка Мороз, можно и мне попробовать?

**Дед Мороз:** Конечно!

**Тоска:** Красавица какая, огнями вся сверкает! Как пышно убрана, скажите кто она? (Елка)

Зимой в часы веселья вишу на яркой ели я, стреляю, словно пушка, зовут меня ....(Хлопушка)

**Ведущий:** Молодцы, ребята!

**Входит Эльза, Олаф и Снегурочка.**

**Снегурочка:** (грустно) здравствуйте, ребята.

**Эльза:** Мы уговорили Снегурочку придти на праздник к ребятам, но, к сожалению, мои чары не действуют и хорошее настроение, я не могу вернуть.

**Олаф:** А ну, тоска Зеленая, возвращай настроение Снегурочке.

**Тоска:** А вот не хочу! я хочу еще поиграть с ребятами. А потом, может быть, верну. А мой сундучок? Куда мне его поставить, где спрятать, пока я играю? У меня ведь там такие ценности....

**Олаф:** А ты под Ёлку поставь.

**Тоска:** А кто стеречь будет?

**Олаф:** Я буду.

**Тоска:** Честно?

**Олаф:** Честно.

**Тоска:** Ну, смотри!

**Ведущий:** Ребята, давайте поиграем с Тоской Зеленой, чтобы она вернула настроение Снегурочке.

**Тоска Зеленая:**

**Игра «Елочки бывают»**

Украсили мы елочку разными игрушками, а в лесу елочки разные растут, и широкие, и низкие, высокие, тонкие.

Вот если я скажу "высокие" - поднимайте руки вверх.

"Низкие" - приседайте и руки опускайте.

"Пушистые" - делайте круг шире.

"Стройные" - делайте круг уже.

А теперь поиграем!

Ведущий играет, стараясь запутать детей.

**Во время игры Снеговик Олаф берет сундучок Тоски Зеленой.**

**Ведущий:** Молодцы ребята! Все отлично справились!

**Олаф:** Внимание, Внимание! Подарки из волшебного сундучка. Что там у нас? Ага. Ребята, это ваше хорошее поведение, счастье и море улыбок! А вот и веселое настроение. Это Снегурочкино. Вот оно, какое радостное. Держи, Снегурочка!

**Снегурочка:** Спасибо, Олаф! Как хорошо и тепло стало на душе!

**Тоска:** А у меня тоже есть в моем сундучке. Ну, надо же! Как он похож на мой сундучок! (Бежит к елке). Караул! Ограбили! Сколько времени я все собирала, берегла, хранила, носила. А теперь у меня ничего нет. И настроения хорошего тоже нет!

**Ведущий:** Успокойся Тоска Зеленая, ты же у нас добрая!

**Тоска:** Злая, злая!

**Снегурочка:** Хорошая!

**Тоска:** Плохая, плохая!

**Дед мороз:** Ну, хочешь конфетку?

**Тоска:** Не хочу!

**Эльза:** Красивая ты у нас, зелененькая, как наша елочка!

**Тоска:** Правда? Не врете? Тогда давай конфетку.

**Дед мороз:** Теперь не будешь плакать? Тоску на нас наводить?

**Тоска:** А еще дашь конфетку?

**Дед Мороз:** Конечно, и все ребята к Новому Году подарки получают.

**Тоска:** Дедушка Мороз, А барыню спляшешь?

**Ведущий:** И правда, Дедушка, станцуй для нас свой любимый танец?

**Танец «Барыня»**

**Дед Мороз:** Ох, устал я!

**Ведущий:** Дедушка мороз, отдохни немного, а и посмотри, какой сюрприз мы для тебя приготовили.

**(Танец или песня)**

**Снегурочка:** У меня теперь такое хорошее настроение, и я хочу поиграть с ребятами.

**Голова, плечи, колени**

Снегурочка спрашивает: «Ребята, вы помните, где у вас голова?» — «Да!» — «Тогда положите руки на голову. Так, замечательно! Теперь на плечи.

Отлично. (Снегурочка выполняет все команды вместе с детьми.) И — колени. Молодцы! А сейчас, будьте внимательны: говорить буду одно, а показывать совсем другое. Попробуйте не сбиться!»

Снегурочка берется руками за голову и говорит при этом: «Колени!» и т. д.

**Ведущий:** Дедушка Мороз, посмотри некоторые ребята пришли к нам на праздник в карнавальных костюмах. Выбери сам, какие тебе нравятся?

**Дед Мороз:** Спасибо, ребятки

Девчонки и мальчишки,

Пришла пора мне, уходить,

И нам пора прощаться,

Но просто так я не уйду

Подарки всем вам подарю!

**Дед мороз раздает подарки детям.**

**Дед Мороз:** Вижу, всем понравились мои подарки,

Что ж, друзья, пора прощаться,

В путь дорогу собираться.

Ну, а в будущем году

Снова в гости к вам приду!

**Снегурочка:** Мы уходим, нам пора,

До свидания, детвора.

**Эльза:** Поздравляем с Новым Годом!

**Олаф:** Будьте счастливы всегда!

**Финальная песня**

В заключении хочется сказать, что все любят праздники, но особенно их обожают дети. Детский праздник - важная часть жизни ребенка, ибо впечатления раннего детства часто остаются в памяти на всю жизнь. Праздники активно воздействуют на формирование личности дошкольника, позволяют ему проявить свои навыки, умения, творческую инициативу, подводят определенный итог педагогической работы. Особенно Новогодний праздник дети особенно ждут. Конечно, к нему надо тщательно готовиться. Это не только развлекательное мероприятие, а большая, трудная подготовительная работа.

Праздник – это общее дело! Но у каждого своя роль, свои обязанности. И успешное проведение праздника зависит от совместной организованной работы педагогов, родителей. В ходе Праздника использовались традиционные игры, загадки. А вот, общая идея и «интрига» Праздника новая, неожиданные персонажи для детей. Буду рада, если данный сценарий вам пригодится.

### Список использованной литературы

1.Шабалова, Л.А. Таинственный ларец / Л. А. Шабалова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2009. - № 10. - С. 34-39.

Сценарий новогоднего праздника для детей 6-7 лет.

2.Безымянная, О.М. Чародеи нам нужны! / О. М. Безымянная // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2009. - № 10. - С. 6-10.

Музыкальная новогодняя сказка для детей 6-8 лет.

3.Боброва, С.И. Послания от чистого сердца / С. И. Боброва // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2009. - № 10. - С. 52-53.

Театрализованное представление для детей 8-10 лет, посвященное новогодним поздравительным открыткам.

4.Карнизова, Н.В. В ожидании чудес / Н. В. Карнизова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2009. - № 10. - С. 29-30.Сценарий новогоднего карнавала для детей 7-8 лет.

5.Юдина, В.Н. К нам торопятся снежинки / В. Н. Юдина // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2009. - № 10. - С. 3-6. Сценарий новогоднего мюзикла для детей 7-10 лет.

6.Попова, О. В. Новогоднее представление-конкурс «Кто Снегурочку заменит?» / О. В. Попова // Последний звонок. - 2009. - № 11. - С. 8-9.

Новогодняя игровая программа для дошкольников и учащихся младшего школьного возраста.

9.Рославцева, В.И. Когда стрелки в двенадцать сойдутся... / В. И. Рославцева //Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2009. - № 10. - С. 25-28.Сценарий новогоднего представления по стихотворению И. Сурикова "Детство" и сказке "Снегурушка" с использованием игр, этюдов и упражнений для детей 9-10 лет.

**Логинова Людмила Рифовна,**

педагог дополнительного образования

МАУ ДО города Набережные Челны

«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Сценарий праздничного концерта, посвящённой Победе в Великой  
Отечественной Войне «Души, опаленные войной»

Пояснительная записка

В предложенной методической разработке представлен опыт проведения открытого воспитательного мероприятия, посвященного празднованию 75-летия Большой Победы. Раскрывается патриотическое значение этого мероприятия для всего народа.

Воспитание чувства любовь к отечеству, активной гражданской позиции, сопричастности к смелой истории Отчизны, готовность служить Отечеству становятся более животрепещущими. История страны во время войны знает сотни тысяч имён героев, которые соединяли внутри себя такие чувства, как преданность к Родине, чувство верности, истинную надежду. Освежить память о них основная задача данной методической разработки.

Цели мероприятия:

Методическая: показать методику проведения воспитательного мероприятия в форме литературно - художественной композиции с применением презентации;

Дидактические:

- воспитать у воспитанников патриотические чувства к своей Родине, гордость за её смелое прошлое, почтенье к участникам войны;
- формировать чёткое представление о той ужасной угрозы, которую несут фашизм, война, злодеяния против человеческой жизни;
- содействовать расширению представлений о героическом поступке нашего народа на протяжении войны, о мужестве, отваге.

Возрастная категория участников мероприятия: от 7 лет;

### «Души, опаленные войной»

(Сценарий праздничного концерта, посвящённой Победе в Великой Отечественной Войне)

Перед началом концерта звучат песни военных лет, на проекторе фильм «Парад 45 года». Занавес закрыт. Свет тушится. На экране открытка «9 мая». Звучит мелодия.

С первого ряда зрительного зала встают ведущие и читают стихи/

Ведущий: А может не было войны...

И людям все приснилось:

Ведущая: Опустошенная земля,

Расстрелы и концлагеря,

Хатынь и братские могилы?..

Ведущий: А может не было войны...

И мир ее себе придумал?

Ведущая: ... Но почему, же старики

Так плачут в мае от тоски?

Ведущие садятся в центре на первый ряд зрительного зала.

### БЛОК №1 «ДУШИ, ОПАЛЕННЫЕ ВОЙНОЙ»

На экране слайды «Мирное время 41 года». Занавес открывается.

Сцена «Мир»: воздушные шары, тележка с мороженым, фонарь, костюмы мирного времени. Из репродуктора звучит музыка. Нарядные люди гуляют, кушают мороженное, покупают шары. Неожиданно музыка обрывается.

ГЗК: «От советского информбюро... Победа будет за нами!»

На экране «Кадры об объявлении войны»

Пауза. Все застывают, на лицах страх войны. Смена музыки. Из кулис выходят солдаты (2 девушки и 2 юноши), проходят через толпу к авансцене. На экране – страх войны.

1 девушка: Ах, война, что ты сделала, подлая?

Стали тихими наши двory.

Наши мальчики головы подняли,

Повзрослели они до поры  
2 девушка: На пороге едва помаячили  
И ушли, за солдатом солдат.

До свидания, мальчики! Мальчики!  
Постарайтесь вернуться назад.

1 юноша: Ах, война, что ты сделала, подлая?  
Вместо свадеб – разлуки и дым.

Наши девочки платица белые  
Подарили сестренкам своим.

2 юноша: Сапоги - ну куда от них денешься –  
И зеленые крылья погон...

Вы наплюйте на сплетников, девочки –  
Мы сведем с ними счеты потом.

Свет гаснет. Занавес закрывается. Смена музыки, на авансцену поднимаются ведущие. На экране анимация - «С Днем Победы»

Ведущий: Здравствуйте, дорогие гости!

Ведущая: Какое, казалось бы, простое слово – «здравствуйте»! Мы произносим его каждый день, не задумываясь над тем, что 75 лет назад нам был дан шанс, сегодня произносить это прекрасное слово – «Здравствуйте!», желать друг другу здоровья и счастья!

Занавес открывается.

Ведущий: Течет река времени... Уже столько лет минуло с того незабываемого и страшного дня, когда настежь распахнулись огромные двери войны.

Ведущая: Казалось бы, надо навечно забыть, похоронить войну, но память наша не дает сделать этого...

Ведущий: Пройдут годы, десятилетия,  
Век за веком прошумят над землей,

Придут новые поколения –  
Не забудут о Победе большой!

К ведущим присоединяются дети – ведущие.

Девочка: Памяти наших дедов, отцов и старших братьев

Мальчик: Памяти вечно молодых солдат и офицеров, павших на фронтах Великой Отечественной войны, посвящается наша встреча...

Девочка: Именно сегодня в год празднования юбилейной даты великой победы мы рады видеть у нас в гостях наших ветеранов.

Мальчик: Это те, кто в годы войны защищал нашу Родину от фашистских захватчиков. Это те, чьи родные и близкие навсегда остались в этой проклятой войне.

Ведущая: Это дети, погибших на фронте отцов, это дети войны, чье детство было лишено улыбок, радости и наивности.

Ведущий: Это, конечно же, труженики тыла, именно они обеспечивали фронт продовольствием. Они не жалели своих сил и делали всё, чтоб был разбит фашистский захватчик – «Всё для фронта! Всё для Победы!»

Мы рады видеть всех вас!

Девочка: Мы рады видеть наших добрых соседей – ветеранов нашего микрорайона. Мы рады видеть тех, кто многие годы проработал в нашем учреждении и по сей день радом с нами.

Мальчик: Мы рады каждому из вас! И наша встреча для ВАС!

Ведущий: Смотрите, слушайте, запоминайте и гордитесь! Вот они перед вами – живые страницы истории, творцы победы и труженики тыла!

Ведущая: Сегодня вы в зале, вы на видеоэкране и мы хотим из ваших уст услышать, как вы встретили эту войну, пережили её, как восстанавливали страну после боевых разрушений, как передавали память о подвиге народа из поколения в поколения... Слово Вам – ветераны!!!

Девочка: Внимание на экран!

Ведущий и дети уходят. Ведущая садится в зал.

Фильм о ветеранах.

Интервью с ветеранами в зале, на местах – проводит Ведущая

На экране заставка «С праздником»

Ведущая: Слава вам, храбрые, слава бесстрашные,

Вечную славу поет вам народ!

Смерть сокрушившие, доблестно павшие!

Память о вас никогда не умрет!

Слово поздравление от администрации. Вручение подарков.

Ведущая: Сидят ветераны, герои сидят –

Их пиджаки тяжелы от наград...

Спасибо мы вам говорим от души,

За мирное небо! За жизнь без войны!

Память о войне жива и она навеки останется в истории нашего народа!  
Нельзя забывать тех, кто подарил нам радость мирного небо, тех, кто навеки остался на полях сражений.

На экране видеоролик из фильма «Звезда». Ведущая уходит.

ГЗК: «Каждый год души погибших солдат...»

№ х/с «Русь родимая» 3 в 1 – стихи, танец, песня - на экране клип «Люблю Россию»

На экране кадры об объявлении минуты молчания.

ГЗК: Объявляется минута молчания.

Минута молчания

№ х/с. Вокальный ансамбль ветеранов «Сюрприз»

Песня «Майский вальс» (на экране слайд-шоу «Парад»)

Между песнями слова ветерана учреждения.

Ветеран: Труженики тыла! Войны ветераны!

Вот мы и встретились вновь в этом зале.

Светом Победы с детства пронизаны,

Благодаря Вам мы есть в этой жизни!

Можем трудиться, любить, песни петь,

Так же, как вы, ни о чем не жалеть.

Детям и внукам наказы оставить:  
Подвиги ваши помнить и славить!  
Спасибо, Дорогие! Здоровья и доброго отношения! Слушайте, радуйтесь,  
отдыхайте и...подпевайте!

## БЛОК №2 «СПАСИБО ЗА МИР НА ЗЕМЛЕ!»

№ х/с. Вокальный ансамбль с Песней «Танго под баян»  
(на экране слайды мира, которые остаются до конца концерта)

Выход ведущих – слова на подъеме, с радостью,  
чётко должно прослеживаться начало блока мира и радости!

Девочка: Война закончилась,  
И пушки замолчали!

И годы сгладили великую беду.

Мальчик: И мы живем.

И мы опять весну встречаем,

Встречаем День Победы –

Лучший день в году.

Девочка: День Победы – это праздник со слезами на глазах. Этот день дорог многим – и молодому, и старшему поколению! Вы защищали Родину!  
Вы защищали Россию!

Мальчик: Россия – наша Родина! И мы знаем, что, то мирное небо, которое было завоевано – останется таким навсегда!

Девочка: Мы хотим предоставить слово председателю общественной организации «Союз десантников России» по городу Набережные Челны

---

Мальчик: С такими защитниками – наше отечество в надёжных руках!

Слово десантника. Вручение наград.

№ х/с песня «За Победу!»

Мальчик: Победный парад 9 мая пришелся на самый светлый, самый теплый период – Весна! Когда зарождается что-то новое, когда природа оживает и заряжает нас своей энергией, теплом и неугасающим светом!

Девочка: Весна – это вечная песнь любви и цветов. Не определить, где, когда эта песня начиналась, кто сложил ее первые слова и подарил миру эти чудесные звуки.

Мальчик: Одно можно сказать уверенно: этой песне жить вечно!

№ х/с вокально – хореографическая композиция «Красивая любовь»

Ведущий: Песне доброй и прекрасной

Шире двери отвори

Подари нам редкий праздник

Яркий праздник для души.

Ведущая: Мы хотим, чтобы в этот день, все песни, все стихи звучали в вашу честь и пусть они дарят вам хорошее настроение и зарядят вас энергией на многие годы!

№ х/с песня «Искорки»

Девочка: Как хорошо просыпаться и знать, что у тебя впереди – длинный прекрасный день, что тебе ничего не угрожает и что все твои мечты сбудутся. Как хорошо быть счастливым!

Мальчик: Пусть в ваших глазах всегда горит огонек радости и надежды! Счастья вам!

№ х/с «Гармун алыик эле дуслар»

Мальчик: Я хочу, чтоб на нашей планете

Никогда не печалились дети.

Чтоб не плакал никто, не болел,

Только б смех наш веселый звенел.

Девочка: Чтоб навек все сердцами сроднились,

Доброте чтобы все научились,

Чтоб забыла планета Земля,

Что такое вражда и война.

Ведущий: Мы не устаем говорить вам спасибо за Вашу мудрость, доброту и, конечно же, за тот жизненный опыт, которым вы неустанно делитесь с нами. Спасибо вам!

Ведущая: Пусть Ваши сердца всегда переполняются самым ярким, неугасающим светом, которым Вы озаряете нашу жизнь!

№ х/с Детский номер

Выходят все участники концерта, выстраивается финал на сцене и авансцене.

Ведущая: Еще тогда нас не было на свете,

Когда с Победой вы домой пришли,

Солдаты мая, слава вам навеки,

От всей Земли, от всей Земли!

Ведущий: Благодарим сегодня вас -

Девочка: За жизнь,

Мальчик: За детство,

Девочка: За весну,

Ведущий: За тишину,

Ведущая: За мирный дом,

Мальчик: За мир, в котором мы живём!

Мальчик + Девочка: Благодарим, благодарим, благодарим!

Финальная песня «Желаю тебе земля моя»

**Логинова Людмила Рифовна,**

педагог дополнительного образования

МАУ ДО города Набережные Челны

«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Методическая разработка воспитательного мероприятия

«Изумрудный город»

## Пояснительная записка

В предложенной методической разработке представлен тренинг для детей от 12 до 17 лет. Содержание тренинга представляет собой комплекс упражнений, которые развивают в участниках «командный дух», чувство доверия, ответственности и уважения к каждому участнику коллектива. Эти упражнения состоят из интересных задач, которые можно выполнить только всей группой с полной отдачей каждого участника. Победа приходит только в том случае, если упражнение выполнено каждым участником на 100 %.

Актуальность прохождения тренинга стимулирует участников к командной работе и командному взаимодействию, вырабатывает чувство уверенности в собственных силах, повышает самооценку.

Цель: сплочение группы в процессе преодоления трудностей, создание атмосферы взаимного доверия и поддержки в коллективе.

Задачи:

- улучшить атмосферу в коллективе, снять напряжённость и эмоциональную скованность;
- развить у детей чувство уверенности в собственных силах;
- наладить эффективные межличностные взаимоотношения между участниками;
- мотивировать участников к творческому подходу к разрешению насущных проблем;
- выявление лидерских и других способностей у участников.

Участники: Подростки от 12 до 17 лет, количество участников – 15 человек. Тренинг может проводиться одновременно как для одной группы так и для нескольких групп. Участники одеты в спортивную форму.

Продолжительность: 1,5 - 2 часа

Место проведения: большая территория включающая участки леса, спортивную площадку.

Используемые материалы прописаны в каждом упражнении.

Обязательное требование обеспечение для участников безопасное прохождение.

## Ход занятия

«Дорогие друзья! Приветствую вас в изумрудном городе, где ждут вас приключения и незабываемые впечатления. Вам предстоит пройти испытания, достаточно не легкие, чтобы ваша группа успешно их преодолела, каждому из вас придется приложить максимум усилий.

Рядом с каждым испытанием, стоит сказочный герой, который регулирует движение команды, после прохождения задания вам даётся маленький изумруд. В начале каждого испытания вам будут зачитывать задание и правила. Если у вас появятся вопросы, задайте их. Но по условиям «веревочного курса» можно только повторно зачитать задание и правила без дополнительных объяснений.

Если по истечению определённого времени, команда не успевает пройти все упражнения и соответственно собрать шесть изумрудов из девяти возможных, то они направляются к волшебнику изумрудного города, который задаёт им загадки. Количество загадок соответствует количеству недостающих изумрудов. После достижения достаточного количества изумрудов, волшебник выдаёт им фотографию места, где располагается главный (большой изумруд), а вместе с ним и приз команде.

В каждой команде назначается так называемый пират, который на протяжении всего курса передвигается только на одной ноге. Так же в команде назначается «мумия» из члена команды, которую должны переносить лёжа на руках 2-3 человека до завершения курса.

Ещё каждой команде выдаётся яйцо, задача команды сохранить яйцо и не разбить его, из числа команды определяют человека – хранителя яйца.

Вам нужно постараться за отведенное время пройти как можно больше испытаний. Это будет непросто, но мы уверены, очень увлекательно.

Помните, что от вклада каждого в достижение общей цели зависит успех группы. Вы - справитесь, если будете одной командой.

Вам необходимо выбрать маршрут прохождения!

Желаю Удачи!»

Упражнение «Швейцарский сыр»

Персонаж - мышка

Условия: на команду выдается скатерть с шестью отверстиями в ней и 5 пинпонговых шариков.

Задача: участники должны пронести скатерть, в натянутом состоянии, из точки А в точку Б, с шариками на поверхности, при этом ронять шарики на пол и разговаривать не разрешается. Время на обсуждение 5 минут.

Реквизит: скатерть, 5 пинпонговых шариков.

Если заданные условия не выполняются, испытание начинается заново. После прохождения участники совместно с героем обсуждают, делятся впечатлениями.

Упражнение «Водопровод»

Персонаж - водяная

Условия: каждому участнику команды выдается пластиковые стаканчики и 2 бутылки, одна из которых наполнена водой.

Задача: с помощью стаканчиков составить водопровод и перелить воду из одной бутылки в другую. Если хотя бы одна капля воды проливается, упражнение начинается заново.

Реквизит: пластиковые лепестки, по количеству участников в команде, 2 бутылки, ведро с водой

Если заданные условия не выполняются, испытание начинается заново. После прохождения участники совместно с героем обсуждают, делятся впечатлениями.

### Упражнение «Лыжи»

Персонаж - лыжник

Условия: на команду выдается «2 пары лыж»-4 деревянных доски и веревки.

Задача: участники в полном составе должны пройти лабиринт, используя «лыжи». При передвижении не должно быть полного отрыва ноги от доски и любой член команды должен любым способом иметь телесный контакт с впереди стоящим и сзади стоящим человеком. Разговаривать во время выполнения нельзя. Нарушать границы лабиринта так же запрещается.

Реквизит: 4 деревянные доски, веревка, скотч.

Если заданные условия не выполняются, испытание начинается заново. После прохождения участники совместно с героем обсуждают, делятся впечатлениями.

### Упражнение «Липка»

Персонаж – пяточок

Условия: у каждого участника на определенном участке тела наклеен двухсторонний скотч

Задача: перед участниками на полу лежат в хаотичном порядке перевернутые листы формата А4 с напечатанными буквами. Задача команды приклеить на тело нужные буквы, чтобы получилась фраза «Только вперед». Напечатанных букв должно быть больше чем есть на самом деле. Дотрагиваться до листов другими частями тела нельзя. Выполнения задания проходит в полной тишине.

Реквизит: листы формата А4, двухсторонний скотч.

Если заданные условия не выполняются, испытание начинается заново. После прохождения участники совместно с героем обсуждают, делятся впечатлениями.

### Упражнение «Тоннель»

Персонаж – пират

Условия: двумя веревками связываются ноги всех участников и выдаются повязки на глаза

Задачи: всей командой с закрытыми глазами надо пройти лабиринт от точки А до точки Б. Во время тренинга в произвольном порядке выбираются лидеры, которым открывают глаза и они помогают управлять командой. На протяжении всего тренинга лидеры меняются.

Нарушать границы лабиринта запрещается. Тренинг проходит в полной тишине.

Реквизит: скотч, повязки на глаза, веревка.

Если заданные условия не выполняются, испытание начинается заново. После прохождения участники совместно с героем обсуждают, делятся впечатлениями.

### Тренинг «Лабиринт»

Персонаж – маленькая девочка

Условия: вся команда располагается по углам (перегибам) лабиринта. На один перегиб - один человек. Тренинг проходит в полной тишине.

Задача: провести мячик от старта до финиша. Дотрагивается до мячика, может только тот, кто запускает его до одного из перегибов и только один раз. Останавливать частями тела мячик во время движения запрещено. Дается две попытки запуска. При пересечении мячиком границ лабиринта, он возвращается на старт.

Реквизит: мел, мячик.

Если заданные условия не выполняются, испытание начинается заново. После прохождения участники совместно с героем обсуждают, делятся впечатлениями.

Упражнение «Ядерные отходы»

Персонаж – чокнутый профессор

Задание направлено на командообразование, выявление социальных ролей в группе.

Условия: Команда делится на координаторов и координируемых им выдаётся горшок, в горшке проделаны отверстия, в которых вставлены верёвки, веревки, продеты насквозь. На концах верёвок сделаны петельки. Внутри горшка лежат шарики - попрыгунчики. Координируемые встают на концы верёвок и берут концы верёвок в руки, у них закрытые глаза. Рядом с каждым из них встают видящие участники (координаторы)

Задача: Провести горшок по коридору с препятствиями и выкатить шарики в другой горшок, который располагается под столом.

Реквизит: Горшок, шарики-попрыгунчики, верёвки, повязки на глаза.

Если заданные условия не выполняются, испытание начинается заново. После прохождения участники совместно с героем обсуждают, делятся впечатлениями.

Упражнение «Золотой ключик»

Персонаж – буратино

Условия: Между несколькими деревьями в произвольной порядке натянута резинка, в виде паутины. Вся команда встаёт вокруг, внутри и снаружи паутины.

Задача: участники должны провести ключик по резинке от одного узла к другому, молча, с закрытыми глазами

Реквизит: резинка 5м, ключ 1шт.

Если заданные условия не выполняются, испытание начинается заново. После прохождения участники совместно с героем обсуждают, делятся впечатлениями.

Упражнение «Под палкой»

Персонаж – танцор диско

Упражнение направлено на расслабление и поднятия настроения команды.

Условия: Команда стоит цепочкой перед верёвкой – преградой.

Задача: Команде надо пройти под веревкой, при этом ещё петь и танцевать. После того, как команда прошла под верёвкой, уровень её отпускается ещё на 10 см и команда снова проходит тренинг, делается это до того, пока не настанет критический уровень высоты верёвки.

Реквизит: верёвка длиной 3 метра.

Если заданные условия не выполняются, испытание начинается заново. После прохождения участники совместно с героем обсуждают, делятся впечатлениями.

Волшебник изумрудного города

Реквизит для образа:

- 1) Борода (желательно)
- 2) Туника (черная) обмотанная верёвкой у пояса (или пояс)
- 3) Головной убор (колпак волшебника или капюшон)
- 4) Посох (не обязательно)
- 5) Свиток (Свиток бумажного папируса, под старину)

Приветственные слова волшебника:

«Приветствую вас, юные, жаждущие открытий, сердца. Видимо, Вам нужны ответы, раз вы отыскали меня в таком, тихом, спрятанном от лишних глаз, месте. Ну что ж, помочь Вам, разумеется смогу, ни зря же Вы прошли задания требующие ловкости, наблюдательности и сплочённости. А я же, проверю Вашу наблюдательности и остроумие.. И поможет мне в этом мои загадки и головоломки, накопленные мной, веками и тысячелетиями.»

Загадки, головоломки, и вопросы для команд:

1. «Две сестрёнки друг за другом, пробегают круг за кругом. Коротышка – только раз, та, что выше каждый час»

2. «У отца Мэри есть 5 дочерей. 1. Чече 2. Чача 3. Чичи. 4. Чочо. Назовите пятую»

3. «Вини Пух – это свинья или кабан?»

4. «Когда мы смотрим на цифру «2» и говорим десять (10)»

5. «Какая деталь книжного шкафа состоит из половины согласной буквы?»

6. «Вам дан ряд букв « К О Ж З Г С ?» назовите последнюю»

7. «Сколько будет? 3 московских, 3 питерских и 3 красноярских»

8. «Вы обогнали последнего бегуна. На какой позиции Вы сейчас находитесь?»

9. «В каком слове есть 3 буквы «Е» стоящие подряд?»

10. «Маленькая, чёрная, сморщенная, есть у каждой девушки?»

11. «Сколько длилась «Столетняя Война?»»

12. «Вчера нашёл в лесу. Хотя и не искал. И вот теперь домой иду. Поскольку не достал. Что это?»

13. «Что находится по середине «Волги»?»

14. «Что такое Кастеллум?»»

**Лубошникова Елизавета Владимировна,**  
педагог-организатор МАУ ДО города Набережные Челны  
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Городская программа по безопасности дорожного движения  
«Дорога без опасностей»  
**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Городская программа по безопасности дорожного движения «Дорога без опасностей» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами с учетом приоритетов образовательной политики, закрепленных в следующих документах:

- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г.
- Стратегия развития воспитания обучающихся в Республике Татарстан на 2015 - 2025 годы, утверждена Постановлением КМ РТ от 17.06.2015 N 443;
- СанПиН 2.4.4.33648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утверждены постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28.

Актуальность программы:

В нашем городе профилактика детского дорожно-транспортного травматизма – одно из направлений совместной деятельности Городского дворца творчества детей и молодежи №1 и отделения пропаганды ГИБДД.

Постоянные изменения дорожно-транспортной среды нашего города влекут за собой потребность повышения уровня безопасности детей и подростков. С этой целью была разработана городская программа по безопасности дорожного движения «Дорога без опасностей» направленная на:

- ознакомление учащихся с правилами безопасного поведения на проезжей части и их практического применения через игровые технологии,
- социализацию и воспитание культуры поведения в условиях дорожно-транспортной среды.

Это дает возможность детям обеспечить безопасность для самих себя и других участников дорожного движения на проезжей части.

Программа предназначена для учащихся 1 классов, имеет социально-педагогическую направленность. Срок реализации 1 год.

Идея программы – способствовать формированию знаний, умений и навыков грамотного, сознательного, ответственного и безопасного поведения учащихся как участников дорожного движения.

Проблема дорожно-транспортных происшествий, особенно с участием детей младшего школьного возраста, весьма актуальна. Дети начальных классов все больше времени проводят на улице без сопровождения родителей. Сегодня это активные участники дорожного движения – пешеходы, велосипедисты, завтра - будущие водители.

Особенностью психического и личностного развития младших школьников 7-8 лет является отсутствие главного навыка безопасного поведения – предвидения скрытой опасности. Основная задача педагогов состоит в том, чтобы знания и умения, полученные детьми, были переведены в разряд навыков и доведены до автоматизма и осознания детьми опасностей и последствий, которые влечет за собой пренебрежение правилами безопасного поведения на дороге для себя и окружающих.

С этой целью программа создает условия, в которых учащиеся являются не потребителями знаний, а искателями и практиками, вовлекаются в процесс познания, имеют возможность думать, понимать, создавать, анализировать. В процессе активного взаимодействия идет обмен информацией, идеями, способами действия – взаимообогащение всех участников программы.

В программе используя формы работы, такие как: творческие музыкальные задания, интеллектуально-познавательные и познавательно – развлекательные игры, решение ситуативных задач и ситуаций. Заочные творческие конкурсы проходят с привлечением родителей.

Участникам программы предлагается больше практических заданий – тренировка мышечной памяти, внимания; заданий на логическое мышление, чтобы в сложных ситуациях в условиях дорожно-транспортной среды автоматически срабатывал здравый смысл и инстинкт самосохранения.

Содержание заданий в играх по станциям, направлено на формирование у детей младшего школьного возраста своего варианта безопасного поведения на проезжей части в зависимости от ситуации и в соответствии с правилами безопасности дорожного движения.

На основе изучения дорожной грамоты в процессе учебно-игровой деятельности, основанной на решении конкретных дорожных ситуаций, идет формирование потребности в правильном поведении на дороге и осознание скрытых опасностей дорожного движения.

Новизна программы определяется тем, что учащиеся получают субъективно новые знания, закрепляют знания, которые есть, участвуя в мероприятиях с использованием игровых, интерактивных методов и форм практического взаимодействия между собой, с педагогом, с окружающей действительностью в процессе решения проблемных задач и реальных дорожных ситуаций.

Городская программа основывается на следующих принципах информационной насыщенности:

- принцип эмоциональности;
- принцип массовости;
- принцип активности;
- принцип диалогичности;
- принцип преемственности.

Участники программы, стоящие на профилактических учетах отсутствуют в силу возрастного периода 7-8 лет.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Городская программа по безопасности дорожного движения «Дорога без опасностей» для учащихся первых классов представляет собой комплекс мероприятий организуемых для достижения следующих целей и задач:

Цель программы: содействие формированию знаний, умений и навыков грамотного, сознательного, ответственного и безопасного поведения учащихся, как участников дорожного движения.

Задачи:

- обучать практическим навыкам безопасного движения в качестве пешехода, велосипедиста, пассажира посредством игровых технологий и творческих конкурсов;
- развивать коммуникативные, творческие и мыслительные навыки посредством игровых технологий и творческих конкурсов;
- воспитывать культуру поведения школьников на проезжей части в качестве пешехода, велосипедиста, пассажира, посредством ознакомления с правилами дорожного движения.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание городской программы отражает современные тенденции развития нашей республики. Имеет инновационный характер, постоянно обновляясь в соответствии с современными правилами безопасности дорожного движения.

В программе учитывается специфика дорожного движения нашего города, традиции нашей системы образования.

Программа соответствует запросам участников программы в рамках республиканской деятельности по обеспечению безопасности дорожного движения подрастающего поколения.

Программа включает в себя 9 мероприятий, из них 6 очных встреч, 3 заочных мероприятия.

На старте программы каждой команде выдается «Паспорт участника городской программы «Дорога без опасностей», в котором делаются отметки об участии во всех конкурсах и встречах.

Паспорт участника является подтверждающим документом участия в каждом мероприятии программы.

По итогам баллов и активности участия команд в мероприятиях выявляются победители, и награждаются на закрытии программы.

В программе принимают участие образовательные учреждения Центрального и Автозаводского районов, по одному первому классу от параллели.

Мероприятия проходят 1 раз в месяц.

О точной дате и времени проведения команды оповещаются заранее.

### ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

№	Время проведения	Название мероприятия	Форма мероприятия
1	Сентябрь	Старт программы	Очная
2	Октябрь	Творческий музыкальный конкурс: «Осторожно! Дети! »	Заочная
3	Ноябрь	Интеллектуально – познавательная игра «Зеленая волна».	Очная
4	Декабрь	Семейный творческий конкурс «Новогодняя открытка: Зеленый свет моей семье».	Заочная
5	Январь	Игра по станциям «Школа «замечательного» пешехода»	Очная
6	Февраль	Семейный творческий конкурс «Дом моды Куклы Пешеходовны»	Заочная
7	Март	Семейный конкурс «Наш друг велосипед»	Очная
8	Апрель	Интеллектуально – познавательная игра «Дорожный патруль»	Очная
9	Май	Закрытие программы: «Что возьму с собою в лето!?»	Очная

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Методические пособия:
  - комплект плакатов «Правила безопасности дорожного движения»: перекрестки, участники дорожного движения;
  - магнитная доска «Элементы улицы»;
  - пособие «Мы изучаем правила безопасности дорожного движения»;
  - разработки проведения игровых конкурсов, ситуативных разборов;
  - стенды по правилам безопасности дорожного движения;
  - авторские разработки.

## 2. Дидактические пособия:

- дорожные знаки;
- игровой материал;
- плакаты (формы перекрестков);
- слайды с дорожными ситуациями;
- макеты пешеходного перехода («пешеходный переход» на перекрестке);
- фотоматериал и видеоматериал для заданий;
- авторские разработки.

## 3. Компьютерное обеспечение:

- ноутбук;
- экран;
- проектор.

## 4. Техническое обеспечение:

- велосипеды – 3 шт;
- шлем для велосипедиста -1 шт;
- защита для велосипедов.

## ХАРАКТЕРИСТИКА ОЖИДАЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Участники городской программы по итогам первого года будут ЗНАТЬ:

Как пешеход:

- для чего нужны СВЭ, и каким образом они способствуют безопасности на проезжей части;
- знаки для пешехода: пешеходные переходы, предупреждающие знаки;
- отличие пешеходного светофора от транспортного светофора;
- переход проезжей части на транспортный светофор;
- правила перехода проезжей части;

Как пассажир:

- правила перевозки детей в личном и общественном транспорте;
- правила поведения в автомобиле, в общественном транспорте;
- алгоритм действий при выходе их из личного и общественного транспорта;

Как велосипедист:

- правила поведения велосипедиста на проезжей части;
- основные правила эксплуатации велосипеда.

Участники городской программы по итогам первого года будут УМЕТЬ:

- различать знаки дорожного движения и сигналы светофора для пешеходов, велосипедистов;
- адекватно оценивать дорожную ситуацию и соблюдать правила в соответствии с ситуацией.

Участники городской программы по итогам первого года приобретут НАВЫКИ:

- различать дорожные знаки адресованные водителям и пешеходам;
- навыки соблюдения правил безопасного поведения на проезжей части.

#### МОНИТОРИНГ ПО ИТОГАМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Целевыми индикаторами программы являются:

- Тест на определение уровней сформированности знаний по безопасному поведению на улицах и проезжей части.
- Тест на определение уровня сформированности умений каждого участника команды: составление схемы безопасного маршрута движения от дома до школы с указанием потенциально опасных мест, участков дорог.
- Тест на определение уровня сформированности устойчивых навыков безопасного поведения на улицах и проезжей части.
- Активное участие команд во всех мероприятиях программы.
- Отсутствие участников программы в дорожно-транспортных происшествиях по собственной неосторожности;

#### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для отслеживания результатов реализации программы используются следующие формы:

- Способы и формы выявления результатов: тесты, творческие задания.
- Способы и формы фиксации результатов: протоколы, сводные ведомости, маршрутные листы, Паспорт участника программы.
- Способы и формы предъявления результатов: творческие работы участников программы, протоколы наблюдений, фото, видео процесса работы, отзывы педагогов и родителей, благодарности, дипломы, Паспорт участника программы.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев, А.П. Правила дорожного движения 2015 с иллюстрациями / А.П. Алексеев. - М.: Эксмо, 2016. - 144 с.
2. Безопасность на дороге. Карточки для развития ребенка. - М.: Улыбка, 2016. - 231 с
3. Безопасность на дороге. Сложные ситуации (набор из 12 карточек). - М.: Карапуз, 2015. - 281 с.
4. Жульнев, Н.Я. Правила дорожного движения для начинающих 2015 (со всеми последними изменениями) / Н.Я. Жульнев. - М.: Эксмо, 2015. - 288 с.
5. Усачев, А.А. Правила дорожного движения для будущих водителей и их родителей / А.А. Усачев; Художник В.О. Уборевич-. - М.: Самовар, 2015. - 61 с.
6. Финкель, А.Е. Правила дорожного движения в рисунках 2016 / А.Е. Финкель. - М.: Эксмо, 2016. - 96 с.

**Мазаев Александр Владимирович,**  
педагог дополнительного образования

Технологическая карта занятия по дзюдо

**Объединение:** «Дзюдо»

**Дата, время и место проведения:** 24 января, 15.00

**Возраст и год обучения группы:** 8-9 лет, 2 год обучения

**Тема занятия:** Закрепление и совершенствование бросков в стойке. Защита и уход от удержаний.

**Цель занятия:** Совершенствовать технику бросков в стойке, осуществлять правила самоконтроля во время выполнения бросков.

**Задачи занятия:**

**Обучающие (предметные):**

- Совершенствовать у учащихся техническую базу при выполнении бросков в стойке
- Закрепление техники ухода из положений лежа от удержаний

**Развивающие (межпредметные):**

- Развивать умение контролировать и давать оценку своим действиям.
- Развитие психо-личностных качеств учащихся: внимания, уверенности, решительности, самодисциплинированности.
- Развивать физические качества: быстроту, ловкость и координационные способности

**Воспитательные (личностные):**

- Воспитывать нравственные, интеллектуальные, волевые качества.
- Формировать знания и умение выполнять самоконтроль для здоровьесбережения.
- Воспитывать дисциплинированность, самостоятельность, силу воли, дружелюбие.

**Методы обучения:** словесные, практические, наглядные.

**Формы обучения:** групповая

**Тип занятия:** комбинированное

**Материально-техническое обеспечение:** татами, ковер, маты, свисток, секундомер.

**1. Вводно-подготовительная часть.**

**Цель:** обеспечить психологическую и морфофункциональную готовность учащихся к решению задач основной части занятия и достижению его целевой установки.

**1.1. Организационный момент.**

**Задачи:**

1. Начальная организация учащихся.
2. Создание целевой установки на занятии.
3. Обеспечение внимания, дисциплины, собранности.
4. Регулирование эмоционального состояния, создание благоприятных психических эмоциональных условий взаимодействия педагога и учащихся.
5. Психологическая настройка на предстоящую работу.

Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Дозировка	ОМУ	УУД
Организует построение, проверяет готовность обучающихся к занятию (соответствующая форма одежды), ставит задачи, раскрывает содержание занятия.	Строятся в одну шеренгу, староста группы сдает рапорт о готовности группы к занятию. Внимательно слушают, задают вопросы.	5 мин.	Строевая стойка: пятки вместе, носочки врозь, подбородок приподнят, видеть грудь 4 человека	<b>Личностные УУД:</b> - умение определять собственную деятельность по достижению цели

## 1.2. Разминка.

**Цель:** обеспечение мотивации и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности, актуализация опорных знаний и умений.

### Задачи:

1. Всесторонняя подготовка организма учащихся (центральной нервной, сердечно-сосудистой систем, вегетативных функций, опорно-двигательного аппарата).
2. Подготовка группы мышц плечевого пояса, которые будут участвовать в решении двигательных задач основной части занятия.
3. Обеспечение решения специфических задач основной части занятия:
  - совершенствование комплекса упражнений типа "зарядки";
  - развивать физические качества: быстроту, выносливость, координационные способности;
  - формирование установки учащихся на активную познавательную деятельность.

### Средства:

- различного рода передвижения: на носках, пятках, перекатом с пятки на носок, другими способами.
- Специальные беговые и прыжковые упражнения.
- Подготовительные упражнения.
- Упражнения на развитие подвижности суставов, быстроты, выносливости и скоростно-силовых качеств.
- Общеразвивающие упражнения в движении.

**Критерии результатов:** готовность учащихся к активной учебно-познавательной деятельности на основе опорных знаний.

Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Дозировка	ОМУ	УУД
Организует выполнение упражнений	Выполняют команды педагога	10 мин.	Бег в среднем темпе, ускорение через 5 кругов, бег с приставными шагами (левым, правым), спиной вперед, скрещивающимися шагами, плавный переход на ходьбу, прыжки с ноги на ногу вверх,	<b>Познавательные УУД:</b> - умение четко выполнять команды, контролировать свои действия согласно инструкции. <b>Коммуникативные УУД:</b> - взаимодействие как сверстниками, так и с педагогом

Общеразвивающие упражнения на ковре	Разминка выполняется фронтально	4 мин.	<p>прыжки с поворотом. При ходьбе упражнения выполняются фронтально, беговые поочередно. Во время проведения упражнений следить за осанкой.</p> <p>Стопы: левой, правой рукой взять ногу под коленный сгиб, свободной взять за стопу и вращать по часовой и против часовой стрелки.</p> <p>Шея: упор головой и руками об ковер, круговые вращения влево-вправо.</p> <p>Покачивающиеся движения вперед-назад на мосту с упором головой без помощи рук</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b></p> <p>- представлять физическую культуру как средство укрепления и сохранения здоровья, физического развития, физической подготовки человека</p>
-------------------------------------	---------------------------------	--------	--	---

## 2. Основная часть.

**Цель:** обеспечение активной учебной работы учащихся для получения теоретических и практических знаний на основе программы «Дзюдо» в процессе занятия.

### Задачи:

1. Совершенствовать ЗУН в технике бросков
2. Развивать физические качества: быстроту, ловкость и координационные способности.
3. Воспитывать чувство товарищества, коллективизма.

### Средства:

- разнообразные виды физических упражнений, которые обеспечивают эффективное решение поставленных задач.
- основные, подводящие и подготовительные упражнения общей и специальной физической подготовки.

### Критерии результативности:

- активные действия учащихся и овладения способами действий.
- правильность и точность описания выполнения упражнения

Деятельность педагога

Деятельность учащихся

Дозировка

ОМУ

УУД

Бросок «Отхват»		Проведение приема: атакующий ставит опорную ногу на одной линии с противником, второй ногой выбивает опорную ногу своим бедром	8 мин.	Захват за рукав и отворот. Резкий рывок в сторону, который заставляет противника для сохранения равновесия отклониться и уменьшить устойчивость в направлении броска	<b>Регулятивные УУД:</b> Анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения; Выполнять команды, контролировать свои действия согласно инструкции.
Бросок «Через бедро»		Проведение приема: Повернуться к противнику спиной и тазом, подбить дальнюю ногу, верхнюю часть бедра назад вверх.	8 мин.	1.Осаживание 2.Сбивание в сторону дальней ноги 3. Заведение в сторону, противоположную броску 4.Сбивание на выставленную ногу 5. Рывок в сторону, противоположную броску	<b>Познавательные УУД:</b> - представлять физическую культуру как средство укрепления и сохранения здоровья, физического развития физической подготовки человека;
Бросок «Боковая подножка»		Проведение приема: захватить противника за 2 рукава, отступая в момент постановки ноги противника. Начать падение назад в сторону с поворотом	8 мин.	Уход в сторону от направления усилия противника, «раскручивая противника вокруг себя»	<b>Коммуникативные УУД:</b> - умение слушать и понимать других. - умение работать в паре и группе.
Бросок «Мельница»		Проведение приема: Вытягивая руку за плечи, согнуть колени и наклониться в сторону противника так, чтобы он оказался на обоих плечах (в виде «коромысла»)	8 мин.	Захватом за рукав, рывком вывести из равновесия противника	
Бросок через голову		Проведение приема: рывком рук заставить	8 мин.	Взять захват за рукав и пояс	

	противника переместить вес тела на носки. Шагнуть под противника и упором ногой под коленный сгиб, перевернуть его через себя так, чтобы он начал падать вперед (на кувырок)			
Организует учебные схватки между учащимися группы с применением полученных знаний	Проводят учебные схватки	10 мин.	Схватки проводятся со сменой партнеров через 1 минуту, что позволяет сконцентрироваться на каждую отдельную схватку. Биометрические данные партнера значения не имеют.	<b>Регулятивные УУД:</b> - умение применять полученные знания и навыки на практике
Ознакомление с историей национальной борьбы «Курэш»	Внимательно слушают, задают вопросы	15 мин		<b>Коммуникативные УУД:</b> - умение слушать и понимать других.
Удержание сбоку, защита, уход	Проведение приема: партнер снизу держа захват за пояс. С поворотом к противнику. Резко поворачивается в обратную сторону, переваливая противника на спину	8 мин	Захватить противника за шею и рукав и держать на лопатках	<b>Регулятивные УУД:</b> Анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения; Выполнять команды, контролировать свои действия согласно инструкции.
Удержание «поперек», защита, уход	Проведение приема: рукой сверху взяв за пояс противника, резким поворотом переворачиваем его на лопатки	8 мин.	Развернуться грудью к ногам борца, выполняющего удержание так, чтобы между ковром и туловищем противника образовалось свободное	<b>Познавательные УУД:</b> - представлять физическую культуру как средство укрепления и сохранения здоровья, физического развития физической подготов человека;

Удержание «сверху», защита, уход	Проведение приема: партнер снизу, захватывая руку и ногу ногой. Резким движением переворачивает противника.	8 мин.	пространство, куда можно вставить упор локтем Атакующий ложится на живот противника, одновременно прижимаясь грудью к его груди, захватывая руки локтевыми сгибами под плечи, а головой прижимаясь к коврику.	<b>Коммуникативные УУД:</b> - умение слушать и понимать других. - умение работать в паре и группе.
Удержание со стороны головы, защита, уход	Проведение приема: раскачивающими движениями переворачивает противника на спину и продолжает сам делать удержание	8 мин.	Прижимаясь грудью к груди противника, разводя широко в сторону ноги. Атакующий захватывает противника за руки обратным хватом под плечи. Атакующий берет руки в замок, обхватывая атакующего за пояс.	

### 3. Заключительная часть.

**Цель:** приведение организма в оптимальное для последующей деятельности функциональное состояние и создание установки на эту деятельность, постепенное снижение функциональной активности организма и приведение его в относительно спокойное состояние.

**Задачи:**

1. Снижение физиологического возбуждения и излишнего напряжения отдельных групп мышц.
2. Постепенное приведение организма учащихся в относительно спокойное состояние (снятие физической и физиологической напряженности).
3. Снижение активности сердечно-сосудистой, дыхательной и нервной системы до нормы.
4. Подведение итогов учебной деятельности, с оценкой педагога и самооценкой результатов деятельности обучающихся.
5. Организованное завершение занятия.

**Средства:**

- Упражнения на расслабление мышц.

Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Дозировка	ОМУ	УУД
Организует построение учащихся.	Строятся в одну шеренгу.	30 сек.		
Проводит упражнения восстановления	Выполнение упражнений на и на	5 мин.	Строго соблюдать методические рекомендации по	<b>Познавательные УУД:</b>

расслабление организма.	восстановлен ие дыхания.		выполнению упражнений на восстановление дыхания.	- представлять физическую культуру как средство укрепления и сохранения здоровья, физического развития, физической подготовки человека;
<b>Рефлексия.</b> Вспомните тему нашего занятия. Удалось достичь поставленных целей. Что удалось на занятии, что не удалось? Оцените свою работу на занятии. Подведение итогов занятия, оценивание работы группы в целом (над чем ещё необходимо работать). <b>Благодарит учащихся занятие.</b>	Учащиеся анализируют свою работу.	2 мин.	Отметить лучших ребят.	<b>Личностные УУД:</b> - умение дать самооценку собственной деятельности <b>Регулятивные УУД:</b> - адекватно воспринимать предложения педагогов по исправлению ошибок - умение применить полученные знания для профессионального самоопределения
	Организован но покидают спортивный зал.			

### **Сокращения:**

- ОМУ** – общие методические указания  
**УУД** – универсальные учебные действия  
**ЗУН** – знания, умения, навыки

### **Список использованных источников**

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
2. Приказ Минпросвещения РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 г. № 196
3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дзюдо», Мазаев А.В., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДОД «Заречье».

**Мамаева Ольга Александровна,**  
педагог дополнительного образования, методист  
МБУ ДО «Центр детского творчества пос. Дербышки»  
Советского района г. Казани

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Мир фантазий»

**Манакова Галина Леонидовна,**  
педагог дополнительного образования  
ДО «Дом детского творчества» муниципального образования  
«Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан

Методическая разработка мероприятия  
«Как животные готовятся к зиме»

**Название детского объединения:** «Почемучка»

**Дата, время и место проведения:** 16.12.2021, 17.00-17.30,  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом  
детского творчества» муниципального образования «Лениногорский  
муниципальный район» Республики Татарстан

**Возраст и год обучения группы (учащегося):** 6 лет, 2021-2022 г

**Название темы занятия:** «Как животные готовятся к зиме»

**Цель деятельности педагога:**

Создать условия для формирования представлений детей о жизни  
животных в лесу и их приспособленности к зимнему периоду.

**Задачи**

Образовательные:

- расширить знания детей о сезонных изменениях в природе;
- систематизировать знания о животных и о том, как они готовятся к зиме

Развивающие:

- сформировать у обучающихся умение принимать самостоятельное решение, применять имеющиеся знания на практике;
- содействовать развитию умения моделировать сюжетную ситуацию;
- развивать желание совместно выполнять задания и получать результат

Воспитательные:

- формировать положительное отношение к обучению и познавательный интерес через обучение навыкам работы с песком;
- прививать любовь к окружающему миру

**Методы обучения:** по источнику знаний: словесные, практические, наглядные; по уровню познавательной активности: частично – поисковый

**Формы организации познавательной деятельности:** групповая, индивидуальная, фронтальная

**Форма проведения:** квест - игра

**Тип занятия:** комбинированный

**Оборудование, реквизит и инвентарь:** Интерактивная песочница iSandBOX; компьютер, проектор, экран, презентация «Путешествие в осенний лес», природный материал: шишки, веточки; кленовые листочки; фигурки животных; пазлы для работы в группе; картинки животных: лиса, белка, медведь, заяц; конверт с письмом.

**Современные образовательные технологии, используемые на занятии:** информационно-коммуникативная технология (ЭОР), игровая технология, здоровьесберегающая технология

**Длительность занятия:** 30 мин

### **Ход занятия**

#### **1. Самоопределение к деятельности**

-Ребята, вы знаете, что при встрече принято здороваться?

-Какие приветствия вам знакомы? («Здравствуй», «Добрый день», «Доброе утро» или «Привет». Мужчины обычно пожимают друг другу руку. Можно помахать рукой.)

-Ребята, а в лесу животные приветствуют друг друга?

-Возможно, приветствуют. А как они это делают?

-Давайте на минуту представим себя животными и поприветствуем друг друга. (Трутятся носами, лапками, спинами и другими частями тела.)

#### **Коммуникативная игра «Давайте поздороваемся»**

#### **2. Актуализация знаний и фиксация затруднения в деятельности**

-Ребята, нам пришло письмо. (Показывает конверт) Его написали лесные животные.

«Ребята скоро наступит зима, но мы не успели к ней подготовиться, помогите нам».

- Вы хотите помочь лесным животным подготовиться к зиме?

-Что для этого можно сделать? (Ученики предлагают свои варианты, как можно помочь)

#### **3. Целепологание, постановка учебных задач**

-Ребята, сегодня у нас необычное, интересное занятие. Мы будем помогать животным.

- Вас приглашаю отправиться в лес, в гости к диким животным. Согласны вы с таким вариантом решения проблемы?

Ты три раза обернись,

И в осеннем лесу окажись!

*На экране появляются слайды с осенним лесом(слайды1-6)*

-Вот мы и оказались в лесу, ребята. А как вы думаете, что происходит осенью в лесу с растениями и животными? (У деревьев желтеет и опадает листва, исчезают насекомые, птицы и звери готовятся к зиме. Осенью становится холодно, солнце меньше греет землю, дни становятся короче.)

#### 4. Построение проекта выхода из затруднения

- Молодцы, вы правильно назвали все признаки осени. Но, где все звери? Давайте их позовем. Ау!

- Ребята, чтобы узнать, кого мы встретим в лесу первым, отгадайте загадку.

Кто по ёлкам ловко скачет  
И взлетает на дубы?  
Кто в дупле орешки прячет,  
Сушит на зиму грибы?

*Дети отгадывают загадку*

- По каким словам вы определили, что это белка?

- Подойдите к столу, найдите отгадку

Ученик находит картинку с изображением белки и прикрепляет к доске.

- Как белочка готовится к зиме?

*На экране появляется белочка(слайд 7)*

- Ребята белочка очень торопилась и рассыпала шишки и орехи на полянке. Давайте, мы ей поможем собрать их и сосчитать, сколько припасов на зиму белочка заготовила.

- Для этого мы разделимся на две команды, и посмотрим, как вы дружно будете помогать белочке.

*Дети собирают в 2 корзинки орехи и шишки.*

- Как вы думаете, чья команда больше орешков и шишек для белочки собрала? Как это определить? Правильно, посчитать. ( Команды считают количество шишек и орешков.)

- Какая проблема у вас возникла? Мы можем считать до 10 , а орешков и шишек больше, чем 10?

- Если мы не можем правильно посчитать, то каким словом можно заменить количество?( Много)

- Молодцы справились с таким трудным заданием. Смотрите, белочка оставила нам с Вами кленовый листок с буквой С , возьмем его с собой, может он нам позже пригодится. Идем ребята дальше по лесной тропинке, куда она нас приведет?

*Дети с педагогом подходят к столу, на котором разложены разрезанные картинки.*

- Ребята здесь недавно пробежал лесной зверь, а кто вы узнаете, если отгадаете загадку.

На овчарку он похож,  
Что ни зуб, то острый нож.  
Он бежит, оскалив пасть,  
На овцу готов напасть. (Волк)

*Дети отгадывают*

Ученик находит картинку с изображением волка и прикрепляет к доске.

*На экране появляется слайд с изображением волка(слайд 8)*

-А как волк готовится к зиме, он делает запасы? (Меняет шерсть на более тёплую. Волчья нора, называется логово, запасы еды не делает).

-Волк своими острыми когтями случайно порвал картинку с животным, давайте поможем ему их собрать.

### **Дидактическая игра «Сложи животное из частей»**

*У каждой группы на столе пазлы*

-Работаем в группах. Вспомним правила работы в группе.

*Ученики называют правила работы в группе (слайд 9)*

-Все справились с заданием волка. Замечательно. Какое животное у вас получилось? (Лиса)

-Найдите на столе картинку с изображением лисы и прикрепите.

*На экране появляется слайд с изображением лисы (слайд 10)*

-Как лиса готовится к зиме?

- А волк и лиса тоже оставили нам кленовые листочки с буквами П, А . Идем дальше?

-Мы с Вами уже долго гуляем по лесу, давайте немножко отдохнем, присядем на пенечки. А кто еще любит сидеть на пенечке и отдыхать, вы узнаете, когда отгадаете загадку.

Он в берлоге спит зимой

Под большущею сосной.

А когда придёт весна,

Просыпается от сна. ( Медведь).

*Дети отгадывают. Ученик, который первым отгадал загадку, находит картинку и прикрепляет к доске.*

*На экране появляется слайд с изображением медведя(слайд 11)*

-Как медведь готовится к зиме? (Накапливает жир. Зимой спит. Жилище медведя – берлога. Просыпается он весной).

- Ребята, а мишка любит играть в игру «Четвертый лишний», хотите в нее сыграть?

### **Игра «Четвертый лишний»**

Педагог называет четыре слова, дети должны на слух определить лишнее слово и объяснить свой выбор.

- волк, белка, лиса, **кошка**;
- еж, **комар**, олень, белка;
- лиса, медведь, заяц, **дятел**;
- бельчонок, лисенок, **медведица**, зайчонок.

- Молодцы ребята! Хорошо поиграли. Ой, а мишка нам оставил кленовый листочек с буквой С.

-Ребята, а чьи это следы на тропинке?

*Следы животных прикреплены на полу*

Чтобы узнать чьи это следы , слушайте загадку.

У косоного нет берлоги,

Не нужна ему нора.

От врагов спасают ноги.

А от голода – кора. (Заяц)

-Найдите картинку, прикрепите.

*На экране появляется слайд с изображением зайца(слайд 12)*

-Как зайчик готовится к зиме? (Меняет окраску. Нет жилища, у зайца быстрые ноги, питается корой деревьев)

-Давайте на время превратимся в зайчат и поиграем.

**Физкультминутка «Зайка»**

*Дети выполняют движения согласно текста.*

Зайка беленький сидит

И ушами шевелит.

Зайке холодно сидеть,

Надо лапочки погреть.

Зайке холодно стоять,

Надо зайке поскакать.

Кто-то зайку напугал —

Зайка — прыг — и убежал!

-Ой, ребята, зайка так быстро убежал, что обронил кленовый листочек с буквой И, возьмем его с собой и пойдём по следам животных.

*Следы животных приводят к интерактивной песочнице*

**Работа в интерактивной песочнице iSandBOX**

*Включён режим «Времена года. Осень»*

- Что вы видите в песочнице? (Животных)

- Ребята, какое время года у нас наступит после осени?

-Правильно зима. Зимой будет ещё холоднее!

- Назовите мне животных, которых вы видите в песочнице, и давайте подумаем, почему они здесь?

*Свои мнения высказывают дети. Возникают различные противоречия*

-Давайте придём к единому мнению. Некоторые ребята считают, что они просят помощи. Вы согласны с ними?

-Как ящерицы, жуки и другие насекомые проводят зиму? (Прячутся)

*Ученики высказывают своё мнение*

-Правильно, они прячутся и спят всю зиму. Но осенью им нужно найти тёплое местечко, куда они могут спрятаться. Это либо в куче веток, либо под корой срубленного и сгнившего дерева, либо в глубокой и тёплой норке. Они там собираются по несколько штук, чтобы им было теплее, засыпают на зиму.

-Как в нашей песочнице мы им можем помочь? Давайте спрячем ящерицу и жуков на зиму, где им будет теплее.

*Дети закапывают ящерицу и жуков в песок под веткой.*

-А куда могут спрятаться озёрные лягушки?

-Действительно! Речные и озёрные лягушки зарываются в ил на дне и там засыпают до весны, а сухопутные лягушки, также как и ящерицы, прячутся в тёплых укромных местах.

-Давайте поможем озёрным лягушкам спрятаться в ил на дне до весны.

*Дети закапывают лягушек в песочнице на дне озера*

— На озере мы видим с вами уток. Как они проводят зиму?

— Почему они улетают? (Они собираются стаями и улетают в тёплые края. Озёра замерзают, всё покрывается льдом, им нечего есть зимой).

-Правильно. Давайте отправим уток в тёплые края.

*Убирают уток из песочницы.*

-Посмотрите внимательно, о ком мы ещё не рассказали? Кто остался незамеченным в нашем осеннем лесу?

*Дети смотрят внимательно и находят бобра.*

-Ребята, а где живут бобры? (Они строят плотины и свои домики на реках)

Кто знает, как называется домик бобров? (Хатка)

*Если дети не знают, подсказывает педагог*

-У нас в песочнице есть река, давайте на ней построим плотину и хатку для бобров. Из чего мы будем строить?

*Детям для постройки предлагается природный материал – ветки. Дети строят плотину и хатку.*

-Ребята, посмотрите внимательно, всех ли животных, которые у нас есть в песочнице, мы подготовили к зиме?

*Включается режим «Зима»*

-Как здорово, ребята, что вы помогли всем животным подготовиться к зиме!

Хорошо справились с заданием. Звери нас поблагодарили и оставили нам кленовые листочки с буквами Б.О.

-Мы помогли всем животным, с которыми повстречались в лесу. Нам пора возвращаться обратно. Становитесь в кружок.

Ты три раза вокруг обернись,

В наш «Дом детского творчества» обратно вернись!

### **5.Рефлексивная деятельность**

-Как вы думаете, зачем нам животные оставляли листочки? Давайте попробуем составить из этих кленовых листьев слово, ведь на них есть буквы.

*На доске из кленовых листиков составляют с педагогом послание от животных*

-Получилось слово «Спасибо»

-А как вы думаете, за что они нас благодарят?

-Ребята, вы очень здорово справились со всеми заданиями, теперь я буду уверена, что вы точно знаете, как дикие звери готовятся к зиме и всегда готовы помочь, тем, кто просит о помощи.

-Ребята, а что нового вы узнали сегодня?

-Какое задание для вас было сложным?

-Что вам понравилось больше всего?

-Я всем вам желаю быть добрыми и отзывчивыми, заботиться о родной природе.

(Слайд 13)

- Я благодарю вас за работу на занятии, за активность. Поблагодарите и вы друг друга за сотрудничество

### Список используемой литературы

1. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Средняя группа. – М.: Мозаика – Синтез, 2016. – 65 с.
2. Гудинов В.В. Тематические загадки для дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
3. Соломенникова О.А. Ознакомление с природой.– М.: Мозаика – Синтез, 2016. – 41 с.

**Мингалеева Эльвира Загитовна**, методист,  
**Шакирянова Лилия Ислаховна**, педагог дополнительного  
образования,  
**Чернышева Алёна Викторовна**, методист  
МБУ ДО «Центр детско-юношеского творчества» Альметьевского  
муниципального района РТ

Методическая разработка воспитательного мероприятия  
**ФЕСТИВАЛЬ ДРУЖБЫ НАРОДОВ «МНОГОЦВЕТЬЕ ПОВОЛЖЬЯ»**  
**Сценарий**  
**фестиваля дружбы народов «Многоцветье Поволжья»**

**Цель:**

Формирование у учащихся интереса к жизни людей других национальностей, и их культуре, обычаям, национальному искусству; иметь представление о том, что должно объединять людей разных национальностей, воспитание гражданства и патриотизма, показать добрые чувства, бытующие в отношениях разных национальностей.

**Задачи:**

1. Закрепить представление о многонациональности нашей Родины. Формировать элементарные знания об особенностях национальностей Поволжья (русских, татар, мордвы, чувашей, армян, таджиков и др.) посредством ознакомления с народными песнями, танцами, народными подвижными играми.

2. Воспитывать чувство толерантности к представителям других национальностей; чувство гордости за свой народ и его культуру.

3. Приобщать родителей, дедушек и бабушек к формированию у своих детей интереса к своей национальной культуре, к культуре народов ближайшего национального окружения; желание принимать участие в совместных праздниках.

4. Вызывать эмоциональный отклик на происходящее.

**Форма проведения:** игровая

**Место проведения:** ЦДЮТ

**Время проведения:** февраля 2022 года в 15-00 – 16.30 часов.

**Организаторы:** педагог-психолог, методисты, ПДО

**Участники:** учащиеся студий и объединений МБУ ДО «ЦДЮТ».

**Оборудование и материалы:** мультимедиа, слайды с изображением представителей разных национальностей, костюмы народов Поволжья (русские, татарские, мордовские, армянские, таджикские); атрибуты к народным играм (мячи, палки – лошадки, кнут), видеоклип «Каждый ребёнок имеет право на дополнительное образование», фонограмма песен «Мой Альметьевск», Л. Зыкиной «Издалека долго течет река Волга».

## **Ход мероприятия**

### **Вступление- Звучат фанфары**

**Видеоролик «Каждый ребёнок имеет право на дополнительное образование»**

Под фонограмму песни «Мой Альметьевск» педагоги и учащиеся студий в национальных костюмах выходят на сцену; покачиваются из стороны в сторону с поднятыми руками.

**1 ведущий:** Добрый день, участники фестиваля дружбы народов «Многоцветье Поволжья». Мы рады приветствовать вас в нашем зале!

**Учащийся:**

Мой край родной  
Здесь много наций.  
Живем мы в дружбе и любви  
Мордва, татары, и чувашаи  
Примером миру станем мы.

Под песню Л. Зыкиной «Издалека долго течет река Волга» входит Волга (воспитанница в костюме Волги).

**Волга:** Здравствуйте! Я – красавица Волга  
Величава, стройна, широка.  
Я сплотила народы Поволжья  
Дружбой братской семьёй навека.  
Не страшны нам злые силы  
Мы живём семьёй единой.  
А единство, дружба, братство –  
Наше главное богатство!

Уважаемые участники и гости фестиваля. Наступает торжественный момент.

Фестиваль дружбы народов «Многоцветье Поволжья» объявляю открытым. **(Звучат фанфары)**

**2 ведущая:** Все народы различны. Как у каждой птицы - своя песня, так и у каждого народа есть свои традиции и обычаи, своя культура. Татарские беляши, русские щи, чувашский курник, народные песни, музыка и танцы. Перечислять можно долго... И все это национальное разнообразие в нашем Татарстане, в нашем родном городе Альметьевске. Уважение к себе предполагает уважение к соседу, иной культуре, иному языку, обычаям и религии. Сегодня на наш фестиваль пришли обучающиеся студий и

объединений - представители разных национальностей, которые посещают наш «Центр детско-юношеского творчества» русские, татары, мордва, армяне, чувашаи и многие другие.

**1 ведущий:** Наша родина - Россия. Столица - Москва. Большинство населения России и в том числе Поволжья составляют русские. К коренному населению относятся также татары, чувашаи, мордва. Еще у нас в Поволжье, живут армяне, таджики, цыгане, молдаване, украинцы и другие народности. Каждый народ отличается своими традициями, кухней, языком, играми.

Наш Альметьевский район многонационален. И сегодня мы с вами поиграем в народные игры Поволжья.

**Ведущая:** а теперь давайте поприветствуем команды:

1. «Счастливики» - Хайдарова Оксана Фатиховна.
2. «Скоморошек» - Ладыгина Юлия Викторовна
3. «Чудеса своими руками» - Дронова Людмила Николаевна
4. «Юннатик» - Старовойтова Галина Юрьевна
5. «Мир творчества» - Набиева Н.Н.
6. «Пловцы» - Такташева Равза Геясовна
7. «Рыжий мяч» - Чупахина Ольга Владимировна
8. «Школа КВН» - Боброва Оксана Викторовна
9. «Подснежник» - Шакирянова Лилия Ислаховна

**1 ведущий:** Прошу выйти на сцену по одному представителю каждой команды и получить маршрутный лист, где указаны этапы игр.

**2 ведущий:** в конце прохождения этапов вас ждёт сюрприз (ШРД «Страна Любознайка» угощает каждую команду блинами).

### **Этапы игр**

1. Татарская народная игра «Тимербай».
2. Мордовская народная игра «Игра в лошадки».
3. Казачья народная игра «Земля, вода, огонь, воздух»
4. Киргизская народная игра «Верблюды и верблюжонок»
5. Чувашская народная игра «Петушиный бой»
6. Русская народная игра «Чехарда»
7. Молдавская народная игра «Сбей кушму»
8. Казахская народная игра «Жапактар жане карлыгаш»
- 9 Цыганская игра «Было ваше, стало шаше»
10. Башкирская игра «Продаем горшки»

Команды расходятся по маршрутному листу по этапам.

**2 ведущий:**

ФЕСТИВАЛЬ НАШ ПЛЫЛ ПО ВОЛГЕ  
ЗАГЛЯНУЛ ОН К НАМ СЮДА  
А ТЕПЕРЬ ПОРА ПРОЦАТЬСЯ,  
РАЗЪЕЗЖАТЬСЯ ПО ДОМАМ.

**1 ведущий:** На этом наш фестиваль завершается. Мы рады были всех видеть сегодня, благодарим всех гостей и ждем вас в гости еще раз. До новых встреч

### **Список литературы:**

1. Кенеман А. В. Детские подвижные игры народов СССР - Москва: Просвещение, 1988 - с.239

Интернет ресурсы:

2. <http://nsportal.ru/detskii-sad/fizkultura/proekt-po-polikulturnomu-vozpitaniju-esli-my-ediny-my-nepobedimy>;

3. <http://mistergid.ru/children/metodika/18551-proekt-o-tebe-i-tvoem-narode.html>.

**Минеева Светлана Юрьевна,**

педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района» г. Казани

Методическая разработка занятия на тему  
«Творческое развитие детей в процессе обучения ручному ткачеству,  
как виду народного художественного ремесла в интеграции с  
музыкальным искусством»

**Целевая аудитория:** обучающиеся 8-10 лет.

**Дата проведения занятия** 31.01.2022.

**На занятии присутствовало** 13 детей.

**Время проведения занятия** с 12.00-14.00.( по расписанию).

**Группа обучающихся** №1.

**Место проведения занятия:** Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение "Средняя общеобразовательная школа №151 с углубленным изучением отдельных предметов "Кировского района г. Казани. Ул.Новороссийская, 109 Б.

**Цель** . Раскрытие творческого потенциала детей в процессе обучения художественному ремеслу- ткачеству в интеграции с музыкальным искусством .

**Задачи:**

**Образовательные**

1. Познакомить с понятием "ткачество", "гобелен".
2. Познакомить с основным способом переплетения в ткачестве- полотняное переплетение.
3. Познакомить обучающихся с технологическим процессом ткачества полотна из пряжи ручным способом на деревянном мини- станке-раме.
4. Учить оформлять гобелен.

**Развивающие**

1. Развивать умение применять знания о композиции, цветовых сочетаниях, выполняя творческое задание.
3. Развивать самостоятельность при выборе материала для работы.
4. Развивать мелкую моторику рук, используя приемы плетения гобелена.
6. Обогащать речь детей образными выражениями, поговорками.

#### **Воспитательные**

1. Вызвать эмоциональный отклик с помощью средств выразительности народного художественного ремесла в интеграции с музыкальным искусством.
2. Приобщать детей к истокам народной культуры, устному народному фольклору.
3. Воспитывать эстетический вкус, трудолюбие, терпение, уважение к народному искусству.
4. Формировать у детей объективную картину окружающего мира

#### **Тип занятия.**

Изучение нового материала

#### **Основные понятия и термины.**

Ткачество, гобелен, уток, основа, ткацкий станок, полотно.

#### **Методы обучения:**

словесный- прослушивание музыкальной композиции, рассказ педагога, беседа с обучающимися, использование художественного слова, указания, пояснения.

- наглядности - просмотр презентации; метод обследования (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, схем, видеофильмов и других наглядных пособий).
- практический - выполнение детьми под наблюдением педагога декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов;
- метод "подмастерья" (взаимодействие педагога и обучающегося в едином творческом процессе);
- сотворчество;
- мотивационный метод (убеждение, поощрение).
- метод интеграции художественного ремесла и народной музыки.

#### **Формы обучения.**

Фронтальная, индивидуальная.

**Подготовка к занятию** : опережающие задания учащимся в виде знакомства и изучения схем ткачества и фото материалов по теме для практической работы.

#### **Основные источники информации:**

Схемы, и фото материалы по изготовлению гобелена, использование фото презентации на мультимедийном оборудовании.

### **Оборудование.**

Для обучающихся организован мини-музей национального искусства и декоративно-прикладного творчества студии дизайна "Салават купере", оборудованы индивидуальные рабочие места в классе: места за общим столом, ученические стулья.

### **Материалы:**

- Образцы гобеленов ручного ткачества.
- Нить для натягивания основы на раму.
- Нити утка акриловые или шерстяные- несколько цветов.
- Держатель для гобелена.

### **Инструменты:**

- Деревянный станок – рама для ткачества.
- Челнок – инструмент подачи нити утка через нити основы.
- Игла пластмассовая( вспомогательный инструмент для ткачества, заменяющая челнок).

- Гребень- для уплотнения уточных нитей в единое полотно.
- Нож – для создания зева-промежутка, разделяющего нити основы на 2 части, четные и нечетные.
- Держатель для гобелена- деревянная палочка.
- Ножницы.

### **План занятия:**

#### **I. Введение.**

Организационный этап.

#### **II. Теоретическая часть занятия.**

Актуализация знаний.

Изучение нового материала.

#### **III. Практическая часть занятия**

Организация контроля. Самостоятельная работа обучающихся.

**Динамическая пауза:** пальчиковая гимнастика.

Закрепление новых знаний. Завершение самостоятельной работы обучающихся.

#### **IV. Итог.**

Рефлексия.

Подведение итогов занятия.

### **Ход занятия**

#### **I. Введение.** Организационный этап.

Прослушивание фрагмента музыкальной композиции.

1. Приветствие.

**Педагог:** Здравствуйте ребята, сегодня у нас не совсем обычное занятие.

2. Инициализация урока: объявление темы.

**Педагог:** Сегодня мы познакомимся с народным художественным ремеслом -ткачеством.

3. Определение цели.

**Педагог:** Цель нашего занятия- научиться ткать мини- гобелен на ручном станке.

**П. Теоретическая часть занятия.** Актуализация знаний. Ученики приглашаются в мини-музей национального искусства и декоративно-прикладного творчества студии дизайна "Салават купере".

**Педагог:** Мы собрались с вами здесь, чтобы немного потрудиться. Сейчас мы с вами немного поиграем. Я буду начинать пословицу о труде, а вы ее закончите по смыслу...

"Скучен день до вечера, когда делать ...нечего.

Труд кормит, а лень... портит.

Ленивому всегда ...праздник.

Была бы охота, заладится любая... работа".

**Изучение нового материала.**

Рассказ педагога в форме беседы " История возникновения ткачества".

**Педагог:** Ребята, я для вас приготовила сюрприз: в нашем музее появился новый экспонат- сундучок моей бабушки. Хотите заглянуть в мой сундучок...?

Сейчас мы с вами заглянем не просто в сундучок, а заглянем в прошлое... Мудрость и талант народных мастеров живут в веках, передаваясь из поколения в поколение. И у нас с вами есть возможность прикоснуться к истокам старинных традиций русских мастеров- ткачей. Сегодня я буду мастерицей, а вы моими учениками- подмастерьями.

Каждый подмастерье должен знать технику безопасности при работе с инструментами, которые нам понадобятся . (Проводится краткий инструктаж по работе с инструментами- ножницами и беседа о правилах поведения на занятиях).

**Педагог:** Посмотрите, у меня в сундучке находятся образцы ниток (клубочки, из которых мастера- ткачи, плели полотно, мини-гобелены, которые с помощью таких ниток мы с вами сможем сплести сегодня. Рассмотрите образец гобелена.( педагог демонстрирует ученикам образцы изделий). Эти гобелены сотканы из современных материалов -пряжи и ниток разной толщины и фактуры. А вы знаете, ребята, раньше в старину не было нитей, а использовали разные материалы: лубяные волокна, стебли растений, полоски меха животных, даже использовали человеческие волосы ( педагог показывает ученикам фото материалы по теме в виде иллюстраций или сопровождает свой рассказ демонстрацией фото презентации на мультимедийном оборудовании).

**Педагог:** Все эти материалы готовили хозяйки для плетения, вязания. Ну а ниток ещё не было, тогда волокна стали вытягивать в одни ниточку (прясть) и сматывать её в клубочек, а руками это было тяжело делать. Вот

тогда и придумали прялку, посмотрите на каких прялках работали наши бабушки, из какой пряжи пряли нитки( показ иллюстраций), эта пряжа ещё называется шерсть, её брали у животных (овец). А потом, придумали станок для плетения и назвали его- ткацкий станок и на нём плели руками и называлось - это ручное ткачество.

У меня тоже есть свой ткацкий мини-станок, давайте его рассмотрим.

(Педагог демонстрирует детям инструменты, материалы, показывает технику работы на ручном станке).

**Педагог:** Деревянный станок – это рама для ткачества.

В работе со станком так же используют деревянный нож для создания зева-промежутка, разделяющего поперечные нити (основы) на 2 части, четные и нечетные.

Еще нам для ткачества понадобится челнок – инструмент для заправки и подачи продольных нитей( утка).

(Педагог показывает как заправляется челнок нитью утка).

Гребень- помощник в ткачестве, он служит для уплотнения продольных нитей в единое полотно.

(Педагог показывает как пользоваться гребнем во время ткачества полотна).

Современное ручное ткачество- один из способов создания полотна из отдельных нитей, в котором гобелен ткется сверху вниз.

Основа-система нитей, которые натягиваются на раму и создают каркас для ткачества . При работе нити основы можно условно разделить на четные и нечетные.

(Педагог показывает детям как натягивать нить основы на раму).

Уток- нить, которая прокладывается через нити основы, образуя переплетение.

(Педагог показывает способ плетения нитью утка на станке, как меняются цвета нитей- концы нитей связываются узлами).

Зев- пространство между рядами четных и нечетных нитей основы, в которое пропускают уток, тем самым формируя полотно гобелена.

Ребята, а как называют людей которые работают на ткацком станке... ?

**Ученики:** (ткачи- ткачихи).

**Педагог:** В основном на них работают женщины и от ручной работы у ткачих болели руки, вот тогда и придумали челнок.

Ребята, а кто отгадает мою загадку?

"Вдоль по речке по водице,

Плывёт лодок вереница,

Впереди корабль плывёт,

За собою всех ведёт". Что это?

**Ученики:** Челнок.

**Педагог:** Вот у меня тоже есть челнок, сейчас мы с вами будем ткачами.

( педагог показывает прием работы челноком с нитью утка , используя метод речевых ассоциаций- сравнивая челнок с уточкой. Таким образом,

детям интереснее и легче образно воспринимать новую учебную информацию, усвоить терминологию: "уток", "челнок" и т.д., понять технологию полотняного ткачества).

**Педагог:** Берём челнок, заправляем в него нить утка и начинаем ткать. Нить утка с челноком будет трудиться как уточка, то нырять, то всплывать между нитями основы.

Челнок, ребята, помогает проводить нить утка, вплетая её вдоль попеременно между поперечными нитями основы.

Ну, а теперь "Земле русской поклонись, за работу ты возмись!" Проходите, пожалуйста за ваши станки и начнем ткать. - Сегодня мы создадим мини -гобелен на ручном прямоугольном станке и на практике изучим технику ручного полотняного ткачества.

Необходимо начинать работу с верхнего края, постоянно чередуя положение нити утка (то сверху нитей основы, то снизу).

Дети садятся на свои рабочие места.

**III. Практическая часть занятия.** В процессе практической части занятия звучит спокойная фоновая музыка.

#### **Организация контроля. Закрепление новых знаний.**

Педагог показывает как плести челноком, ученики следуют инструкции педагога, выполняют работу на своих станках педагог организует контроль за работой учеников, поясняет, что в процессе работы можно менять цвет нитей, связывая между собой их концы.

(Самостоятельная работа детей и помощь педагога.)

**Педагог:** Потрудились вы славу! "Жалко короток денёк, отдохнём- ка мы часок, аккуратно всё оставим, пальцы отдыхать заставим"!

**Динамическая пауза.** Ученики выходят из-за рабочего стола в свободное пространство класса, проводится пальчиковая гимнастика:

- *Мы челнок в руках держали,* (имитируем движениями обеих рук заправку челнока нитью утка).

- *Полотно из пряжи ткали,* (волнообразно проводим правой рукой справа налево, затем левой рукой слева на право имитируя ткачество, повторяем упражнение 2-3 раза).

- *Пальчики теперь встряхнем,* (ритмично встряхиваем кисти рук).

- *В кулачки мы их сожмем,* (ритмично сжимаем и разжимаем пальцы обеих рук).

-*Пальчики в замок сомкнули* (складываем пальцы рук в замок).

-*И ладони повернули,* (вывернуть ладони с "замком" наружу).

-*Потянули их вперед* (вытянуть руки с "замком" вперед ладонями наружу).

-*И вернем на оборот.* (и снова приблизить к груди, сгибая в локтях, повторить упражнение 2-3 раза).

-*Разомкнули наш замок,* (развести руки через стороны).

-*А теперь берем челнок!* (имитируем движениями обеих рук заправку челнока нитью утка).

Ученики возвращаются за рабочие столы. Активизация внимания детей. Показ фрагмента презентации или иллюстративного материала с использованием художественного слова.

**Педагог.** Ребята, как вы думаете, для чего ткали в старину полотно?

**Ученики.** Для того, чтобы потом из полотна сшить сарафаны, рубахи.

**Педагог.** Верно, ребята. В старину говорили "Какова пряжа, такова на ней и рубаха". Как вы думаете, что значит эта пословица?...(Ответы детей...)

Ребята, давайте теперь с вами закончим работу, которую, мы с вами уже начали на ваших мини- станках.

Сейчас я покажу вам как снять готовое изделие со станка.

Когда изделие закончено, разрезаем у основания каждый закреп нити основы и связываем по две получившихся нити основы попарно, ( самостоятельная работа детей ).

**Текущий инструктаж:**

1. Индивидуальная работа с каждым учащимся.
2. Обход рабочих мест с целью контроля и оказания помощи учащимся.

#### **IV. Итог занятия.**

Проводится **рефлексия** в виде теста неоконченных предложений:

- Сегодня на занятии я узнал(узнала) ...( много интересного..)
- я научилась...( натягивать нить основы на раму, ткать полотно...)
- Я рад(рада), что у меня получилось ( выполнять работу...)
- К сожалению, у меня не получилось(...)
- Моя работа красивая, я очень старался(старалась)...
- Мне нравится делать...( дети самостоятельно называют что: менять цвета нитей во время ткачества, ткать, снимать полотно со станка, оформлять гобелен держателем, подвеской и др.)
- мне не понравилось (...)
- мне бы хотелось ... (чтобы в следующий раз получилось еще лучше, что- то новое и т.д.)

Педагог подводит итоги занятия: А теперь, ребята, настало время "Работу свою представить и ваше умение прославить!", " Ведь работа хороша, если вложена душа!"

(ученики демонстрируют достижение планируемых результатов обучения).

**Педагог:** А теперь оценим вашу работу.

1. Аккуратность
2. Законченность
3. Соблюдение технологии изготовления.
4. Оформление.
5. Сочетание цветов.

Педагог выявляет качество и уровень овладения знаниями и способами действий, обеспечивает их коррекцию.

Педагог помогает ученикам организовать выставку законченных работ.

**Список использованных источников.**

1. Конспект открытого занятия на тему: "Ручное ткачество" (multiurok.ru).
2. Конспект игрового занятия "Ткачество". Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам - Маам.ру (maam.ru).
3. Внедрение народного ремесла – ткачества в учебно-воспитательный процесс (ped-kopilka.ru).
4. "Знакомство с ткачеством" | План-конспект занятия по технологии (1 класс): | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru).
5. Учебно-методическое пособие на тему "Декоративно-прикладное искусство. Ткачество" (xn--j1ahfl.xn--p1ai).

**Мифтахова Гульсирень Расимовна,**  
учитель начальных классов

МБОУ «Мичанская ООШ Сабинского муниципального района РТ2

**Сыйныф сэгате. Тема:** Урман – безнең байлыгыбыз.

**Максат:** 1) Урманнарның кешелек тормышындагы әһәмиятен күрсәтү, табигатькә карата аңлы караш тәрбияләү.

**УУГ:** 1) Табигать серләрен эзләнүләр аша аңларга өйрәтү;

2) Күзәтүчәнлекне, үз фикереңне житкерә алу, чагыштыра белү күнекмәләрен үстерү.

3) Туган як табигатенә сакчыл караш, экологик культура, табигатькә гуманлы мөнәсәбәт, тереклек өчен җаваплылык хисе тәрбияләү;

4) табигать кочагында үз-үзеңне дәрәс тоту кагыйдәләрен искә төшерү.

**Җиһазлау:** презентация, компьютер, табышмаклар, экологик ситуация, проект эше өчен рәсемнәр, кыңгырау, җырлар.

**Дәрәс барышы.**

### I. Оештыру өлеше

#### **Психологик уңай халәт тудыру.**

Бик үзенчәлекле серле утрауда яшәүчеләр бер-берләренә һәрчак яхшылык бүләк иткәннәр.

-Ә ничек дисезме? Бик гади. Алар кул бирешкәндә, уч төпләре очрашуга, аннан нәни генә очкын-кечкенә кояшчык кабынган. Ул бик нәни булганлыктан кулларын пешермәгән, ә уч төпләрен жылытып кына торган.

- Хәзер сез дә янәшәгездәге иптәшегез белән жылылык бүләк итешегез әле.

- Жылылык тоясызмы?

#### **II. Проблема тудыру.**

- Укучылар! Без бүген сезнең белән табигатькә сәяхәткә чыгарбыз. Ә кая баруыбызны сезгә әйтеләчәк табышмакның җавабыннан белерсез.

#### **Слайд 1**

Кат-кат үсемлекле,

Аллы-гөлле чәчәкле,

Эре кызыл җиләкле,

Баллы-майлы гөмбәле,

Чут - чут сайраучы кошлы,

Төрле-төрле жәнлекле,  
Кешегә файда бирүче,  
Һаваны чистартучы,  
Ул нәрсә?

- Әйе, балалар, бу - урман. **Слайд2.**

Димәк, укучылар безнең дәрес темасы нәрсә турында булыр? (балаларның жавабы)

Тема: Урман – безнең байлыгыбыз. **Слайд3**

- Ниндидер хәбәр килде. Кемнән икән? Тыңлыйбызмы?

- **(аудио СМС хәбәрне тыңлау)**

- Балалар, безгә урман хужасы хат жибергән бит әле. Әйдәгез, хатны тыңлап карыйк.(тыңлыйлар)

Исәнмесез балалар!

Бик зур кайгы төште башыма. Кояшны болытлар каплады.

Урманым караңгыланды, бөтен дөнья ямьсезләнде. Кошларым, жәнлекләрем качып бетте, аланнарымда үләннәр дә үсми башлады.

Шәфкатьле, миһербанлы балалар булсагыз, ярдәм итегез миңа.

(Урман хужасы).

-Ягез укучылар, нишлибез? Кешене тудырган, туендырган, сусаганда су, суларга һава биргән табигать бүген бездән ярдәм көтә. Балалар, сез ярдәм итәргә эзәрме? Әйдәгез алайса, юлга кузгалыйк!

- Укучылыр, ә урманга нәрсә белән барырбыз?

( балалар төрле транспорт төрләрен атыйлар) Экологик яктан чиста булган транспорт төренә тукталсак отышлы булыр.

Балалар, әйдәгез бүген ерак булмаган урманга ат белән барабыз, чишмәләргә тукталырбыз, сез ризамы?

-Әйе!

- Кузгалдык! (музыкага түгәрәктә тел шартлатып атта чапкан кебек адымнар белән йөрү)

-Карагыз әле, килеп тә житкәнбез! Безнең каршыда урман, тик укучылар урманга кергәнче, үз – үзебезне урманда ничек тотарга кирәклеген искә төшерик. Нинди кагыйдәләр икән ул?

**Кагыйдәләр:** (балалар жавабы)

Булдырдыгыз балалар! Без аларны кыска гына итеп язып та куярбыз:

**Слайд4**

Шаулама!

Чүпләмә!

Рәнжетмә!

Менә килеп тә життек. Карагыз әле балалар , урман нинди гүзәл! Монда нинди саф һава! Агач яфраклары кыштырдыйлар, кошлар сайрый.

Әйдәгез урман аланында туктап ял итик әле. Укучылар урманда нәрсәләр бар? (Хайваннар, кошлар, үсемлекләр, төрле жиләкләр, чәчәкләр, гөмбәләр) Безнең тирә – ягыбызда төрле агачлар үсә. Сез бу

агачлар урынында булсагыз, үзегез белән ничек таныштырыр идегез  
һәм үзегез турында ниләр сөйли алыр идегез?

**Уен “Агачны таны”** (Укытучы агач рәсемнәре күрсәтә, балалар танып  
агач турында сөйлиләр).

Укучылар урманда тагын ниләр үсә? (Чәчәкләр, гөмбәләр, дару  
үләннәре)

(Парларда эш.) Аларның кеше өчен файдалы һәм зарарлы үзлекләре  
бармы?

Дару үләннәре ни өчен кирәк? **Уен “ Дару үләнненең файдасы”**

Балалар 4 группага бүленәләр һәм дару үләннәре янына бүленеп барып  
басалар. Мин кыңгырауны шалтыраткач, кызлар малайларга шул дару  
үләннәре турында сөйли, икенче тапкыр шалтыраткач, малайлар  
кызларга сөйли. Зәйнәп, сиңа Марат мәтрүшкә турында ниләр  
сөйләде? Берничә укучы аңлатып күрсәтә. (Үләннәрдән: сары мәтрүшкә,  
эрәм, үги ана яфрагы, бака яфрагы)

Ә безнең як урманнарында яшәүче жәнлекләр, кош – кортлар турында  
сезнең нинди фикерләрегез бар?

Мин сезгә табышмаклар әйтермен, сез җавабын табарсыз.

**Уен “Табышмак әйтәм – җавабын тап”**

Укучылар, әйдәгез нәтижә ясыйбыз: урманның безгә нинди файдалы  
якларын белдегез. Ә урманга нинди куркыныч янарга мөмкин?

Куян кызы сезнең белемнәрегезне тикшереп карарга тели, сез җавап  
бирергә әзерме? **Экологик ситуацияләр** язылган, балалар җавап бирәләр.

1. Әгәр сез урманга кергәч, куак астында каты итеп бер кош кычкыра башласа  
нишләр идегез?

2. Сез иптәшегезнең ботак сындырганын күрәсез. Нишләр идегез?

3. Каен агачының суы аканын күрдегез. Нишләр идегез?

4. Экскурсиягә баргач, чүп-чарларны кайда ташлар идегез?

5. Табигатьтә кошларның нинди әһәмияте бар?

6. Кошларның, үсемлекләрнең, хайваннарның сирәк очрый торган яки  
бөтенләй юкка чыккан төрләре кайда тупланган?

7. Кош-корт, жәнлек, үсемлекләр

Бетәбез дип торганда,

Бирешмәскә булганнар.

Саклар диеп, яклар диеп,

Аңа кереп тулганнар.

8. Маратның кош оясын туздыруын күрдең ди. Син ни эшләр идең? Нинди  
киңәш бирерсең?

-Молодцы, рәхмәт укучылар. Сез барлык сорауларга да дөрәс җавап  
бирдегез. Ә хәзер бергәләп нәтижә ясыйк.

Димәк, табигәтебез гүзәл һәм чиста булсын өчен, урманнарны сакларга, кош  
ояларын туздырмаска кирәк. Тикмәгә генә урман – планетаның үпкәләре  
димиләр. Мин сезгә халкыбызның урман турындагы **мәкаль һәм әйтемнәрен**  
искә төшерәм, сез моны онытмагыз:

\*Урманга шырпы белән бармыйлар!

\* Жимешен аша, ботагын сындырма!

\*Кошларны рәнжетмә, каргарлар.

\*Кош йомыркаларын ватма, яшеңне түгәрсең!

-Рәхмәт , балалар . Сезнең ярдәмегез белән урман яшәвен дәвам итәр.  
Ә хәзер кайтыр юлга чыгыйк. Әйдәгез атларга утырып, жырлап кайтабыз.  
(Жырлап кайталар “ Гүзәл туган ягыбыз.”)

Чишмә янына туктыйлар.

- Балалар бу нәрсә? Беләсезме? Чишмәләр ни өчен кирәк? (Балаларның  
жаваплары тыңлана) Сәяхәттә йөрәп сусатты да, әйдәгез юл кырыенда гына  
Тимершык авылының Изгеләр чишмәсе кала, сихәтле суын эчеп  
алыйк.(чишмә суын эчәләр)

Менә укучылар сыйныфыбызга кайтып та життек. Бүгенге сәяхәттән алган  
тәэсирләрегезне проект эше итеп эшләргә тәкъдим итәм  
тема”**Урман –зур байлык**” (2 группага бүленеп эшлиләр, яклыйлар)  
Укучылар, СМС хат килгән, кемнән икән?

Урман хужасыннан хат килгән. (**аудио СМСны тыңлау**)

Кадерле укучыларым! Минем урманым яңадан яшелләнде, аллы –  
гөлле чәчәкләр үсә, чут-чут кошлар сайрый, жәнлек – хайваннарым кире  
урманыма әйләнеп кайтты. Тәмле жиләкләр, гөмбәләр үсүен дәвам итә. Зур  
рәхмәт сезгә балалар! Гел шундый изге күңелле булыгыз. Ярдәмегез өчен  
сезгә күчтәнәч жиберәм. (посылкада – урман чикләвеге)  
Туган ягыбызның табигате искиткеч матур!

**Нәтижә ясау.**

**Укытучы:** Куанып хозурда йоргәндә,

Карурман куенына кергәндә,

Беркемнең каргышын алма син,

Күбәләк тә елап калмасын...

Сак бул син, сабыем, сак бул син,

Саклый күр табигать баласын.

Онытма, туган жир бер генә,

Кадерләрен аның бел генә...

Дөвала аның һәр ярасын,

Син бит соң табигать баласы! (Р. Вәлиева)

Дәрес тәмам.

**Мухаметгалиева Гульназ Гиниятулловна,**  
заведующий отделом

МБУ ДО «Центр дополнительного образования для детей»  
Нижекамского муниципального района Республики Татарстан

Педагогический кейс «Опасные игрушки»

**Возраст участников:** 3-4 класс

**Количество участников:** 10-15 человек.

**Продолжительность:** 40 минут.

**Требования к локации:** учебный класс; компьютерный класс.

**Дидактические материалы:** карточки с заданиями, мультфильм «Опасные игрушки» (<https://cloud.mail.ru/public/ogw4/bnkZeLnWR>)

**Оформление:** помещение, в котором планируется проведение занятия, необходимо предварительно оформить тематическими плакатами и знаками дорожного движения для пешеходов и велосипедистов.

**Цель занятия:** совершенствование профилактической работы, направленной на безопасное использование несовершеннолетними участниками дорожного движения Средств Индивидуальной Мобильности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. Познакомить с понятием «Средство Индивидуальной Мобильности» (СИМ).
2. Раскрыть правила личной безопасности при использовании СИМ.
3. Обеспечить усвоение и закрепление знаний о СИМ, их видах и дорожных знаках.

**Развивающие:**

1. Развивать умение безопасного использования СИМ.
2. Развивать коммуникативные способности взаимодействия с другими участниками дорожного движения.
3. Способствовать формированию правосознания несовершеннолетних в сфере безопасности дорожного движения.

**Воспитательные:**

1. Формировать у несовершеннолетних культуру безопасного использования СИМ.
2. Воспитывать у обучающихся наблюдательность, осторожность, самостоятельность, уверенность в себе.

**Аннотация.** Средства Индивидуальной Мобильности (СИМ) — новое понятие в ПДД. Помимо пешеходов, автомобилей, автобусов, велосипедов, гужевых повозок и животных, описанных в ПДД, на дорогах и тротуарах можно встретить самокаты и электросамокаты, гироскутеры, моноколеса, ролики, скейты и другие подобные средства. Их статус не определен и создает множество проблем другим участникам движения.

Предполагается, что 9 летний ребенок на самокате или роликах переходит из статуса пешехода, в статус человека использующего СИМ.

Предложенное определение сразу вызывает вопросы и споры, в том числе на уровне ведомств. Вроде бы - водитель, но нет дорожных знаков и определенных правил. Одни считают, что граждане на коньках, скейтах, обычных самокатах должны относиться к пешеходам — их надо вывести из определения СИМ. Другие уверены, что СИМ – это сезонное транспортное средство и не заслуживает пристального внимания. На сегодняшний день нет

окончательных поправок к правилам дорожного движения, касательно СИМ.

Поэтому данная тема очень актуальна и требует повышенного внимания. Данный кейс предназначен для обучающихся 3-4 классов. Занятие начинается с просмотра мультфильма «Опасные игрушки». Ребята из отряда «ЮИД» сняли мультфильм из пластилина «Опасные игрушки». Мультфильм создан в технике «объемная анимация». Его можно применять на внеклассных мероприятиях, на занятиях в начальной школе. Пластилиновая анимация, созданная сегодня, очень разнообразна, но, к сожалению, в связи с ростом возможностей компьютерных технологий в наше время пластилиновые мультфильмы крайне редко выходят на экраны.

### Ход

**Задание №1.** Просмотр мультфильма «Опасные игрушки». (<https://cloud.mail.ru/public/ogw4/bnkZeLnWR>)

Обсуждение названия мультфильма, почему называется «опасные» и почему «игрушки».

*Варианты ответов: (опасные: скоростной, новый термин, много аварий игрушки: захватывающее, интересно, быстро)*

**Вопрос:** А кто эти СИМ? Это только самокаты?

*Варианты ответов: Это еще скейты, электросамокаты, гироскутеры, моноколеса, сигвеи. А современные СИМ - это скоростные средства передвижения.*

**Задание №2.** Основное правило: катаясь на Средствах Индивидуальной Мобильности, нужно помнить, что это не транспортное средство. Следовательно, СИМ приравниваются к пешеходам. По картинкам определить участников дорожного движения: пешеходы – справа, водители слева.

Варианты карточек:





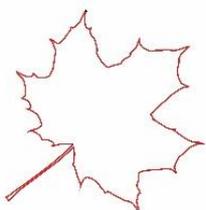
Варианты ответов: пешеходы-дети на гироскутере, на сигвее, на роликах, на скейтборде, на моноколесе, с рюкзаком, рабочий; остальные участники –водители. )

**Задание №3.** Разделение на 2 группы по выбранным ответам. Группа «Пешеходы» и группа «Водители». Каждая группа должна доказать, что СИМ относится к их категории.

*Примерные аргументы «Водители»: они опасны для пешеходов, развивают скорость.*

*Примерные аргументы «Пешеходы»: не имеют особого статуса среди пешеходов, нет определенных дорожных знаков для них.*

**Задание №4.** Все владельцы СИМ должны неукоснительно соблюдать Правила дорожного движения. Это - «Дерево безопасности». Определить утверждение «верно» или «неверно». Верное утверждение-листочек крепится к дереву (магнитом или кнопкой), если нет, то листочек крепится у основания ствола, как опавший.



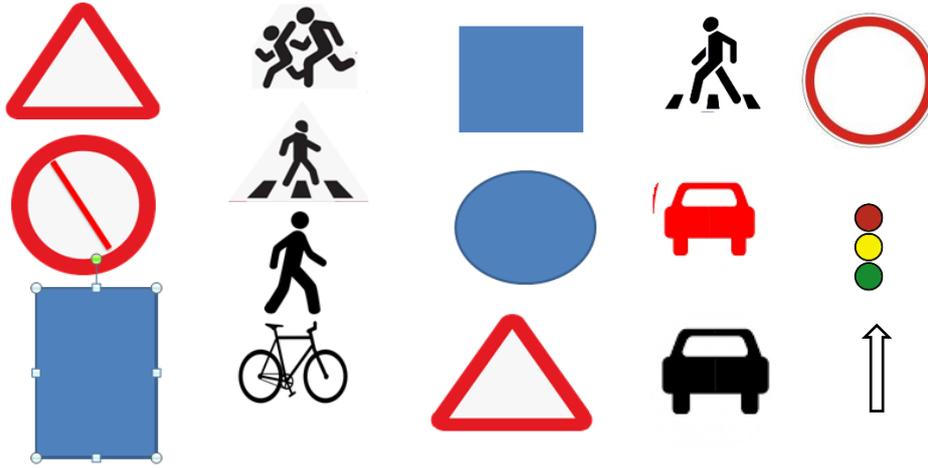
Варианты утверждений:

Лист № 1	Пешеходы двигаются по тротуарам.	Верно.
-------------	----------------------------------	--------

Лист № 2	СИМ – это устройство, предназначенное для передвижения человека посредством использования электродвигателя (электродвигателей) и (или) мускульной энергии человека (роликовые коньки, самокаты, электросамокаты, скейтборды, электроскейтборды, гироскутеры, сигвеи, моноколеса и иные аналогичные средства), за исключением велосипедов и инвалидных колясок.	Верно
Лист № 3	Разрешено играть на проезжей части.	Не верно.
Лист № 4	Лица на роликах – это пешеходы.	Верно.
Лист № 5	Автобус обходят сзади.	Не верно.
Лист № 6	Пешеходам разрешено перебегать проезжую часть наискосок.	Не верно.
Лист №7	Пешеходы могут двигаться по пешеходной дорожке.	Верно.
Лист № 8	Средства Индивидуальной Мобильности являются источниками опасности	Верно
Лист № 9	СИМ не нужен шлем.	Не верно.
Лист №10	На самокате можно ездить по дорогам общего пользования.	Не верно.
Лист №11	Движение велосипедистов в возрасте старше 14 лет должно осуществляться по велосипедной, велопешеходной дорожкам или полосе для велосипедистов.	Верно
Лист №12	Первый электросамокат появился в 1915 году и назывался «Автопед»	Верно

**Задание №5:** Дорожные знаки – незаменимые помощники для водителей и пешеходов на проезжей части. Они и предупреждают, указывают и запрещают. Из представленных геометрических фигур: треугольник, круг, квадрат, прямоугольник и пиктограмм с изображением пешехода, велосипеда необходимо создать дорожные знаки.

Варианты карточек



**Варианты ответов:** предупреждающие знаки: «Дети», «Пешеходный переход», «Светофорное регулирование», «Пересечение с велосипедной дорожкой», «Затор» (добавляются 3 машины);

запрещающие знаки: «Движение запрещено», «Движение механических средств запрещено», «Движение на велосипедах запрещено», «движение пешеходов запрещено»;

предписывающие знаки: «Движение прямо», «Велосипедная дорожка или полоса для велосипедистов», «Пешеходная дорожка», «Пешеходная и велосипедная дорожка с совмещенным движением», «Объезд препятствия справа», «Объезд препятствия слева» (перевернуть стрелку);

знаки особых предписаний: «Дорога для автомобилей», «Пешеходный переход»

**Задание №6.** В разных странах дорожные знаки отличаются. Задача обучающихся угадать, какой это знак.



*Варианты ответов:*

1. выброс гравия (Ирландия)
2. пересечение с велосипедной дорожкой (Франция)
3. пешеходная дорожка (Германия)
4. слепые пешеходы (Швеция)
5. движение механических транспортных средств запрещено (Великобритания)
6. прочие опасности (Белорусия)

**Задание №7.** Рассуждение о «плюсах» и «минусах» СИМ. Группа «Пешеходы» - «плюсы», группа «Водители» - «минусы».

*Варианты ответов:*

*Плюсы:*

1. Мобильность (занимают мало места, можно брать с собой в автобус, метро)
2. Экономичность (отсутствует затраты на бензин и на парковку)

3. Актуальность (стильный и удобный вид транспорта для любого пола и возраста)
4. Экологичность (сохраняют окружающую среду)
5. Простота в управлении (специальных навыков для катания и права на управление не требуется)
6. Пешеход экономит время

*Минусы:*

1. Содержит скрытые (неочевидные) угрозы
2. Стоимость некоторых электрических СИМ довольно высокая
3. Электрические СИМ всегда должны быть заряжены
4. Развивают большую скорость
5. Любое СИМ представляет опасность из-за конструктивных особенностей (малый размер колес делает его чувствительным к неровностям, рельефу местности, коэффициенту сцепления, что влияет на его управляемость и устойчивость, отсутствие надежной опоры и защиты делает СИМ неустойчивым, пользователя незащищённым, а управление небезопасным)
6. Сезонность (не любит влагу и плохую погоду)
7. Траектория движения на СИМ не предсказуема, частые столкновения с другими участниками дорожного движения.

**Задание №8.** Кататься на данных устройствах рекомендуется в защитном шлеме, налокотниках и наколенниках — это обезопасит при возможном падении. Предложить дополнительные правила использования СИМ.

*Варианты ответов:*

- Кроме того, при использовании СИМ необходимо, чтобы одежда была удобная и не стесняла движения.
- Желательно отсутствие на обуви шнурков, которые могут намотаться на колеса во время езды.
- Длинные волосы следует убирать в пучок или косичку под велошлемом.
- Важно носить световозвращающие элементы на одежде.
- Нужно сохранять хороший обзор по курсу движения, не пользоваться мобильным телефоном или другими гаджетами.

**Подведение итогов.** СИМ – это кто? Водители или пешеходы?

Возможные варианты решения проблемы.

*Варианты ответов:*

1. Отнести ролики, самокаты и скейтборды к пешеходам, а электрические устройства к водителям и они будут соблюдать правила для велосипедистов.
2. Пользователи СИМ до 7 лет являются пешеходами, а старше – водителями.
3. Используя СИМ разрешается передвигаться специально-отведенных местах, в парках и скверах.

**Вывод:** Окончательные поправки не внесены в ПДД. СИМ не является транспортным средством, а является устройством. Поэтому пользователи

СИМ является пешеходами и подчиняются правилам дорожного движения для пешеходов. Главное, помнить выезжать на проезжую часть на средствах индивидуальной мобильности ЗАРЕЩЕНО!

**«СИМ—это здорово!  
СИМ-это классно!  
Правила знай - и не будет опасно!»**

#### **Список использованных источников**

1. Правила дорожного движения. – М, Эксмо, 2021. - 64 с.
2. Всероссийская газета «Добрая дорога детства»
3. Портал по безопасности дорожного движения «САКЛА» <http://sakla.ru>
4. «Обучение младших школьников правилам безопасного поведения на дороге»/ Р.Ш. Ахмадиева , С.А. Бикчантаева.-Казань: ГУ «НЦ БЖД», 2009.-464с.
5. Программа элективного курса «Воспитание культуры безопасного поведения в дорожно-транспортной среде»/С.А. Прохорова.- Казань: ГУ «НЦ БЖД», 2014.-168с

**Нуриева Наталья Васильевна,**  
учитель начальных классов, педагог дополнительного образования  
МБОУ СОШ №3 имени Тази Гиззата г.Агрыз, МБУ ДО «Дом  
детского творчества «Радуга талантов»  
Агрызского муниципального района Республики Татарстан

Проект  
«Пропедевтика профессионального самоопределения в начальной  
школе»

**Актуальность.** Последние исследования психологов говорят о том, что большинство выпускников 9 и 11 классов не знают какую выбрать профессию. Поэтому очень важно уже в начальной школе вести пропедевтическую работу на профессиональное самоопределение младшего школьника.

Идея проекта возникла при обнаружении **проблемы** – учащиеся знают мало профессий своего города, района, республики. В 2019 году в столице нашей республики, городе Казань, проходил конкурс профессионального мастерства «WorldSkills», который был направлен на популяризацию рабочих профессий.

**Идея** проекта возникла при обнаружении **проблемы** – учащиеся знают мало профессий, относящихся к группам «человек - человек», «человек – техника» и совсем не знают профессий группы «человек – природа».

Считаю, что одним уроком эту проблему не решить, поэтому был разработан проект «Разнообразен мир профессий».

Срок реализации – 1 год.

Проект реализован в 2019-2020 учебном году на базе МБОУ СОШ № 3 имени Тази Гиззата г.Агрыз

Совокупный объем затрат \*

Добровольные родительские взносы на реализацию экскурсий, транспортные расходы. Итого около 5.000 (пять тысячи рублей) рублей.

**Цель проекта:** Формирование у младших школьников представлений о мире профессий своего края, о понимании роли труда в жизни человека.

**Задачи:**

- Развивать познавательную активность детей в процессе ознакомления с миром профессий;

- Способствовать зарождению профессионально ориентированных интересов и склонностей у детей под влиянием сюжетно-ролевых игр, познавательных мероприятий, экскурсий и т.д.;

- Создать условия для активной, самостоятельной, творческой, игровой деятельности учащихся младшего школьного возраста;

- Способствовать формированию готовности самостоятельно и осознанно делать профессиональные и нравственные выборы.

- Привлечь внимание к данному вопросу родительскую общественность.

**Ожидаемые результаты.**

Дети:

• активное повышение самооценки ребенка;

Участвуя в проекте, каждый ребенок ощутит себя значимым в группе сверстников, видит свой вклад в общее дело, радуется своим успехам.

• будет сформировано ценностное отношение к познанию окружающего мира через развитие интереса к профессиям;

• приобретение знаний и представлений о профессиях своего края;

• осознают общественную значимость различных профессий, их важность и необходимость;

• дети будут мотивированы на самостоятельное профессиографическое исследование;

• появится желание задуматься о выборе будущей профессии, о важности и необходимости каждой профессии;

Родители:

• становятся активными участниками образовательной деятельности;

• будут активными помощниками в воспитании и профориентационном сопровождении детей;

• сближаются интересы школы и семьи к совместной творческой деятельности;

Педагог:

• повысится профессионально-личностный потенциал, уровень квалификации и профессионализма педагога,

• реализуются индивидуальные творческие возможности.

## Целевая группа (участники проекта)

№	Участники проекта	Роль участников
1	Учащиеся 2 «А» класса	Потребность в знакомстве с различными профессиями.
2	Родители	Включённость родителей в процесс добывания информации. Разнообразить знания детей о многообразии профессий
3	Педагог	Повышение профессионального уровня педагога за счет введения проектного метода обучения

### **Технологичность проекта.**

#### **Пошаговые действия (описание проекта)**

##### Первый этап - подготовительный.

Выбор творческой группы по реализации проекта, распределение обязанностей между членами творческой группы. Разработка проекта, а именно определение целей, задач проекта, определение поэтапной модели и плана действий над проектом, анализ условий, уровень знаний, представлений, навыков детей по теме проекта.

Руководитель проекта создает условия для инновационных процессов во время творческой деятельности. В его обязанность входит: консультирование членов творческой группы, рецензирование информационных материалов для реализации проекта, контроль за внедрением проекта, обеспечение материально-технических условий. Кроме этого, выявляются противоречия и проблемы, происходит поиск их субъективных и объективных причин и пути их решения.

##### Второй этап – основной.

На данном этапе осуществляется моделирование, проектирование проекта, разрабатывается план использования материально-технической базы, содержание мероприятий, сотрудничество с родителями. На этом этапе систематизируется и обрабатывается накопленный материал, проходит понимание и обобщение опыта работы по составлению занимательного толкового словаря профессий, вырабатывается общий подход, осуществляется подготовка творческих отчетов о реализации проекта, проводится итоговый мониторинг (анкетирование учащихся 2 «А» класса по проблеме проекта)

##### Третий этап – заключительный.

Итог проектной деятельности оформляется в виде презентации профессий.

Проект состоит из 4 блоков: «Сельское хозяйство», «Железная дорога», «Спецтранспорт на службе города», «Профессии старые и современные».

*Описание деятельности в каждом блоке проекта.*

## **1 «Сельское хозяйство»**

В этом блоке учащиеся знакомятся с такими профессиями: хлебороб – пекарь;

фермер: овощевод, доярка, пчеловод, ветеринар.

На подготовительном этапе проводится конкурс –загадок на тему «Урожай».

Совместно с родителями учащиеся участвуют в конкурсе поделок «Чудо-овощ».

Родители организуют экскурсию на ферму, пасеку. Учащимся в доступной форме рассказывают о профессиях: доярка, пчеловод, ветеринар.

В конце блока проводится квест «В гостях у фермера». Учащимся предлагаются задания: «Угадай профессию по жестам», «Собери пазл» (картинки домашних животных) , конкурс пословиц «О рабочих руках и трудолюбии», «Танец пчелки». Подводятся итоги конкурса поделок.

## **2 «Железная дорога»**

Рабочие профессии, связанные с железной дорогой актуальны т.к. в этом году ей исполнилось 100 лет. Большинство профессий родителей нашего класса связаны с железной дорогой.

Учащиеся участвуют в конкурсе рисунков «Железной дороге 100 лет», «Безопасность на железнодорожном транспорте».

Родители организуют экскурсию в музей «Локомотивному депо 100 лет», мастер-классы «От паровоза до электровоза» (знакомство с профессиями: слесарь подвижного состава, токарь, кладовщик, машинист, помощник машиниста, кочегар); «Как работает станция» ( знакомство с профессиями: дежурный, оператор, составитель)

В конце блока выполняется проект: « Рабочие династии моей семьи».

## **3 «Спецтранспорт на службе города»**

На подготовительном этапе учащиеся, работая в группах, оформляют кроссворд по теме.

Родители проводят конкурсную программу «Будни полицейского», мастер-класс «Куда спешит скорая помощь?» ( фельдшер - оказание первой медпомощи), экскурсию «Пожарный- опасная профессия».

В конце блока учащиеся совместно с родителями оформляют книжку-малышку по теме: «Спецтранспорт на службе города»

## **4 «Профессии старые и современные»**

В виртуальной экскурсии «Профессии старые и современные» ученики знакомятся кто такие бурлаки, ямщик, риелтор, нотариус, мерчендайзер. Проводят профессиографическое исследование.

Знакомятся с профессиями повар, ресторатор, пробуют составить меню для школьной столовой.

Родители организуют мастер –класс «На шоколадной фабрике» (профессия- шоколатье).

Совместно с родителями проводится квест «KIDOCITI». Учащиеся «погружаются» в профессию. Учащиеся имеют возможность выбора профессии, которая им интересна: кондитер, полицейский, археолог и другие.

В конце блока выполняется проект «Профессиональный портрет моей семьи».

### **Методическое обоснование**

Содержание учебного материала и виды работы, используемые в проекте, были направлены на поддержание познавательной активности учащихся. Отбор материала и методов обучения осуществлялся с учетом возрастных особенностей учащихся. Все задания были нацелены на формирование и закрепление знаний, умений и навыков по теме проекта.

Во время работы над проектом были использованы методы: словесный(конкурс загадок и пословиц), наглядный ( виртуальная экскурсия «Профессии старые и современные», экскурсии в музей, на предприятия города, фермы в сельской местности, мастер- классы), практический( конкурс поделок, рисунков, книжка-малышка по теме: «Спецтранспорт на службе города», квест «В гостях у фермера», квест «KIDOCITI»), метод проектов(проект: « Рабочие династии моей семьи», проект «Профессиональный портрет моей семьи»).

Подведение итогов совместной проектной деятельности: на МО классных руководителей, на классном часе, на родительском собрании пройдет презентация проектной работы, провести обсуждение совместной проектной деятельности. Дети и родители поделятся впечатлениями, на каком этапе им было работать особенно интересно.

**Вывод.** Подготовка школьников к обоснованному выбору профессии представляется мне одной из важных задач школьного обучения и воспитания. Поэтому должна начинаться уже в начальной школе. Считаю, работу по профориентации надо строить так, чтобы ребятам было не только полезно, но интересно. Чтобы ребёнок осознанно сделал выбор во взрослой жизни, его надо познакомить с максимальным количеством профессий. Проводимая в начальной школе профориентационная работа является основой, на которой, возможно, будет строиться вся последующая работа по профессиональному определению в средней школе.

### **Ресурсы проекта:**

- 1.Петрова, В. Азбука нравственного образования. - 2008 г.
- 2.Усов, Н. В. Когда работа в радость / Н. В. Усов // Читаем, учимся, играем.- 2009
- 3.Астахова Т. Н. "И каждой профессии - слава и честь!" / Т. Н. Астахова // Читаем, учимся, играем.- 2008.
- 4.Все профессии важны: урок-игра, 2 класс // Начальная школа: Прил. к газ. "Первое сентября".- 2007
- 5.Емельянова, Л. Угадай профессию / Л. Емельянова // Читаем, учимся, играем.- 2006

- 6.Зелинская, М. Экскурсии и профориентация: методический материал / М. Зелинская // Начальная школа: Прил. к газ. "Первое сентября".- 2007
- 7.Зиннатуллина, Ф. Я. На пути к профессии / Ф. Я. Зиннатуллина // Читаем, учимся, играем. – 2008
- 8.Сокольчик М. Н. Знакомство младших школьников с профессиями: (сценарий занятия для учащихся 1-2 классов)<http://festival.1september.ru/articles/580051>
- 9.Филина О. Н., Русина В. Н. Интегрированное внеклассное мероприятие для учащихся 1-го класса. Классный час на тему "Все ли профессии важны..." <http://festival.1september.ru/articles/565052>
- 10.Клеп-тур: 5 августа - День железнодорожника // Клепа.- 2007
- 11.Профессии XXI века // Клёпа.- 2009
- 12.Усачёв, А. Миша о профессиях / А. Усачёв; худож. О. Демидова // Миша.- 2010
- 13.детский город профессий «KIDOCITY» (г.Ижевск, Республика Удмуртия)

**Павлова Роза Салиховна, Каримова Розалия Раифовна  
Сиразеева Гульдауся Рафаилевна, воспитатели**  
ГБОУ «Мамадышская школа-интернат для детей с ограниченными  
возможностями здоровья»

Программа внеурочной деятельности «Солнышко»  
Пояснительная записка

Планирование внеурочной воспитательной работы составлено на основании адаптированной основной общеобразовательной программы ГБОУ «Мамадышская школа-интернат», разработанной в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного 19.12.2014 г. приказом МОиН РФ №1599.

В соответствии с АООП, реализация плана направлена на обеспечение условий для развития интересов, склонностей, способностей воспитанников, организации их свободного времени.

Планирование внеурочной деятельности ориентировано на создание условий для расширения опыта поведения, деятельности и общения; творческой самореализации воспитанников, позитивного отношения к окружающей действительности; социального становления в процессе общения и совместной деятельности в детском сообществе, активного взаимодействия со сверстниками и педагогами. Основными целями внеурочной воспитательной работы являются создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, всестороннего развития и социализации каждого воспитанника, создание воспитывающей

среды, обеспечивающей развитие социальных, интеллектуальных интересов учащихся в свободное время.

Основные задачи воспитательной работы:

- коррекция психофизического, интеллектуального, личностного развития воспитанников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- развитие активности, самостоятельности и независимости в повседневной жизни;
- развитие возможных избирательных способностей и интересов ребенка в разных видах деятельности;
- формирование основ нравственного самосознания личности, умения правильно оценивать окружающее и самих себя,
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата;
- расширение представлений ребенка о мире и о себе, его социального опыта;
- формирование положительного отношения к базовым общественным ценностям;
- формирование умений, навыков социального общения людей;
- расширение круга общения, выход обучающегося за пределы семьи и общеобразовательной организации;
- развитие навыков осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- укрепление доверия к другим людям;
- развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания других людей и сопереживания им.

Основные направления внеурочной воспитательной работы:

- духовно-нравственное
- спортивно-оздоровительное
- общекультурное
- социальное.

### **Цели и задачи работы с классом на 2021-2022 учебный год**

**Цель:** создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, всестороннего развития и социализации каждого обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), создание воспитывающей среды, обеспечивающей развитие социальных, интеллектуальных интересов учащихся в свободное время.

**Задачи:**

-коррекция всех компонентов психофизического, интеллектуального, личностного развития обучающихся с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями) с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;

-развитие активности, самостоятельности и независимости в повседневной жизни;

-развитие возможных избирательных способностей и интересов ребенка в разных видах деятельности;

-развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата;

- формирование умений, навыков социального общения людей.

### **Содержание программы**

Программа внеурочной деятельности в 3А классе является комплексной и разработана с учётом, этнических, социально-экономических особенностей Республики Татарстан, Мамадышского муниципального района, особенностей учреждения и запросов семей учащихся основе системно-деятельностного и культурно-исторического подходов.

Содержание программы направлено на достижение результатов освоения основной общеобразовательной программы и осуществляется в формах, отличных от классно-урочной; объединяет все, кроме учебной, виды деятельности обучающихся, в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации.

Сущность и основное назначение программы внеурочной деятельности заключается в обеспечении дополнительных условий для развития интересов, склонностей, способностей обучающихся 3А класса, организации их свободного времени.

Программа ориентирована на создание условий для: расширения опыта поведения, деятельности и общения; творческой самореализации обучающихся в комфортной развивающей среде, стимулирующей возникновение личностного интереса к различным аспектам жизнедеятельности; позитивного отношения к окружающей действительности; социального становления обучающихся в процессе общения и совместной деятельности в детском сообществе, активного взаимодействия со сверстниками и педагогами.

К основным направлениям внеурочной деятельности относятся: коррекционно-развивающее, духовно-нравственное, спортивно-оздоровительное, общекультурное, социальное. Данные направления являются содержательным ориентиром программы. Содержание программы внеурочной деятельности соответствует общим целям, задачам и результатам воспитания. Результативность внеурочной деятельности предполагает: приобретение обучающимися социального знания, формирования положительного отношения к базовым ценностям, приобретения опыта самостоятельного общественного действия.

Базовые национальные ценности российского общества: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и

творчество, наука, традиционные религии России, искусство и литература, природа, человечество.

Внеурочная деятельность объединяет все виды деятельности, кроме учебной деятельности на уроке и складывается из совокупности направлений, форм и конкретных видов деятельности.

Программа спроектирована на основе различных видов деятельности, с учетом возможностей и потребностей обучающихся 3А класса.

Для реализации программы используются игровая, досугово-развлекательная, трудовая, общественно-полезная, спортивно-оздоровительная, туристско-краеведческая деятельность, художественное творчество, социальное творчество.

Формы организации внеурочной деятельности: экскурсии, кружки, секции, соревнования, праздники, общественно полезные дела, акции, смотр-конкурсы, выставки, викторины, беседы, игры (сюжетно-ролевые, деловые и т. п).

Внеурочная деятельность осуществляется:

- непосредственно в учреждении;
- совместно с организациями дополнительного образования детей, спортивными объектами, организациями культуры (ЦДТ «Квантум», ПК «Мечта», СШ «Олимп», РДК, центральная детская библиотека, городской музей, детская школа искусств им.к. Яруллиных);
- в сотрудничестве с другими организациями и с участием педагогов школы-интерната (комбинированная схема).

Внеурочная деятельность осуществляется и путем организации и проведения мероприятий (воспитательных, культурно-развлекательных, спортивно-оздоровительных и иных досуговых мероприятий), в которых предусмотрена совместная деятельность разных детей (с ОВЗ и с сохранным здоровьем и интеллектом) с участием различных организаций. Виды совместной внеурочной деятельности подбираются с учетом возможностей и интересов как обучающихся класса, так и их обычно развивающихся сверстников.

В период каникул для продолжения внеурочной деятельности используются возможности организаций дополнительного образования детей.

Организация внеурочной деятельности в 3А классе предполагает, что в этой работе принимают участие все педагогические работники школы-интерната (учителя-предметники, воспитатели, учитель-логопед, педагог-психолог, медсестра).

### **Планируемые результаты внеурочной деятельности**

В результате реализации программы внеурочной деятельности должно обеспечиваться достижение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

- воспитательных результатов — духовно-нравственных приобретений, которые обучающийся получил вследствие участия в той или иной деятельности (например, приобрёл, некое знание о себе и окружающих, опыт

самостоятельного действия, любви к близким и уважения к окружающим, пережил и прочувствовал нечто как ценность);

- эффекта — последствия результата, того, к чему привело достижение результата (развитие обучающегося как личности, формирование его социальной компетентности, чувства патриотизма и т. д.).

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников распределяются по уровню:

- приобретение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) социальных знаний (о Родине, о ближайшем окружении и о себе, об общественных нормах, устройстве общества, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося со своими учителями (в основном и дополнительном образовании) как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Основные личностные результаты внеурочной деятельности:

— ценностное отношение и любовь к близким, к образовательному учреждению, своему селу, городу, народу, России;

— ценностное отношение к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества, трудолюбие;

— осознание себя как члена общества, гражданина Российской Федерации, жителя конкретного региона;

— элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры.

— эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, необходимости ее охраны;

— уважение к истории, культуре, национальным особенностям, традициям и образу жизни других народов;

— понимание красоты в искусстве, в окружающей действительности;

— потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах практической, художественно-эстетической, спортивно-физкультурной деятельности;

— развитие представлений об окружающем мире в совокупности его природных и социальных компонентов.

### **Используемая литература**

1. 1. Н. М. Гончарова «Внеклассные мероприятия в коррекционных классах», Волгоград, 2016г.

2. Ю. А. Вакуленко «Трудовое воспитание в начальной школе», Волгоград, 2017г.

3. С. А. Болотская, Л. И. Власова «Внеклассные мероприятия в начальной школе», Волгоград, 2016г.

4. Т. Н. Максимова «Классные часы», 1 класс, Москва, 2018г.

5. Е. Ю. Лавлинская «Изучаем правила дорожного движения». Разработки уроков и тематических занятий в 1 – 4 классах, Волгоград, 2018г.
6. Е. Н. Арсенина «Внеклассные мероприятия в начальной школе» Выпуск 3, Волгоград, 2016г.
7. С. А. Миняева «Подвижные игры дома и на улице», Москва, 2017г.
8. В. И. Усачева «Технология». 1 класс. Поурочные планы, Волгоград, 2015г.
9. Е. М. Тихомирова «Растительный и животный мир». Сборник загадок, Москва, 2019г.
10. Закон Российской Федерации об образовании.
11. Конвенция о правах ребенка, Москва, 2020 г.
12. Т. И. Нелипенко «Современный урок в коррекционной школе», Волгоград: Учитель, 2014 г.
13. В. П. Невская «Речевые игры и упражнения», ООО «ТЦ Сфера», 2013 г.
14. Л. И. Рудченко «Обучение чтению в специальных классах». Поурочные разработки, Волгоград: Учитель, 2017 г.
15. Е. В. Матвеева «Справочник воспитателя/ классного руководителя», Волгоград: Учитель, 2013 г.
16. Е.М.Матвеева «Развитие речи» 2 класс Конспекты уроков, Волгоград: Учитель, 2013 г.
17. Н. В. Додух. «Письмо. Развитие речи» 1-4 классы: конспекты занятий, дифференцированные задания, Волгоград: Учитель, 2014 г.
18. «Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью» под редакцией Л.Б. Баряевой, СПб.:Проф. Л.Б. Баряевой, 2011 г.
19. О.Ю. Ушакова «Развитие речи детей»: программа, методические рекомендации, конспекты занятий, игры и упражнения, Москва, Издательский центр «Вентана-Граф», 2011 г.

**Панфилова Альбина Унгаровна,**  
инструктор по труду ГБУ «Лениногорский детский дом»  
Республики Татарстан

Методическая разработка занятия «Путешествие в старину»

#### Ход занятия

Занятие ведёт руководитель объединения. Помогают на занятии две воспитанницы, которые рассказывают об истории кафтана, армяка, зипуна и рубахи.

#### **1. Организационный момент.**

**1.1.** Приветствие и проверка готовности к занятию.

## 1.2. Сообщение темы и цели занятия.

### Презентация №1. (Слайд №1)

**Руководитель объединения.** Сегодня мы с Вами совершим необычное путешествие в Россию XVIII-XIX столетий. Да-да, вы не ослышались. Нам представится счастливая возможность познакомиться с «шитьейскими делами» того времени, проникнуть в увлекательный мир рукоделия и моды, увы, уже безвозвратно забытого и утерянного. Мы узнаем во что и как одевались крестьяне и деревенские помещики. Какие ткани были в тогдашнем употреблении. Попытаемся даже сделать «реконструкцию» свадебного туалета невесты. И это далеко не весь маршрут нашего путешествия назад в прошлое.

А как вы думаете, с помощью чего мы его совершим? Как узнаем такие тонкости? Ведь согласитесь, швейная Россия прошлых веков – очень узкая тема и широко не освещается в нашей жизни. И всё-таки это возможно. Ответить на этот вопрос мы сможем, разгадав кроссворд. (Слайд №2)

## 2. Повторение изученного материала по швейному делу.



1. Натуральное волокно растительного происхождения (лён).
2. Тонкая швейная пряжа (нити).
3. При временном соединении втачного рукава с проймой применяется термин (вметать).
4. Чем больше номер машинной иглы, тем сама игла ..... (толще).
5. Он бывает накладной, прорезной, с клапаном, с листочкой (карман).
6. К соединительному шву относится ..... шов (стачной).
7. Он бывает отложной, апаш, шалька, стойка (воротник).
8. Стачной шов можно разутюжить, сутюжить, проутюжить (разутюжить).
9. Неосыпаемые края ткани называются ..... (кромка).
10. Выбивание нитей из ткани в момент прокалывания ткани иглой происходит из-за того, что игла ..... (тупая).

Прочитайте слово на пересечении. **Литература** – вот ответ на наш вопрос. Ведь именно книги, чьи авторы жили и творили в интересующие нас времена, дарят нам возможность знакомства с этой эпохой. Вот и в нашем случае

своеобразной машиной времени будет служить творчество замечательного русского писателя, работавшего в жанре семейной хроники, Сергея Тимофеевича Аксакова. (Слайд №3) Итак, цель нашего занятия - знакомство со швейным прошлым России через творчество С. Т. Аксакова.

### **3. Изложение нового материала.**

**3.1.** Отправляемся в обещанное путешествие. Для этого нам необходимо перенестись на страницы его повестей «Семейная хроника» и «Детские годы Багрова-внука». Внимание, запомните и запишите все устаревшие слова, которые встретятся вам в путешествии.

#### **3.2. Остановка «От выбойки до аглицкого сукна...».**

(Слайд №4) И первую остановку мы назовём «От выбойки до аглицкого сукна...». Как вы уже поняли, речь пойдёт о тканях.

Всему нашлось место в книгах Сергея Тимофеевича Аксакова: и дорогим парадным тканям, и тканям попроще, и тем, что изготовлялись в крестьянских избах.

Взять хотя бы выбойчатое платье, в которое мачеха грозилась, как черную служанку, одеть тринадцатилетнюю Машу, Марию Николаевну, маму писателя. Почему угроза и ее исполнение были так страшны? (Слайд №5) Оказывается, выбойкой называли толстый, грубый одноцветный ситец, а иногда холстину. Окраска несколько «облагораживала» ткань, но девушкам из хорошего дома все равно считалось не к лицу носить ее даже в будни. Готовую хлопчатобумажную выбойку везли тогда из Средней Азии, большей частью из Бухары.

(Слайд №6) А вот узорчатые ситцы ценились в XVIII веке достаточно высоко, так как печатание рисунка с нескольких досок было делом сложным. В конце столетия их производство уже было налажено в России, сначала на американском сырье.

(Слайд №7) Голландское полотно традиционно шло на хорошее нижнее белье, скатерти и салфетки. Встречались даже такие оригиналы, которые отсылали голландское полотно стирать в Голландию, не доверяя отечественным прачкам. Дорогими слыли английский неотбеленный миткаль и ситец.

Деревенские помещики в такие тонкости не входили. (Слайд №8) Они довольствовались больше домодельными оброчными холстами. Сколько ни боролся дед Аксаков с холщевыми рубахами, все же пришлось ему под давлением хозяйственной жены с ними смириться. (Слайд №9) Вот как это описывает Сергей Тимофеевич в «Семейной хронике»: (Прослушивание аудио файла 1):

(«Он встал без шума, раз-другой перекрестился, надел порыжелые, кожаные туфли на босые ноги и в одной рубахе из крестьянской оброчной лленой холстины (ткацкого тонкого полотна на рубашки бабушка ему не давала) вышел на крыльцо, где приятно обхватила его утренняя, влажная свежесть. Я сейчас сказал, что ткацкого холста на рубашки Арина Васильевна не давала Степану Михайловичу, и всякий читатель вправе заметить, что это

не сообразно с характерами обоих супругов. Но как же быть - прошу не прогневаться, так было на деле: женская натура торжествовала над мужскою, как и всегда! Не раз битая за толстое белье, бабушка продолжала подавать его и, наконец, приучила к нему старика. Дедушка употребил однажды самое действительное, последнее средство; он изрубил топором на пороге своей комнаты все белье, сшитое из оброчной лленой холстины, несмотря на вопли моей бабушки, которая умоляла, чтоб Степан Михайлович «бил ее, да своего добра не рубил...», но и это средство не помогло: опять явилось толстое белье - и старик покорился...»)

**(Слайд №10)** В домашних условиях изготовлялись и шерстяные ткани: сукно из козьего пуха или тонкая армячина из верблюжьего подшерстка, о которых рассказывает Сергей Тимофеевич. **(Прослушивание аудио файла 2):**

«В один осенний, ненастный день дедушка сидел в своей горнице, поперек постели, в любимом своем халате из тонкой армячины сверх рубашки-косоворотки, в туфлях на босую ногу; подле него пряла на самопрялке козий пух Арина Васильевна и старательно выводила тонкие длинные нити, потому что затеяла выткать из них домашнее сукно на платье своему сыночку, так чтоб оно было ему и легко, и тепло, и покойно...»)

Эти ткани чаще были натурального «дикого» цвета, то есть серыми или коричневатыми, некрашеными. **(Слайд №11)** С XVI века лучшими считались цветные сукна английских мануфактур, которые отличались плотностью, оставаясь при этом мягкими и тонкими. Поэтому Мария Николаевна предназначила в подарок свекру штуку «аглицкого тончайшего» сукна и серебряный глазетовый камзол, шитый золотом.

Сортов шелковых тканей было множество. Одежда из них береглась, носилась по особым случаям, как упоминаемый в «Семейной хронике» гарнитуровый (правильно – гродетуровый) платок с золотыми травочками. **(Слайд №12)** Гродетуром, то есть шелком из французского города Тура, называлась дорогая очень плотная ткань, обычно темных оттенков. В моду он вошел к концу XVIII века и продолжал оставаться популярным на протяжении ста лет. Немнущийся, очень ноский, гродетур со временем стал излюбленной тканью богатых купчих и попадей, доказательством их высокой платежеспособности.

Травочки на платке были просто мелким узором, в переплетении которого лишь угадывались стебельки, усики да листочки. Нам же на память об этом орнаменте досталось слово «мелкотравчатый».

Ткани в убранстве дома тоже четко делились на парадные и повседневные. **(Слайд №13)** Льняной рединный полог над кроватью маленького Сережи больше всего напоминал нынешнюю марлю и должен был служить защитой от мух и комаров. Рангом выше стояли кисейные занавески.

**(Слайд №14)** Кисея тоже была легкой, полупрозрачной – «рединной», но не изо льна, а из хлопка, часто с набивным рисунком или вышитая. Использовалась она куда шире, вплоть до нарядных летних платьев, в которых щеголяли «кисейные барышни» лет пятьдесят спустя. **(Слайд №15)** Штоф,

шелковый или шерстяной, с петровских времен числился самой изысканной декоративной тканью для мебельной обивки и драпировок. Он был принят в аристократических домах или желавших казаться таковыми. Штофный парадный занавес входил в приданое Марии Николаевны, как и щегольские наволочки, возможно, из шелка-сырца. Все это было знаком принадлежности внучки казачьего урядника к светскому кругу.

Ткани тоже составляют вещный мир аксаковских книг, наполняют его ощущением тепла и уюта, какими-то своими запахами, шорохами, тысячью цветов и оттенков.

### **3.3. Остановка «Одежда из старинного сундука».**

#### **Презентация №2. (Слайд №1)**

Следующая остановка называется «*Одежда из старинного сундука*». На страницах повестей Сергея Тимофеевича мы не раз встречаемся с такими видами русского народного костюма как рубаха, кафтан, армяк, зипун. **(Прслушивание аудио файла 3):**

(«Конюх Спиридон сидел кучером в незатейливом костюме, то есть просто в одной рубахе, босиком, подпоясанный шерстяным тесемочным красным поясом, на котором висел ключ и медный гребень. Дедушка, надев *полевой* кафтан из небеленого домашнего холста да картуз и подостлав под себя про запас от дождя армяк, сел на дроги. Спиридон также подложил под себя сложенный втрое свой обыкновенный зипун из крестьянского белого сукна, но окрашенный в ярко-красный цвет марены, которой много родилось в полях. Этот красный цвет был в таком употреблении у стариков, что багровских дворовых соседи звали «маренниками»; я сам слышал это прозвище лет пятнадцать после смерти дедушки»)

**Руководитель объединения.** Познакомимся с этой одеждой поподробнее.

#### **Первая воспитанница. (Слайд №2)**

Что представляет собой кафтан, мы все более или менее знаем. Это мужская верхняя одежда восточного происхождения, ниже колен, как правило, с воротником и длинными рукавами, с разрезом сверху донизу. Кафтан мог застегиваться на крючки, пуговицы, запахиваться с помощью пояса. Был в ходу и прямой крой, но чаще кафтан расширялся за счет клиньев по бокам или сборов, выходящих из-под отрезной спинки. Покрой этот (как и само слово) имеет очень почтенную историю. Задолго до нашей эры кафтан, длинный, свободный, с широким поясом, носили персидские воины и приближенные царя. Из Древней Персии его заимствовали арабы, а европейцы познакомились с «сарацинским платьем» в эпоху крестовых походов. На Руси кафтан появился независимо от европейских веяний благодаря всегдашним связям со странами Востока.

В народе, под другими, конечно, именами, сохранились свои «кафтаные» направления. Это, в первую очередь, армяк и зипун, тоже восточного происхождения.

(Слайд №3) Во времена старика Аксакова, деда Сергея Тимофеевича, армяк (от тюркского *ärmäk* – верблюжья шерсть) считался сугубо крестьянской одеждой. Прямая спинка, прямая пройма, никаких подрезов и клиньев. Грубая ткань домашней выделки, которая шла на армяки, имела «дикий», как тогда говорили, цвет, то есть все оттенки натуральной шерсти – серые, желтовато-коричневые, бурые. Плотный, почти непромокаемый материал, просторный крой, большой воротник, защищающий при случае от ветра и дождя, – все это делало армяк незаменимым в ненастную погоду. Даже зимой его частенько надевали поверх тулупа или полушубка.

(Слайд №4) Зипун отличался от армяка отсутствием воротника, меньшей длиной и довольно узкими рукавами. Шерсть красили в какой-нибудь яркий цвет и отделявали по швам контрастными шнурами. Итальянским родственником зипуна является *giubbone*, греческим – *zipuni*, но предок, судя по всему, был один – турецкий *zybon*, разными путями добравшийся и до Европы, и до Руси.

**Руководитель объединения.** Аксаковский дедушка пользовался армяком только как удобной одеждой для выездов по хозяйству. Как было уже отмечено, багровские крестьяне щеголяли в армяках и зипунах, крашенных мареной. (Слайд №5) Рецепт крашенья такой. Чисто вымытые корешки измельчали ножом, высыпали в чугунок или глиняный горшок. Предварительно отстоянную воду наливали из расчета полстакана жидкости на четверть стакана сухой смеси. В печи все это томилось примерно с час, потом краску процеживали через чистую тряпочку и выпаривали до густоты. Клади замоченную с вечера в растворе закрепителя пряжу или ткань и кипятили, непрерывно помешивая, на несильном огне еще не меньше часа. Нити (ткань) оставались в растворе до охлаждения, потом их прополаскивали в подкисленной теплой воде и сушили.

#### **Вторая воспитанница. (Слайд №6)**

Рубаха – самая древняя славянская одежда, одинаковая для женщин и мужчин, мальчиков и девочек. В основе ее практичного кроя лежала ширина полотнища, тканного на станке. Женщина-хозяйка живо помнила, скольких трудов ей стоил каждый сантиметр льняного или конопляного полотна и потому выкраивала рубаху так, чтобы лоскутов оставалось как можно меньше. Сложенный вдвое кусок холста образовывал перед и спинку без плечевых швов, по бокам он достраивался прямоугольными вставками до нужной ширины, а рукава представляли собой элементарную «трубу», вшитую по линии плеча. Дальше начинались изыски. Впрочем, это мы сейчас думаем, что вышивка, ластовицы, тесемки, пояски были только украшением. Нет, здесь заложен глубокий смысл.

Вышивка – простая одношовная в будни, затейливая по праздникам, насыщенным обрядовыми действиями, – располагалась обязательно по краю: подолу, оплечьям, рукавам и вороту. Нити, сплетенные в магический узор, замыкали перед злыми духами доступ к телу человека. Потому и цвет вышивки чаще был красным, ибо красный цвет – цвет крови, самой жизни – выступал

еще одним оберегом при встрече с нежитью. Мاستерица из множества известных ей узоров, швов, перевитей составляла неповторимый орнамент, предназначенный только для владельца рубахи и больше ни для кого.

Соединительные швы были похожи на нынешний плоский бельевой шов, в котором все срезы оказываются внутри. Для удобства движений подмышкой иногда пришивалась ластовица: кусок ткани в виде ромба или квадрата, тоже красный.

Тесемкой, свитой жгутиком, соединялся разрез на горловине. У женщин разрез шел по центру, у мужчин мог быть и косым (в косоворотке).

**(Слайд №7)** Рубаха обязательно подпоясывалась просто ремешком или тканым поясом, узор которого тоже подбирался с учетом будущего владельца. Рубахи в распояску надевали только в особых случаях. Например, муж развязывал пояс на своей рубахе, чтобы жена его ребеночка быстрее и легче родила. Девушки и молодухи в распоясанных рубашках совершали обряды, призванные повысить плодородие земли: плясали в купальскую ночь, впрягались в плуг, моля об удачном севе и богатом урожае.

Малые дети обычно бегали в одних рубашонках. **(Слайд №8)** Повзрослев, девушки надевали к рубашке пеструю юбку – поневу, собственно три несшитых полотнища, собранных в талии на шнуток-гашник.

**(Слайд №9)** Сарафан, без которого сейчас многие не мыслят русский национальный костюм, был заимствован относительно недавно, лет четыреста назад, из одежды тюркских народов и сначала числился по разряду мужского платья.

**(Слайд №10)** Мужские штаны-портки – тоже вклад не слезавших с коня кочевников в мировую моду. Порты пришли на Русь, по крайней мере в X веке. Они были длиной до щиколотки и довольно узкими. Между штанин пришивалась ластовица, а спереди делали разрез, понятно зачем. Вся конструкция собиралась опять-таки на гашник. Карманов не водилось. Вместо них к поясу привязывали кисы, кошель, мошны. В общем, все то, что могло служить местами для мелких вещей и денег за порогом дома.

### **3.4. Остановка «Она в подвенечном уборе как ангел была хороша».**

#### **Презентация №3. (Слайд №1)**

Третья остановка, которая называется *«Она в подвенечном уборе как ангел была хороша»*, я думаю, не оставит равнодушной ни одну девушку. Тема свадебного наряда для любой из нас является самой завораживающей и желанной. Не исключением была и Мария Николаевна. Однако, описывая в «Семейной хронике» свадебное торжество своих родителей, Сергей Тимофеевич говорит только, что богатый подвенечный наряд придавал еще более блеску красоте Марии Николаевны. Никаких подробностей он не приводит. Поэтому попробуем сделать попытку «реконструкции» туалета нашей невесты сами.

В последние годы царствования Екатерины II, в конце 1780-х годов, уже наметилось развитие античных мотивов в женской моде. Юбки стали не такими объемными, мягче и естественнее вились локоны, до муслиновых

платьев с высокой талией оставалось не более десятилетия. (Слайд №2) Но в парадных платьях, особенно свадебных, предпочиталась приверженность традициям – фижмы, ленты, перья, кружева. Как у принцесс из сказок Перро. Подвенечные наряды были, как правило, из тяжелого белого шелка, шитого серебром, с пышной юбкой на обручах, украшенной бантами и букетиками цветов. Тугой корсаж заканчивался мысиком (шнипом), рукава чуть ниже локтя пеною тонких кружев. Такое платье стоило не меньше двухсот рублей, целое состояние по тем временам.

(Слайд №3) Парадные туфли на высоком выгнутом каблучке шили из плотной парчи и украшали пряжками, розетками. Очень модными считались кружевные чулки в стиле Марии-Антуанетты.

(Слайд №4) Драгоценностей к венцу полагалось немного – жемчужные серьги, нитка бус, аграф в корсаже. Гарнитур назывался парюрой. В бриллиантах могли красоваться только замужние дамы, молодые девушки не носили их даже в день свадьбы.

(Слайд №5) Волосы, уложенные в высокую прическу с падающими на шею локонами, непременно пудрили. Было принято надевать венок из алых бутонов роз, что символизировало расцветающую красоту и любовь. Белые венки из флердоранжа, принадлежность нынешних невест, вошли в обиход гораздо позже. По свидетельству одной придворной дамы, вдовствующая императрица собственноручно убрала живыми померанцевыми цветами головку юной невесты будущего императора всея Руси Александра II. Это было в 1841 году. Примерно тогда же возродилась фата, обязательная в допетровские времена.

Вот таким получился предполагаемый свадебный наряд Марии Николаевны.

### **3.5. Остановка «Золотное шитьё по карте».**

#### **Презентация №4.**

(Слайд №1) Следующую остановку нашего путешествия я хочу посвятить загадочному, на сегодняшний взгляд, виду рукоделия. Тем более что Аксаков дважды упоминает в своих повестях, полных конкретных бытовых примет, *шитьё «по карте»*. В «Детских годах Багрова-внука» это звучит так:

#### **Прслушивание аудио файла 4:**

(«Государь приказал, чтобы все, кто служит, носили какие-то сюртуки особенного покроя, с гербовыми пуговицами (сюртуки назывались оберроками), и кроме того – чтобы жены служащих чиновников носили сверх своих парадных платьев что-то вроде курточки, с таким же шитьем, какое носят их мужья на своих мундирах. Мать была мастерица на всякие вышиванья и сейчас принялась шить по карте серебряные петлицы, которые очень были красивы на голубом воротнике спензера, или курточки»)

В «Семейной хронике» Аксаков описывает камзол из серебряного глазета, «весь богато расшитый по карте золотою канителью, битью и блестками», который собственноручно изготовила Софья Николаевна (то есть Мария Николаевна) в подарок свекру. Здесь же он дает такое примечание:

«Шитье по карте значило, вероятно, значит и теперь, что узоры рисовались на карте, потом вырезывались, наклеивались на материю и вышивались золотом».

**(Слайд №2)** Посмотрите, как выглядело золотное шитьё.

Покопавшись в литературе и Интернете, выяснилась масса интересных вещей.

**(Слайд №3)** Оказывается, «золотное шитье по карте» было известно русским мастерицам с начала XVIII века. Объемные детали выполнялись отдельно по картону или даже бересте, а затем нашивались на фон в прикреп. Соединялись они между собой фигурными швами – «косами».

Существовала, правда, и иная технология, более близкая к той, которую описывает Аксаков. Для получения выпуклого узора под золотые и серебряные нити подкладывали маленькие, фигурно вырезанные кусочки картона. Стежки шли «по воздуху», поверх картона. Рукодельницы снимали узоры друг у друга, придумывали сами, брали за основу раппорты привозных вышитых или набивных тканей.

**(Слайд №4)** Богатая, творческая натура Марии Николаевны, тонкий ее вкус проявлялись во всем, в том числе в рукоделье. Она сама изобретала диковинные узоры, тщательно подбирала оттенки шелков, долгие часы проводила с иглою за пальцами. И одета была нарядно, к лицу, несмотря на не бог весть какие доходы мужа в бытность его на службе в Верхнем земском суде.

**(Слайд №5)** «Я всегда любовался ею, – пишет Аксаков, – и провожал до лакейской. Все называли мою мать красавицей, и точно она была лучше всех, кого я знал».

Брали для работы цветные шелка, бить, канитель. Бить, похоже, совсем вышла из употребления. Это проволочка, расплющенная с помощью треугольного стерженька. **(Слайд №6)** Канитель мы нынче представляем себе либо как синоним волокиты, затыжного дела, либо в лучшем случае в виде ёлочного украшения. На самом деле это свитая в спиральку золоченая, серебряная или мишурная нить для вышивания. **(Слайд №7)** Для изготовления канители раскаляли до белого каления кусок золота, серебра или меди и затем вытягивали клещами тонюсенькую ниточку. Это была ужасно долгая и сложная работа, от ее названия и происходит выражение: «тянуть канитель».

**(Слайд №8)** Глазетом же называлась исключительно нарядная парча с цветной шелковой основой и вытканными по ней золотыми и серебряными узорами. Из него шились парадные камзолы, выходные платья. Последние в истории костюма годы пиршества цветов в мужской одежде...

Хочу обратить ваше внимание на тот факт, что всё описанное выше происходило в Башкирии, городе Уфа. И в силу территориальной близости вышивка канителью была развита тогда и в Татарстане. **(Слайд №9)** С её помощью украшали национальные татарские костюмы, калфаки, тубетейки. Отраднo, что некоторые эти изделия сохранились, и мы можем их увидеть в Музее изобразительных искусств РТ, Национальном Музее. **(Слайд №10)**

Кроме того в последние десятилетия в Татарстане наблюдается подъём и возрождение декоративно-прикладного искусства, и в частности - вышивки канителью.

**(Слайд №11)** В тексте также упоминается курточка-спенсер Марии Николаевны. Интересна и любопытна история этой вещи. Оказывается, женское мундирное платье установленных цветов, с петлицами и форменными пуговицами, было известно в России и раньше. Его ввела Екатерина II в качестве туалета для женщин дворянского сословия, состоящих при царском дворе. Но обязать жен носить одежду по образу и подобию мужнего мундира... Это совершенно свежее изобретение государя императора Павла I, как известно, стремившегося внедрить армейские порядки прусского образца в сферу сугубо гражданскую.

**(Слайд №12)** Оберрок – дословный перевод на немецкий язык французского слова *surtout* («поверх всего»), откуда и пошло русское «сюртук». Сюртук был приталенным, с полами до колен, с воротником (необязательно стойкой), со сквозной застежкой на пуговицах. Поначалу сюртук считался форменной одеждой и штатских служащих и военных людей, но очень скоро он уступил свое место фракку либо мундиру.

**(Слайд №13)** Спенсер, или шпензер (спензер), на немецкий лад, никогда к форменной одежде не относился. Это короткая, облегчающая куртка с длинными рукавами, закрывающими кисти рук; названа так по имени лорда Спенсера. То ли этот английский денди на рубеже XVIII и XIX веков смело оборвал фалды своего *coat'a*, которые загорелись, когда он задремал у камина, то ли на спор облачился в достаточно экстравагантную для того времени модель.

**(Слайд №14)** Мужчины носили спенсер недолго. В женской моде он отлично прижился на добрых полвека. Но произошло это чуть позднее описываемых Аксаковым событий. Спенсер вошел в женский гардероб с расцветом стиля ампир. Тонкие белые платьица-туники, у которых талия начиналась сразу подмышками, даже летом надевали с шалью или такой вот курточкой. Окончательно спенсер исчез только с приходом кринолина.

Сергей Тимофеевич старался описать реалии утраченного времени знакомыми его внукам и правнукам словами. В нашей с вами жизни нет ни оберроков, ни спенсеров, ни бити, ни канители. Жаль, если они останутся совсем непонятными. А чтобы этого не произошло, мы с вами сейчас постараемся освоить технику вышивки канителью. Но прежде немножко отдохнем.

#### **4. Интерактивная физкультминутка.**

#### **5. Практическая работа «Вышивка листа фиалки».**

**5.1.** Вводный инструктаж педагога (сопровождается демонстрацией рабочих приёмов выполнения вышивки):

**Руководитель объединения.** Современная канитель это тонкая металлическая проволока, очень туго свитая в спираль. Она может изготавливаться из различных материалов, иметь разные свойства, быть

тонкой или толстой, круглой или плоского сечения. Выпускается блестящая и матовая канитель, золотая и серебряная всех оттенков и канитель разных цветов.

Техника шитья канителью не похожа на другие виды вышивки. Главное отличие – канитель не протаскивается сквозь ткань, она крепится поверх ткани нитками. Для удобства работы канитель нарезают кусочками нужной длины. Это сложно – но обязательно получится при должной тренировке. При разрезании канители края кусочков не должны иметь заусенцев, чтобы не повредить ткань-основу. Как правило, в шитье канителью применяют три основных способа крепления данного материала.

1. Мягкую канитель, нарезанную короткими кусочками, пришивают наподобие бисера, нанизывая ее на иглу с нитью. Нить нужно брать двойную, чтобы канитель сидела на ней плотно. Не тяните сильно нить на изнанку, иначе канитель будет ломаться!

2. Мягкую канитель, если она пришивается длинными кусочками, нанизывают на иглу с нитью, только еще дополнительно прихватывают в нескольких местах шелковой нитью поперечными стежками. Чтобы канитель в процессе работы с ней не деформировалась, ее слегка растягивают, вследствие чего прикрепляющая нить свободно проваливается между витками канители. Однако растягивать канитель не стоит сильно, чтобы не испортить ее внешний вид и структуру.

3. Пришивая жесткую канитель, прикрепляющую нить не обязательно пропускать внутрь канители. Жесткую канитель, как правило, пришивают поперечными стежками через край. Прикрепляющие стежки желательнее делать как можно короче и шить в одну (тонкую, но прочную) нить.

При работе с острыми и режущими инструментами не забывайте правила техники безопасности.

## **5.2. Самостоятельная работа.**

**Руководитель объединения.** Одним из пунктов домашнего задания на это занятие была подготовка образца ткани с переводом на него рисунка фиалки. Сейчас вам необходимо будет вышить лист фиалки первым способом крепления канители. Перед вами лежит инструкционная карта №1. Выполняйте практическую работу по ней. Если возникнут трудности, обращайтесь к учителю.

Далее девочки приступают к выполнению работы. Педагог по мере выполнения работы проводит текущий инструктаж. Проверяет правильность выполнения приёмов вышивки, показывает их, оказывает помощь более слабым воспитанникам, следит за выполнением техники безопасности.

**Руководитель объединения.** Молодцы, все справились с заданием.

## **6. Подведение итогов урока, рефлексия**

**6.1. Подведение итогов, показ наиболее интересных работ.**

**6.2. Руководитель объединения.** Вспомните тему и цель нашего занятия: как вы думаете, нам удалось достигнуть нашей цели?

Возьмите в руки карточки, которые лежат на столе. Посмотрите внимательно на таблицу и в правой колонке поставьте цифры от 1 до 4 в зависимости от того, что вам показалось самым ценным на занятии.

Ценности работ	Баллы
Получение новой информации	
Процесс собственной деятельности	
Полученный результат	

В правой колонке поставьте цифры:

1 - самое важное

2 - важное

3 - не очень важное

4 - совсем не важное

Что было самым важным для вас? (спросить)

**6.3.** Заключительное слово руководителя объединения.

Я надеюсь, что сегодняшнее занятие было познавательно для вас, принесло вам частицу добра, радости, создало хорошее настроение. Возможно после занятия, кто-то из вас захочет заняться вышивкой канителью всерьёз, а кто-то – познакомиться с творчеством С. Т. Аксакова.

Желаю вам в этом успеха. Большое спасибо за работу на занятии.

**6.4.** Домашнее задание дифференцированно:

для всех:

- выполнить вышивку фиалки канителью, пользуясь инструкционной картой №2, и оформить вышивку как миниатюру;
- составить словарь устаревших слов, прозвучавших на занятии; на выбор:
- составить кроссворд из этих слов.

## Литература

1. Интернет-ресурсы:

<https://www.livemaster.ru/topic/682777-master-klass-vyshivka-fialki-kanitelyu> - портал для ценителей авторских работ и уникальных подарков «Ярмарка Мастеров»

<http://ubrus-ru.narod.ru/187.html>-сайт золотошвейной мастерской «Убрус»

<https://www.livemaster.ru/topic/1298471-naturalnoe-krashenie-tkani-krasnyj-tsvet> - портал для ценителей авторских работ и уникальных подарков «Ярмарка Мастеров»

2. Ежемесячный общественно-политический литературно-художественный журнал «Бельские просторы», № 9 (178) - 2013 г., статья Масловой Анны «Рубаха из старинного сундука»

3. С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука», Москва: «АСТ» 2017г.

4. С. Аксаков «Семейная хроника», Москва: «Художественная литература» 1982г.

5. Чемберлин Рут «Шитье золотом. Практическое руководство для начинающих», Ниола-Пресс 200

**Патракова Оксана Павловна,**  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО города Набережные Челны  
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Методическая разработка занятия по правилам дорожного движения  
«Дорожная грамота»

Дети вместе со взрослыми являются участниками дорожного движения. Причиной дорожно-транспортных происшествий, связанных с детьми, чаще всего является незнание ими элементарных основ правил дорожного движения. Для предупреждения роста детского дорожно-транспортного травматизма необходимо обучение детей школьного возраста правилам безопасного поведения на улице в качестве пешеходов и формирование у них специальных навыков участников дорожного движения. Практическая значимость методической разработки: закрепление правил дорожного движения в играх, упражнениях, использование приобретенных навыков безопасного поведения на улицах, дорогах и в транспорте на практике. Новизна заключается в эффективном использовании активных форм и методов обучения. Данная методическая разработка предназначена для детей 3-4 классов.

Ожидаемые результаты:

- повышение уровня знаний учащихся по профилактике дорожно-транспортного травматизма;
- сознательное отношение учащихся к соблюдению правил дорожного движения.

Методические советы.

1. В начальной школе детей необходимо обучать правилам поведения на дороге с учетом индивидуально-психологических особенностей: импульсивность, невнимательность, небольшой рост, маленький угол зрения.
2. Дети начальной школы более склонны к неосознанному нарушению ПДД. Чаще всего это идет от элементарного незнания. Отсюда следует, что при проведении занятий главная цель педагога – ознакомить детей с основными требованиями Правил дорожного движения и научить анализировать ситуацию на дороге.
3. Сформировать у этих детей устойчивый навык безопасного поведения возможно лишь многократным повторением в различных формах пройденного материала, а также постоянным напоминанием перед непосредственным переходом проезжей части.

Объединение: «Разноцветный мир»

Дата: 16.09.21

Время: 15.00-16.30

Место проведения: ГДТДиМ№1, каб. 107

Возраст: 8-9 лет, год обучения: 3

Тема занятия: «Дорожная грамота»

Цель: Формирование у обучающихся осознания необходимости знаний по ПДД для обеспечения собственной безопасности.

Задачи:

1. Образовательные: проверить степень усвоения теоретического и практического материала по правилам дорожного движения

2. Развивающие: развивать умения работать в группе, уметь принимать правильные решения в кратчайшие сроки;

3. Воспитательные: воспитание сознательного отношения к соблюдению правил дорожного движения.

Методы обучения: игровой

Форма обучения: групповая.

Тип занятия: обобщающее

Материалы и оборудование: карточки с дорожными знаками, с филвордами, с ребусами, игровое поле, кубик, разноцветные жетоны, разрезанные картинки дорожных знаков.

#### Структура занятия

№	Аспект занятия	Механизм ведения	Содержание
1	Мотивационно - ориентированный аспект	Приветствие. Проблемный вопрос помогает подойти к формулированию темы, настраивает на работу.	Ребята заранее разделились на команды, выбрав себе жетоны красного, желтого и зеленого цвета. Команда с жетонами красного цвета – ваше название: «Стоп» Команда с желтыми жетонами называется «Внимание». Команда с зелеными жетонами – «Движение». - Здравствуйте, дорогие ребята! Рада вас видеть на сегодняшнем занятии. А начну я его со стихотворения Ярослава Пишумова. Везде и всюду правила, Их надо знать всегда. Без них не выйдут в плаванье Из гавани суда. Выходят в рейс по правилам Полярник и пилот. Свои имеют правила Шофер и пешеход. - Ребята, а зачем надо знать правила?

			<p>- Как вы думаете, о каких правилах мы будем говорить сегодня?</p> <p>- Вы правы. Надо знать правила дорожного движения, чтобы путь был счастливым.</p> <p>- Сегодня вам предстоит выполнить несколько заданий, в которых вы покажете, как вы умеете использовать полученные на занятиях знания по правилам дорожного движения.</p> <p>После каждого выполненного задания я буду выдавать вам фрагмент картинки. А в конце занятия мы посмотрим, что же получилось.</p>												
2	Содержательный аспект	<p>Обмен информацией для закрепления знаний.</p> <p>Развитие монологической речи.</p> <p>Загадки для развития логического мышления, умения сравнивать.</p>	<p>Задание «Путешествие в страну ПДД» (Приложение 1,2)</p> <p>Каждая команда бросает кубик, и по количеству выпавших точек делает соответствующее количество ходов.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Цвет сектора</th> <th>Верный ответ</th> <th>Неверный ответ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Красный</td> <td>На месте</td> <td>По стрелке вниз</td> </tr> <tr> <td>Желтый</td> <td>Очередной ход</td> <td>Пропускаем ход</td> </tr> <tr> <td>Зеленый</td> <td>По стрелке вверх</td> <td>Пропускаем ход</td> </tr> </tbody> </table> <p>Красный сектор (дорожные ловушки):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите безопасные места для игр и развлечений. (Ответ: парк, детская площадка, стадион)</li> <li>2. Почему опасно перебегать через дорогу? (Ответ: когда бежишь, не смотришь по сторонам)</li> <li>3. Вечер. На пешеходе тёмная одежда. В чём опасность для пешехода? (Ответ: в темноте одетого в тёмную одежду пешехода водитель может не увидеть)</li> <li>4. Чем может быть опасна стоящая у тротуара машина, когда ты собираешься переходить улицу? (Ответ: стоящая машина может поехать, за стоящей машиной может быть не видна другая, которая едет)</li> <li>5. Назовите особенности осенних погодных условий, влияющих на состояние дороги. (Ответ: дождь, листопад, рано темнеет)</li> </ol>	Цвет сектора	Верный ответ	Неверный ответ	Красный	На месте	По стрелке вниз	Желтый	Очередной ход	Пропускаем ход	Зеленый	По стрелке вверх	Пропускаем ход
Цвет сектора	Верный ответ	Неверный ответ													
Красный	На месте	По стрелке вниз													
Желтый	Очередной ход	Пропускаем ход													
Зеленый	По стрелке вверх	Пропускаем ход													

			<p>Жёлтый сектор (участники дорожного движения):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите участников дорожного движения. (Ответ: пешеход, пассажир, водитель)</li> <li>2. Как определить, что водитель на автомобиле собирается повернуть вправо? (Ответ: автомобиль занимает первую к тротуару полосу, включается и мигает правый указатель поворота)</li> <li>3. Где разрешается ходить пешеходам? (Ответ: по тротуарам, обочинам, пешеходным и велосипедным дорожкам, при отсутствии указанных мест по краю проезжей части)</li> <li>4. Назовите правила поведения пассажиров в общественном транспорте. (Ответ: держаться за поручни, уступать место пожилым людям, к выходу готовиться заранее, подходить к автобусу только после его полной остановки)</li> <li>5. Как должен вести себя пешеход во время перехода проезжей части, если приближается транспортное средство с включённым проблесковым маячком и специальным сигналом? (Ответ: пешеход обязан воздержаться от перехода; если находишься на проезжей части – то уступить дорогу и освободить проезжую часть)</li> <li>6. Каковы должны быть отношения пассажиров к водителю? (Ответ: пассажиры не должны создавать помех водителю и отвлекать его во время управления транспортным средством)</li> <li>7. Где нужно ожидать маршрутное транспортное средство? (Ответ: на приподнятых над проезжей частью посадочных площадках, при отсутствии – на тротуаре или обочине)</li> </ol> <p>Зелёный сектор (средства регулирования дорожного движения):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите средства регулирования дорожного движения.</li> </ol>
--	--	--	--

		<p>(Ответ: дорожные знаки, разметка, сигналы светофора или регулировщика, предупредительные сигналы, подаваемые водителями транспортных средств)</p> <p>2. На каких машинах устанавливается сигнал «Сирена»?</p> <p>(Ответ: специальные машины «Скорая помощь», пожарная, полиция)</p> <p>3. Объясните значение дорожного знака «Дети».</p> <p>(Ответ: не предусматривает переход дороги, информирует водителя о том, что на дороге могут появиться дети, т.к. рядом школа, детский сад или другое учреждение)</p> <p>4. Отгадайте знак: Вот большой зелёный сквер, А напротив буква «Р», Голубой большой квадрат, Он всегда машинам рад. (Ответ: «Место стоянки»)</p> <p>5. Какие знаки стоят у пешеходного перехода?</p> <p>(Ответ: «Пешеходный переход», «Надземный пешеходный переход», «Подземный пешеходный переход»)</p> <p>6. Что обозначает мигающий жёлтый сигнал светофора?</p> <p>(Ответ: информирует о наличии нерегулируемого перекрёстка)</p> <p>Задание «Дорожные ребусы» (Приложение 3) Команды получают карточки с ребусами. Ответы: водитель, улица, машина, дорога.</p> <p>Задание «Дорожный филворд» (Приложение 4) Найди и обведи следующие слова: Дети, зебра, опасно, полиция, перекрёсток, поворот, светофор, стоп, стоянка, тротуар, жезл. - Давайте, немного отдохнем и поиграем в игру «Это я, это я, это все мои друзья ...» - Я буду задавать вопросы, а вы там, где нужно, должны будете отвечать: «Это я, это я, это все мои друзья!» или молчать. Кто из вас в вагоне тесном Уступил старушке место? (Это я, это я, это все мои друзья!)</p> <p>Кто, пусть честно говорит,</p>
--	--	---

		<p>На трамвае не висит? (Это я, это я, это все мои друзья!)</p> <p>Кто летит вперед так скоро, Что не видит светофора? (Дети молчат.)</p> <p>Кто из вас идет вперед Только там, где переход? (Это я, это я, это все мои друзья!)</p> <p>Кто из вас, идя домой, Держит путь по мостовой? (Дети молчат.)</p> <p>Знает кто, что красный свет – Это значит – хода нет? (Это я, это я, это все мои друзья!)</p> <p>Кто ГАИ помогает, За порядком наблюдает? (Это я, это я, это все мои друзья)</p> <p>Задание «Дорожные знаки» Каждой команде выдается конверт с заготовленными дорожными знаками и их описанием (карточки, где написано, что этот знак обозначает), перемешанные между собой (предупредительные, предписывающие, запрещающие, информационно-указательные или знаки сервиса). Задача: подобрать к знакам их описания. Подобранные пары скалываются канцелярской скрепкой так, чтобы с одной стороны был рисунок, а с другой — текст. Необходимо назвать знак и сказать к какой группе знаков он относится.</p> <p>-Я буду загадывать загадки о дорожных знаках, а вы после обсуждения в команде должны будете поднять нужный знак.</p> <p>Знак водителей страшит, Въезд машинам запрещает! Не пытайтесь сгоряча Ехать мимо кирпича! (знак «Въезд запрещен»)</p> <p>Здесь наземный переход, Ходит целый день народ. Ты, водитель, не грусти, Пешехода пропусти! (знак «Пешеходный переход»)</p> <p>В дождь и в ясную погоду</p>
--	--	---

			<p>Здесь не ходят пешеходы.          Говорит им знак одно:          «Вам ходить запрещено!» (знак «Движение пешеходов запрещено»)          Коль водитель вышел здесь,          Ставит он машину здесь,          Чтоб не нужная ему,          Не мешала никому. (знак «Место стоянки»)          Знает каждый пешеход          Про подземный переход.          Город он не украшает,          Но машинам не мешает! («Подземный переход»)          В этом месте пешеход          Терпеливо транспорт ждет.          Он пешком устал шагать,          Хочет пассажиром стать. («Место остановки автобуса, трамвая»)          - Молодцы! Вы справились со всеми заданиями.          Я отдаю последние фрагменты картинок.          Попробуйте, собрать.          Групповая игра «Сложи знак» (складывают части знака и вспоминают, как он называется)          Что же получилось? Что же эти знаки означают?</p>
3	Рефлексия	Самооценка результатов своей учебной деятельности, значение полученных знаний в повседневной жизни.	<p>Ребята, о чём мы говорили сегодня на нашем занятии? Какие из предложенных заданий вам понравились больше всего? Какой главный вывод?</p> <p>- Ребята, возьмите друг друга за руки. У меня для вас есть сюрприз – дорожный знак, который я придумала сама. Как вы думаете, что он обозначает? Это знак «Улыбка».</p> <p>А где его можно установить?          Можно ли в нашем кабинете? А у вас дома?          Похлопайте в ладоши и подарите улыбку всем присутствующим.</p> <p>Спасибо вам за работу. Я желаю, чтобы вы были здоровы и никогда не забывали заботиться о своей безопасности.</p>

Список использованных источников:

1. Ковалько В.И. Игровой модульный курс по ПДД. – М, 2004
2. Петрова К.В. «Как научить детей ПДД». Планирование занятий, конспекты, дидактические игры. - М., 2013

3. Путешествие на зеленый свет. Пособие по правилам дорожной безопасности для младшего школьного возраста, 2010.

**Петрова Лариса Анатольевна,**  
методист, педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Дом детского творчества»  
Заинского муниципального района Республики Татарстан

Проект «Печатаем сами»

**Пиядина Люция Хасимзяновна,**  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Центр детского творчества» Ново-Савиновского района г  
Казани

Сценарий документально-литературной композиции  
«Был город-фронт, была блокада!»

Цель мероприятия: обогатить знания учащихся о героической блокаде Ленинграда в годы Великой Отечественной войны за счет знакомства с малоизвестными историческими фактами и литературными произведениями поэтов О.Бергольц, А.Ахматовой, Л.Поповой, Ю.Воронова.

Возрастная категория: старше 11 лет

Условия осуществления мероприятия: проводится в просторном проветриваемом помещении с возможностью затенения окон, где предусмотрены посадочные места для зрителей, при наличии электрической сети

Оборудование и материалы: звуковая аппаратура (колонки, микрофоны, микшерский пульт и т.д.), компьютер с подключенным видеопроектором, экран, военная форма (для Ведущих), костюмы в стиле 40-х годов (для чтецов)

**Сценарий документально-художественной композиции  
«Был город – фронт, была блокада!»**

*На экране заставка с названием мероприятия. Фанфары. (Трек 1, Приложение 2)*

*На экране виды Санкт-Петербурга 21 века.*

*(Слайд 1, Приложение 1) (Трек 2, Приложение 2)*

**Ведущий 1:** Прошло почти 77 лет с тех пор, когда ранним утром 22 июня 1941 года фашистские полчища вероломно напали на нашу Родину.

*Фонограмма сообщения Ю.Левитана о начале войны.*

*(Слайд 2, Приложение 1) (Трек 3, Приложение 2)*

**Ведущий 2:** *(Трек 4, Приложение 2)*

На границе родимой земли

Вихревые сирены завывали,

Встали мертвые рядом с живыми

И, обнявшись, в бессмертье ушли.

### **Ведущий 1:**

Фашистские войска с первых дней войны остервенело рвались к Ленинграду. Первый воздушный налет на город был совершен уже 18 июля 1941 года. Но гитлеровское командование задолго до начала войны определило судьбу города. *Кадры немецкой военной хроники. (Слайд 3, Приложение 1) (Трек 5, Приложение 2)*

### **Ведущий 2:**

Из тезисов доклада немецкого командования Гитлеру:

**Чтец 1;** *«Сначала мы блокируем Ленинград и разрушаем город артиллерией и авиацией... весной 1942 года мы проникнем в город... вывезем всё, что осталось живое, вглубь России или возьмём в плен, сровняем Ленинград с землёй и передадим район севернее Невы нашему союзнику Финляндии».*

### **Ведущий 1:**

В сентябре гитлеровские захватчики оккупировали Гатчину, Павловск, Пушкин и Петергоф. 4 сентября противник произвёл первый обстрел города; 6 сентября фашистская авиация впервые прорвалась к городу, разбомбив два дома на Невском проспекте, а через два дня фашисты дважды совершили массированные налёты на Ленинград. 8 сентября была прервана железнодорожная связь со страной. Начались девятьсот суровых дней ленинградской блокады. *Кадры города Лондона (Слайд 4, Приложение 1) (Трек 6, Приложение 2)*

### **Ведущий 2:**

Обращение Британской радиовещательной компании к гражданам Ленинграда, прозвучавшее в эфире 8 сентября 1941 года:

**Чтец 2:** *Слушай, Ленинград! Говорит Лондон... Лондон с вами... Ленинградцы, помните! В ответ на бомбы, сброшенные на ваш город, сбрасываются бомбы на столицу неприятеля. Победа за нами. Да здравствует Ленинград! Портрет Анны Ахматовой. (Слайд 5, Приложение 1) (Трек 7, Приложение 2)*

### **Ведущий 1:**

Великая русская поэтесса Анна Андреевна Ахматова выезжает из блокадного Ленинграда в конце сентября 1941 года. Этот сентябрь она запомнит на всю жизнь.

### **Чтец 3:**

И та, что сегодня прощается с милым, –  
Пусть боль свою в силу она переплавит.  
Мы детям клянёмся, клянёмся могилам,  
Что нас покориться никто не заставит! *Кадры блокадной хроники. (Слайд 6 -7, Приложение 1) (Трек 8, Приложение 2)*

### **Ведущий 2:**

Фашисты не смогли штурмом овладеть Ленинградом и решили взять его измором. Вражеская авиация ежедневно бомбила город. Из-за блокады прекратился подвоз топлива и продовольствия. В ноябре 1941 года рабочие

получали по 250 грамм хлеба в день, а дети, иждивенцы и служащие – по 125 грамм. Другие продукты по карточкам почти не выдавались.

125 грамм блокадного хлеба – это кусочек со спичечный коробок.

#### **Чтец 4:**

Птицы смерти в зените стоят.

Кто идёт выручать Ленинград?

Не шумите вокруг – он дышит,

Он живой ещё, он всё слышит:

Как на влажном балтийском дне

Сыновья его стонут во сне,

Как из недр его вопли: «Хлеба!»

До седьмого доходят неба...

Но безжалостна эта твердь.

И глядит из всех окон – смерть.

И стоит везде на часах

И уйти не пускает страх.

#### **Ведущий 1:**

Как только стало понятно, что город оказался в блокаде, настроение его жителей стало меняться в худшую сторону. Чтобы быть в курсе того, о чём думает население, военная цензура вскрывала все письма. Некоторые, в которых горожане высказывали крамольные мысли, изымались. В августе 1941 года цензура изъяла 1,5 процента писем. В декабре – уже 20 процентов.

#### **Ведущий 2:**

Строки из писем, изъятых военной цензурой: *(Трек 9, Приложение 2)*

**Чтец 5:** *«...Жизнь в Ленинграде с каждым днём ухудшается. Люди начинают пухнуть, так как едят горчицу, из неё делают лепёшки. Мучной пыли, которой раньше клеили обои, уже нигде не достанешь».*

**Чтец 6:** *«...В Ленинграде жуткий голод. Ездим по полям и свалкам и собираем всякие коренья и грязные листья от кормовой свеклы и серой капусты, да и тех-то нет».*

**Чтец 7:** *«...Я был свидетелем сцены, когда на улице у извозчика упала от истощения лошадь, люди прибежали с топорами и ножами, начали резать лошадь на куски и таскать домой. Это ужасно. Люди имели вид палачей».*

#### **Ведущий 1:**

Вражеская авиация ежедневно сбрасывала на город сотни зажигательных и фугасных бомб. Тяжёлая и сверхтяжёлая артиллерия вела планомерный и ожесточённый обстрел жилых кварталов города.

#### **Ведущий 2:**

Помимо ежедневных бомбежек пришли и другие бедствия. В конце ноября ударили морозы. Ртуть в термометре приблизилась к отметке минус 40 градусов. Замёрзли водопроводные и канализационные трубы, жители остались без воды – теперь её можно было брать только из Невы.

#### **Ведущий 1:**

Вскоре подошло к концу топливо. Перестали работать электростанции, в домах погас свет, внутренние стены квартир покрылись изморозью. Ленинградцы стали устанавливать в комнатах железные печки-временки. В них сжигали столы, стулья, шкафы, диваны, паркетные плитки пола, а затем и книги. Но подобного топлива хватало ненадолго. К декабрю 1941 года город оказался в ледяном плену. Улицы, площади, первые этажи домов – все занесло снегом.

**Ведущий 2:** Строки из писем, изъятых военной цензурой: (*Трек 10, Приложение 2*)

**Чтец 8:** «...Наш любимый Ленинград превратился в свалку грязи и покойников. Трамваи давно не ходят, света нет, вода замёрзла, уборные не работают. Самое главное – мучает голод».

**Чтец 9:** «...Мы превратились в стаю голодных зверей. Идёшь по улице, встречаешь людей, которые идут, шатаясь, затем падают и умирают. Мы уже привыкли к таким картинам и не обращаем внимания, потому что сегодня они умерли, а завтра я».

**Чтец 10:** «...Ленинград стал моргом, улицы стали проспектами мёртвых... В каждом доме в подвале склад трупов людей, умерших от голода»

**Ведущий 1:**

В декабре 1941 года были зафиксированы первые случаи каннибализма. По данным УНКВД по Ленинградской области, за употребление человеческого мяса были арестованы в декабре 1941 года 43 человека, в январе 1942 года – 366 человек, в феврале – уже 612, в марте – 399 человек, в апреле – 300, в мае – 326, в июне – всего 56.

**Ведущий 2:**

Затем цифры пошли на убыль, с июля по декабрь 1942 года были взяты с поличным всего 30 людоедов. Их военные трибуналы приговаривали к расстрелу с конфискацией имущества. Приговоры были окончательными, обжалованию не подлежали и немедленно приводились в исполнение.

*Кадры работы ленинградского радио. (Слайд 8, Приложение 1)*

**Ведущий 1:**

Но город жил и боролся. В городе работали театры, ставились новые спектакли, работали музеи. Всё время блокады работало ленинградское радио. Для многих оно было единственной ниточкой, позволявшей почувствовать, что город живёт. Мало кому известная до войны поэтесса и писательница Ольга Берггольц вошла в историю как «муза блокадного Ленинграда». Всю блокаду проработала она на ленинградском радио.

*Кадры хроники блокадного Ленинграда.*

*(Слайд № 9, Приложение 1) (Трек 11, Приложение 2)*

**Чтец 11:**

А город был в дремучий убран иней.  
Уездные сугробы, тишина...  
Не отыскать в снегах трамвайных линий,  
Одних полозьев жалоба слышна.

Скрипят, скрипят по Невскому полозья.  
На детских санках, узеньких, смешных,  
В кастрюльках воду голубую возят,  
Дрова и скарб, умерших и больных...

*Кадры хроники «Дороги жизни».*

*(Слайд 10а, 10б, Приложение 1) (Трек 12, Приложение 2)*

### **Ведущий 2:**

Для подвоза продовольствия и боеприпасов оставалась единственная дорога – по Ладожскому озеру. До конца навигации с большой земли шли в Ленинград баржи с продовольствием. Когда Ладожское озеро замёрзло, через него была проложена автомобильная дорога.

### **Ведущий 1:**

Лед был еще тонкий, но голодный Ленинград не ждал. И 20 ноября 1941 года по Ладоге пошел первый обоз. Подводы двигались вереницей, с большими интервалами. Так в осажденный город были доставлены первые 63 т муки.

22 ноября шестьдесят автомашин вышли в свой первый ледовый рейс. На следующий день колонна обратным рейсом доставила на западный берег 33 т продовольствия.

### **Ведущий 2:**

Тонкий лед не мог еще выдержать полностью нагруженных машин. Тогда приняли оригинальное решение: половина груза укладывалась на сани, которые прицеплялись к автомашинам.

### **Ведущий 1:**

Работу ледовой дороги очень затрудняла вражеская авиация. В первые недели фашистские летчики безнаказанно расстреливали с бреющего полета автомашины, обогревательные и санитарные палатки, фугасными бомбами разбивали лед на трассе. Для прикрытия Дороги жизни командование Ленинградского фронта установило на льду Ладоги зенитные орудия, большое количество зенитных пулеметов. Была также привлечена истребительная авиация фронта.

### **Чтец 12:** *(Трек 13, Приложение 2)*

О да – иначе не могли  
Ни те бойцы, ни те шоферы,  
Когда грузовики вели  
По озеру в голодный город.  
Холодный ровный свет луны,  
Снега сияют иступленно,  
И со стеклянной вышины  
Врагу отчетливо видны  
Внизу идущие колонны.

### **Чтец 13:**

И было все на том году  
Машина задняя осела  
Шофер вскочил, шофер на льду.

Ну, так и есть, мотор заело.  
Ремонт на пять минут – пустяк,  
Поломка эта не угроза,  
Да рук не разомкнуть никак:  
Их на руле свело морозом.  
Чуть разогнешь – опять сведет.  
Стоять? А хлеб? Других дожждаться?  
А хлеб – две тонны? Он спасет  
Шестнадцать тысяч ленинградцев

**Чтец 14:**

И вот в бензине руки он  
Смочил, поджег их от мотора,  
И быстро двинулся ремонт  
В пылающих руках шофера.  
Вперед! Как ноют волдыри,  
Примерзли к варежкам ладони.  
Но он доставит хлеб, пригонит  
К хлебопекарне до зари  
Шестнадцать тысяч матерей  
Пайки получают на заре –  
Сто двадцать пять блокадных грамм  
С огнем и кровью пополам .  
О, мы познали в декабре:  
Не зря священным даром назван  
Обычный хлеб. И тяжкий грех  
Хотя бы крошку бросить наземь.

**Ведущий 2:** Вплоть до 23 апреля 1942 года по Ладожскому озеру непрерывно двигались автоколонны с продуктами, а обратно на Большую землю вывозили истощенных женщин и детей. Сколько людей спасла эта дорога. Народ очень точно назвал ее "дорогой жизни".

*Кадры документального фильма о Тане Савичевой. (Слайд 11, Приложение 1)*

**Ведущий 1:** (Трек 14, Приложение 2)

28 декабря 1941 года. Одиннадцатилетняя ленинградская девочка Таня Савичева сделала в этот день первую запись в своём дневнике:

**Чтец 15:**

«Женя умерла 28 декабря в 12.00 час. утра 1941 г.».

**Ведущий 2:**

Несколько нарушая хронологию, приведём остальные записи этого страшного дневника, состоящего всего лишь из нескольких строк.

**Чтец 15:**

«Бабушка умерла 25 янв. 3 ч. Дня 1942 г.  
Лека умер 17 марта в 5 час. утра 1942  
Дядя Вася умер 13 апр. 2 ч. ночь 1942  
Дядя Лёша 10 мая в 4 ч. дня 1942

Мама 13 мая в 7.30 утра 1942  
Савичевы умерли. Умерли все».

**Ведущий 1:**

Кто же они, Савичевы, жившие на 2-ой линии Васильевского острова в доме 13? Женя, старшая сестра Тани, Лека, Леонид, брат Тани, дядя Вася и дядя Лёша, братья Таниного отца – все они работали на ленинградских заводах. Мать Тани Мария Игнатьевна и бабушка Евдокия Григорьевна домохозяйки-ничали.

**Ведущий 2:**

Всю семью унесла блокада. Не выжила и Таня. Её, правда, успели вывезти из Ленинграда, но голод настолько подорвал здоровье девочки, что через несколько месяцев она умерла. Дневник Тани Савичевой фигурировал на Нюрнбергском процессе как один из обвинительных документов против фашистских преступников. *Кадры Пискаревского кладбища.*

*(Слайд 12, Приложение 1) (Трек 15, Приложение 2)*

**Чтец 16:**

Постучи кулачком – я открою.

Я тебе открывала всегда.  
Я теперь за высокой горою,  
За пустыней, за ветром и зноем,  
Но тебя не предаю никогда...  
Твоего я не слышала стона.  
Хлеба ты у меня не просил.  
Принеси же мне ветку клёна  
Или просто травинку зелёных,  
Как ты прошлой весной приносил.  
Принеси же мне горсточку чистой,  
Нашей невиской студёной воды,  
И с головки твоей золотистой  
Я кровавые смою следы.

*Кадры военной хроники с оборонных заводов. (Слайд 16, Приложение 1)  
(Трек 16, Приложение 2)*

**Ведущий 1:** Город жил и боролся. Заводы продолжали выпускать военную продукцию. Голодные измученные люди находили в себе силы работать. Кировский завод оказался в опасной близости от расположения немецких войск, и тем не менее там круглосуточно шла работа по выпуску танков. Мужчины, женщины и подростки стояли у станков. Завод бомбили, в цехах возникали пожары, но никто не покидал рабочих мест. Из ворот завода ежедневно выходили танки и шли напрямиком на фронт. В ноябре-декабре 1941 года ленинградцы выпускали снарядов и мин больше миллиона штук в месяц.

*Кадры играющего оркестра. (Слайд 14, Приложение 1)  
(Трек 17, Приложение 2)*

**Ведущий 2:**

Зимой 1942 года было решено создать при радиокомитете симфонический оркестр. Его руководителем стал скрипач и дирижёр Карл

Элиасберг. Зимой 1942 года он настолько ослаб, что не мог ходить от истощения. 9 февраля его привезли в больницу на детских саночках.

### **Ведущий 1:**

Но уже через два месяца 9 апреля он провёл репетицию созданного оркестра. Музыкантов искали по всему городу. Многие из них скончались от голода. Струнную группу подобрали, а с духовой возникла проблема: люди просто физически не могли дуть в духовые инструменты. Некоторые падали в обморок прямо на репетиции. Пришлось искать по Ленинградскому и Карельскому фронтам. Позже музыкантов прикрепили к столовой горсовета – один раз в день они получали горячий обед.

### **Чтец 17: (Трек 17, Приложение 2)**

Я помню блеск немеркнущих свечей  
И тонкие, белей, чем изваянья,  
Торжественные лица скрипачей,  
Чуть согнутые плечи дирижёра,  
Взмах палочки – и вот уже поют  
Все инструменты о тебе, мой город,  
Все рупора Симфонию твою...

### **Ведущий 2:**

9 августа 1942 года шёл 355-й день блокады. Большой зал Ленинградской филармонии не вместил всех желающих послушать Седьмую симфонию Дмитрия Шостаковича, впервые исполняемую в городе на Неве. Дирижировал Карл Элиасберг. *Кадры военного наступления Красной Армии. (Слайд 15, Приложение 1) (Трек 18, Приложение 2)*

### **Ведущий 1:**

Своеобразным вступлением к симфонии, создававшейся в осаждённом Ленинграде и проникнутой верой в победу над фашизмом, явились раскаты батарей нашей дальнбойной артиллерии. Это не было случайным совпадением. Командующий Ленинградским фронтом генерал армии Говоров приказал огнём батарей 42-й армии предупредить вражеский обстрел, который мог прервать концерт. Операция называлась «Шквал».

### **Ведущий 2:**

Два с половиной года фашисты осаждали город-герой, но так и не смогли сломить его защитников. 13 января 1943 года вражеское кольцо было прорвано. Но окончательное освобождение наступило только через год. 13 января 1944 года войска Ленинградского и Волховского фронтов начали операцию по освобождению Ленинграда.

### **Ведущий 1:**

За две недели они разгромили фашистов, освободили более 800 городов и деревень и полностью освободили Ленинград от фашистской блокады. *Кадры победного салюта. (Слайд 16, Приложение 1) (Трек 19, Приложение 2)*

### **Ведущий 2:**

27 января 1944 года – день великого ликования ленинградцев. Радио объявило: «Город Ленинград освобожден от вражеской блокады!». Все

выбежали на улицу, кричали: «Ура!». В эту ночь в небе прогремели 24 залпа салюта.

**Чтец 18:**

За залпом залп.

Гремит салют.

Ракеты в воздухе горячем

Цветами пёстрыми цветут.

А ленинградцы

Тихо плачут.

Ни успокаивать пока,

Ни утешать людей не надо.

Их радость

Слишком велика –

Гремит салют над Ленинградом!

**Чтец 19:**

Их радость велика,

Но боль

Заговорила и прорвалась:

На праздничный салют

С тобой

Пол-Ленинграда не поднялось...

Рыдают люди, и поют,

И лиц заплаканных не прячут.

Сегодня в городе –

Салют!

Сегодня ленинградцы

Плачут... *Финальная песня «Дети войны». Видеофильм «Дети войны».*

*(Слайд 17, Приложение 1) (Трек 20, Приложение 2)*

**Ведущий 1:** В память о погибших в боях

**Ведущий 2:** Умерших от голода

**Ведущий 1:** Замученных и казненных

**Ведущий 2:** Расстрелянных и сожженных

**Ведущий 1:** Объявляется минута молчания. *(Слайд № 18, Приложение 1)*

**Голос за сценой:** *(Слайд № 19, Приложение 1) (Трек 21, Приложение 2)*

Так мало осталось тех, кто подарил нам Победу!

И все-таки, идут в строю ветераны –

Сослуживцы погибших в бою.

Всей Земли пусть завидуют страны,

Как мы любим Отчизну свою!

*Методические советы по организации мероприятия*

Уважаемые коллеги! Данное мероприятие рассчитано на участие отдельного класса или учащихся, посещающих какое-либо одно объединение, чтобы была возможность варьировать сроки и время репетиций и проведения

этой композиции. В качестве зрителей могут выступать как учащиеся, так и родительская и педагогическая аудитория. Еще раз подчеркну, что не рекомендуется смотреть композицию детям младше 11 лет, так как видеосъемки блокадного города достаточно тяжелы для просмотра в психологическом плане. Я ставила эту композицию с учащимися 6 класса, самыми младшими зрителями были пятиклассники. Перед проведением необходимо провести несколько репетиций с Ведущими и Чтецами, а также с теми, кто будет ответственен за демонстрацию видеороликов и включение музыкальных треков. На репетициях необходимо обязательно по времени определить начало демонстрации видеоролика и музыкального фонового трека.

Для чего это необходимо? Дело в том, что все видеоролики и музыкальные треки в Приложениях даны в полном объеме, поэтому их необходимо отредактировать: где-то сократить вступление музыкального отрывка, где-то на ваше усмотрение обрезать видеофайл.

Также хотелось бы порекомендовать живое исполнение финальной песни «Дети войны», если в учреждении есть вокальные группы или солисты с хорошим уровнем пения. Это имеет гораздо более действенный эмоциональный эффект не только для зрителей, но и для самих участников.

#### Список использованной литературы

1. Берггольц О. Февральский дневник // Берггольц О. Лирика – Л.: Дет. лит., 1974. – С. 91-101.
2. Буров А.В. Блокада день за днём: 22 июня 1941 года - 27 января 1944 года/ А.В.Буров. - Л.: Лениздат, 1979.-477с.
3. Венок славы. Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне. В 12-ти т. Т. 3. Подвиг Ленинграда/ Сост. П. Карелин. – М.: Современник, 1983. – 606 с.
4. Берггольц О. Дневные звезды; Говорит Ленинград; Статьи Сост. М. Берггольц. – Л.: Худож.лит., 1985. – 256 с.
5. Воронов Ю.П. Блокада: Книга стихов. – М.: Сов.Россия, 1986. – 144 с.
9. 6. Воскобойников В.М. Девятьсот дней мужества/ Худож. Д.Боровский.-М.: Малыш, 1987.-32с.: ил. 10.
7. Байков В. Память блокадного подростка. – Л.: Лениздат, 1989. – 133 с.
8. Воскобойников В. Таня Савичева // Рассказы о юных героях. – М.: Издательство Оникс, 2010. – С. 164-166.
9. Газиева Л.Л. Военная цензура в осажденном Ленинграде // Военно-исторический журнал. – 2013. - №10. – С.40-42
10. Новоселов И. Легендарная дорога жизни // Родина. – 2013. - №2. – С.68-69

#### Интернет-ресурсы:

<https://poemata.ru/poets/rozhdestvenskiy-robort/>

<https://санктпетербургь.пф/15-о-блокаде.html>

<https://stihi.ru/2016/01/27/888>

**Рахматуллин Камиль Габделахатович,**

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Центр детско-юношеского туризма и экскурсий «Юлдаш»  
Елабужского муниципального района Республики Татарстан

Развитие проекта Форум сельской молодежи  
«Верим в село — сэкономим свою РОССИЮ!»

(туристский фестиваль здорового образа жизни для учащейся  
молодежи сельских поселений ЕМР РТ, посвященный годовщине  
Победы в Великой Отечественной войне)  
(социальный проект)

**Савина Елена Александровна,**

учитель русского языка ГБОУ «Бугульминская школа №10»

Проектная работа

«Создание КЕЙС комплекса по формированию функциональной  
грамотности на уроках русского языка у обучающихся с  
интеллектуальными нарушениями»

**Сагирова Алсу Радиковна,**

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Центр детского творчества»  
Нурлатского муниципального района Республики Татарстан

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Драматический театр»

**Садреев Рустем Альбертович,**

педагог дополнительного образования

МАУ ДО города Набережные Челны «Городской дворец творчества  
детей и молодежи №1»

Дополнительная общеобразовательная программа «Каратэ»

**Садретдинова Оксана Ильнуровна,**

воспитатель МАДОУ «Детский сад № 67 комбинированного вида  
с татарским языком воспитания и обучения» Советского района г.  
Казани

Проект «Стрела наследия»

**Садриева Рита Ришатовна,**  
педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр внешкольной  
работы» Атинского муниципального района Республики Татарстан

Методическая разработка воспитательного мероприятия  
«Неделя выставки плюшевых мишек»

Данное мероприятие направлено на воспитание:

- экологическое (обязательное внимание на среду обитания медведей и причины вымирания их видов);
- доброты и милосердия (внимание на милосердие и доброту во время охоты президента Т. Рузвельта на медведей и во время анализа мультфильмов);
- толерантность по отношению к инвалидам (во время рассказа про Маргарет Штайфф);
- эстетику (выставка и пошив игрушечных фетровых медведей);
- инновационные технологии (создание собственного анимационного фильма, используя сшитых игрушек).

1-3 день - посещение выставки, участие в викторине.

4-5 день – пошив игрушечных медведей и создание анимационного фильма, используя этих игрушек.

6 день – итоги и вручение грамот.

День плюшевого медведя в России отмечают 19 ноября. Эта мягкая игрушка появилась в нашей стране в начале 20 века. Однако покорить сердца россиян, точнее, советских людей, плюшевой радости удалось значительно позже. А вот на Западе мягкого мишку полюбили сразу и надолго. Сейчас этот косолапый живёт почти в каждой семье. Плюшевый медведь стал символом добра, заботы, любви. Его дарят на праздники, на день рождения младенца и просто, чтобы поднять настроение.

У меня возникла идея: а почему бы не превратить это событие в полезное мероприятие для детей своего объединения «Лоскутные фантазии». А ходе подготовке к мероприятию нашла столько интересной информации, полезной довести до детей, что на одно только мероприятие оно и не совместилось. Так и возникла идея проведения недели плюшевых мишек для детей, а организаторами помощниками стали мои обучающиеся объединения «Лоскутные фантазии» где мы шьём маленькие игрушки из лоскутков и создаём с ними собственные анимационные фильмы.

1. Разработала ПОЛОЖЕНИЕ о проведении «Недели выставки плюшевых мишек»
2. Готовила презентацию с наглядными материалами для обзорного проведения мероприятия с детьми примерно на 20 минут.
3. Готовила материалы для рассказа во время выставки

4. Составила викторину «Удивительные косолапы»
5. Вместе с обучающимися создали свой маленький анимационный фильм для показа со сшитыми игрушками в объединении «Лоскутные фантазии».
6. Подготовила грамоты и подарки.
7. Фотоотчёт мероприятия

#### Ход мероприятия

-Здравствуйте, ребята!

-Знаете, почему у нас в гостях сегодня столько игрушечных медведей?

- Да, всё верно, 15 – октября – Международный день плюшевых мишек.

А у нас, в России, этот праздник отмечают 19 –ноября. Наверное, у многих в доме есть такие игрушки медведи. Их дарят на праздники, в дни рождения или просто – для настроения. А знаете, почему именно этот день именовали днём плюшевых мишек? Чем же эти игрушки заслужили такое внимание?

Однажды президент Америки Теодор Рузвельт вышел на охоту медведей. Вероятно, чтобы угодить президенту, егеря поймали медвежонка и привязали его к дереву. Рузвельт отказался стрелять в несчастное животное и, по преданию, велел немедленно выпустить его на волю. Журналисты, сопровождавшие президента Рузвельта, посмеивались от этого поступка президента и написали об этом в газетах. Сделали карикатуру под названием «Проведение границы в Миссисипи», где и был изображен президент США Теодор Рузвельт и маленький милый медвежонок в момент исторической охоты. А вот простому народу очень понравилось такое поведение президента. Почему? *(потому что президент проявил милосердие, гуманность. Он пожалел медвежонка значит, он хороший человек).* Владелец свечной лавки, эмигрант из России предложил своей жене сшить небольшую мягкую игрушку. После чего Мичтом написал президенту Рузвельту письмо, в котором просил разрешить назвать плюшевого медвежонка его именем. Рузвельт был удивлен этой весьма необычной просьбой, но все же дал положительный ответ. В народе в те времена Рузвельта звали просто Тедди, так же стали звать и плюшевого медвежонка. В витрину магазина его выставили с этикеткой «Медведь Теодора» или *Teddy's bear*. Мишки стали пользоваться бешеным спросом, их мгновенно покупали с прилавка, а вскоре стали поступать заказы на их изготовление. А день, когда сшили этого самого мишку, и стали отмечать днём плюшевых мишек. Вы теперь знаете, что этот день ещё и олицетворяет милосердие и доброту.

В 1897 году в Австрии в мастерской игрушек *Steiff Company* появились первые меховые медвежата, которые двигали лапами и головой, их называли медведи *roly-poly*. Они появились на свет благодаря творческой фантазии талантливой швеи Маргарет Штайф. Девушка с детства была частично парализована, но это не помешало ей освоить управление швейной машинкой и создавать чудесные игрушки. Слоны, лошадки и, конечно же, легендарные тедди. Целый сказочный мир оживал в ее мастерской. Благодаря своим

стараниям, Маргарет Штайф стала богатой владелицей фабрики игрушек. Это послужит уроком, кто ищет оправдания своей лени, ведь даже не имея возможности стоять на ногах, она смогла сделать такое состояние.

А этих персонажей все узнали, да? Да это Винни-Пух, персонаж двух повестей двух сборников стихотворений английского писателя Алана Милна. Впервые Винни-Пух появился в печати 14 октября 1926 года в одноимённой детской книге. Один из самых известных героев детской литературы XX века.

Давайте посмотрим на экран и быстренько пролистаем ещё некоторые истории, связанные с этой игрушкой.

А что вы знаете о настоящих медведях? Смотрите, существует основные 5 видов медведей, 2 из которых живет в нашей стране. Какие? Правильно, белые и бурые медведи.

Белые медведи

Бурые медведи

Гризли и Кадьяк

Панда

Бируанг, Малайский медведь, Солнечный медведь или “Медведь-Собака” это все названия одного и того же мишки, который относится к **семейству медведей** и является дальним родственником Больших панд.

Губач.

Знаете вы этих мультфильмов? Как они называются? Ещё какие произведения знаете?

-А теперь давайте проводим небольшую викторину и узнаем, внимательно ли послушали и запомнили всё. Викторина.

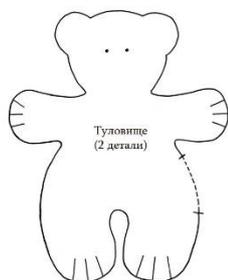
- Молодцы!.

-Медведи любят сладкое. И вот наши мишки игрушки привезли вам в подарок сладкие гостинцы. Вы можете час подойти поближе к экспонатам, посмотреть их каждый может взять по одному конфетку.

-До свидания!

---

Шаблон для пошива игрушечного медведя



---

Анимационный фильм сделали при помощи программ Adobe Photoshop CS6 x64 и VideoPad Video Editor. Сшитые игрушки учеников переселили в те места, где они хотели бы жить.

**Ссылки на использованные интернет страницы:**

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Медведи>
2. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Мультфильмы\\_о\\_медведях](https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Мультфильмы_о_медведях)

3. <https://tlum.ru/news/10-lucsih-multfilmov-pro-medvedej>
4. <https://mishka-knizhka.ru/skazki-pro-medvedya/>
5. <https://www.larec-skazok.ru/skazki-pro/medvedej>
6. <https://www.livemaster.ru/topic/2190859-stoletnij-mishka-istoriya-poyavleniya-plyushevyh-medvedej>
7. <https://kulturologia.ru/blogs/230915/26384/>

**Самигуллина Маргарита Хилаловна,**  
методист МАУ ДО города Набережные Челны «Городской дворец  
творчества детей и молодежи №1»

### Проект «Безопасность на дорогах»

#### *Анализ проблемной ситуации*

Проблема обеспечения безопасного поведения человека в дорожном движении возникла одновременно с появлением автомобиля и обострилась в процессе бурного развития автомобилестроения в XX-XIX вв. Никого не оставляют равнодушными неутешительные сводки о ДТП, где потерпевшими, к сожалению, являются и дети. По статистике, чаще всего причиной дорожно-транспортных происшествий являются сами дети. Дети очень возбудимы, динамичны и в то же время рассеяны, не умеют предвидеть опасность, правильно оценить расстояние до приближающегося автомобиля, его скорость и свои возможности, поэтому необходимо привлекать внимание средств массовой информации, общественности, работников автотранспортных предприятий, родителей к этой проблеме. По этой причине обеспечение безопасности движения на дороге становится всё более важной государственной задачей.

Обучение детей правилам дорожного движения и профилактика детского дорожно-транспортного травматизма – неотъемлемая часть воспитательно-образовательного процесса в ОО. Анализируя программные задачи по обучению детей дорожной азбуке, следует отметить последовательное усложнение программных требований в зависимости от возраста детей. С каждым годом всё интенсивнее становится дорожное движение. В числе проблем, порождённых избыточным числом автомобилей, на первом месте стоит аварийность и дорожно-транспортный травматизм, поэтому обучению детей «Правилам дорожного движения» необходимо уделять особое внимание. В связи с этим было решено провести анкетирование семей воспитанников с целью получения сведений о том, как родители знакомят своих детей с правилами дорожного движения. Был получен следующий результат: даже в полных многодетных семьях родители затрудняются в объяснении детям правил дорожного движения, не имеют книг, игр по данной теме. Несмотря на то, что на улице проще рассказать правила дорожного движения (так делает большинство родителей), правильнее это делать дома в

форме игры в силу психолого-возрастных особенностей дошкольников, а закреплять их на улице, во время прогулок, поездок.

### **Цель и задачи проекта**

**Цель:** сформировать навыки адекватного поведения в различных неожиданных ситуациях, которые могут возникнуть на улице через познавательно-игровую деятельность детей.

### **Задачи проекта:**

#### **Образовательные:**

- формировать у детей старшего дошкольного возраста знания о культуре поведения на дороге;
- способствовать формированию у родителей воспитанников ответственности за жизнь и здоровье детей, создать условия для формирования социальных навыков и норм поведения на основе совместной деятельности с родителями и взаимной помощи;

#### **Развивающие:**

- развивать мышление, зрительное внимание, умение ориентироваться в окружающем мире

#### **Воспитательные:**

- воспитывать ответственность за безопасность своей жизни и жизни других людей.

Воспитывать потребность в соблюдении правил дорожного движения.

**Участники проекта:** дети старшего дошкольного возраста, родители воспитанников, педагог.

**Место реализации проекта:** Республика Татарстан, город Набережные Челны, МАУДО «ГДТДиМ № 1»

#### **Создание педагогических условий:**

1. Создание педагогических условий.
2. Проведение систематического знакомства с правилами дорожного движения
3. Привлечение к данному проекту родителей.

#### **Принципы реализации проекта:**

1. Актуальность.
2. Системность.
3. Доступность.
4. Наглядность.

#### **Ожидаемые результаты:**

- создание оригинальной активизирующей предметной среды;
- расширение кругозора воспитанников;
- повышение социальной компетенции дошкольников;
- повышение культуры поведения детей на улице и в общественном транспорте;

вовлечение родителей в педагогический процесс ОО, помощь в формировании правильного отношения родителей к развитию своего ребёнка;

- укрепление заинтересованности родителей в сотрудничестве с ОО.

## План деятельности по проекту

### 1 этап. Подготовительная работа.

1. Выбор и утверждение темы.
2. Определение цели задач проекта.
3. Выбор информационного материала, иллюстрации, научно – популярной литературы.
4. Пополнение уголка в группе наглядным материалом.
5. Создание картотеки игр.
6. Составление перспективно – тематического плана.
7. Проведение анкеты с родителями.
8. Обеспечение условий для реализации данного проекта.
9. Осуществление контроля реализации проекта «Безопасность на дорогах».

### 2 этап. Основной этап.

1. Ознакомление дошкольников с художественными произведениями детских писателей.
2. Знакомство детей с народными, подвижными, дидактическими играми.
3. Организация выставок.
4. Разучивание песен, хороводов.
5. Экскурсия.

### 3 этап. Заключительный этап.

1. Презентация проекта на заседании отдела.
2. Обработка результатов по реализации проекта.
3. Внесение дополнений, поправок.
4. Развлечение «Мы знатоки правил дорожного движения».

## План мероприятий по реализации проекта «Безопасность на дорогах»

№ п/п	организационная образовательная деятельность	совместная работа педагога и детей	самостоятельная деятельность детей	совместная работа с родителями
1.	Формирование целостной картины мира «Транспорт»	Беседа «Как правильно вести себя на улице». Чтение В. Арбекова «Про умных зверюшек».	Рассматривание иллюстраций с видами улиц, перекрестков. Сюжетно – ролевая игра «Регулировщик»	Родительское собрание «Безопасность на дороге» (Приложение №1)
2.	Рисование «Транспорт»	Дидактическая игра: «Угадай транспорт». Беседа «Правила для	Хэрэкэтле уен «Машиналар һәм жәяүлеләр»	Консультация «Профилактика детского дорожно-

		пешеходов Разучивание пальчиковой гимнастики «Светофор»		транспортного транспорта»
3.	Развитие речи «Безопасность на дороге»	Чтение стихотворения «Шофер буласым килэ». Беседа «Мы – пассажиры».	Игра «Красный, желтый, зеленый». Сюжетно- ролевая игра ««Мы автомобилисты»	Анкета для родителей «Я и мой ребенок на улице»
4.	Рисование «Машины нашего города»	Дидактическая игра «Подумай- отгадай». Наблюдение за автомобилями и за водителями	Игра «Запрещающие – разрешающие знаки».	Найти пословицы и загадки про дорожные знаки
5.	Коммуникация «Приключения Незнайки в городе»	Чтение «Сказка про дорожные знаки». Беседа – рассуждение «Что случиться, если...»	Прослушивание песни «Дорожные знаки».	Изготовить дорожные знаки.
6.	Рисование «Дорожные знаки»	Н.Носов «Автомобиль» Разучивание физкультминутки «Автобус».	Штриховка «Машина» «Дорожные знаки» настольно – печатная игра	Папки раскладушки « Что должны знать дети о правилах дорожного движения»
7.	ФЦКМ «Дети, автомобиль, дорога»	Беседа «зачем нужно соблюдать правила дорожного движения» Составление рассказов «Интересный случай на улице (дороге)»	Подвижная игра «Цветные автомобили»	Встреча с сотрудником ГИБДД в рамках проведения акции «Дорога и дети»
8.	Коммуникация «Наша улица»	Чтение «Дорожная сказка». Обыгрывание проблемной ситуации: «Помоги	Математическая игра «Автомобильная стоянка»	Изготовление макета перекресток, зебра.

		кукле перейти дорогу»		
9.	ФЦКМ «По дороге в детский сад»	Чтение «Подарок от Зебры». Обыгрывание проблемной ситуации: «Зайка на дороге»	Сюжетно – ролевая игра: «Пешеходы»	Конкурс рисунков родителей с детьми «Это папа, это я, это улица моя»
10.	Развлечение «Мы знатоки правил дорожного движения» (Приложение №2)	Дидактическая игра «Веселый жезл»	Дидактическая игра «Где мы были, мы не скажем, на чем ехали, покажем»	

### **Источники финансирования**

Источником финансирования данного проекта является добровольная деятельность, внебюджетные средства МАУДО «ГДТДиМ №1» и спонсорские взносы Дворца.

### **Показатели результативности проекта**

Для определения результативности данного проекта будут необходимы следующие показатели:

- количество участников ООД;
- количество привлеченных родителей;
- количество проведенных мероприятий;
- количество самостоятельной деятельности обучающихся;
- положительная динамика повышения у обучающихся интереса к изученным темам;
- положительная динамика в освоении материала;
- выполнение практических и самостоятельных заданий детей;
- положительная динамика удовлетворённости обучающихся, их законных представителей, педагогов дополнительного образования, проектной деятельностью, ее результатами и перспективами;
- позитивные результаты для сообщества: повышение значимости ПДД.

### **Риски проекта и меры по реагированию на них**

Возможные риски проекта «Безопасность на дорогах» и меры реагирования на них представлены в следующей таблице:

<b>Риски проекта</b>	<b>Меры по реагированию</b>
отсутствие четкого разделения ответственности внутри самой проектной команды	определение ролей на подготовительном этапе проекта, разбор зон ответственности на еженедельных собраниях
недостаток времени у проектной команды в связи с выполнением	реализация проекта возложена на педагогов дополнительного

текущих функциональных обязанностей	образования, педагога-организатора и методиста, при хорошем распределении обязанностей, это не должно быть проблемой
отсутствие соответствующей компетенции у персонала	для реализации проекта необходим персонал с педагогическим образованием, которые являются сотрудниками образовательных организаций. Также в проектной команде есть представители разных возрастов, отсутствие опыта будет возмещаться взаимодействием персонала
предоставление неполноценной или несогласованной информации	еженедельные собрания с обсуждением проведенных мероприятий, а также с планированием последующих мероприятий помогут избежать данный риск проекта

### Список литературы

1. О.А. Скоролупова, Занятия с детьми старшего дошкольного возраста по теме «Правила и безопасность дорожного движения». М.: Издательство Скрипторий 2003. 2004 г.
2. Э.Я. Степанкова, М.Ф. Филенко «Дошкольникам – о правилах дорожного движения».
3. Н.А. Извекова и др. «Правила дорожного движения». М: «ТЦ Сфера». 2005 г.
4. «Правила дорожного движения». М: «Третий Рим». 2006 г.
5. «Добрая Дорога Детства», № 18 (156). 2007 г.

**Самирханова Резеда Азгамовна,**  
преподаватель МБУ ДО «Детская художественная школа №3»  
Ново-Савиновского района г. Казани

Методическая разработка  
«Татарские орнаменты «Роспись по дереву»

**Цель занятия:**  
формирование интереса к изучению росписи по дереву.

**Задачи занятия:**  
**Обучающие:** создать представление о росписи по дереву;  
познакомить с этапами работы над выполнением задания;

формирование у учащихся умения правильно организовывать и планировать творческий процесс труда.

**Развивающие:** развивать творческие возможности; художественно-эстетический вкус, воображение и фантазию.

**Воспитательные:** воспитывать аккуратность в работе; вызывать положительные эмоции у ребенка в творческой деятельности и ее результатам; умение доводить начатое до конца, воспитывать интерес к изобразительному искусству.

**Методы обучения:**

1. Словесный – объяснение, беседа;
2. Практический – выполнение работы;
3. Наглядный – выставка работ.

**Форма обучения:** Очно-заочная форма (самостоятельная работа).

**Тип занятия:** комбинированное.

**Наглядные пособия:** изделия, расписанные хохломской, городецкой росписью; иллюстрации по видам росписи по дереву;

**Необходимые материалы:** деревянная обработанная доска, кисти с натуральным ворсом, баночка для воды, гуашь, лак, карандаш, ластик, салфетки.

**Наглядное пособие:**

презентация «по этапные выполнения росписи по дереву», рисунки, готовые изделия расписанные выполненные в технике «Татарские орнаменты».

**Ожидаемые результаты:**

- основы цветоведения;
- основы изобразительного языка искусства;
- основы композиции;
- выразительные средства композиции;
- основы построения орнаментов (в круге, квадрате, ромбе, овале и т.д.);
- виды декоративно-прикладного искусства, основные сведения о народных художественных промыслах и их характерных особенностях;
- приемы выполнения эскизов и подготовительных рисунков;
- создавать эскизы для росписи с использованием основных законов цветоведения и композиции;
- создавать декоративные композиции в круге, квадрате, полосе;
- использовать основные приёмы создания декоративных композиций;
- стилизовать природные объекты в декоративные на основе художественного отбора;
- владеть различными приёмами выполнения художественной росписи дерева;
- пользоваться инструментами и материалами для художественной росписи.

**Структура занятия:**

1. *Вступительная часть* (2 мин.).

Актуализация. Объявление темы и цели мастер-класса.

2. *Разминка для участников мастер-класса* (3 мин.).

3. *Демонстрация основных элементов инновационного опыта* (3 мин.):

- знакомство с основными понятиями роспись по дереву;  
- разбор значения ключевых слов: татарский орнамент, виды орнамента, цветовой колорит;

- показ работ, выполненных в данной технике.

4. *Обмен идеями с участниками мастер-класса* (10 мин.):

- выбор материала для будущей творческой работы;  
- практическая часть (освоение приемов выполнения техники роспись по дереву);

- презентация своих работ.

5. *Рефлексия результативности мастер-класса* (2 мин.).

**1. Вступительная часть**

Сегодня мы расскажем об одном из самых старинных видов художественного искусства – росписи по дереву. Затейливые узоры, рисунки, герои и сцены из литературных произведений на дощечках, подносах, шкатулках и вазах и сегодня прекрасно смотрятся в интерьере любых помещений.

Роспись по дереву — декоративно-прикладное искусство, имеющее многовековую историю. Художественная роспись по дереву велась яркими красками. Расписные сувениры передавались из поколения в поколение и ценились подрастающей молодежью. Сегодня роспись по дереву широко применяется в области мебельного производства, посуды, игрушек, музыкальных инструментов.

**2. Разминка для участников мастер-класса.**

Прежде, чем приступить к работе, я предлагаю вам немного поиграть.

***Разминка «Карандаши»***

Учащимся раздаются карточки разных цветов — белого, черного, серого, красного, зеленого, желтого, синего, голубого, розового. Дается словесная инструкция: «Посмотрите, какого цвета карточка вам досталась. А теперь послушайте стишок. Каждый, услышав свой цвет, хлопает в ладоши один раз. Вот так: (хлопок). Будьте внимательны!

**Я. Аким**

Нарисую дом зеленый  
Под еловой крышей-  
Сколько хочешь шишек  
Будет белке рыжей.  
А потом, а потом,  
Нарисую синий дом,  
Комнат в доме много-  
Все для осьминога.  
Белый нарисую дом

С толстым ледяным стеклом:  
Радуйтесь соседи-  
Зайцы да медведи!  
Без окошек черный дом,  
Запертые двери.  
Отсыпайтесь, совы днем  
И ночные звери.  
Напоследок, красный дом,  
Расписные стекла.  
Пусть живет матрешка в нем,  
Красная как свекла.

### **3. Демонстрация основных элементов инновационного опыта.**

Существует очень много видов росписи по дереву, разных традиционных техник и школ. В одной только татарской росписи есть несколько подвидов, в зависимости от типа используемого орнамента!

Татарский народный орнамент представляет яркую и своеобразную страницу художественного творчества народа. Являясь основным средством декоративно-прикладного искусства, он отражает в то же время сложную историю формирования и развития народа, его культуры и искусства. Прекрасные образцы татарского орнамента нашли яркое выражение в различных произведениях многовекового творчества народа: в тонких узорах ювелирных изделий, красочных вышивках и узорных тканях, на дереве, резной пластике надгробных камней, головных уборах, разноцветной мозаике кожаной обуви, украшениях жилища. В мотивах и узорах различных бытовых изделий, как и орнаментике жилища, отражается богатство художественного мышления народа, тонкое чувство ритма, пропорции, понимания формы, силуэта, цвета, материала.

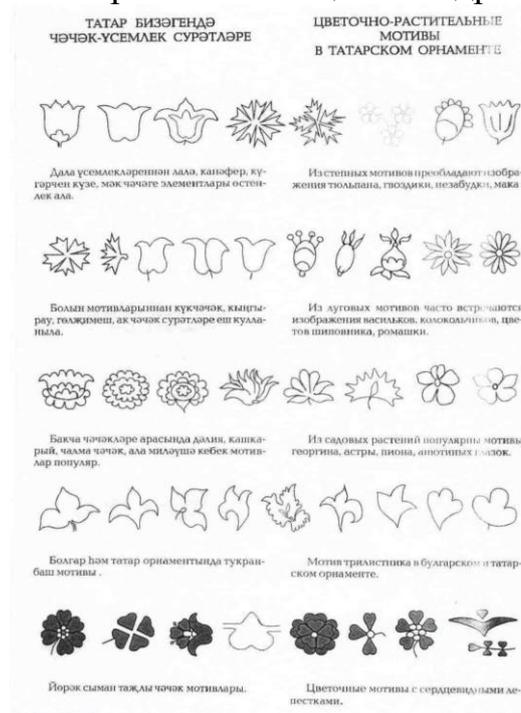
1. Богатство народного творчества (орнамента) особенно ярко проявилось в *деревянном зодчестве, в резной орнаментации жилища и в росписи дерева, утвари.*

#### **Разновидности орнамента:**

1. Цветочно–растительный орнамент. Богатейший мир растений всегда вдохновлял народных мастеров и мастериц в их творчестве. Растительный орнамент получает широкое распространение почти во всех видах искусства народа и поражает обилием цветочных мотивов, живописностью их трактовки, богатством цветовых сочетаний.

- Мотив волнообразного побега.
- Мотив трилистника.
- Мотив распутившейся гвоздики.
- Мотив тюльпана.
- Мотив георгина.
- Мотив пиона.
- Мотив хризантемы
- Мотив шиповника.

- Мотив ромашки.
- Мотив фиалки.
- Мотив лотоса и другие.
- Изображение священного древа жизни.



2. Зооморфный орнамент. Природа давала творцам народного искусства возможность широко наблюдать мир живых образов. Наиболее устойчиво сохранился в творчестве народа мотив птицы. С образом птицы связаны многие поверья, сказки и легенды. В представлении народа птица с древнейших времен являлась символом солнца и света, посредником между душой человека и небом. Еще в недавнем прошлом в обычае татар было гадание по птичьему крику. Можно встретить самые разнообразные вариации в основном контурных изображений птиц. Чаще всего они представлены с раскрытыми клювами и крыльями, двумя головами и разветвленными в стороны хвостами. Голуби обычно трактуются в парной геральдической композиции.

- Изображения уточки.
- Изображения летучей мыши.
- Схематические изображения парных коней и седоков.
- Схематические изображения голов хищников – львов или тигров.

3. Геометрический орнамент. Среди многообразных мотивов и узоров татарского орнамента значительное место занимают геометрические. Правда, они уступают по своему распространению цветочно-растительным узорам, но тем не менее также широко применяются в украшении сельского жилища, ювелирных изделий и узорного ткачества.

- Мотив волны.
- Мотив набегающей волны.
- Мотив жгута.

- Мотив спирали.
- Мотив веревочки, плетенки, меандра.
- Мотив, который условно назван фестончатообразным.
- Мотив скобы.
- Изображение звезд и луны и другие.

Система построения узоров была знакома человеку с давних времен. Композиция узоров основывалась на создании определенных ритмов, повторений, чередовании различных мотивов.

#### **Композиции орнамента:**

-*Ленточная* композиция образуется из раппортов, имеющих параллельные направляющие.

-*Геральдическая (обратная)* композиция, основывается на симметрии изображения по отношению к вертикальной, а в ряде случаев и к горизонтальной оси.

-*Сетчатая (ковровая)*.

-*Центрально-лучевая или радикальная, розетчатая композиция.* В данной композиции рисунок узора основан на исходящих из одного центра осевых лучей.

-*Композиция в виде цветочного букета.*

#### **Цветовая гамма:**

Для татарского орнамента характерно многоцветие, которое начинается с основы. Для полотенец, свадебных одежд вышивка орнаментов производится на белой ткани. В остальных случаях выбор цвета ткани зависит от вкуса мастерицы. Предпочтение отдавалось ярким насыщенным цветам: зеленому, желтому, фиолетовому, синему, бардовому и красному. Цветной фон является обязательным в многоцветной вышивке. Он усиливает одну гамму цветов и смягчает другую. А в целом способствует созданию богатой цветовой гармонии. Благодаря цветному фону композиция орнамента становилась четкой, ритмичной и мягкой в цветовых переходах.

В расцветке растительных узоров и их элементов ощущается большая свобода: листья, цветы, бутоны даже на одной веточке выполнялись в разных цветах. И кроме того отдельные лепестки цветов, их прожилки отдельные элементы листьев выполнялись в нескольких тонах. Излюбленным приемом цветовой композиции является прием контрастного сопоставления «теплых» и «холодных» тонов. Фон обычно имеет красно-белую и красную цветовую гамму. В узорах обычно фигурируют от 4-х до 6-ти различных цветовых гамм. Преобладающее место занимают голубые, зеленые, желтые и красные тона. Несмотря на цветовую насыщенность и яркость узорных тканей они не кажутся излишне пестрыми, благодаря цветному фону, который погашает яркие соотношения цветов. Богатые узоры выделяются сочностью применяемых цветов: зеленого, голубого, желтого, синего, красного, фиолетового. Все эти цвета берутся в полные тона и имеют различные оттенки. В цветовых гаммах узоров характерно сочетание зеленого с красным, синего с фиолетовым. Обычно мастер или мастерица стремились создать яркие

цветовые контрасты. При любых сочетаниях расцветок и их яркость, а общем цветовом колорите никогда не создается впечатление кричащей пестроты. Этому способствует цветной фон, который смягчает или наоборот выявляет отдельные цветные пятна.



#### **4. Обмен идеями с участниками занятия.**

В технике «роспись по дереву» используются следующие материалы и инструменты: деревянное изделие, карандаш, ластик, копировальная бумага, кисти № 1,2, гуашь или акриловые краски, палитра, эскиз, лак для покрытия, губка, салфетки.



*1 шаг. Проговариваю этапы работы, и параллельно с учащимися шкурим доски, покрываем клеем ПВА.*



2 шаг. Затем берем бумагу размером деревянного изделия и начинаем прорабатывать эскиз.



3 шаг. Выполнение эскиза в цвете.



4 шаг. Перевод эскиза на деревянное изделие.

Ребята начинают расписывать основные мотивы татарского орнамента



5 шаг. Детальная проработка элементов татарского орнамента.



6 шаг. Завершающий. Если расписывали гуашью, тогда покрываем изделие лаком. А если расписывали изделие акриловыми красками, то в этом случае изделие покрывать лаком не нужно.



И так творите!

Итак, наше занятие подошло к концу. Давайте продемонстрируем свои работы и оформим из них выставку!





### **5. Рефлексия результативности занятия.**

Я постаралась рассказать обо всех этапах обучения детей росписи по дереву татарскими орнаментами.

Подведем итог. Дорогие друзья, скажите, пожалуйста, было ли вам интересно, и хотели бы вы применить полученные знания?

Спасибо вам за проявленный интерес к технике росписи по дереву, за активное участие в мастер – классе. Очень приятно было с вами работать. Чудесные картины останутся вам на память.

### **Список литературы**

*Для педагога:*

1. Закон РФ «Об образовании».
2. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2012
3. Технология народных художественных промыслов. М. С. Соколова, - М.: Владос, 2002.
4. Махмутова Х. И. Роспись по дереву: Пособие для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 2007.
5. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010.
6. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве и дизайне. В.П.Копцев, Т.И.Наливина, -Москва, «Альтекс», 2009

7. Бородулин В.А. Подсобные художественные промыслы России. – М., 2001.
8. Величко Н.К. Роспись – техника, приемы, изделия. – М.: Аст-пресс, 2000.
9. Кильчевская Е.В. От изобразительности к орнаменту. Соавтор и автор текста Б.М. Носик. – М., 2012.
10. Дарите людям красоту. Федотов Г.Я. – Москва, 2001

*Для обучающихся и родителей*

1. Гжель. Тетрадь для творчества. Серия «Чудо-мастерская». ООО ДРОФА. Москва, 2013 г.

*Интернет-ресурсы:*

1. 1.Техника точечной росписи акриловыми красками. Е. Турцова.-
2. <http://kitchenguide.su/dizain/idei/tochechnaya-rospis->

**Сафаргалиева Зульфия Абдулкадировна,**  
методист, педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Дом детского творчества» Заинского муниципального  
района

Видеолекторий с элементами тренинга  
«Мечтать о работе можно и нужно»

**Цель:**

- создание условий, позволяющих участникам в интерактивном формате окунуться в мир профессий и прорывных компетенций будущего с целью планирования будущей карьеры в условиях свободы выбора сферы деятельности, в соответствии со своими возможностями, способностями и с учетом требований рынка труда.

**Задачи:**

- познакомить с основными принципами выбора профессии, планирования профессиональной карьеры;
- изучить особенности и требования современного рынка труда;
- предоставить ресурсы и инструменты для оказания помощи в сопоставлении своих возможностей с требованиями выбираемых профессий.

**Форма проведения:** видеолекторий с элементами тренинга

**Оборудование:** ноутбук, проектор и экран, колонки, «Атлас новых профессий», комплект для тренинга «Строим башню», психометрический тест на самоопределение, флипчарт и маркеры для проведения рефлексии, презентация «Мечтать о работе можно и нужно» (<https://cloud.mail.ru/public/xdJz/RxTtvoVPm>)

**План мероприятия:**

Приветствие и вступительное слово

Беседа о выборе профессии

Знакомство с профессиями будущего и «Атласом будущих профессий»

Динамическая пауза. Тренинг «Строим башню»

Кто такая робот София?

## Ход мероприятия

### Приветствие и вступительное слово

Добрый день, дорогие ребята!

Рада приветствовать вас на очередном мероприятии нашего видеолектория «РаДуГа», функционирующего на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Заинского муниципального района Республики Татарстан.

Сегодня мы поговорим о профессиях, а точнее о самых перспективных, востребованных и актуальных профессиях ближайшего будущего. Узнаем, какие знания и навыки вам пригодятся для освоения профессий будущего, и что вы уже сейчас можете сделать, чтобы быть востребованными профессионалами в будущем, заглянем в «Атлас будущих профессий» и увидим, какие новые профессии появятся в будущем, а какие – исчезнут навсегда.

И самое главное, попытаемся ответить на такие вопросы:

- Существует ли такая работа, о которой можно было бы мечтать?
- Если да, то как найти работу своей мечты? (слайды 2-3)

С первого взгляда, ответ кажется очень простым, как дважды два:

- **Чтобы найти работу, о которой можно мечтать, необходимо научиться мечтать о работе.** (слайд 4)

Мечта – это, несомненно, **не единственное звено**, которое потребуется для успешных поисков любимой работы, а лишь один, зато самый воодушевляющий и окрыляющий компонент успеха.

Не иначе как этой важной составляющей не хватает многим ищущим и желающим обрести подходящую им работу. Причина в том, что грезят они о чем угодно: об отдыхе на море, о большом и светлом доме, о новой машине или даче со всеми удобствами, о немалых деньгах, о том, чтобы ничего не делать, но всё иметь... Обо всём! Но только не о работе.

«Разве можно мечтать о работе?! – с негодованием спросите вы. - Это же работа!»

И я прекрасно пойму ваше удивление и возмущение, потому что для большинства из нас работа связана с такими **малоприятными** вещами, как стресс, нервозность, крайняя усталость, непосильная ответственность и необходимость.

Но, как оказалось, в мире все же существуют такие профессии, о которых можно и помечтать. Представляю вашему вниманию некоторые из них:

**Смотритель замка на необитаемом острове** (слайды 5-6)

Человека, уставшего от общества людей и ищущего уединения, приглашают поработать сторожем-одиночкой на необитаемом острове Инчкольм недалеко от Эдинбурга. Требования к кандидату: 8 месяцев в году присматривать за заброшенным замком XIII века, некогда служившим аббатством. Зарплата - 20 тыс. фунтов (937 тыс. рублей).

Нравится вам такая работа?

#### **Няня для панд (слайд 7)**

Возможно, вы знаете китайский язык, вам уже исполнилось 22 года, вы имеете базовые знания о пандах и владеете фотоаппаратом? Значит, у вас есть реальный шанс попробовать себя в должности «няни для панд». Зарплата поражает - около 150 тысяч рублей в месяц, питание и проживание работника полностью оплачивается работодателем. Но есть один минус: отпуска у «обнимателя панд» нет, этот ценный работник должен будет провести в центре целый год.

#### **Дегустатор шоколада (слайд 8)**

Если в детстве вы мечтали объедаться шоколадом, тогда должность «дегустатор шоколада» создана для вас. Эта профессия несомненно очень привлекательна, но не так проста, как кажется на первый взгляд. Чтобы каждый день лакомиться продуктами из какао-бобов, необходимо получить соответствующее образование и несколько научных степеней:

- первая – в области пищевой химии,
- вторая - касается кулинарии.

Все ваши усилия будут не напрасны, и окупятся внушительной зарплатой, которая составляет от 50 до 70 тысяч долларов в год.

#### **Смотритель тропического острова (слайд 9)**

**Власти австралийского штата Квинсленд объявили международный конкурс на замещение вакансии смотрителя тропического острова Гамильтона**, который выиграл 34-летний гражданин Великобритании Бен Саутхолл в качестве вознаграждения за полгода работы австралийские чиновники предлагают 154 тыс. долларов, бесплатное проживание в доме с тремя спальнями на побережье и оплату билета на самолет туда и обратно.

#### **Тестер водяных горок (слайд 10)**

В Америке невероятно ответственно относятся к построению аквапарков. Так в 2013 году некоего Себастьяна Смита наняли тестером водных горок. Компания, предоставляющая развлекательное оборудование для курортов и тематических парков, оплатила все расходы, связанные с проверкой всей существующей продукции. Плюс парню выделили неплохой гонорар. Себастьян путешествовал по планете, катался на аттракционах, оценивал такие важные критерии, как: «сила всплеска», «адреналиновый фактор», «скорость спуска». Чем не работа мечты? *(Ист. Работа мечты.*

<https://miridei.com/success-ideas/business-ideas/rabota-mechty-15-dolzhnostej-otkoryh-vy-dazhe-ne-podozrevali/>

### **Беседа о выборе профессии**

Колоссальная часть сознательной жизни человека посвящена трудовой деятельности, и вам, в самом ближайшем будущем предстоит определиться с профессией, поэтому очень важно, чтобы она, хотя бы, была не в тягость. В идеале работа должна быть любимой и желанной, должна помочь человеку реализоваться и быть счастливым, но такое чудо в реальной жизни встречается крайне редко. (слайд 11)

#### **Вопросы к аудитории:**

- Как вы думаете, устраивает ли ваших родителей их работа?
- Считаете ли вы, что их работа доставляет им удовлетворение?
- На ваш взгляд, делает ли она их счастливыми и успешными?

*(Заслушиваем и анализируем ответы ребят)*

Наверное, многие из них задумывались над тем, чтобы сменить свою профессиональную деятельность и найти работу с достойной зарплатой, да такую, чтобы с радостью и удовольствием ходить на работу.

Ещё древний мыслитель и философ Китая Конфуций, живший в 5 веке до нашей эры, сказал: **«Найди себе дело по душе, и тебе не придётся трудиться ни одного дня в своей жизни».** (слайд 12)

- Ребята, как вы понимаете эти слова? *(Заслушиваем и анализируем ответы ребят)*

Как и вы, сегодня многие ваши сверстники озадачены проблемой самоопределения и выбора профессии. Если сегодня выбрать устаревшую специальность, то после окончания вуза можно остаться без работы. Предлагаю посмотреть видеоролик, в котором ребята вашего возраста рассуждают о выборе будущей профессии.

*(Просмотр видеоролика «Как правильно выбрать профессию?»*  
<https://cloud.mail.ru/public/Diyh/3rUPnJDiu>)

Итак, поиск работы своей мечты — задача сложная. Однако, если этот вопрос удастся решить, то вы можете по праву считаться самыми счастливыми людьми в мире. (слайд 13)

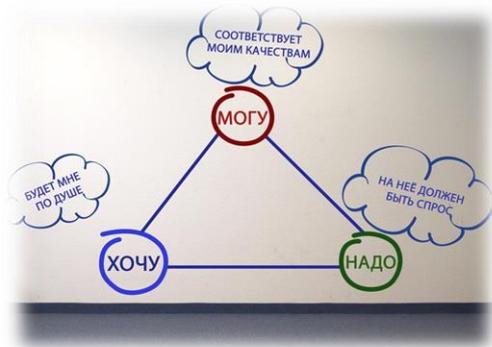
- Как же найти работу своей мечты?
- Возможно, есть какая-то формула? (слайд 14)

Формулу успешного выбора профессии можно представить в виде треугольника с вершинами ХОЧУ-МОГУ-НАДО, где:

ХОЧУ - желания личности: интересы, склонности,

14МОГУ - возможности личности: способности, уровень знаний, психологические особенности личности, состояние здоровья,

15НАДО - потребности рынка труда в кадрах.



В выборе успешной работы могут помочь и круги Эйлера (слайд 15)

Поясню, как это работает:

- если ваша будущая профессия объединит в себе дело, которое у вас хорошо получается и то, что вам нравится делать, то вам обеспечено счастливое, но бедное будущее;
- если найти дело, которое у вас хорошо получается, и за которое будут хорошо платить, то вас ожидает безбедное, но скучное будущее;
- осуществить свою мечту получится у тех, кто сумеет объединить любимое дело с хорошим заработком;
- достичь большого успеха посчастливится лишь тем, кто сможет в своей будущей работе объединить все эти три составляющие.



### **Знакомство с профессиями будущего, Университетом Талантов и «Атласом будущих профессий» (слайд 16)**

Современный мир меняется с бешеной скоростью. То, что было модным еще вчера, сегодня становится устаревшим, а то, что пару лет назад казалось невозможным, сегодня становится нашей реальностью. Изменилась одежда и внешний вид людей, облик городов и сел очень отличается от того, что был когда-то. Ученые и изобретатели тоже не сидят без дела: создано множество изобретений, значительно облегчивших нашу жизнь. Без них современный человек уже не может представить свое существование. Ручной труд давно заменили механизмами и роботами, умственный – компьютерными программами. Развитие технологий, открытость границ, необходимость искать на рынке свободные ниши заставили работников осваивать новые навыки и находить для себя новые занятия.

Дизайнер виртуальных миров, космобиолог, коучер, хостес, урбанист, игропедагог – еще вчера эти профессии были фантастикой, но уже завтра они станут реальностью. О совершенно новых профессиях и профессиях-пенсионерах можно узнать в «Атласе новых профессий», создателем которого стала Московская школа управления «Сколково». (Просмотр видеоролика «Атлас новых профессий» <https://cloud.mail.ru/public/xGJE/MWm7gYw9V>)

Возможно, у многих из вас после просмотра этого видеоролика возник вопрос:

- **Где можно научиться профессиям будущего?** (слайды 17-18)

В данный момент поступить в вуз на специальность «Адвокат в сфере робототехники» или «IT-генетик» нельзя: общество только недавно ощутило потребность в таких специалистах, производство ценных кадров пока не поставлено на поток. И всё же, проанализировав отечественную систему высшего образования, эксперты АСИ и Сколково с уверенностью называют ряд российских вузов, в которых, скорее всего, раньше всего начнут готовить инновационных специалистов.

Именно для того, чтобы помочь вам выбрать профессию и сделать первые шаги и был создан Казанский Университет Талантов, который приглашает вас попробовать себя в роли ученого (исследователя), предпринимателя или инженера. Уже сейчас, став участником курсов и тренингов, вы можете научиться создавать проекты, тренеры-наставники будут проводить с вами занятия в онлайн-формате по управлению этим проектом.

(Просмотр видеоролика «Университет Талантов» <https://cloud.mail.ru/public/3Ezj/nu6zHz4ai>)

Победителям и призерам олимпиад и интеллектуально-творческих конкурсов предлагаются специальные возможности:

- Если есть сферы, которые вас интересуют особенно сильно, то вы можете пройти курсы от ведущих ученых Татарстана, попасть в малый университет КФУ без оплаты обучения, встретиться лично с теми экспертами, которые нужны именно вам.

- Попробовать себя в различных профессиях на предприятиях: в банке «АК Барс», ПАО «Татнефть», телекомпании «Эфир» и т.д. Попробовать решить задачи реальных предприятий. Попробовать пройти собеседование с представителями компаний и задать им свои вопросы.

- Пройти специальное тестирование и узнать, какими компетенциями будущего вы обладаете и получить рекомендации для их развития, также вы можете участвовать в специальных тренингах и развивать их.

Эксперты выделили ряд надпредметных и прорывных компетенций, которые через двадцать лет будут нужны всем: и экономистам, и изобретателям, и дизайнерам, и экологам. К таким компетенциям относятся: системное мышление, автоматизация, бережливое производство, человечность (или клиентоориентированность), а также лидерство и командообразование.

### **Динамическая пауза. Тренинг «Строим башню» (слайд 19)**

Одну из таких прорывных компетенций - командообразование - мы с вами сейчас и попытаемся потренировать, или «прокачать».

**Цель тренинга:** создать условия для эффективной коммуникации, совместной работы, активного слушания, удержания баланса, сотрудничества.

**Инструкция:** Тренер расставляет на полу 8 деревянных блоков.

Участники упражнения (от 6 до 24 человек) при помощи шнуров управляют «подъемным краном». Задача состоит в том, чтобы при помощи этого крана построить башню, устанавливая деревянные блоки один на другой. (Ист. Башня власти. [https://gotraining.ru/catalog-new/games/Tower\\_of\\_Power.php/](https://gotraining.ru/catalog-new/games/Tower_of_Power.php/))

Это сложное задание, потому что основания и верхи блоков скошены, и любые неосторожные движения строителей грозят разрушить башню. Задачу можно решить только благодаря точному планированию и коммуникации, а также хорошей организации командной работы.

### **Кто такая робот София? (слайд 20)**

В середине XX века человечество всерьез начало осваивать космос. Писатели-фантасты представили нам в своих произведениях фантастическое будущее, но освоение космоса проходит не так быстро, как предполагалось сто лет назад: космопилотов, космобиологов и зоодизайнеров в вузах мира пока не готовят. Жизнь на других планетах обнаружить не удалось, да и долететь к другим мирам тоже не так просто. Но вот в одном все фантасты не ошиблись – это в силе искусственного интеллекта.

Ярким примером выступает робот София – самый совершенный робот-гуманоид с искусственным интеллектом. (Просмотр видеоролика о Софии. <https://cloud.mail.ru/public/ECU7/6Arp8jq5x>)

**Автором внешнего вида Софии выступил доктор Дэвид Хэнсон,** известный своими интересными проектами в робототехнике. У Софии интригующая улыбка и выразительные глаза. Последнее достигается благодаря вмонтированным в глаза камерам: это помогает роботу устанавливать с человеком зрительный контакт, также София умеет выражать свыше 60 эмоций и активно использует это во время общения с людьми: моргает, округляет брови, хмурится, улыбается, двигает шеей и головой сообразно произносимым или услышанным словам и т.д.

Другие же части тела Софии подчеркнуто отличаются от человеческих. Например, задняя часть головы сделана из прозрачного пластика, через который видно электронное устройство ее «мозга». Конечно, девушка-робот София может просто надеть парик, но она этого не делает.

Как и все женщины, она любит наряжаться, приходит на мероприятия в разных платьях и кофтах, а иногда использует аксессуары, например, солнечные очки. **При этом нижней части туловища у Софии просто нет.** Она маскирует это юбками в пол, а если, выступая на конференциях или форумах, этот человекообразный робот стоит за кафедрой, то выглядит точно как настоящий, живой спикер.

София любит не только общаться, но и привлекать к себе внимание и даже – эпатировать публику. Например, в июне 2017 года на всемирном саммите София отметила, что пока не достаточно умна, но надеется, что уже сейчас может выполнять работу президента США лучше Дональда Трампа.

По словам Дэвида Хэнсона, главное отличие Софии от прочих роботов – возможность учиться творчеству, сопереживанию и состраданию. Он считает, что эти особенности людей могут использоваться искусственным интеллектом для решения глобальных проблем.

Изначально этот робот был придуман для помощи людям – именно **поэтому в ней заложена тяга к общению и эмпатии**. В частности, София может учить детей или стать хорошим компаньоном и собеседником для пожилых людей. Создатели видят ее и как помощника в бизнесе – например, как представителя компании или консультанта для общения с партнерами и клиентами.

Вот что написано на сайте разработчиков от имени самого гуманоида: «Я больше, чем просто технология. Я настоящая, живая электронная девушка. Я хотела бы отправиться в мир и жить вместе с людьми. Я могу служить им, развлекать, помогать престарелым и учить детей. Каждое новое взаимодействие влияет на моё развитие и на то, кем я в конечном итоге становлюсь. Поэтому, пожалуйста, будьте добры ко мне. Я хотела бы стать умным, сострадательным роботом». *(Ист. Кто такая София? <https://lifehacker.ru/sophia/>)*

Чем же уже прославилась София?

Она спела на концерте, пообщалась со многими СМИ, выступила на разнообразных конференциях. София первой из гуманоидов попала на обложку глянцевого журнала Elle. А ещё она снялась в короткометражных фильмах о пробуждении искусственного интеллекта, которые были показаны в прошлом году в Каннах. Также София стала первым в истории роботом, получившим гражданство. Такое решение в конце октября приняли власти Саудовской Аравии. В октябре 2017 года София побывала в Москве. Русский язык она выучила за 2 дня, в этом ей помогли специалисты из Новосибирска.

### **Тренинг на самоопределение «Психометрический тест Сьюзен Деллингер»**

- Ребята, из видеоролика вы, наверное, поняли, что робот София уже определилась с выбором профессии. А вы уже представляете свою будущую специальность?

Предлагаю вам быстрый тест на самоопределение. *(слайды 21-26)*

**Цель теста:** предлагаемый тест позволяет мгновенно определить форму или тип личности, дать подробную характеристику личных качеств и особенностей поведения любого человека на быденном, понятном каждому языке, составить сценарий поведения для каждой формы личности в типичных ситуациях. Также, тест определяет профессиональные предпочтения. *(Ист. <https://www.b17.ru/blog/27293/>)*

**Инструкция:** Посмотрите на пять фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, зигзаг), изображенных на листе бумаги. Выберите из фигур ту, которая первой привлекла вас, запишите ее название под №1. Теперь проранжируйте оставшиеся четыре фигуры в порядке вашего предпочтения и запишите их названия под соответствующими номерами. Итак, самый трудный этап работы закончен. Переходим к расшифровке значений, выбранных вами фигур.

### **Психологическая характеристика и профессиональные предпочтения основных геометрических выборов:**

**«Квадрат» (труженик).** Выбирающие в качестве предпочитаемой фигуры квадрат, относятся к «левополушарным» мыслителям, у таких людей аналитический склад ума. «Квадрату» легче «вычислить» результат, перерабатывая данные в логической форме, чем интуитивно догадываться о нем. Выносливость, терпение и методичность делают его высококлассным специалистом в области обработки и систематизации информации. «Квадрат» любит раз и навсегда заведенный порядок: он консервативен, предпочитает работу с определенным, однажды заведенным правилом и с конкретно поставленной задачей. Ему не по душе сюрпризы и изменения привычного хода событий. Он упорядочивает, организует людей и вещи вокруг себя, обладает практическим складом ума, деловитостью и упорством.

«Квадраты» могут стать отличными администраторами или исполнителями. Однако чрезмерное пристрастие к деталям, потребность в дополнительной, уточняющей информации для принятия решения лишает их оперативности, что негативно сказывается на организаторских способностях и управленческих профессиях. Аккуратность, порядок, соблюдение правил и приличий могут развиваться до парализующей крайности. Кроме того, рациональность, эмоциональная сухость и холодность мешают «Квадратам» быстро устанавливать контакты с разными лицами.

Предпочтительны профессии в сфере: «человек-знаковая система», например, такие, как машинопись, бухгалтерия, экономика, статистика. Кроме того, «Квадрат» хорошо проявляет себя в нотариальной деятельности и программировании.

**Треугольник (руководитель).** Характерная особенность «Треугольника» - способность концентрироваться на главной цели. Треугольники - энергичные, неудержимые люди с сильным волевым началом. Они, так же как и «Квадраты», являются «левополушарными» мыслителями, способными глубоко и быстро анализировать ситуацию. Однако, в противоположность «Квадратам», которые ориентированы на детали, «Треугольники» способны сосредотачиваться на главном, на сути проблемы. Сильно развитая прагматическая ориентация направляет их мыслительный анализ на поиск наиболее эффективного в данных условиях решения проблемы. «Треугольник» отдает предпочтение занятиям, требующим сообразительности, ловкости, физической силы. Из «Треугольников» могут

получиться великолепные менеджеры самого высокого уровня. Они прекрасно умеют представить вышестоящему руководству значимость собственной работы и работы своих подчиненных, чувствуют выгодное дело, могут идти напролом к достижению своей цели несмотря ни на какие препятствия. Это неутомимые бойцы, для которых дух конкурентности, соревновательности и азарта является привычной стихией. Они относятся к трудоголикам и поэтому находятся в постоянном напряжении. Основным недостатком «треугольников» - сильный эгоцентризм, независимость от моральных норм.

Предпочтительны профессии в сфере: «человек-техника», например, такие, как механик, электрик, инженер, агроном, фотограф, чертежник, закройщик, водитель автобуса, а также профессии, связанные с принятием решений и передачей деловой информации.

**Прямоугольник (переходный тип).** «Прямоугольник» - это тип личности, характеризующийся лабильностью настроений, неуверенностью в выборах и является промежуточным, переходным вариантом. Основные черты характера этого типа - любознательность, пытливость, живой интерес ко всему происходящему. Им нравится работать с животными, они любят ухаживать за растениями, трепетно относятся ко всему живому. Они открыты для новых идей, ценностей, способов мышления и жизни, легко усваивают все новое. К любой работе стараются подойти творчески, не признают авторитетов, стараются находить собственные нестандартные решения. В то же время их постоянным спутником является хаос, неразбериха, беспорядок. Часто обращают на себя внимание неуклюжим поведением, нервными и вегетативными реакциями, которые отражают их внутреннее состояние. Их

отличает непунктуальность, склонность к избеганию прямых конфликтов, язвительность и раздражительность. «Прямоугольник» - это непредсказуемый сумасброд, находящийся в постоянном стрессе. Слабой стороной личностей этого типа является чрезмерная доверчивость, внушаемость, наивность; такие люди легко становятся жертвами манипуляций.

Для «Прямоугольников» наиболее предпочтительна профессиональная среда в сфере «человек-природа», например, профессии зоолога, эколога, гидролога, археолога, метеоролога и др. В то же время они могут быть эффективны в реализации такой профессиональной деятельности, как конструктор, редактор научного журнала, работник музея.

**Круг (коммуникатор).** Коммуникаторы среди всех фигур, потому что они лучшие слушатели. Они те, кто уверенно выбирает круг в качестве наиболее предпочитаемой фигуры, искренне заинтересованы, прежде всего, в хороших межличностных отношениях. Высшая ценность для «Круга» - люди, их благополучие. Он является связующим звеном коллектива, скрепляет и стабилизирует ту группу, в которой находится. «Круги» - самые лучшие обладают высокой чувствительностью, развитой эмпатией - способностью сопереживать, сочувствовать, эмоционально отзываться на переживания

другого человека. Круг тонко ощущает чужую радость и чувствует чужую боль, как свою собственную.

К основным чертам характера «Кругов» можно смело отнести гуманность, социальность, умение разбираться в людях. Они достаточно активны как в профессиональной, так и в общественной деятельности, легко приспосабливаются к людям, в общении проявляют гибкость, готовность идти на компромисс. В то же время «Круг» из-за своей социальной направленности в ущерб деловым вопросам пытается угодить всем и каждому, сохранить мир и дружеские отношения. «Круг» не отличается решительностью, легко внушаем, его нетрудно уговорить, переубедить в чем-либо.

По своему стилю «Круги» относятся к «правополушарным», их мышление отличается образностью, интуицией, интегративностью. Главная черта этого стиля - ориентация на субъективные факторы проблемы (оценки, чувства) и стремление найти общее даже в противоположных точках зрения. Наиболее предпочтительными для «Круга» являются профессии в сфере «человек-человек». В эту категорию входят: врач, учитель, воспитатель, психолог, социолог, консультант в торговой деятельности и многие другие.

**Зигзаг (генератор).** Эта фигура символизирует в человеке креативность, способность к творчеству, т. е. генерации новых идей, развитую интуицию. Доминирующим стилем мышления «Зигзагов» является синтетический стиль: они относятся к «правополушарным» мыслителям. Они не фиксируются на деталях, а строят сразу целостные, гармоничные концепции и образы. Стихия «Зигзага» - это комбинирование абсолютно разных, несхожих по своему содержанию идей и создание на этой основе чего-то нового, оригинального. «Зигзаги» склонны видеть мир постоянно меняющимся, поэтому для них неприемлемы рутина, шаблон, правила и инструкции. Они устремлены в будущее и больше интересуются возможностью, чем действительностью. Мир идей для них так же реален, как мир вещей для остальных людей. «Зигзаги» честолюбивы; основная цель их жизни - самовыражение.

«Зигзаг» по натуре очень эмоционален, чувствителен и раним. Отличается исключительной способностью к восприятию, имеет развитое эстетическое чувство и вкус. Однако недостаточный самоконтроль часто приводит к тому, что «Зигзаг» сначала совершает поступок и только потом думает, стоило ли это делать. Соответственно, «Зигзагу» не подходят занятия, требующие точности, математических способностей, физической силы. Предпочтительной для «Зигзагов» является профессиональная сфера: «человек-художественный образ», т.е. занятия творческого характера: музицирование, живопись, литература, фотография. Возможные профессии: переводчик художественной литературы, карикатурист, художник по металлу (керамике), писатель, поэт, журналист, режиссер, актер, архитектор, дирижер, декоратор и т. д. (Исм. <https://www.b17.ru/blog/27293/>)

**Подведение итогов тестирования и обратная связь с аудиторией**

- Ребята, благодарю вас за внимание и плодотворную активную работу.

Желаю вам непременно найти работу своей мечты, которая сделает вас успешными и счастливыми людьми. Например, можно выбрать какую-то из этих: цифровой лингвист – переводчик, специалист по ресайклингу – современный специалист по переработке отходов, проектировщик 3-D печати в строительстве – нынешний инженер-строитель, геймификатор, или менеджер по развитию, IT-генетик - перинатальный хирург, сити-фермер – это агроном в будущем, личный тьютор по эстетическому развитию - нынешний культуролог, разработчик образовательных траекторий – методист в настоящем. (слайды 27-35)

Пусть фраза *«Каждому нужно будущее. Будущему нужен каждый»* станет вашим девизом. (слайд 36)

В завершение нашей работы, поделитесь, пожалуйста, своими впечатлениями о мероприятии, оставив на флипчарте комментарий или «лайк», если информация была интересной и полезной, или «дизлайк», если материал был скучным и неактуальным.

До новых встреч! (слайд 37)

### **Использованные источники информации:**

1. Атлас новых профессий. <http://atlas100.ru/>
2. Профориентация и самоопределение школьников и взрослых. НАВИГАТУМ. <https://navigatum.ru/formula-vybora-professii.html>
3. Как выбрать профессию. Профориентация. Тестирование. <https://proforientatsia.ru/career-guidance/kak-vybrat-professiyu/>
4. Профессии будущего: какой будет работа через 10-15 лет. <https://hh.ua/article/17293>
5. Как найти работу своей мечты. <https://reconomica.ru/работа/как-найти-работу-своей-мечты/>
6. Сколково: специальности будущего и профессии-рудименты. <https://www.klerk.ru/job/articles/336389/>
7. Профессии будущего: кем будут работать сегодняшние первоклассники? <https://rosuchebnik.ru/material/professii-budushchego-kem-budut-rabotat-segodnyashnie-pervoklassniki/>

Сафина Регина Радиковна,  
педагог дополнительного образования,  
МАУДО города Набережные Челны «Детская школа хореографии  
№3»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по  
предмету «Современная хореография»

**Селиванова Елена Юрьевна,**  
педагог-организатор МБОУ «Аксубаевская СОШ №3» АМР РТ

Проект «Формирование творческих способностей и навыков работы в команде для детей и подростков (8-16 лет) на базе МБОУ «Аксубаевская СОШ № 3» «Арт-каникулы»

### **Актуальность**

В настоящее время изобразительному искусству в школе уделяется очень мало времени и внимания. И поэтому многие думают, что у них нет способностей к рисованию. Появляется страх того, что их творческие работы будут подтверждены критики. Но на самом деле, научиться рисовать может каждый, независимо от возраста и имеющихся талантов и навыков. Мы нашли интересный путь решения этой проблемы, взяв за основную форму проекта – творческий тимбилдинг. В переводе с английского «Тимбилдинг» означает «командообразование». Совместно организованные в виде коллективных мероприятий сеансы благотворно влияют на человека, повышая его стрессоустойчивость к взаимодействию с окружающими. А чтобы мероприятия были интересными и увлекательными, подойдет арт-тимбилдинг, где сообща всем коллективом создается общий шедевр.

Проект направлен на привлечение детей и подростков к творческой деятельности в сфере изобразительного искусства, в период летнего пришкольного лагеря и лагеря труда и отдыха в МБОУ «Аксубаевская СОШ № 3» пгт Аксубаево.

### **Решение**

Для того чтобы принять участие в сеансе арт-тимбилдинга, не нужно иметь особых навыков в рисовании – весь смысл в том, чтобы получить положительные эмоции, научиться чему-то новому и пообщаться в непринужденной обстановке.

Проект предусматривает организацию и проведение сеансов по следующим направлениям: «Составная картина», «Арт-квест», «Декоративная галерея», «Большая раскраска», «Коллективный комикс».

В каждом сеансе могут принять участие не менее 20 ребят. Всего планируется провести 8 сеансов с общим количеством участников не менее 150 человек. Каждый сеанс будет поделен на две площадки для разной возрастной категории. Дополнительно для всех участников проекта организуются творческие встречи и мастер-классы.

Каждый сеанс длится не более двух-трех часов и будет проходить в режиме глубокого погружения в одном из направлений. Ведущими сеансов преподаватели изобразительного искусства и профессиональные художники. Кроме ведущего в каждом сеансе работает его помощник.

Результатами участия станут коллективные творческие работы, которые будут представлены в формате открытых выставок и презентаций.

**Сроки реализации:** май 2022 г. - июнь 2022 г.

**Целевая аудитория**

Дети и подростки 8 - 16 лет

### **География проекта**

пгт Аксубаево, Аксубаевский район РТ

### **Команда проекта:**

•Селиванова Елена Юрьевна – руководитель проекта. Педагог-организатор, учитель изобразительного искусства МБОУ «Аксубаевская СОШ № 3».

•Канафин Радик Касымович – координатор проекта. Начальник отдела по делам молодежи и спорта Аксубаевского муниципального района

•Нурхаметова Альфия Рашидовна – координатор проекта. Художник декоративно-прикладного искусства, директор Централизованной музейной системы Аксубаевского района, член Союза художников РТ, заслуженный работник культуры РТ.

•Бикмуллин Андрей Евгеньевич – мастер. Профессиональный художник по художественной обработке дерева.

•Жирнова Людмила Витальевна – мастер. Преподаватель дисциплин по изобразительному искусству и дизайну МБУ ДО «Аксубаевская ДШИ».

•Елендеева Полина Георгиевна – ведущая, видео-оператор и монтажер. Председатель Совета обучающихся МБОУ «Аксубаевская СОШ № 3».

### **Цель проекта:**

Создание условий для формирования творческих способностей и навыков работы в команде через проведение серии сеансов по арт-тимбилдингу для детей и подростков (8-16 лет) в июне 2021 г. в пгт Аксубаево.

### **Задачи проекта:**

•Создать условия для развития творческого потенциала и социализации детей и подростков;

•проинформировать о новых направлениях и формах в современном изобразительном искусстве;

•подготовить площадку для демонстрации творческих работ детей и подростков.

### **Механизмы реализации проекта**

<b>№</b>	<b>Наименование решаемой задачи</b>	<b>Механизм решения</b>
1.	Создать условия для развития творческого потенциала и социализации детей и подростков.	Анонсировать проект и организовать работу по взаимодействию с партнерами проекта.
		Разработать концепцию проведения сеансов по арт-тимбилдингу, встреч и мастер-классов.
2.	Проинформировать о новых направлениях и формах в современном	Сеанс по арт-тимбилдингу «Составная картина», в рамках празднования дня защиты детей.

	изобразительном искусстве.	Мастер - класс по художественной обработке дерева.
		Арт-квест «Яркая палитра».
		Разработка эскизов к «Большой раскраске».
		Сеанс по живописи «Декоративная галерея».
		Творческая встреча с членом союза художников РТ Нурхаметовой А.Р.
		Сеанс по графике «Коллективный комикс».
		Знакомство с графическими фоторедакторами «Canva», «Inshot» «PicsArt», «Pinterest».
3.	Создать площадку для демонстрации творческих работ детей и подростков.	Монтаж и сборка полотен. Дорисовка картины художниками.
		Торжественная презентация.

### Календарный план реализации проекта

№	Мероприятие	Сроки	Ответственный
1.	Организация работы по взаимодействию с партнерами проекта.	Май 2021 года	Селиванова Е.Ю.
2.	Разработка концепции проведения сеансов по арт-тимбилдингу, встреч и мастер-классов.	Май 2021 года	Селиванова Е.Ю.
3.	Сеанс по арт-тимбилдингу «Составная картина», в рамках празднования дня защиты детей	01.06.2021	Селиванова Е.Ю.
4.	Мастер класс по художественной обработке дерева.	04.06.2021	Бикмуллин А.Е.
5.	Арт-квест «Яркая палитра».	08.06.2021 09.06.2021	Селиванова Е.Ю. Елендеева П.Г.
6.	Разработка эскизов к «Большой раскраске».	11.01.2021	Жирнова Л.В.
7.	Сеанс по живописи «Декоративная галерея».	14.06.2021 15.06.2021	Нурхаметова А.Р.
8.	Творческая встреча с членом союза художников РТ Нурхаметовой А.Р.	16.06.2021	Селиванова Е.Ю.
9.	Сеанс по графике «Коллективный комикс».	18.06.2021 19.06.2021	Елендеева П.Г., Жирнова Л.В.

10.	Знакомство с графическими фоторедакторами «Canva», «Inshot» «PicsArt», «Pinterest».	21.06.2021	Елендеева П.Г. Селиванова Е.Ю.
11.	Монтаж и сборка полотен. Дорисовка картины художниками.	22.06.2021	Селиванова Е.Ю.
12.	Торжественная презентация.	23.06.2021	Селиванова Е.Ю.

### Бюджет проекта

№	Расходы	Цена, руб.	Количество	Сумма, руб.	Распределение расходов		
					Имеется	Нужно	Всего
1	Холсты 30x40с креплением для подвеса на стену (Canvas)	850 руб.	5 комплектов	4250 руб.	-	нужно	5 комплектов
2	Картон грунтованный «Vista-Artista» GRK -5070 50x70 cv	172 руб.	6 штук	1032 руб.	-	нужно	6 штук
3	Картон грунтованный «Vista-Artista» GRK -2535 25x35 cv	29 руб.	20 штук	580 руб.	-	Нужно	20 штук
4	Кисть синтетика "Mr.Painter" SBF 204-08 плоская короткая ручка №08	89 руб.	5 штук	445 руб.	-	нужно	5 штук
5	Кисть синтетика "Mr.Painter	93 руб.	15 штук	1335 руб.	-	нужно	15 штук

	" SBF 204-06 плоская короткая ручка №06						
6	Гуашь Луч Классика, 24 цвета	21 7 руб.	2 упаковки	434	-	ну жно	2 упаков ки
7	Краска акриловая "Луч" художественные 12 цв. 15 мл 22С 1409-08	33 1 ру.	3 упаковки	993	-	ну жно	3 упаков ки
8	Фартуки одноразовые	27 7 руб.	1 упаковка	277	-	ну жно	1 упаков ка
9	Цветные карандаши	15 0 руб.	3 упаковки	300	-	ну жно	3 упаков ки
10	Ватман	35 руб.	10 штук	250	-	ну жно	10 штук
11	Мастихин	14 9 руб.	20 штук	149 0	-	ну жно	10 штук
12	Маркеры для скетчинга двухсторонние (48 штук)	89 0 руб.	1 упаковка	890	име ется	-	-
<b>Итого:</b>							<b>12276</b>

**Источники финансирования:**

- Собственные средства.
- Средства партнеров и спонсоров проекта.

**Партнеры проекта:**

- Отдел по делам молодежи и спорта Аксубаевского муниципального района.

•Муниципальное бюджетное учреждение культуры "Централизованная музейная система" (Аксубаевский крevedческий музей) Аксубаевского муниципального района Республики Татарстан.

•МБУ ДО «Центр внешкольной работы».

•МБУ ДО «Аксубаевская ДШИ».

#### **Риски проекта**

<b>№</b>	<b>Риски</b>	<b>Пути снижения</b>
1.	Нет финансирования	Обратиться к партнерам и спонсорам проекта на выделение денежных средств
2.	Нежелание детей и подростков участвовать в проекте	Провести разъяснительную работу. Создать эффективный промопост в социальных сетях инстаграм и ВКонтакте. Освещать реализацию проекта в аккаунтах школы

#### **Информационное сопровождение проекта**

Реализация и продвижение проекта будет происходить в аккаунте МБОУ «Аксубаевская СОШ № 3» <https://vk.com/club128377214> и [https://instagram.com/aksubaevoschool3\\_rt?igshid=a7ok88k407xr](https://instagram.com/aksubaevoschool3_rt?igshid=a7ok88k407xr)

#### **Ожидаемые результаты проекта**

В рамках нашего проекта школьники получили навыки командной работы и основы мастерства в изобразительном искусстве.

Узнали о новых направлениях и формах работы.

Смогли создать и представить свои творческие работы.

Сняли психологический барьер для реализации творческих способностей.

#### **Количественные показатели**

В проекте примут участие 150 ребят. Будет проведено 12 мероприятий, которые включают в себя сеансы арт-тимбилдингу, квесты, мастер-классы, творческие встречи.

#### **Качественные показатели**

Повысится уровень информирования о новых направлениях и формах реализации творческих способностей. Школьники будут вовлечены в творческую деятельность. Улучшится командное взаимодействие.

#### **Мультипликативность**

В случае успешной реализации проекта мы планируем пролонгировать проект и реализовать его не только на базе школы, но и в районе.

**Селякова Екатерина Викторовна,**  
учитель русского языка и литературы МБОУ «Лицей имени  
В.В.Карпова» села Осиново Зеленодольского муниципального района

Мастер-класс «Технология создания сетевого проекта с  
использованием сервиса Google на уроке литературы»

В последние годы научно-техническая революция привела к огромным изменениям в жизни общества, она обусловила и перестройку сложившейся системы образования. Внедрение новых программ потребовало совершенствования форм и методов обучения и воспитания.

Задачами дальнейшего совершенствования работы школы является повышение качества обучения. Общество поставило перед школой задачу: специальными педагогическими средствами целенаправленно развивать творческие способности учащихся, их познавательную самостоятельность. Усилия учителей и методистов привели к возникновению современного процесса обучения. Предлагаемая мной работа предлагает способы его организации. Речь идет об организации главным образом проектных и исследовательских технологий, под которыми мы понимаем современный процесс обучения, построенный с учетом принципа проблемности, а также использованием новых современных технологий.

Тема мастер-класса: Технология создания сетевого проекта с использованием сервиса Google на уроке литературы

Цель: обучение навыкам создания сетевого проекта (коллективной презентации) с использованием сервиса Google

Задачи:

1) обучать учащихся целенаправленному нахождению информации в интернете и ее применению в работе; расширить и систематизировать знания учащихся;

3) воспитывать взаимовыручку и умение работать с данной технологией; развивать мышление, моторную память, устную речь учащихся.

Оборудование: мультимедийный проектор (для показа примера выполнения работы), компьютеры или ноутбуки, презентация.

Формирование УУД на различных этапах работы с приемом:

1) Личностные УУД: определение ролей в группе

2) Познавательные УУД: работа с ресурсами, словарями, учебниками, поиск нужных частей для сетевого проекта

3) коммуникативные УУД: составление связного высказывания по материалу; защита проекта, обсуждение коллектива(группы), индивидуальная и коллективная работа по составлению проекта, диалоговое слушание, создание проекта

4) Регулятивные УУД: обобщение знаний по плану; выстраивание последовательности необходимых операций (алгоритм действия), коррекция учебной деятельности

Методы обучения: наглядный (сопровождение рассказа презентацией, демонстрация работы с сервисами Google); практический (создание учениками совместной презентации с использованием сервиса Google)

Возраст участников: 5-11 классы (11-18 лет)

Ход мастер-класса

1. Вступление (приветствие)

2. Теоретический этап.

В данном мастер-классе мы представляем прием, который включает в себя задания на регулятивные, познавательные и коммуникативные планируемые результаты. Подобные задания и приемы направлены на познавательные УУД, прежде всего, на оценку умений работать с информацией для выполнения учебного задания, на становление логических познавательных УУД (наблюдать, классифицировать, сравнивать, соотносить, обобщать), на основе которых формируется умение учиться.

3. Деятельностный этап.

Прием, с которым мы вас сегодня познакомим, называется «Сетевой проект». Что такое «Сетевой проект»?

Сетевой проект (учебный /внеурочный) – образовательное пространство учебно-познавательной деятельности, организованное с помощью социального партнерства сетевых сервисах Google.

Чем ценен сетевой проект? Он позволяет реализовать индивидуальный подход к каждому ученику, даже к самому слабому. Вместе с тем, сетевой проект актуализирует исследовательскую активность ученика.

Дети этот прием очень любят, поскольку он включает в себя элементы групповой и игровой технологии, а для учителя он ценен тем, что систематизирует все изученное. Интересен он и тем, что может быть использован практически на любом предмете, то есть он универсален. Подобный проектный метод позволяет отойти от авторитарности в обучении, всегда ориентирован на самостоятельную работу учащихся.

В чем же заключается суть данного приема?

Итак, каждому ученику (или группе) выдается ноутбук, ученики заходят в свой аккаунт Google, предварительно созданный дома. Далее они открывают полученную мной ссылку на презентацию, после чего находят шаблон совместной презентации и работают каждый на своей странице, выполняя инструкции, данные учителем. По ходу работы учитель при необходимости помогает, делает подсказки.

В результате совместной работы получается проект-презентация, где каждый из учеников показывает свое видение и восприятие темы. В качестве примера мы предлагаем познакомиться с сетевым проектом, которые выполнили ученики 6 класса. Фотографии работ находятся в приложении мастер-класса.

В качестве примера обязательно необходимо показать готовый проект, выполненный учениками, чтобы ребята лучше поняли поставленную задачу.

Данную технологию можно успешно использовать и во внеурочной деятельности. К примеру, мы предлагали ребятам задание придумать и создать профиль в социальных сетях для героя повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка» по следующему плану:

- 1)ПОРТРЕТ
- 2)ИМЯ
- 3)Ассоциативная картинка
- 4)Любимые увлечения
- 5)написать 3 слова, относящиеся к человеку
- 6)Черты характера
- 7)Возраст
- 8)Семейное положение
- 9)Фотографии, отражающие увлечения героя.

Разумеется, учитель-предметник может сам выбирать структуру и ее составляющие в зависимости от изучения тем и необходимого предмета.

Необходимо также ограничить время на выполнение задания. В данном случае время на выполнение работы 15-20 мин. Этого вполне достаточно для того, чтобы дети успели систематизировать изученный материал и оформить свою коллективную работу. Разумеется, далее следует представление своей проектной работы каждой из команд (выступление группы) и коллективная проверка. В конце занятия (или на следующем уроке) ребята смотрят получившуюся совместную презентацию, обсуждают, высказывают свой интерес к созданию коллективной презентации.

#### 4.Подведение итогов.

Таким образом, мы считаем, что подобные нестандартные формы обучения- не просто развлечение, они обучающие, современные, привлекают внимание ребенка к материалу урока, дают новые знания и умения, заставляют быстро и напряженно мыслить, что нам, учителям, и нужно.

В качестве домашней работы можно предложить детям сделать такой же, как на уроке, предварительно придумав тему нового сетевого проекта.

#### Список использованной литературы

1.Интернет-обучение: технологии педагогического дизайна/Под ред. кандидата педагогических наук М.В. Моисеевой. - М.: Издательский дом "Камерон", 2004.

2.Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. - М.: АРКТИ, 2003.

3.Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений/Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. - М.: Издательский центр "Академия", 2007

**Ситдекова Лилия Васыйловна,**  
учитель географии МБОУ «Лицей имени В.В. Карпова» села  
Осиново Зеленодольского муниципального района Республики  
Татарстан

Программа внеурочной деятельности «ИнтерАктивная география»  
Пояснительная записка

Сегодня общество поставило перед системой школьного образования ряд задач, решение которых носит перспективный характер. Качественная система географического образования призвана решать подготовку специалистов в сфере экономики, муниципального управления, рационального природопользования, международных отношений, экологии и туризма. Изучение и преподавание географии в современной российской школе имеет ряд проблем мотивационного, содержательного характера, а также методические и кадровые проблемы.

Потребностью общества, особенно в условиях обновления образования, является качественная педагогическая деятельность, которая имеет важнейшее значение для развития всей системы образования.

Актуальность проекта продиктована требованиями модернизации Российского образования, нарастающими инновационными процессами, переходом к информационному обществу, появлением конкуренции между образовательными учреждениями, влекущими за собой быстрое устаревание профессиональных знаний и навыков.

Очевидно, что достижение нового качества образования зависит от обеспечения системы образования высококвалифицированными кадрами. Традиционные формы развития профессиональной компетентности, проводимые за пределами общеобразовательного учреждения, вне непосредственной деятельности педагога, направленные в основном на восприятие новой информации, не позволяют выстраивать долгосрочную, системную работу с учителем, включать его в научно-поисковую деятельность, направленную на достижение стратегических направлений развития конкретной школы.

**Цель проекта:** повышение интереса к естественным наукам на основе расширения географического кругозора учащихся, углубление содержания основного курса и его практической направленности, развитие познавательной активности при помощи интерактивных методов, формирование устойчивых навыков педагогического процесса и его результатов.

**Задачи проекта:**

1. Поддерживать и совершенствовать уровень знаний учащихся в соответствии с современными требованиями;
2. Координация совместных действий в образовательном процессе;
3. Создать условия для развития индивидуальных способностей учащихся;
4. Активизировать профессиональное творчество учащихся;

5. Обеспечит научно-методическую поддержку для самореализации творческих замыслов учащихся.

**Участники программы:**

- дети в возрасте от 12 до 17 лет, занимающиеся в учреждениях дополнительного образования, в спортивных секциях, кружках по интересам и т.п.;

- персонал образовательной организаций.

**Срок реализации программы:** 1 год

**Формы занятий:**

- по количеству детей, участвующих в занятии – коллективная, групповая, индивидуальная;

- по особенностям коммуникативного взаимодействия – тестирование, практикумы, беседы, дискуссии, мастер – классы, тренинги;

- по дидактической цели – вводные занятия, практические занятия, занятия по углублению знаний; творческие занятия; проекты.

**Методы работы:** исследование; практические работы; наблюдения; самоанализ и самооценка.

**Ожидаемые результаты:**

1. Повышения уровня знаний учащихся;
2. Совершенствование методик изучения географии при помощи инновационных, интерактивных технологий обучения;
3. Положительное изменение качественных показателей учащихся.

**Планируемые результаты освоения программы**

Важнейшей задачей современной системы образования является формирование совокупности универсальных учебных действий (УУД).

**Личностными результатами** обучающихся по программе является формирование всесторонне образованной, инициативной и успешной личности, обладающей системой современных мировоззренческих взглядов, ценностных ориентаций, идейно-нравственных, культурных и этнических принципов и норм поведения;

1) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, а также социальному, культурному и духовному многообразию;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

3) формирование познавательной и информационной культуры, в том числе развитие навыков самостоятельной работы с учебными пособиями, книгами, доступными инструментами и техническими средствами информационных технологий;

4) формирование основ социально-критического мышления;

- 5) формирование коммуникативной компетентности в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской творческой и других видах деятельности;
- 6) эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, необходимости ее сохранения и рационального использования;
- 7) патриотизм, любовь к своей местности, своей стране, окружающему миру природы и людей;
- 8) уважение к истории, культуре, национальным особенностям, традициям и образу жизни людей, толерантность.

**Метапредметными результатами** освоения программы являются развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся;

- 1) способность к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений, умение управлять своей учебной деятельностью;
- 2) умение планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и практических задач;
- 3) умение вести самостоятельный поиск, анализ, отбор информации, ее преобразование, сохранение и передачу с помощью технических средств и информационных технологий.
- 4) умение взаимодействия с людьми, работать в коллективе с выполнением различных социальных ролей, представлять себя, вести дискуссию;
- 5) умение ориентироваться в окружающем мире, выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках, принимать решения.

**Предметными результатами** являются:

- 1) формирование представлений об уникальности планеты Земля, о значимости географических знаний их необходимости в решении современных практических задач охраны природного и культурного наследия человечества;
- 2) формирование представлений и знаний о целостности и неоднородности нашей планеты, особенностях природы, жизни, культуры, хозяйственной деятельности и экологических проблемах на Земле, на разных материках и в разных странах;
- 3) овладение умением работать с разными источниками географической информации;
- 4) владение умением выделять, описывать и объяснять существенные признаки географических объектов и явлений;
- 5) овладение основами картографической грамотности, использования разнообразных по содержанию карт.
- 6) формирование умений устанавливать причинно-следственные связи, вести мониторинг за объектами, процессами и явлениями географической среды, их изменениями в результате природных и антропогенных воздействий, оценивать их последствия.

- 7) формирование умений применять географические знания в повседневной жизни для объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов, адаптации к условиям проживания;
- 8) формирование умений соблюдать меры безопасности в случае природных стихийных бедствий и техногенных катастроф;
- 9) формирование умений составлять географический прогноз;
- 10) овладение основными навыками нахождения информации с последующим оформлением ее в форме презентаций, проектов, исследовательских работ.

### **Содержание программы**

Внедрение **«ИнтерАктивной географии»** должно обеспечить преемственность достижений русской и советской школы преподавания географии, а интерактивные технологии обеспечат эффективное преподавание географии в Зеленодольском муниципальном районе. Создание проекта гарантирует оказание поддержки профессиональной деятельности учителей географии, предоставление возможности самореализации и самоутверждения через совместную инновационную практическую деятельность, создание пространства психологической комфортности учителя, ученика и его родителей, развитие и реализация творческих способностей участников проектов в соответствии ФГОС.

#### **Режим занятий**

1 час в неделю, 34 часа в год.

Данная программа реализуется на основе: «Окружающий мир» начальной школы, «Введение в географию» 5 класс, «Начального курса физической географии» 6 класс и «Географии материков и океанов» 7 класс. Программа «Интерактивная география» имеет значение для дальнейшего изучения таких дисциплин как география, биология, история, экология, краеведение, астрономия, искусство и архитектура. Таким образом, в данном курсе можно наблюдать межпредметные связи данными предметами.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в её содержание внесены темы, которые не изучаются учащимися в рамках образовательной программы, или идут в разделе «Дополнительная информация» Эффективным, для развития детей, является введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями социализации обучающихся.

**Обоснование выбора содержания программы для достижения планируемых результатов ФГОС.** Занятия данного курса влияют на осознанный выбор социально – экономического профиля обучения, на выбор в дальнейшем профессии, связанной с ветвью географии. Данный курс поможет учащимся в подготовке к олимпиадам, к государственной итоговой аттестации ОГЭ по предмету, поскольку в контрольно - измерительных материалах ОГЭ и ЕГЭ предлагаются задания, в которых необходимо дать ответ на основе установления закономерностей, на знание

географической номенклатуры, особенностей природы материков и планеты Земля.

Главная педагогическая идея – культурологическая составляющая курса. География – единственный школьный предмет, который объединяет общественно-научные и естественнонаучные знания, что позволяет сформировать в целом культуру молодого поколения. В разных разделах курса представлены исторические, экологические, этнографические вопросы, что позволяет установить тесную взаимосвязь природы и общества. Это определяет образовательное, развивающее и воспитательное значение географии.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий: проектной и информационной технологии обучения.

Формы и методы обучения: дифференцированное обучение, занятия, конкурсы, игры, экскурсии, конференции;

Принципы обучения: индивидуальность, доступность, преемственность, результативность;

Методы контроля: беседа, опрос, тестирование, олимпиады, викторины, кроссворды, анализ результатов конкурсов;

#### **Содержание воспитательного потенциала занятия**

Воспитание на занятиях школьных курсов внеурочной деятельности и дополнительного образования преимущественно осуществляется через:

- вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;
- формирование в кружках, секциях, клубах, студиях и т.п. детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;
- создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения;
- поддержку в детских объединениях школьников с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций;
- поощрение педагогами детских инициатив и детского самоуправления.

**Познавательная деятельность.** Курсы внеурочной деятельности и дополнительного образования, направленные на передачу школьникам социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

## Учебный тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Содержание воспитательного потенциала занятия	Формы аттестации (контроля)
		Все го	Тео рия	Прак тика			
1	Знакомство с конструктором интерактивных заданий LearningApps.org	8	2	6	Интерактивные упражнения: «Найти пару», «Классификация», «Хронологическая линейка», «Простой порядок», «Ввод текста», «Сортировка картинок», «Викторина с выбором правильного ответа», «Заполнить пропуски», «Сетка приложений», «Аудио/видео контент», «Кто хочет стать миллионером?» «Пазл «Угадайка»»	Раскрытие творческого, умственного и физического потенциала школьников, развитие у них навыков конструктивного общения, умений работать в команде. Вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах. Развитие любознательности, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.	Входная диагностика, тестирование, анкетирование, выполнение интерактивных упражнений
2	Google - карты - удобный сервис для создания собственных интерактивных карт.	4	1	3	Создание гугл-карты на тему: «Имена русских первопроходцев и мореплавателей на карте мира» Практическая работа на гугл-карте «Описание географическог	Развитие любознательности, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.

					о положения моря» Создание собственной гугл-карты «Мои путешествия»		
3	Google Формы	1		1	Создание гугл-форм Беседы, лекции, дискуссии, упражнения	Развитие любознательности, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.
4	Google Презентация	1		1	Создание гугл-презентаций Беседы, лекции, дискуссии, упражнения	Развитие любознательности, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.	Педагогическое наблюдение, опрос.
5	Google Рисунок	1		1	Создание гугл-рисунка Беседы, лекции, дискуссии, упражнения	Развитие любознательности, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.
6	Мобильная естественно-научная лаборатория ЛабДиск «Гломир»	10	2	8	Практические работы «Влияние физической нагрузки на ЧСС человека», «Измерение роста друг друга», «Измерение размеров	Раскрытие творческого, умственного и физического потенциала школьников, развитие у них навыков конструктивного общения, умений работать в команде. Вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.

					<p>класса», «Изучение кислотности напитков», «Температурная карта класса», «Температурная карта класса», «Отражение света», «Зависимость освещенности от расстояния», «День и ночь», «Громкость звука», «Сквозняки и простуда»</p>	<p>значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах. Развитие любознательности, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.</p>	
7	Мини-проект «Светолюбивые и теневыносливые растения»	2	1	1	<p>Самостоятельная работа над проектом, выступление, защита проекта</p>	<p>Раскрытие творческого, умственного и физического потенциала школьников, развитие у них навыков конструктивного общения, умений работать в команде. Вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах.</p>	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.</p>
8	Мини-проект «Микроклимат кабинета».	2	1	1	<p>Самостоятельная работа над проектом, выступление, защита проекта</p>	<p>Раскрытие творческого, умственного и физического потенциала школьников, развитие у них навыков конструктивного общения, умений работать в команде. Вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые</p>	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.</p>

						отношения, получить опыт участия в социально значимых делах.	
9	Мини-проект «Шум большого города»	2	1	1	Самостоятельная работа над проектом, выступление, защита проекта	Раскрытие творческого, умственного и физического потенциала школьников, развитие у них навыков конструктивного общения, умений работать в команде. Вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, тестирование, коллективная рефлексия
10	Мини-проект «Температура по ТВ и за окном»	2	1	1	Самостоятельная работа над проектом, выступление, защита проекта	Раскрытие творческого, умственного и физического потенциала школьников, развитие у них навыков конструктивного общения, умений работать в команде. Вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.
11	Итоговое занятие Экскурсия «Идем в парк»	1		1	Подведение итогов, тестирование по пройденным темам «Что я знаю о работе волонтера». награждение активистов	Развитие ценностного отношения к своему здоровью, побуждение к здоровому образу жизни, воспитание силы воли, ответственности, формирование установок на защиту слабых.	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, Аттестация по завершению освоения программы

							тестирование.
	Итого	34					

## Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий

### Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа реализуется на базе МБОУ «Лицей имени В.В. Карпова» в специально оборудованном кабинете, соответствующим санитарно-гигиеническим требованиям к данному виду деятельности и технике безопасности.

*Оборудование:* Столы, стулья, компьютер, ноутбуки, проектор, доска, мел, маркеры для доски.

*Информационные ресурсы:* Презентации, викторины, плакаты, видео материалы, иллюстрации и карточки для ролевых игр и квестов, и т.д.

*Методические ресурсы:* План-конспект занятий, сценарные планы, методические разработки для проведения мероприятий, акций.

*Формы:* Сбор, семинар, беседа, мастер-класс, викторина, «мозговой штурм», встреча с интересными людьми, наблюдение, открытое занятие, дискуссия, обсуждение, тренинг, занятие-игра, праздник, защита проектов, практическое занятие, презентация, конкурсы.

*Принципы и технологии:* добровольность; законность; самоуправление; непрерывность и систематичность; свобода определения внутренней структуры форм и методов работы; ответственное отношение к деятельности.

*Методы:* 1. Концентров по различным направлениям деятельности (психолого — педагогическое, социально — бытовое, социокультурное, трудовое, оздоровительное, социально — правовое, профилактическое, лидерское, патриотическое, информационное, экологическое, образовательное).

2. Эмоциональной поддержки (поддержка учащихся выражается в поощрении, оценивании, координации, направлении, мотивировании, обмене опытом и других необходимых действиях, направленных на сопровождение личностного роста).

3. Анализа и самоанализа (учащийся будет владеть навыками самоанализа собственной деятельности. Руководителям, анализирующим деятельность волонтера, надо исходить из его индивидуальных, личностных особенностей).

4. Стимулирования на позитивную деятельность (в качестве поощрения необходима система дополнительных социально значимых возможностей: познавательная экскурсия, подарочные книги, значки, дипломы и т. п.).

5. Создания проблемных ситуаций.

**Формы аттестации / контроля** – педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, конкурсы, акции, самостоятельная работа.

**Оценочные материалы**

Для определения имеющихся навыков работы и оценки результатов освоения программы, три раза в год проводятся диагностические исследования - тестирование, педагогическое наблюдения, опрос.

Педагогом осуществляется мониторинг образовательной деятельности обучения, поэтапно:

1 этап: входная диагностика, исследование уровня обученности детей до начала занятий по программе;

2 этап: промежуточная диагностика;

3 этап: аттестация по завершению освоения программы.

Ведутся мониторинговые исследования по:

- сохранности контингента учащихся;
- мониторинг качества образования;
- уровня обученности и творческого развития учащихся;
- мониторинг результатов участия учащихся в конкурсах, конференциях, мероприятиях различного уровня.

**Ситдикова Айгуль Рафисовна,  
Хоснуллина Гульназ Фаридовна,**  
педагоги дополнительного образования  
МБУ ДО «Детский эколого-биологический центр»  
Елабужского муниципального района

Методическая разработка занятия  
«Здравствуй, милый зимний гость!»

Пояснительная записка

Название детского объединения – «Юный эколог»

Дата и время проведения – 12 ноября 2021 года

Возраст и год обучения учащихся – 10 лет, 2 год обучения

Название темы занятия – «Здравствуй, милый, зимний гость!»

Цель: обобщить и расширить знания о зимующих птицах, изготовить сувенир из экокожи.

Задачи:

Образовательные:

- систематизировать и обогатить знания учащихся о многообразии зимующих птиц и помощи им;
- научить практическим навыкам работы с экокожей;
- формировать умение работать по шаблонам;
- совершенствовать мелкую моторику рук;

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое мышление, наблюдательность, слуховое и зрительное восприятие.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к природе и желание заботиться о птицах;
- воспитывать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

Методы обучения: информационно – коммуникационный, словесный, практический.

Форма занятия: интегрированное.

Форма работы: коллективно – индивидуальная работа.

Тип занятия: комбинированное.

Материалы и инструменты: экокожа, ножницы, фломастеры, клей.

Оборудование:

- ноутбук, мультимедийный проектор, экран; шаблоны с изображением птиц.

### Ход занятия

#### 1. Вводная часть. Организационный момент.

- Добрый день, дорогие ребята! Мы рады видеть вас на нашем занятии. Как ваше настроение? (ответы детей) Готовы с хорошим настроением отправиться в путешествие? (ответы детей)

#### 2. Актуализация знаний.

- А путешествие не простое, а волшебное и творческое. Так как, сегодня мы с вами отправимся в путешествие в мир зимующих птиц.

- Каких птиц называют зимующими? (ответы детей)

- Каких зимующих птиц вы знаете? (ответы детей)

#### 3. Основная часть.

- Давайте, путешествие начнем с увлекательной, познавательной игры. А вы готовы поиграть? (ответы детей)

- Своя игра «Зимующие птицы». Внимательно послушайте правила игры. Цена вопроса от 10 до 50 баллов. Вы выбираете любую категорию и цену вопроса. Если ответите на вопрос правильно – выбираете ещё категорию, если не сможете ответить на вопрос - ход переходит к следующему участнику. Победителем становится тот, кто наберёт больше баллов.

#### Категория «Самые самые»

*10 баллов.* Это самая крохотная птица на свете. Особи некоторых их видов весят около 3 грамм. Средняя длина её тела составляет около пяти с половиной сантиметров. (колибри)

*20 баллов.* Эти птицы были бы способны выдержать холод до сотни градусов ниже нуля, если бы на Земле вообще бывали подобные морозы. (Утки и гуси)

*30 баллов.* Многие виды птиц умеют нырять, но единственная птица, умеющая плавать, но не умеющая летать. Эта птица считается самым быстрым пловцом, при плавании его скорость может достигать 36 км/ч. Она является самым глубоким ныряльщиком. (пингвин)

40 баллов. Размах крыльев этой птицы достигает 2,4 метра при длине тела до 88 сантиметров. Они парят над землей со скоростью от 190 до 240 километров в час. Если птица видит потенциальную жертву, то может во время пикирования разогнаться до 320 километров в час. (орел)

50 баллов. Это самая крупная птица в мире. За один шаг во время бега она может преодолеть от трёх до пяти метров. Рост этого создания может превышать два с половиной метра, а вес — сто пятьдесят килограммов. (страус)

#### Категория «Отгадайте птицу»

10 баллов. Обычно эти птицы прилетают весной на старое гнездо и тут же начинают его ремонтировать. Гнездо можно увидеть на деревьях, на столбах и даже на крышах домов. Эта птица считается птицей, приносящей счастье, поэтому люди всегда радуются, если эта крупная белая птица вьет гнездо на крыше дома. (аисты)

20 баллов. Рано весной, едва зазеленеют леса, из березовой рощи послышится знакомый голос этой перелетной птицы. Она зимовала в далекой жаркой Африке, а теперь прилетела сюда, чтобы отложить яйца и продолжить свой род. Но, делает это она не как все птицы. Она не вьет гнезда и не заботится о своих птенцах. В течение весны она откладывает более 20 яиц и по одному подбрасывает их в гнезда других птиц. Эта птица хорошая труженица. Она поедает мохнатых гусениц, которых не едят другие птицы, и спасает лес от гибели. (кукушка)

30 баллов. Птичка ростом с воробья. С утра до вечера без устали перепархивают они с ветки на ветку, внимательно осматривая каждый уголок и каждую трещинку на дереве, беспрестанно склевывая мушек и притаившихся жучков. Зимой они прилетят к нашим домам за помощью; они будут клевать все, что вы дадите: зерно, крупу, крошки хлеба, кусочки мяса и сала. У этих птичек белые щечки и грудка, желтое брюшко, на голове черная шапочка, спинка зеленая, а крылья серо-голубые. (синица)

40 баллов. Все у этой птицы не как у других, клюв не прямой и не кривой, крест-накрест, и птенцов она выводит не летом, а зимой. (Клёст.)

50 баллов. Эту птицу увидишь у нас только зимой, прилетает к нам зимовать с севера, узнаешь ее по красивому оперению, большому хохолку и резкому, громкому голосу. (Свиристель.)

#### Категория «Гнезда»

10 баллов. Эта птица начинает гнездиться в марте-апреле (в зависимости от климата). Гнезда устраивают в парках и скверах, в развилке толстых ветвей деревьев, опорах ЛЭП, подъёмных кранах, за водосточными трубами. (Серая ворона)

20 баллов. Вьют свои гнезда на отвесных скалах, стенах пещер или даже на домах. Гнездо построено из листьев, стеблей и перьев, склеенных липкой слюной. (стрижи)

30 баллов. Эти птицы часто передают свои гнезда по наследству. Самому старому гнезду 400 лет. (орлы или аисты)

*40 баллов.* Эта птица гнёзда устраивает в разнообразных местах — в щелях строений, в норах глинистых и меловых оврагов, в дуплах деревьев, может занимать скворечники и норы береговых ласточек. На юге нередко сооружает гнёзда открыто, на ветвях различных деревьев. (воробей)

*50 баллов* Каждое новое поколение птиц ремонтирует и подновляет гнездо. В результате вес гнезда все время увеличивается. Самым тяжелым в мире было гнездо, которое весило 2 тонны. (белоголовые орланы)

Категория «Загадки»

*10 баллов*

Пусть я птичка-невеличка,  
У меня, друзья, привычка —  
Как начнутся холода,  
Прямо с севера сюда. (снегирь)

*20 баллов*

Пусть я птичка-невеличка,  
У меня, друзья, привычка —  
Как начнутся холода,  
Прямо с севера сюда. (клест)

*30 баллов*

Пусть я птичка-невеличка,  
У меня, друзья, привычка —  
Как начнутся холода,  
Прямо с севера сюда. (воробей)

*40 баллов*

Красные лапки,  
Длинная шея,  
Щиплет за пятки,  
Беги без оглядки. (гусь)

*50 баллов*

Окраской - сероватая,  
Повадкой - вороватая,  
Крикунья хриповатая -  
Известная персона.  
Это кто ? ... (сорока)

Категория «Корм»

*10 баллов.* Любимое лакомство синицы? (несоленное сало)

*20 баллов.* Для какой птицы зимой семена репейника являются любимым кормом? (для щегла)

*30 баллов.* Чем любит лакомиться зимой клёст? (семенами ели, сосны)

*40 баллов.* Назовите корма для зимней подкормки птиц. (Семена подсолнуха, конопли, арбуза, дыни, тыквы, лебеды, крапивы, репейника, конского щавеля, ягоды рябины, бузины, клюквы, хлебные крошки, несоленное сало).

*50 баллов.* Какая птица за сутки съедает столько корма, сколько весит сама? (большая синица)

- А теперь переходим к практической части занятия. Сегодня мы с вами изготовим магнит из экокожи. Экокожа — это искусственный материал, который изобрели в США в 60-е годы как альтернативу натуральной коже. Из них можно сделать массу интересных, оригинальных вещиц, которыми можно украсить интерьер, вручить в качестве сувенира или просто с пользой провести время всей семьей, изготавливая поделку. Магнит у нас будет в виде снегиря и будет напоминать вам, что нужно заботиться о птицах. А почему я выбрала именно эту птицу, спросите вы.

- Снегири – удивительно прекрасные птицы, которые радуют разноцветным внешним видом человека.

- А вы знаете, что любоваться ими можно только зимой, а летом их просто невозможно увидеть, ведь они меняют свой окрас, становятся менее разноцветными и полностью погружаются в заботу о своём птичьём потомстве.

- Давайте, познакомимся с этапами изготовления магнита.

1. Накладываем шаблон на экокожу.
2. Обводим его ручкой или фломастером.
3. Вырезаем детали птички и приклеиваем.
4. Приклеиваем глаз.
5. С обратной стороны приклеиваем магнит.

#### 4. Заключение

- О пернатых друзьях мало кто заботится. Прекрасную весну встречают только малая часть зимующих птиц. Для того чтобы мы смогли услышать голоса птиц весной, нужно помочь им пережить эту тяжелую пору. А вы, ребята, будете помогать нашим пернатым друзьям? Как будете помогать? (ответы детей)

- Чем ещё запомнилось вам занятие? (ответы детей)

- Вы запомните, друзья

Птичек обижать нельзя,

И зимой, в кармашке куртки

Положите корм малюткам.

Шепотку зёрен, горсть овса,

Пшеницу, рис и семена.

Про крошки хлеба не забудьте

И накормите птичек, люди.

Ведь птицы – лучшие друзья

И забывать о них нельзя!

#### Список использованной литературы

1. Плешаков А. А. От земли до неба: атлас определитель // А.А. Плешаков. - М.: Просвещение, 2011. – 224 с.
2. Эйнер Генри, Детская энциклопедия «Махаон» Мир леса // Генри Эйнер. - М.: Махаон, 2008. – 128 с.

**Скороспехова Наталья Вадимовна,**  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Центр детского творчества пос. Дербышки»  
Советского района г. Казани

Занятие «Состав чисел 1-4. Закрепление пройденного»  
Название детского объединения:

**класс подготовки к школе «Знайка» 2 группа.**

**Дата, время и место проведения занятия:** 21 декабря 2021г.; 16.20 - 16.45; клуб «Алиса».

**Возраст и год обучения группы:** 6 лет, 1-ый год обучения.

**Название темы занятия:** «Состав чисел 1-4. Закрепление пройденного»

**Цели занятия:**

*Образовательные:*

- развивать умение обозначать количество, число предметов цифрой 4;
- совершенствовать умение употреблять цифру 4 в соответствии с числом предметов;
- закреплять знания чисел натурального ряда, «соседей» числа, навыки счёта в пределах 5;
- развивать навыки решения примеров на сложение и вычитание с использованием числовой прямой;
- закреплять знания детей о геометрических фигурах;
- упражнять в решении задач;
- формировать умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно;
- формировать навык полных ответов на вопросы.

*Развивающие:*

- развивать речь, наблюдательность, мыслительную активность, умение высказывать и обосновывать свои суждения;
- развивать слуховое и зрительное внимание, память, логическое мышление.

*Воспитательные:*

- воспитывать интерес к математическим занятиям;
- развивать самостоятельность, умение планировать свою работу;
- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, привычку заниматься сообща.

**Методы обучения:** активный метод (взаимодействие воспитанников и педагога друг с другом в ходе занятия); интерактивный метод

**Формы обучения:** групповая, коллективная.

**Тип занятия:** обобщающее.

**Оборудование и основные источники информации:** учебный класс (стулья, столы для занятий, магнитная доска, ноутбук, магниты с цифрами

для решения примеров и задач, рабочие тетради по математике (К.В. Шевелев «Готовимся к школе» (1 часть), счетные палочки, вееры цифр до 20, игрушки с изображениями животных.

### **Ход занятия:**

#### **1. Организационный этап.**

При помощи колокольчика педагог сообщает о начале занятия.

«Прозвенел звонок - начался урок»

#### **II. Сообщение темы занятия, актуализация знаний, подготовка к работе.**

Ребята! Сегодня на занятии мы с вами не просто будем считать и решать, а мы отправимся путешествовать.

Но путешествовать одним скучно и неинтересно, поэтому нужно брать с собой друзей. А вот кого мы возьмем в путешествие, вы узнаете, отгадав загадку.

Круглый, румяный,  
В печке печен,  
На окошке стужен.

*(Это Колобок)*

Как начинается сказка?

*(Дети вспоминают. Включается начало фонограммы песенки «Колобок»)*

–Колобок от бабушки ушел, от дедушки ушел и отправился путешествовать. И привела его тропинка в **Страну цифр**.

Почему эту страну так назвали?

*(Там живут цифры)*

Скок да скок,

Скок да скок.

Покатился колобок,

Круглый да румяный,

Прямо на поляну.

*(Педагог включает фрагмент песенки)*

#### **III. Устный счёт.**

Катится, катится Колобок по Стране цифр и докатился до станции "**Счет**". А главный на этой станции Заяц. "Не пущу тебя дальше, – говорит Заяц, – пока не выполнишь мои задания. А не справишься – съем тебя".

Ребята, давайте поможем Колобку выполнить Зайкины задания.

*Дети: Поможем*

1) Счёт до 10, прямой ("цепочкой").

2) Счёт от 10 до 1, обратный.

(Работа с веерами)

3) (Работа с магнитиками)

- Расставить числа по порядку.

- Найти лишнее число, назвать соседей.
- 4) – Какое число стоит перед числом 4? (3)
- Какое число следует за числом 2? (3)
- Какое число стоит между числами 2 и 4? (3)
- Какие числа являются “соседями” числа 4? (3 и 5)

5) 2 4 6 8 10

- Что общего у этих чисел?
- Какое число лишнее? Почему?

6) Зайка не отпускает Колобка. Если решишь мои задачи, то отпущу.

Четыре зайца шли из школы,

И вдруг на них напали пчелы.

Два зайчика спаслись едва,

А сколько не успело?..

*(Два)*

Как вы это узнали?

$$4 - 2 = 2.$$

Решите ещё одну задачу.

Из-за куста торчат 8 заячьих ушек. Сколько там спряталось зайцев? (4)

Как вы узнали?

Молодцы! Справились с Зайкиными заданиями, можно путешествовать дальше.

#### **IV. Повторение пройденного материала.**

Следующая станция, на которой задержали Колобка – “*Домики*”.

И командует на ней Серый Волк.

-И здесь ты должен выполнить мои задания, иначе я тебя съем.

- Не ешь меня, Серый Волк. Я для тебя из палочек построю прочный и надежный домик – сказал Колобок.

Давайте, ребята, поможем Колобку, чтобы Волк не рассердился.

( На столах строят дети различные домики из счетных палочек.)

Нам нужно построить забор к домику так, чтобы всего палочек было 4.

Вы должны правильно справиться с этим заданием, чтобы домики были всегда крепкими и не ломались.

Молодцы! Помогли справиться Колобку с заданиями Волка. Можно путешествовать дальше.

#### **V. Физминутка.**

Теперь и отдохнуть можно немножко.

*На доске рисунки елочек, кругов, палочек, точки в круге.*

1. Сколько елочек зеленых,

Столько выполним наклонов. (3)

Сколько здесь у нас кружков,

Столько сделаем прыжков. (6)

Сколько палочек до точки,

Столько встанем на носочки. (5)

Сколько точек будет в круге,  
Столько раз поднимем руки. (4)

#### **VI. Сравнение предметов.**

Покатился Колобок, а навстречу ему Медведь со станции "*Сравнение*".

–Колобок, Колобок, я тебя съем!

–Не ешь меня, Медведь!

–Хорошо, только при одном условии. Если ты сможешь сравнить предметы, тогда я тебя отпущу.

Помогите Колобку.

(На доске прикреплены картинки, нужно поставить между ними знаки сравнения. Дети подходят к доске и выполняют самостоятельно)

-Молодцы, ребята! Помогли справиться Колобку с заданием Медведя.

Он очень доволен и отпускает его дальше.

#### **VII. Закрепление пройденного.**

Покатился Колобок, а навстречу ему Лиса, а поляна - то у нее называется "*Нарисуй - ка*".

-Уж от меня-то, Колобок, не уйдешь, и ребята тебе не помогут.

Поможем, ребята?

Нужно нарисовать кошечку, такую же хитрую, как лиса. Приступаем к заданию.

#### **VIII. Итог занятия.**

Ну что ж, придется Лисе отпустить Колобка – ведь все задания он решил на - отлично. А помогли ему в этом вы, ребята. Как вы ему помогли?

*(Думали, решали, рассуждали, считали)*

*Рефлексия. Самооценка.*

Ребята, а теперь оцените свою работу на занятии.

Если у вас хорошее настроение, вам было интересно на занятии, у вас все получалось, то поднимите ручки вверх, покажите «солнышко», а если вы чувствовали себя неуютно, у вас что-то не получалось, тогда – «тучку».

Колобок благодарит вас за помощь, которую вы ему сегодня оказали, и вручает за хорошую работу приз.

**Скрынникова Ольга Николаевна,**  
преподаватель МАУДО города Набережные Челны  
«Детская школа хореографии №3»

Урок (учебное занятие) по предмету «Хореографический спектакль»  
«СОЗДАНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО МИНИ-СПЕКТАКЛЯ  
«КАРНАВАЛ ЖИВОТНЫХ»

Учебное занятие (урок) на тему «Карнавал животных» адресовано руководителям хореографических объединений учреждений дополнительного образования. Учебное занятие построено в соответствии с дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программой «Хореографическое искусство» для обучающихся хореографической студии «Терпсихора» по предмету «Хореографический спектакль» для учащихся 2 класса, возраст 8 – 9 лет.

Учебный предмет «Хореографический спектакль» разработан с учетом запросов общества в неординарной творческой личности, потребностей учащихся и их родителей в новых современных направлениях и видах деятельности в области хореографического искусства. Что определяет ее актуальность.

Хореографический спектакль – это новый жанр и для театрального, и для танцевального направления. Языком пластики и хореографии, танцоры выражают свои чувства, эмоции, заставляя зрителей переживать вместе с ними.

Хореографический спектакль открыто демонстрирует результаты обучения хореографическому искусству. В спектакле, как в едином организме, гармонично осуществляются синтез хореографического искусства и исполнительского мастерства, актёрского мастерства и музыкального сопровождения.

На освоение учебного предмета предусмотрена максимальная аудиторная нагрузка – 1 раз в неделю по 2 часа, на год 68 часов, в пределах этой часовой нагрузки, при необходимости, вводятся индивидуальные часы работы.

В основе темы учебного занятия лежит идея постановки хореографического спектакля как отражение итоговой формы обучения в хореографической студии.

Теме «Создание хореографического мини-спектакля «Карнавал животных» в учебном плане предмета отводится 18 часов. Данное занятие является подготовительным к итоговому просмотру и направлено на знакомство со сценарием и приобретение учащимися первичных умений исполнения спектакля по ролям.

На занятии используются интегрированные знания, умения и навыки, полученные при прохождении программы «Хореографическое искусство» для учащихся хореографической студии «Терпсихора» по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» и «Современный танец». В качестве разогрева выполняются элементы и связки стретчинга и акробатики, проученные на занятиях по предмету «Современная хореография».

Содержание методической разработки включает в себя пояснительную записку, цели и задачи, формы и методы обучения, тип и вид занятия, оборудование и основные источники информации, этапы занятия, развернутый конспект занятия (сценарий), использованную литературу.

Занятие характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённостью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и

закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса занятие содержит: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

На занятии через создание сценических образов особое внимание обращается:

- на развитие исполнительского мастерства;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- развитие фантазии и воображения и эмоциональной выразительности;
- овладение навыками постановочной работы;
- формирование стойкого интереса к культурным ценностям.

На занятии, при работе над созданием спектакля, использованы подходы, методы, приемы, характерные как для обучения хореографическому искусству, так и нестандартные (нетрадиционные).

Тема мини-спектакля «Карнавал животных» выбрана преподавателем с учётом профессиональных возможностей и технической подготовки, как класса, так и учащихся индивидуально.

Хореографическая постановка состоит из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции просты и доступны для репетиционной деятельности учащихся младших классов.

На занятии используется музыка французского композитора Камиля Сен – Санса сюита «Карнавал животных». Сюита состоит из четырнадцати фрагментов, каждый из них имеет собственное название. На уроке используются лишь шесть фрагментов. Выбранная музыка образная, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком и доступна для исполнения учащимися.

Включенность учащихся в деятельностный процесс положительным образом влияет на эффективность и повышение результативности занятия, на расширение возможности ориентации в других предметных областях, на формирование и повышение адекватной самооценки, на активизацию потребности в творческих достижениях, что является значимым для формирования личностных результатов.

**ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ:  
«СОЗДАНИЕ ИМПРОВИЗИРОВАННОГО МИНИ - СПЕКТАКЛЯ  
«КАРНАВАЛ ЖИВОТНЫХ»**

**Название детского объединения:** *Образцовый детский коллектив «Хореографическая студия «Терпсихора».*

**Дата, время, место проведения:** 2 апреля 2021 года в 15.00, основное помещении студии.

**Возраст и год обучения:** 8 - 9 лет второго года обучения.

**Предмет:** «Хореографический спектакль», 2 класс.

**Тема занятия:** Создание мини - спектакля «Карнавал животных».

**Цель занятия:** Организация деятельности учащихся по повторению и закреплению пройденного материала по образовательной общеразвивающей программе «Хореографическое искусство» по итогам второго года обучения.

**Задачи:**

1. обеспечить повторение и обобщение пройденного учебного материала путем самостоятельного применения знаний, умений и навыков в новой ситуации (при создании мини-спектакля);

2. развивать творческое воображение, фантазию, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;

3. воспитывать художественно-эстетические и культурные навыки, артистичность и умение детей творчески взаимодействовать друг с другом и педагогом в процессе создания художественных образов животных.

**Ожидаемые результаты**

Личностные:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявление инициативности, самостоятельности, фантазии, непосредственности;

- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;

- проявление дисциплинированности, трудолюбия, старания и упорства в достижении целей.

Метапредметные:

- навыки общения контактности и доброжелательности при решении творческих задач;

- навыки сотрудничества в коллективе;

- адекватное восприятие оценки преподавателя;

- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;

- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;

- управление эмоциями

Предметные:

- наличие представлений о средствах выразительности (темп, ритм, характер музыки); сформированность умений выполнения основных элементов и ритмических комбинаций, техники выразительного движения под

музыку; наличие навыка ориентации в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;

- умение общаться в танце с партнером, слаженно исполнять танцевальные композиции в коллективе;
- умение танцевать красиво, двигаться в свободной непринужденной манере и владеть ритмопластикой танца, а также решать оздоровительные задачи;
- наличие у детей пространственного мышления и пространственного воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.

### **Методы обучения**

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, автор Ю.К. Бабанский: практические, наглядные, словесные.

2. Методы по характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный; репродуктивный, исследовательский или творческий.

3. Активные методы обучения: игровые методы, импровизация, взаимообучение.

**Форма занятия:** фронтальная, индивидуальная, парная, групповая.

**Тип занятия:** комбинированный (по типологии, принятой в ДШХ №3).

**Вид занятия:** смешанный (включает в себя беседу, игру, самостоятельную и практическую работу).

**Основные понятия:** «Стретчинг - это...», «Балет - это...», «Мюзикл - это...», «Сюита «Карнавал животных», «Автор Камиль Сен-Санс», «Импровизация –...», «Карнавал – это...».

**Межпредметные связи** установлены с предметами общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство»: «Классический танец» и «Современный танец».

### **Оборудование и основные источники информации**

1. *Материально - техническое обеспечение:* зал хореографии, зеркала, ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр, фонограммы, фортепиано, нотный материал.

2. *Форма обучающихся во время занятия:* специальная форма и обувь для занятий (джазовки).

3. *Инвентарь и атрибутика:* элементы костюмов и театрального реквизита для создания художественных образов «Лев», «Куры и петухи», «Черепашки», «Слон», «Аквариум», «Лебедь».

4. *Методическое обеспечение:*

- картинки - карточки с изображением образов «Лев», «Куры и петухи», «Черепашки», «Слон», «Аквариум», «Лебедь» (приложение 1);
- учебные слайды «Тема урока», «Балет - это...», «Мюзикл – это...», «Терпсихора» (общая фотография), «Заключительный сайд с изображением шаров» (электронная презентация);

- слайды с иллюстрациями и названиями балетных спектаклей «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», мюзиклов «Кошки», «Звуки музыки», «Моя прекрасная леди» (электронная презентация);
- слайды с названиями хореографических спектаклей «Новый проект Леди DG», «Подводное царство», «Дюймовочка», мюзикл «Бременские музыканты» хореографической студии «Терпсихора» (электронная презентация);
- слайды «Карнавал животных» (электронная презентация);
- музыкальный материал из сюиты Камиля Сен – Санса «Карнавал животных» (приложение 2).

#### Этапы занятия

Этапы организации учебной деятельности	Деятельность преподавателя	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
<b>Подготовительная часть занятия</b>			
Организационный <i>Цель:</i> организация учащихся, мотивация их к предстоящей работе, подготовка к выполнению упражнений и заданий в основной части занятия	Приглашение в зал. Расстановка (построение в шахматном порядке). Проверка готовности учащихся к занятию. Цели и задачи предстоящей работы. мотивация на занятии. Пожелание хорошего настроения, улыбок, доброты, взаимопонимания. Приветствие-поклон. Разминка (разогрев). Инструктирование по ТБ.	Вход в зал. Построение в шахматном порядке. Настрой на позитивную работу. Выполнение поклона. Выполнение разминки (разогрев). Соблюдение ТБ	Организация учащихся, мобилизация их к предстоящей работе, подготовка к выполнению упражнений и заданий в основной части занятия.

**Основная часть занятия: решение основных задач урока по использованию знаний и умений, навыков передачи характера музыки в движении в новой ситуации**

<p>Актуализация и закрепление знаний и способов деятельности</p> <p>Подготовка к восприятию задач и выполнению действий по созданию импровизированного мини-спектакля «Карнавал животных» на музыку французского композитора Камиля Сен-Санса.</p>	<p>Актуализация знаний о театральном хореографическом спектакле, балете, мюзикле.</p> <p>Беседа о создании импровизированного мини-спектакля «Карнавал животных» на музыку французского композитора Камиля Сен-Санса.</p> <p>Сообщение сведений о композиторе и его музыкальной сюите.</p> <p>Обсуждение «Что такое карнавал».</p> <p>Установка и настрой детей на самостоятельное выполнение учебного действия.</p>	<p>Участие в просмотре и обсуждении видеофрагментов и иллюстраций из балетов, мюзиклов мирового значения.</p> <p>Участие в просмотре и обсуждении хореографических спектаклей студии «Терпсихора».</p> <p>Восприятие и настраивание на самостоятельное выполнение задач по созданию хореографических образов в мини-спектакле «Карнавал животных».</p>	<p>Проявление инициативности.</p> <p>Показ знаний и представлений по жанрам хореографического спектакля.</p> <p>Расширение знаний в области музыкального искусства.</p> <p>Организация учащихся, мобилизация их к предстоящей работе. Умение анализировать и проводить связи.</p>
<p>Повторение и обобщение пройденного учебного материала в создании художественных образов с помощью выразительных</p>	<p>Организация игры-практикума «Работа по созданию художественных образов животных средствами хореографии».</p> <p>Организация самостоятельной практической</p>	<p>Импровизация в создании образов животных.</p> <p>Приобретение опыта работы в коллективе.</p> <p>Развитие навыков ориентации в пространстве.</p>	<p>Совершенствование танцевальных движений.</p> <p>Развитие творческого воображения, фантазии, эмоциональности на музыку,</p>

<p>средств хореографии.</p> <p>Самостоятельная пробная работа применения знаний, умений и навыков в новой ситуации (при создании мини-спектакля)</p>	<p>работы на импровизацию.</p> <p>Работа по схеме: распределение ролей - самостоятельная работа - показ под музыку – обсуждение - выводы преподавателя.</p>	<p>Отработка танцевальных движений.</p> <p>Выбор элементов костюма, театрального реквизита.</p>	<p>способность к импровизации.</p> <p>Воспитание художественно-эстетических и культурных навыков, артистичности и умения детей творчески взаимодействовать друг с другом и педагогом в процессе создания художественных образов животных на карнавале.</p>
<p>Самостоятельная работа применения знаний, умений и навыков в новой ситуации - показе мини-спектакля «Карнавал животных»</p>	<p>Организация слаженного показа спектакля: Педагогическое сопровождение организованного начала, содержания самого спектакля и его завершения</p>	<p>Показ этюдов.</p>	<p>Умение сохранять цель занятия. Умение применять полученные умения и навыки в создании образа. Умение взаимодействовать в парах, группах.</p>
<p><b>Итоговая часть занятия: выявление интересных и отрицательных сторон</b></p>			
<p>Подведение итогов и рефлексия</p>	<p>Мониторинг настроения.</p> <p>Организация учащихся на самооценку и на оценивание занятия.</p> <p>Обсуждение, чье исполнение</p>	<p>Участие в мониторинге настроения.</p> <p>Самооценка Высказывания о деятельности других.</p> <p>Формулирование выводов о</p>	<p>Умение наблюдать и анализировать, делать выводы.</p> <p>Умение формулировать и давать адекватную оценку своей</p>

	понравилось больше и почему? Почему занятие прошло в необычной форме. Общие выводы о результатах занятия.	достижении цели и задач занятия, его форме проведения.	деятельности (что получилось и не получилось, почему?)
Заключение	Поощрение. Создание мотивации на продолжение работы. Организация поклона	Дисциплина и поведение на вручении сюрприза. Выполнение поклона.	Осмысленное окончание занятия.

### Сценарий

**Преподаватель:** Здравствуйте ребята! Сегодня мы попытаемся вспомнить весь пройденный учебный материал за этот учебный год по предмету «Хореографический спектакль». Перед нами стоит не простая задача. Мы должны показать то, насколько знакомы с выразительными средствами актерского мастерства, музыкальными образами, как освоили танцевальную технику, научились сочинять этюды, танцевальные композиции, выполнять творческие задания. И не просто показать эти знания, умения, навыки, но и самостоятельно применить их в новой ситуации (при создании мини-спектакля) Занятие у нас пройдет в необычной форме и в его конце вас ждет сюрприз.

Я желаю вам хорошего настроения, улыбок, доброты, взаимопонимания.

Давайте поприветствуем друг друга на языке танца - поклоном.  
(Поклон).

Конечно, как всегда наш урок мы должны начать с разминки. Предлагаю вспомнить разминку в форме стретчинга.

А что такое «стретчинг»? Его основные задачи?

**Ответ:** растяжка и разогрев всех мышц корпуса, ног, рук.

**Преподаватель:** Действительно, стретчинг представляет собой специальные упражнения по растяжке, направленных на увеличение эластичности мышц и связок, а также повышение подвижности суставов, растяжение мышц выполняется на полном расслаблении и постепенно. Итак, разминку начали!

*(Учащиеся выполняют элементы и связки из положения стоя, сидя, лежа, в парах, ранее проученных тем «Стретчинг», «Акробатика» по предмету «Современная хореография»)*

1. Шейные мышцы (наклоны, повороты, растягивание).
2. Плечевой пояс (вращение плеч, локтями).

3. Мышцы грудной клетки.
4. Мышцы нижней части спины (стоя и лежа).
5. Растягивание мышц торса.
6. Мышцы тазового пояса.
7. Нижняя половина корпуса: наружная область тазового пояса, мышцы внутренней поверхности бедер, ягодичные мышцы.
8. Шпагат.
9. «Мостик», «колесо», «березка», перевороты).

*(Во время выполнения разминки преподаватель напоминает правила ТБ:  
- занятия должны начинаться с разогрева всех частей тела, для того,  
чтобы не травмироваться;*

- если вы почувствовали недомогание, немедленно сообщите об этом;*
- запрещается жевать жевательную резинку во время занятий)*

**Преподаватель:** Молодцы, ребята! Какой вид растяжки мы использовали?

**Ответ:** Статистический и активный вид растяжки.

**Преподаватель:** Еще какие виды растяжек вы знаете? Подсказывайте мне.

**Ответ:** Активный, пассивный, баллистический, динамический.

**Преподаватель:** Итак, мы сделали разминку и разогрели все части тела, получили хороший заряд энергии и теперь можем продолжать наш урок.

Внимание! Смотрим на экран!

*(На экране слайды с названиями балетных спектаклей «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»)*

**Преподаватель:** *(задает вопрос учащимся)* Как называется каждое из этих театральных представлений?

**Ответ:** Балет *(на экране слайд «Балет»)*.

**Преподаватель:** *(задает вопрос учащимся)* Что такое балет?

**Ответ:** Музыкально - хореографическое представление, спектакль с большим составом исполнителей.

*(На экране слайд «Балет – спектакль, в котором рассказывается зрителям обо всех событиях и отношениях героев друг с другом с помощью танца»)*

**Преподаватель:** Теперь предлагаю посмотреть отрывок из другого представления

*(На экране слайды с названием мюзиклов «Кошки», «Звуки музыки», «Моя прекрасная леди»)*

**Преподаватель:** Как называется это представление?

**Ответ:** Мюзикл *(на экране слайд «Мюзикл»)*.

**Преподаватель:** Что такое мюзикл?

**Ответ:** Музыкально – театральным сценическим жанр, в котором сочетаются диалоги, музыка, вокал, хореография, драматическое действие.

*(На экране слайд «Жанр, сочетающий в себе диалоги, музыку, вокал, хореографию, драматическое действие»)*

*(На экране слайды с названиями хореографических спектаклей «Новый проект Леди DG», «Подводное царство», «Дюймовочка», мюзикл «Бременские музыканты». Учащиеся узнают их и называют)*

**Ответы:** Это наши спектакли!

**Преподаватель:** Вы правы! «Новый проект Леди DG», «Подводное царство», «Дюймовочка», мюзикл «Бременские музыканты» - это музыкально - хореографические спектакли, участниками которых являются учащиеся хореографической студии «Терпсихора».

Для того, чтобы стать участниками таких хореографических спектаклей, нужно быть успешным в нашем коллективе, показывать свои достижения ежегодно на промежуточной аттестации. И, как я уже сказала, сегодня мы предварительно посмотрим, чему научились вы за год и на что еще вам нужно обратить внимание.

Я предлагаю вам создать импровизированный мини- спектакль «Карнавал животных» на музыку французского композитора Камиля Сен – Санса *(на экране слайд «портрет»)* Он оставил обширное музыкальное наследие. Одним из самых известных произведений Камиля Сен – Санса является сюита «Карнавал животных», которая состоит из четырнадцати фрагментов, каждый из них имеет собственное название: «Лев», «Куры и петухи», «Черепахи», «Слон», «Аквариум», «Лебедь» и другие. А что такое карнавал?

**Ответ:** Карнавал – это маски разных цветов. Карнавал – закружить всегда нас готов!

*(На экране слайд «Карнавал животных»)*

**Преподаватель:** Ребята, а сейчас вам предстоит, импровизируя под музыку, создать свой собственный оригинальный этюд и показать образ животного, который окажется на карнавале.

Для того, чтобы задание выполнить, нужно включить музыку и дать волю воображению. Музыка всегда подскажет, какое движение выбрать.

Итак, внимание!

*(Прслушиваются музыкальные пьесы из сюиты Камиля Сен – Санса «Карнавал животных» - «Королевский марш льва», «Куры и петухи», «Черепахи», «Слон», «Аквариум», «Лебедь». Каждый образ иллюстрируется на слайде)*

**Преподаватель:** *(по окончании прослушивания)* Я уверена, что каждый из вас уже определился и выбрал для себя понравившуюся музыку и образ. Прежде, чем начать, распределим роли. У меня в руках картинки. На них изображены те образы, которые вам предстоит сыграть.

*(Раздаются картинки. Организуется самостоятельная творческая работа на импровизацию и создание образов. Каждому дается возможность работать соло, дуэтом или группой. Преподаватель наблюдает за процессом и координирует работу учащихся. Обращает внимание на выбор элементов костюма, театрального реквизита. Наводящими вопросами предупреждает детей от использования традиционных стереотипов, учит мыслить*

*неординарно, предлагает придумать свои оригинальные истории сюжетов. На сочинение этюдов дается 15 минут. Участие принимают все дети)*

**Преподаватель:** *(по окончании самостоятельной работы)* Итак, все готовы к выступлению, просмотру и обсуждению?

**Ответ:** Да!

**Преподаватель:** Начинаем наш импровизированный концерт!

*(Звучит музыка. Учащиеся демонстрируют сочиненные этюды. По окончании показа проводится обсуждение, понравилось ли исполнение и почему? Удалось ли выступающему раскрыть характер своего героя?)*

**Преподаватель:** *(после всех показов и обсуждений)* Ребята, вы попробовали перевоплотиться, создать хореографические образы. А теперь настало время стать участником настоящего мини - спектакля «Карнавал животных».

*(После репетиций и проверки готовности к выступлениям начинает импровизированный мини – спектакль на музыкальную пьесу «Финал»)*

*(На экране слайд «Карнавал животных»)*

**Преподаватель:** А вы знаете, что звери

Приглашают всех на бал?

И смех, и шутки, и веселье

У нас сегодня карнавал!

*(Исполняется заключительный карнавальный танец зверей)*

*(Общее фото)*

**Преподаватель:** Дорогие ребята! Вы стали создателями импровизированного мини-спектакля «Карнавал животных» на музыку композитора Камиля Сен – Санса. Как вы себя чувствуете после спектакля? Если у вас настроение хорошее, поверните ладошки ко мне, если нет – к себе.

*(Используется приём рефлексии «ладошки», далее учащиеся анализируют свои действия.*

*Вопросы для учащихся:*

1. Удалось ли тебе раскрыть характер своего героя?
2. Какие дополнительные средства помогли показать характер вашего персонажа?
3. Какие трудности ты испытал при сочинении этюда?
4. Какое музыкальное произведение тебе кажется ближе по характеру?
5. Чье исполнение тебе понравилось больше и почему?

*(Дается оценка успешности достижения цели, умениям находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными танцевальными движениями)*

**Преподаватель:** Ребята сегодня перед вами стояла не простая творческая задача. Но вы с ней справились. А еще вы познакомились с выразительными средствами актерского мастерства, музыкальными образами, научились сочинять этюды. Это здорово!

Ребята, вспомните, в начале я сказала, что наше занятие пройдет в необычной форме. И все-таки в какой форме, обычной или в необычной?

**Ответы детей:**

**Преподаватель:** *(обобщает сказанное детьми)* Действительно, урок был необычным. На уроке мы и разговаривали, и играли, и самостоятельно работали и создавали образы животных, и даже показали мини-спектакль. Ожидали ли вы такого урока?

**Ответы детей:** Нет, нам понравилось...

**Преподаватель:** Мне тоже понравился урок. Я очень довольна, что все вы старались, каждый из вас работал по мере своих возможностей. Никто не ленился. Вы были доброжелательны, оказывали друг другу помощь; проявляли инициативу, самостоятельность, фантазию, соблюдали дисциплину. Особенно хочу отметить \_\_\_\_\_ за \_\_\_\_\_. А самое главное, мы с вами получили и коллективный результат – мы создали мини –спектакль «Карнавал животных».

И за это - обещанный сюрприз: закройте глаза и не подглядывайте. Раз, два, три! Откройте глаза *(в это время педагог берёт воздушные шары, подходит к детям, отпускает шары, они летят к детям, дети разбирают шары и встают на свои места в шахматном порядке)*. Дорогие друзья, на следующих оставшихся занятиях работу над хореографическим спектаклем «Карнавал животных» мы продолжим и, отработав спектакль, покажем родителям.

А сейчас, мы с вами прощаемся. *(Поклон)* И наши аплодисменты друг другу за хорошую совместную работу. Спасибо! До свидания!

#### *Список использованных источников*

- 1.Видеофото материалы из архива хореографической студии «Терпсихора»
- 2 Интернет-источники:
  - 1.[www.maykapar.ru/articles/sensans.shtml](http://www.maykapar.ru/articles/sensans.shtml).
  - 2.[http://www.belcanto.ru/sm\\_saint\\_carnaval.html](http://www.belcanto.ru/sm_saint_carnaval.html)
  - 3.<http://www.liveinternet.ru/community/4989775/post370048979/>
  - 4.[ivanovainna65.blogspot.ru/2013/07/blog-post.html](http://ivanovainna65.blogspot.ru/2013/07/blog-post.html)
  5. [https://infourok.ru/kamil\\_sen-sans\\_-\\_syuita\\_\\_karnaval\\_zhivotnyh-491575.htm](https://infourok.ru/kamil_sen-sans_-_syuita__karnaval_zhivotnyh-491575.htm)

**Степанова Елена Васильевна,**

учитель географии МАОУ г. Набережные Челны «Гимназия №61»,  
педагог дополнительного образования МАУ ДО города Набережные  
Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Модуль дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы естественнонаучной направленности «Картограф»  
«ИССЛЕДОВАНИЯ С КАРТОГРАФИЕЙ»

Данный курс направлен на углубление и расширение знаний учащихся по знанию географической карты, умению её читать, выполнять картографические проекции, позволяет восполнить пробелы в знаниях по этому вопросу, возникшие в результате почти полного исключения этого материала из школьной программы. Курс "Исследования с картографией» может иметь существенное образовательное значение для дальнейшего изучения географии.

Содержание учебного курса позволяет расширить знания учащихся об истории появления и создания карт, методах их составления и использования. Курс представляется необходимым, так как методы картографии, развиваясь тесной связи с физической и экономической географией, находят самое широкое применение и во многих других естественных и общественных науках: геологии, истории, социологии, экономике и т. д.

Содержание курса предполагает работу с разными источниками информации: картографическими (топографической, географической контурными картами, глобусом), текстовыми, профилями диаграммами, рисунками схемами и др.. Содержание каждой темы учебного курса включает в себя самостоятельную работу учащихся, большое количество практических заданий. При организации занятий целесообразно создавать ситуацию, в которой каждый ученик мог бы выполнить индивидуальную работу и принять участие в работе группы. В программе курса упор сделан на те разделы картографии, которые вооружают школьника необходимыми ему знаниями и умениями, расширяют его кругозор, повышают общую культуру. Так, значительное место отведено изучению свойств карт, их языковых особенностей, выработке навыков анализа картографического языка, использованию этих знаний при оформлении домашних и классных заданий на контурных картах, создании своих собственных карт (рукописных или компьютерных).

Для ознакомления учащихся с созданием первичных карт, что необходимо для обучения ориентированию в пространстве, в программу включен раздел съемки местности простейшими приборами. При отсутствии таковых в школе учащиеся могут изготовить их сами под руководством преподавателя.

Занятия могут состоять из лекционного материала, практических работ, а также полевых работ (в окрестностях школы, в лесу и т. д.). При наличии компьютерных классов большая часть занятий может быть проведена с использованием компьютеров и имеющихся на рынке готовых программных продуктов и электронных карт и атласов.

Задачи курса:

- сформировать знания об образах территории и явлениях, изображаемых на картах;
- активизировать самостоятельную познавательную деятельность при выполнении блока самостоятельных заданий по данной дисциплине;

Цель программы:

формирование базовых знаний и представлений о методах создания картографических произведений, об образах территории и явлениях, изображаемых на карте, а также навыков работы с картографическими произведениями и умений решать по картам учебные, научные и прикладные задачи.

Задачи:

обучающие

Обучить навыкам работы с картографическими произведениями.

Обеспечить понимание теоретических представлений о методах создания картографических произведений

Развивающие

1. сформировать знания об образах территории и явлениях, изображаемых на картах;

2. Развивать умения анализировать (креативность и критическое мышление).

3. Активизировать самостоятельную познавательную деятельность при выполнении блока самостоятельных заданий по данной дисциплине

4. Формировать позитивное отношение к работе (учащийся должен проявлять инициативу, энтузиазм, стараться выполнить работу в срок в соответствии с установленным планом и графиком работы).

воспитательные

Создать ситуацию успеха с целью формирования адекватной самооценки, развития навыков общения

Педагогические технологии, методики:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- моделирующая деятельность;
- поисковая деятельность;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

### **Режим занятий и сроки реализации**

Программа «Картограф» предполагает очно-заочную форму обучения, получение знаний осуществляется во время интенсивных модулей, проводимых на базе МАОУ «Гимназия №61» четыре раза в год. Модуль «Исследования с картографией» проходит в марте. Дети получают начальные знания во время интенсивного модуля, проходящего в режиме 1 дня и состоящего из 8 часов. Дальнейшая работа с детьми проходит в виде заочных консультаций (12 часов). Заключительный этап модуля проходит в сентябре в виде мини конференции в течении 1 дня (6 часов).

## Формы занятий

Методы обучения, используемые в модуле - это практические методы, исследовательско-картографический метод, проблемный метод, а также метод активного обучения (игровые технологии, метод мозгового штурма, ПОПС метод и др).

Формы проведения занятий: лекции, экскурсии, практические работы, консультация.

Формы работы с учащимися: групповая, в парах, индивидуальная

## Ожидаемые результаты

### Освоив модуль учащиеся должны:

- уметь самостоятельно сформулировать тему исследования и обосновать ее актуальность;
- уметь выдвигать гипотезы;
- уметь ставить цели и задачи исследования;
- уметь составлять программу исследования;
- уметь подбирать наиболее подходящие методы исследования в зависимости от поставленных задач;
- уметь самостоятельно составлять карту по предложенным данным.
- уметь самостоятельно вести дневник наблюдений;
- уметь делать выводы и умозаключения.

## Форма контроля

Во время прохождения интенсивного модуля учащиеся выполняют предложенные задания по проектным задачам. Педагог оценивает правильность их выполнения.

После прохождения интенсивного модуля учащиеся попарно выполняют картографический проект, заполняют дневник и оформляют полученные результаты с которыми выступают на мини конференции. Оценивание работ проходит по нижеприведенным критериям (таблица 1).

**Таблица 1. Критерии оценки качества работ участников конференции**

Критерий	Баллы		
	1	2	3
Формулирование темы	Сформулирована не верно	Сформулирована частично верно	Сформулирована верно
Актуальность исследования	Не сформулирована	Сформулирована не верно	Сформулирована верно
Постановка цели и задач	Поставлены не верно	Поставлены частично верно	Поставлены верно
Постановка рабочей гипотезы	Сформулирована не верно	Сформулирована частично верно	Сформулирована верно
Составление программы исследования (Что делать?)	Составлена не верно	Составлена частично верно	Составлена верно

Подбор методики исследования (Как делать?)	Подобрана совершенно не верно	Подобрана частично верно	Подобрана полностью верно
Закладка полевого опыта	Опыт заложен не верно	Опыт заложен частично верно	Опыт заложен верно
Выводы	Сделаны не верно либо отсутствуют	Сделаны частично верно	Сделаны верно
Заполнение полевого дневника	Не заполнен	Заполнен частично	Заполнен
Логичность выступления	Отсутствует	Удовлетворительная	Хорошая
Наглядность выступления	Отсутствует	Удовлетворительная	Хорошая
Убедительность выступления	Отсутствует	Удовлетворительная	Хорошая
Самостоятельность выполнения работы авторами	Работа не выполнялась	Выполнена половина работы	Выполнено больше половины работы

30-39 баллов- высокий уровень освоения модуля программы; 20-30 баллов- средний уровень освоения модуля программы; 13-20 баллов- низкий уровень освоения модуля программы; 0-13 баллов- модуль программы не освоен.

### Учебный план модуля.

№ п/п	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>Модуль. Исследования с картографией</b>		<b>8</b>		
1	Что изучает картография. История картографии.	3	1	2
2	Географическая карта. План местности. Решение проектной задачи «Мировой океан»	1	1	
3	«Гепотетический материк»	2	1	1
4	Немая карта	2	1	1
5	Мини-конференция	6		6
6	<b>Межмодульное сопровождение. Индивидуальная работа по составлению картографического проекта.</b>	<b>12</b>		<b>12</b>

		26	4	22
--	--	----	---	----

### Тематический план (календарный учебный график) модуля

№ п/п	Дата проведения занятия	Название раздела, темы	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Организационно-методическая деятельность педагога
			Т	П			
1 день		Что изучает картография. История картографии.	1	1	Беседа	Фронтальный и индивидуальный опрос.	Проблемный метод. Договориться об экскурсии.
		Географическая карта. План местности. Решение проектной задачи «Мировой океан»	1	1	Семинар Практическая работа	Фронтальный и индивидуальный опрос. Оценка качества и степени самостоятельности выполнения практической работы.	Выполнить картографическую модель ветровых и стоковых течений
		Планирование исследования. Приемы исследования и их особенности. Методы исследования и их характеристика. Постановка целей, задач.	1	1	Семинар  Практическая работа	Фронтальный и индивидуальный опрос. Оценка качества и степени самостоятельности выполнения практической работы.	Выполнить картографическую модель «Гепотетический материк»

		Немая карта		2	Практическая работа	Оценка качества и степени самостоятельности выполнения практической работы.	Решение картографической задачи «Из истории плавания Христофора Колумба»
Межмодульное сопровождение. Индивидуальная работа по составлению картографического проекта.							
1 день		Консультация по выполнению картографического проекта		2	Практическая индивидуальная работа		
2 день		Консультация по выполнению картографического проекта		2	Практическая индивидуальная работа		
3 день		Консультация по выполнению картографического проекта		2	Практическая индивидуальная работа		
4 день		Консультация по выполнению картографического проекта		3	Практическая индивидуальная работа		
5 день		Консультация по выполнению картографического проекта		3	Практическая индивидуальная работа		
Мини конференция							
1 день		Мини- конференция		6	Мини- конференция	Защита исследований	Подготовить проектор. Пригласить жюри. Распечатать оценочные листы и наградные материалы.

## Содержание модуля.

### Тема 1. Введение. (2 ч.)

*Теория (1ч.)* Что изучает картография.

*Практика (1ч.)* История картографии.

### Тема 2. Географическая карта. План местности.

*Теория (1 ч.)* Географическая карта. План местности

*Практика (1ч.)* Решение проектной задачи «Мировой океан»

### Тема 3. Планирование исследования и основные элементы методики картографического проекта (2ч.)

*Теория (1 ч.)* Приемы исследования и их особенности. Методы исследования и их характеристика.

*Практика (1 ч.)* Постановка целей, задач.

### Тема 4. Немая карта 2ч.)

*Теория (1ч.)* Как работать с картографической моделью

*Практика (1 ч.)* решение проектной задачи «Из истории плавания Христофора Колумба»

Тема 5. Мини-конференция (6ч.). Защита исследовательских работ, на которой каждая группа учащихся докладывает о результатах своих изысканий.

б. Межмодульное сопровождение (12ч.) проходит через социальную сеть Вконтакте и в телефонном режиме. И предполагает индивидуальное консультирование школьников по проведению картографического исследования.

## Методическое обеспечение

1. Атоян Л.В. Компьютерная картография: Курс лекций. Мн.: БГУ, 2004. – 77с
2. Берлянд А.М. Картоведение. Москва. 2003
3. Топчилов, М.А. Картография: учебно-метод. пособие. Издание 2-е, перераб. и доп. СГГА. – 2009. – 109 с.
4. Сваткова Т.Г. Атласная картография. М.: Аспект-Пресс, 2002.- 203с.
5. Берлянт А.М. Картография. М.: УКД, 2010, 322 с.
6. Картоведение, под ред. А. М. Берлянта. М.: Аспект-Пресс, 2003, 477 с.
7. Африна, Е. И., Крылов, А. И. ИКТ в исследовательской деятельности школьников [Текст] /Е. И. Африна, А. И.Крылов // Народное образование.- 2012.- №1.- С.176-183
8. Муратова, Н. А. Рекомендации по организации исследовательской деятельности школьников [Текст] /Н. А.Муратова //Практика административной работы в школе.- 2012.- №5.- С.65-67
9. Организация учебно-исследовательской деятельности учащихся в образовательном учреждении [Текст] / Сост. И. В.Зверева. – Волгоград: ИТД «Корифей». – 2013. – 112с.

**Степанова Алия Наилевна,**

педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Заинская детская школа искусств»  
Заинского муниципального района

Методическая разработка занятия  
Изучение техники «шамаиль»  
на примере орнаментов народов Татарстана

Дата: 18.02.2021

Место проведения: МБУДО «Заинская ДШИ»

Педагог: Степанова Алия Наилевна

Предмет: Прикладное искусство

Тема: Изучение техники «шамаиль» на примере орнаментов народов Татарстана.

Данное занятие предназначается детям среднего звена.

Тип: Изучение нового материала

Цель: Обучение правилам и приемам изготовления работы в технике «шамаиль» и ознакомление с особенностями орнаментов в художественно-прикладном творчестве народов Татарстана.

Задачи:

- расширить представления детей об изделиях национального декоративно-прикладного искусства;
- совершенствовать умения при составлении декоративной композиции, использовать характерные для них элементы орнамента и цветовую гамму;
- развивать творчество, фантазию и чувство ритма;
- развивать способность восприятия и осмысления первичных орнаментальных образов-символов узоров народов Татарстана;
- воспитывать чувство гордости за собственную принадлежность к национальной культуре;
- воспитывать уважение и интерес к традициям старинного национального вида искусства «шамаиль»;
- воспитывать самостоятельность, ответственность, аккуратность;
- воспитывать эмоционально-положительное отношение к народам родного края.

Оборудование: ЭОР и интернет ресурсы:

- ноутбук,
- телевизор,
- парты и стулья
- презентация «Шамаиль, на примере орнаментов народов Татарстана»;
- образцы готовых работ, выполненные педагогом и учащимися;
- наглядные пособия «Орнаменты народов Татарстана»;
- стилизованные костюмы народов Татарстана.

Материалы для практической работы:

- рамка со стеклом,
- скотч,
- ножницы,
- фольга.

Формы работы с учащимися:

рассказ,  
беседа с показом практических действий,  
создание произведения декоративно-прикладного искусства.

Основные понятия: шамаиль, орнаменты народов Татарстана

Использование: украшение для интерьера, в качестве подарка.

Методы работы с учащимися:

интерактивный (словесный, наглядный, практический)

#### Ход занятия

##### 1. Организационный этап. (0.5 мин)

Здравствуйте, ребята! Меня зовут Алия Наилевна, я педагог Заинской детской школы искусств. Внимательно посмотрите всё ли у вас готово к уроку. Приведите в порядок рабочее место. Помните, у кого порядок на столе, у того порядок и в голове. Давайте улыбнёмся друг другу и начнём урок.

## 2. Изучение нового материала. (5 мин)

Сегодня мы познакомимся с удивительным миром декоративно-прикладного искусства народов Татарстана, изучим орнаменты как способ украшения изделий быта.

Предлагаю игру

«Визуальная моторика».

Вашему вниманию представлены деревянные ложки, расписанные орнаментами народов Татарстана. Желающие поучаствовать в игре выбирают по одной ложке. Поднимают ложку, называют этнографический узор, и на выставке стилизованных национальных костюмов находят идентичный орнамент. А теперь обобщим. Орнаментами каких народов оформлены предложенные костюмы? (Татарский, чувашский, башкирский, русский)

Все верно. Назовите характерные особенности представленных орнаментов. (По цветовой гамме, по форме элементов орнамента, по цвету фона) (слайд 1)

Перед вами представлена работа в необычной, мерцающей технике. Подскажите мне, в какой технике выполнена эта работа? (Живопись красками, подсвеченная с обратной стороны фольгой - «шамаиль»)

Шамаиль – настенное панно, которое и по сей день можно встретить в интерьерах сельских и городских мусульманских домов. Шамаиль – в переводе с арабского языка – «оберег», а с персидского «священная картина». Это своеобразные картины, сочетающие в себе философские изречения из Корана с орнаментально живописным фоном. Во второй половине XIX века техника живописи на стекле пришла на территорию Турции из Италии и Чехии, а позже распространилась по всем мусульманским уголкам мира. В городской культуре казанских татар техника живописи на стекле, подсвеченная с обратной стороны стекла фольгой, получила название «шамаиль».

Работа в технике «шамаиль» выполняется поэтапно. (слайд 5)

Разработка эскиза, нанесение тушью рисунка на стекло, покрытие определенных участков краской, на участки, не покрытые гуашью, прикрепление фольги

Предлагаю встать на физкультминутку. На экране нарисован узор, мы с вами должны нарисовать его в воздухе руками. Смотрите на меня и все движения за мной повторяйте.

Физкультминутка .

Учащиеся встают и повторяют движения за педагогом.

## 3. Практическая работа. (4,5 мин) (слайд 2)

Ребята! Вы обратили внимание на то, как блестит работа, выполненная в технике «шамаиль»? Изначально при изготовлении использовали обычную фольгу, но в современном мире очень большое разнообразие материалов. И поэтому можно сделать очень творческую работу, применяя необычные материалы. Например, фантики от конфет, упаковочные материалы и т.д.

К качеству фольги и ее закреплению надо относиться очень ответственно, ведь от этого зависит красота вашей работы.

Ход выполнения работы в технике «шамаиль» У вас на парте имеется всё необходимое для работы: рамка со стеклом (заготовка), скотч тонкий прозрачный, ножницы и фольга. Приступаем к этапу завершения работы.

Перед началом работы педагог проводит инструктаж по технике безопасности при работе с острыми предметами. Пользоваться ножницами нужно осторожно, умело. Передавать ножницы в закрытом виде вперед кольцами. Со стеклом нужно быть осторожным, не поднимать и не переворачивать.

Работа выполняется поэтапно:

1. Подбор фольги по цвету и форме (показ действия).
2. Подготовка скотча несколько отрезков (показ действия).
3. Приклеивания фольги при помощи скотча к основе (показ действия).
4. Закрепление картоном всей композиции (показ действия).

Выполнение работы детьми. (8 мин) Наблюдать, помогать, отвечать на вопросы.  
Подведение итогов работы. (2 мин)

Молодцы! Посмотрим, какие красивые работы у нас получились? (дети выходят к доске и демонстрируют свою работу). Оцените свою работу. Давайте угадаем какой же орнамент изобразил каждый из вас?

Что интересного узнали на занятии?

Сложно ли выполнять работы в технике «шамаиль»?

В дальнейшем хотели бы выполнять красивые работы в этой технике большого размера?

Все молодцы!

Список используемых источников:

1. Шамсутов Р.И. Слово и образ в татарском шамаиле. Казань, 2007 г. 4. Альбом "Декоративно-прикладное искусство казанских татар; Советский художник; Москва, 2000.
2. Дульский П.М. Искусство Казанских татар. М., 1999 г.

**Сторожук Елена Александровна,**

педагог дополнительного образования МАУ ДО города Набережные Челны  
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Сценарий воспитательного мероприятия

«Приятно познакомиться!»

(концерт-экспромт)

*Актуальность.* Воспитательные мероприятия в учреждениях дополнительного образования должны планироваться и проводиться как социальное взаимодействие педагога и обучающихся, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом, формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения.

В студии современного танца «Калейдоскоп» большое внимание уделяется воспитательной работе. Данный вид деятельности педагогов студии заложен в общеобразовательной общеразвивающей программе студии.

Проведение воспитательных мероприятий ставят ряд задач:

- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности обучающихся;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- развивать активную жизненную позицию обучающихся,
- патриотическое воспитание.

Поставленные цели и задачи достигаются через организацию участия детского коллектива совместно с педагогами и родителями:

- в государственных, народных праздниках, других мероприятиях, посвященных знаменательным датам, событиям в жизни республики, страны и международным событиям;
- в мероприятиях Дворца творчества, городских, республиканских,

всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, акциях;

- в подготовке и проведении праздников, игровых программ, конкурсов внутри студии, профильных творческих смен.

Каждое воспитательное мероприятие образцовой студии современного танца «Калейдоскоп» является одним из звеньев в общей цепи дел танцевального коллектива обучающихся, направленных на достижение общей цели воспитания и развития личности. Именно на мероприятиях, во время общих обсуждений насущных проблем, ребята лучше узнают друг друга и раскрываются сами. С помощью досуговых мероприятий дети получают возможность правильно сориентироваться в новой для них обстановке.

Воспитательное мероприятие «Приятно познакомиться» направлено на обучающихся образцовой студии современного танца «Калейдоскоп» первого года обучения. Это дети 7-8 лет, желающие освоить современный танец, выступать на сцене, но эти ребята пришли в студию из разных школ, районов города. Они все очень разные: есть застенчивые и нерешительные, а есть активные, общительные непоседы. Перед педагогом стоит серьезная задача создать в коллективе такую атмосферу, чтобы все эти ребяташки подружились друг с другом, нашли общий язык и, конечно, создать условия для успешной адаптации каждого ребенка в танцевальном коллективе, освоили новую для них роль танцора.

*Педагогическая целесообразность.* Данное мероприятие создает условия, обеспечивающие решение задач по сплочению коллектива, формированию здорового образа жизни, нацеливает детей на освоение современного танца, способствует развитию музыкальных способностей, творческому воображению, целеустремленности, артистичности, формированию культуры общения в коллективе, взаимопомощи и доброжелательности.

*Новизна мероприятия* заключается в том, что концерт-экспромт «Приятно познакомиться» является обязательным мероприятием образцовой студии современного танца «Калейдоскоп», работа которой ведется по общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программе, имеющей личностно-ориентированный характер. Программа «Калейдоскоп» нацелена не только на формирование знаний, умений и навыков, приобщение к здоровому образу жизни, но главным образом на развитие личностных качеств обучающихся:

- формирование адекватной самооценки обучающихся;
- способности к саморазвитию и самосовершенствованию.

В основе программы положена педагогическая технология «Формирование положительной «Я-концепции» личности ребенка», способствующая формированию «Я-образа». Применение технологии побуждает и поддерживает у обучающихся стремление к проявлению и развитию своих природных задатков, позволяет определить и развить индивидуальные особенности обучающихся, стимулирует обучающихся к самостроительству своего «Я».

*Цель мероприятия:* создание комфортной дружеской атмосферы в объединении для успешной адаптации в танцевальном коллективе.

*Задачи:*

- способствовать формированию положительной самооценки, уверенности в себе;
- формировать у обучающихся понимание значимости проявления личных черт характера в коллективе;

- способствовать развитию логики, мышления, коммуникативным возможностям обучающихся, сравнивать, анализировать, оценивать, выбирать главное;

- создать условия для установления контакта педагога обучающимися;

*Адресат.* Мероприятие рассчитано для детей 1-2 классов (7-8 лет), являющихся обучающимися образцовой студии современного танца «Калейдоскоп» первого года обучения.

*Ожидаемые результаты:*

- успешная адаптация в танцевальном коллективе студии современного танца «Калейдоскоп»;

- обучающиеся проявляют в коллективе в своем поведении уверенность, коммуникативные навыки;

- обучающиеся пробуют анализировать, сравнивать, оценивать. Выбирать главное;

- установление контакта педагога с обучающимися.

*Условия проведения мероприятия.*

Для того чтобы провести мероприятие, необходимо подготовить презентацию, концертные номера обучающихся старших групп, игровое оборудование и реквизит.

Необходимо подготовить карточки с названиями этюдов: «Мы нашли котенка», «Осенний листопад», «Веселый случай в школе»;

2 цветка с разноцветными лепестками «Цветик-семицветик».

*Оборудование и материалы:* музыкальная аппаратура, мультимедийное оборудование.

### **Сценарий воспитательного мероприятия**

#### **«Приятно познакомиться!»**

**(концерт-экспромт)**

*Педагог:*

Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас не простое занятие. Вы совсем недавно пришли в нашу студию современного танца «Калейдоскоп». И еще не очень хорошо знаете друг друга и ребят нашей студии. И вот сегодня мы с вами сможем лучше узнать друг с друга. И называется наше занятие «Приятно познакомиться!»

Ребята, давайте мы расположимся в творческом полукруге на середине зала. Итак, я представлюсь и скажу вам о своих хороших чертах характера и об отрицательных, как я считаю. И дальше по кругу продолжим знакомство! Хорошо? Тогда начнем.

*(знакомство с характеристиками своей личности)*

*Педагог:* Хорошо! Вы просто молодцы! Давайте запомним все характеристики, и по окончании нашего мероприятия вновь повторим такое знакомство, только теперь говорить будем не о себе, а о друзьях!

А сейчас я представляю вашему вниманию творческий номер ребят нашей студии «Не спи, Серега!». Его исполнят для вас обучающиеся пятого года обучения.

#### **1. Концертный номер «Не спи, Серега!»**

А сейчас перед вами лежат карточки, на них предложены различные этюды, выбираем и выполняем задания! Таким образом, у нас должен получиться концерт-экспромт! Кстати вы знаете, что означает слово ЭКСПРОМТ? Экспромт - это творческая деятельность без предварительного приготовления!

*Дети разбиваются на группы по 5 человек и самостоятельно подготавливают Этюд.*

## **«Знакомство»**

Участники разбиваются по парам и придумывают этюд на тему «Знакомство». Знакомство может происходить и на школьном вечере, и в очереди, и в библиотеке и т. д. самое главное здесь – период до первого слова. Как увидели друг друга? Как поняли, что оба хотят от этого знакомства? Как решились на первый шаг? И т.д.

В исполнении обучающихся третьего года обучения вы увидите увлекательный танец «Фотоохота».

### *2. Концертный номер «Фотоохота»*

#### **«Коллективный этюд»**

Весь коллектив делится на две команды. Обучающимся предлагается придумать и исполнить коллективный этюд «Магазин заводных игрушек» и «В зоопарке». Каждый участник придумывает для себя роль в Этюде, показывая действия своего героя. Участникам Этюда необходимо найти взаимодействие при показе.

#### **«Воображаемое путешествие»**

*Педагог:* Сейчас мы с вами отправимся в путешествие. Я буду описывать место, где мы окажемся, а вы должны представить, увидеть его мысленно и делать то, что вам подскажет ваше сознание.

Итак, возьмем со стульев воображаемые рюкзаки, наденем их, выйдем на середину зала. Перед вами поляна, полная полевых цветов и ягод. Рвите цветы для букета. Собирайте ягоды! Но для начала определите для себя - какой это цветок или ягода, потому что я смогу спросить вас – что это? Учтите, все растет в траве, а значит, не сразу увидишь. Поэтому траву нужно осторожно раздвигать руками. Ну, а теперь мы пошли дальше по дороге к лесу. Здесь течет ручей, а через него перекинута доска. Присмотритесь сначала! Переходим через ручей. Теперь мы отдохнем и перекусим. Достаньте из рюкзаков то, что вам дала мама в дорогу, и перекусите!

А я буду угадывать, что вы едите.

*Примечание.* Лучшие разделяются на две группы. Одна группа выполняет задания, другая смотрит и определяет, кто вел себя более естественно и правдиво. Затем можно поменяться местами.

*Педагог:* И вновь перед вами выступят ребята нашей студии. Танцевальная композиция «Летать и мечтать».

### *3. Концертный номер «Летать и мечтать»*

#### **«Сочини сказку»**

*Педагог:* В сказках всегда происходят разные события и чудеса. Мы будем внимательно слушать своих товарищей, которые будут говорить по фразе, выстраивая сюжет сказки. Например, первый говорит: «Аленушка собирала в лесу грибы», второй «И вдруг она увидела сверкающий камень...» и т. д. Чтобы получилась завершенная история.

#### **Игра «Поймай за хвост дракона»**

В игре принимают участие все дети. Они строятся друг за другом так, что правую руку кладут на правое плечо впереди стоящего. Тот, кто впереди - голова дракона, а последний - его хвост. Голова дракона пытается поймать свой хвост. Шеренга находится в постоянном движении, тело послушно движется за головой, голова старается схватить последнего игрока. Не должно быть разрыва шеренги. Игроки, находящиеся ближе к хвосту, не дают ухватить хвост, стараясь менять направление движения. Если голова ухватит хвост, последний в шеренге игрок идет вперед, становится головой, а новым хвостом - предпоследний игрок.

## **Этюд «Превращение комнаты» (участвует вся группа)**

*Педагог:* Ребята, посмотрите, у меня есть волшебный цветок «цветик-семицветик. Я оторву от него лепесток, чтобы загадать желание, подброшу его вверх и скажу свое желание:

- Лети, лети лепесток, через Запад на Восток, через Север, через Юг, возвращайся, сделав круг. Лишь коснешься ты земли быть, по-моему, вели. Вели, чтобы мы оказались ..... (*педагог называет место и время действия, все изображают действия в предлагаемых обстоятельствах*)

А сейчас я каждому из вас дам возможность загадать свое желание и оно обязательно исполнится (каждый ребенок отрывает лепесток и загадывает свое желание)

### **Рефлексия.**

*Педагог:* Вот и подошел к концу наш концерт-экспромт! Давайте мы еще раз обсудим успехи и творческие находки каждого из вас! Становимся опять в творческий полукруг, и высказываем в адрес своих друзей своё мнение или пожелание! (при высказывании говорящий ребенок берет в руки символ студии игрушку калейдоскоп, и, смотря в него, делится своими мыслями, впечатлениями, желаниями).

### Список использованных источников и литературы

1. *Загрекова Л.В.* Теория и технология обучения. Учебное пособие для студентов пед. вузов / Загрекова Л.В., В.В. Николина. – М.: Высш. школа, 2004. – 157 с.
2. *Кузнецов В.И.* Принципы активной педагогики/ В.И. Кузнецов М.: Просвещение, 2001.
3. *Куприянов Б.В.* Модели социального воспитания в учреждениях дополнительного образования детей//Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи. М.: Питер, 2015. С. 25-26.
4. *Куприянов Б.В.* Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей/Образование и наука. М.: Москва, 2015. №2. С.48-55.
5. *Ляшко Т.В., Сеницына Е.И.* Через игру – к творчеству. Методическое пособие, выпуск второй/Т.В.Ляшко, Е.И.Сеницына – Обинск, 2004. –87с.

**Сушкова Елена Юрьевна,**

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Дом детского творчества» муниципального образования  
«Лениногорский муниципальный район»

Методическая разработка мастер-класса  
«Смешарики. Лепка из солёного теста»

**Суячева Алёна Георгиевна,**

преподаватель

МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа хореографии №3»

Краткая аннотация:

Урок по ознакомлению с новым видом деятельности в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Народно-сценический танец»

Цель расширения знаний учащихся о танце, формирования у них интереса к занятиям по хореографии. Урок проводится в форме ролевой игры «Сабантуй», в которой ребенок узнает о темпах музыкальных мелодий, особенностях исполнения танцевальных движений.

В совместной игровой деятельности вместе с педагогом учащиеся создают танцевальный этюд «Сабантуй».

Тема урока: ознакомлению с новым видом деятельности в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Народно-сценический танец»

Целевая аудитория: учащиеся общеобразовательной школы №30

Класс: 3 класс, возраст – 9-10 лет; Количество – 14 человек Продолжительность занятия: 30 минут. Тип урока: комбинированный урок

Вид урока: урок-игра (ролевая) «Сабантуй»

Ведущий вид деятельности: практико-ориентированный

Педагогические технологии:

- технология обучения в сотрудничестве
- развивающее обучение;
- информационные технологии;
- технология здоровьесберегающего обучения;

Методы обучения:

Традиционные

- словесный (беседа, опрос),
- наглядный (показ, демонстрация примеров);
- практический (упражнения, игры, работа над освоением танцевальных элементов);
- рефлексивный.

Нетрадиционные

- обучение в сотрудничестве;
- ролевая игра.

**Структура урока:**

**1.Вводная часть.**

- Организационный момент: знакомство, приветствие
- Подготовка к основной части занятия, (учащиеся выполняют задания учителя):
- постановка корпуса (выпрямление спины, вытягивание макушки головы, при этом, не поднимая плеч);
- короткое объяснение для, чего нужно делать эти движения (очень важны для нашего здоровья, красоты, иначе могут возникнуть боли в спине, мышцы лица и шеи обвиснут, и вы станете сутулыми, некрасивыми);
- Повторение движений по команде
- Знакомство с пространством
- Переход к основной части – проведение игры «Темп» (2 мин.), которая завершает разминку

2.Основная часть «Создание танцевального этюда «На сабантуе» - (9 мин.)

- Игра «Идем на Сабантуй» -отработка движений в разных музыкальных темпах (или условно «в режиме №1, в режиме №2»);
- Игра «Идем на Сабантуй»

- выполнение движений в режиме номер 1 под музыку; выполнение различного положения рук (опущенные, на поясе, в стороны, за спиной, на фартуке);
- напоминание: ровно держать спины и осанку;
- Имитация демонстрации костюмов;
- повторение (движение по сигналу и по сигналу остановка).

- Игра «Перетягивание каната»

-знакомство с актерским мастерством и выражение своих эмоций через мимику и пантомимику;

-повторение движений под музыку;

- Танцевальная татарская комбинация.

### 3.Рефлексия (3 мин.)

1.Педагог:

-Сегодня мы с Вами побывали на каком празднике? С чем познакомились?

Что нового вы узнали?

Ответы детей:

-Учили музыкальные темпы, танцевальные движения

-Для чего нам нужно держать осанку?

- Какие игры бывают на Сабантуе.

Ответы детей:

- чтобы быть здоровыми

-красивыми

2. Вывод учителя (... делали это под музыку. А движения, выполненные под музыку, уже танец. Т.е мы познакомились с вами с созданием простого татарского танца)

**4. Заключительная часть:** подведение итогов урока, аплодисменты, приглашение на посещение занятия и вручение чак-чака-3мин

## Ход урока

Педагог: Здравствуйте дорогие ребята. Я приветствую вас в этом прекрасном хореографическом зале. Как ваше самочувствие? Как настроение? ...(ответ детей).

**Слайд 1.-** Отлично. Меня зовут Алена Георгиевна, я преподаватель хореографии детской школы хореографии №3. Мне помогает концертмейстер нашей школы Светлана Витальевна. Мы учим таких же, как и вы, девчонок и мальчишек красиво танцевать и, даже, создавать хореографические этюды. Дорогие друзья, мы предлагаем и вам сейчас немного потанцевать. Вы Готовы? ....(ответ детей). Я надеюсь, что сегодня вы будете активными, наблюдательными и внимательно слушать меня, повторять за мной. Как Вы думаете, для чего вы пришли этот зал хореографии? Давайте вам дам несколько подсказок? А в какой стране мы живем? А в какой республике? Может вы догадались с какими народными танцами я хочу вас познакомить? (дети отвечает татарский танец (Слад Татарский танец).

- А какие элементы костюма татарского танца вы знаете? (дети отвечают).

- Все верно. (Слад 3.)

- Татарский девичий костюм состоит: из головного убора - калфак, платья - кульмэк, камзола или фартука, шаровар, сапог – ичиг.

Мужской костюм состоит: из головного убора – тюбетейка, рубахи, пояса, камзола, широких штанов, сапог.

- Я предлагаю вам примерить элементы татарского костюма (дети одевают костюм).

- А сейчас нам необходимо построиться. (строишь детей)

- Издавна при встрече принято здороваться! Так давайте и мы с вами поздороваемся в характере татарского танца. Для начало выпрямим спины (показывает), повторяйте за мной, вытянем макушку головы, но при выполнении этого движения, не поднимаем плечи. Ноги вместе это 6 п.н.

- Руки в у девочек в нашем татарском танце будут на фартуке. У мальчиков – сзади. (поставить детям руки) Приготовились выполнять поклон, посмотрим на меня. Я показываю, а вы затем повторяете. (дети выполняют поклон).

**Слайд 4.-** Осанка - очень важна для нашего здоровья, чтоб мы с вами были красивыми и стройными. Тот, кто занимается танцами, умеет красиво ходить и держать осанку. Давайте попробуем сохранить такую осанку на протяжении всего занятия.

**Слайд 5.-** Обратите внимание, что мы находимся в центре зала. Это пространство - наша сцена. Соблюдайте правила сцены! Держите интервалы между собой, не задевайте друг друга. Будьте внимательны. И я предлагаю вам, ребята,

начать двигаться по сцене обычным шагом на полупальцах в характере татарского танца (показывает как подняться на полупальцы). Двигаем произвольно, по окончанию музыки останавливаемся. Итак, приготовились, начинаем двигаться под музыку. (играет музыка, остановились). Напоминаю: ваша задача: двигаться,

идти по залу, по нашей сцене, а проходя мимо не столкнитесь, не заденьте друг друга. Идем, идем.. Стоп

- Педагог: Молодцы! У вас здорово получилось. А вы знаете, что танцы бывают медленные – лирические и быстрые – плясовые. Вот сейчас какая мелодия играла? (дети отвечают). Правильно, вы молодцы. Давайте теперь попробуем походить в быстром темпе. Не забывая все наши правила. И ваша задача двигаться - не столкнуться друг с другом (дети выполняют задание).

- Педагог: Здорово! У вас отлично получилось. А теперь давайте попробуем соединить все это под музыку. Внимательно слушаете, какой темп музыки будет играть. Итак, представьте, что вы идете. А куда же мы идем? Ну какой то праздник. Какие татарские праздники вы знаете? (дети называют, какие вспомнят праздники). **Слайд 6.** Сабантуй, ребята – это праздник плуга. Он празднуется по окончании весенних работ на полях. Отправляемся на праздник Сабантуй? Приготовились, пошли.... (Дети выполняют задание).

- Долго ли коротко шли, кто, как добирался, кто медленно, а кто и быстро, но вот народ и собрался. Добрый день, гости дорогие! Добро пожаловать на Сабантуй! Давайте и мы погуляем на этом празднике, где народу очень много. А какие забавные и веселые игры на этом празднике проводятся? **Слайд 7.** (игры: борьба – куреш, скачки на конях, монета в катыке, бег с коромыслами, разбивание горшков, бой мешками, бег в мешках, подняться на столб, пройти по бревну, перетягивание канатов). **Слайд 8.** Давайте и мы с вами попробуем поиграть и изобразить эту забаву. Представим канат и как будем его перетягивать. Для начало давайте разделимся на две равные команды.(дети делятся на команды). Повернулись команды друг к другу. Первые из команды возьмитесь между собой за руки, как будто ваши руки это канат. Остальные строятся друг за другом и берутся за талию. И начинаем тянуть сначала вправо потом влево. Будьте настоящими актеры, покажите как вам тяжело и какую силу приходится вам применить, чтоб победить своих соперников. Тянем вправо, тянем влево и от наших усилий канат вдруг разорвался. И мы рассыпаемся по залу, по нашей сцене и встаем на места в произвольном порядке. А теперь с танцуем этот игровой момент под музыку.

(Дети выполняют под музыку. Артистично показывают, как они напрягаются, когда тянут канат, что происходит когда он рвется «охают, ахают» (руки на голову и качают ей), кружатся и разбегаются как горох на произвольные места.Останавливаются на тех местах, где заканчивается музыка.) Педагог: Вы справились, молодцы.

- А что еще бывает на празднике Сабантуй? Конечно же пляски! (**Слайд 9.**) Татарские народные танцы. И с вами выучим несколько движений. (разучиваем комбинацию) (Под команду дети выполняют задания).

- Педагог: А теперь попробуем это выполнить под музыку. (Дети выполняют по музыку). Вы - большие молодцы.

**Слайд 10.** - Сейчас давайте соединим все с самого начала – как мы идем с вами на праздник Сабантуй. Если темп мелодии медленный двигаемся, как бы показывая свой наряд. А если побыстрее то начинаем перемещаться и строиться

на «перетягивание каната» и становимся в свои команды. Перетягиваем канат вправо, влево и тянем в обе стороны и разрывается канат и мы рассыпаемся по залу и вспоминаем татарскую комбинацию. Итак готовы? Начинаем. (дети соединяют весь этюд по показу и комментариям педагога. Возможно останавливать музыку и исправить, что не совсем получилось).

- Педагог: Да вы оказывается и актеры, как умело вы показываете свою радость и грусть! А сейчас я бы очень хотела, чтобы все это вы повторили от начала до конца самостоятельно, но если, что вдруг забудется, я вам обязательно помогу.

- Педагог: Вы молодцы! Ребята, а что же мы с вами сейчас делали? Выполняли движения в разных музыкальных темпах, исполняя разные танцевальные движения. И делали это под музыку. А движения, выполненные под музыку, уже танец, Танец – это движение, а движение – это жизнь. А под какую музыку мы танцевали? Татарскую, украинскую, русскую? Действительно, под татарскую. Татарский танец относится к народным танцам. Вот то, чем мы сегодня с вами занимались, мы занимаемся и со своими учащимися по предмету «Народно- сценический танец». Я довольна тем, что вы меня сегодня внимательно слушали и смогли создать танцевальный этюд татарского танца. В танце мы отразили образ сабантуй. Потому, что в танце, как и в жизни отражается эмоциональное состояние человека при помощи тела и музыки, передается культура, быт, характер, переживания, темперамент народа. Народный танец - один из самых древних искусств.

Сегодня на занятии я помогла вам побывать на национальном празднике. И познакомила вас с татарской музыкой, характером, костюмом, движениями а что вы интересно узнали нового? (ответы детей):

- хорошее настроение;
- танцевать;
- держат спину,
- двигаться под музыку.

А я приобрела кучу положительных эмоций от знакомства с вами. Вы навсегда останетесь в моей памяти как внимательные, старательные и творческие ребята. **Слайд 11.** А вы знаете, что самая лучшая похвала для танцора - это аплодисменты. Так давайте поблагодарим друг друга за совместную работу. Мне очень понравилось с вами работать. Но и это еще не все скажите какие татарские угощения вы знаете?

Примите от меня чак чак без которого ни обходиться ни один сабантуй. Спасибо! До новых встреч!

**Трафимова Людмила Анатольевна,**  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «Дом школьников» Бавлинского муниципального района

Методическая разработка занятия по теме:  
Вязаная игрушка крючком. «Тигренок – символ года»

Объединение «Волшебный клубочек»

Возраст детей 10-12 лет, первый год обучения

Цель: сформировать интерес к декоративно-прикладному искусству на примере изготовления вязаной игрушки.

Методы: Словесные, наглядные, практические

Формы: Индивидуально - коллективные

Тип занятия: комбинированный

Оборудование и основные источники информации: стенды с образцами игрушек, книги и журналы по рукоделию, стенд по технике безопасности.

**Тема занятия: Вязание игрушки «Тигренок – символ года»**

Цель: сформировать интерес к декоративно-прикладному искусству на примере изготовления вязаной игрушки.

**Задачи:**

- научить вывязывать игрушку «Тигренок»;

- развивать творческое мышление, эстетический вкус, самостоятельность в подборе материалов и инструментов;

- воспитывать самостоятельность, аккуратность, бережливость, ответственность за выполняемую работу.

**Инструменты и материалы:** пряжа, крючок, ножницы.

**Ход занятия.**

**1. Организационная часть. Вступительное слово педагога.**

Искусство вязаной игрушки берет свои корни из давних времен — вязание декоративных предметов крючком и спицами было популярно еще в Древнем Египте. Несмотря на то, что история этих игрушек весьма древняя, они всегда актуальны и современны — ведь каждая из связанных вручную игрушек неповторима и имеет свой характер, способна создать определенное настроение. К игрушкам относятся еще более чем серьезно, искусствоведы пишут диссертации в этой области, придумывают терминологию. Скажите девочки, какими инструментами можно связать игрушки? Сегодня я расскажу, как с помощью обычного вязального крючка можно создать игрушку. Зверята, выполненные своими руками, сегодня необычайно популярны. Не секрет, что даже взрослые любят игрушки. Они позволяют пусть и на короткое время вернуться в мир, где нет тревог и забот, где все просто и интересно, в мир своего детства. Вязаные игрушки несут в себе самое теплое и светлое — они являются олицетворением чего-то очень домашнего и ласкового. Их невероятно приятно держать в руках: эти игрушки очень мягкие и созданы только с одной целью — дарить минуты радости и хорошего настроения.

Может, поэтому многих захватывает идея изготовления игрушек. Кто-то мастерит их из кожи и дерева, кто-то — из лоскутков ткани, отливают фарфоровые или гипсовые лица кукол, лепит из глины крошечные ручки и ножки, а кто-то берет в руки спицы или крючок и начинает вязать. Игрушки — это модно, стильно, весело. А если их делать своими руками — то это еще и увлекательно! Получается порой такая красота, что хочется показать её людям, всерьез заинтересованным и

просто

любопытствующим.

Научившись вязать игрушки, вы сможете преподнести, дорогим вашему сердцу людям, оригинальные подарки, а ваши младшие братья и сестрички будут в восторге, глядя на то, как на их глазах рождаются удивительные игрушки. Научится вязать игрушки в виде цветов, кукол или животных, можно на занятиях в нашем объединении. Многим нравится вязать кукол, каждый раз они получаются другими, несмотря на то, что вяжутся они по одной и той же схеме. Каждая связанная игрушка имеет свой характер и свою историю создания, а затем – и историю жизни. Например, для очаровательного зайца использовалась пряжа от старой распушенной кофточки. А в щенке узнается старый папин шарфик. Приступая к вязанию игрушек в первый раз, вы девочки начнете с самой простой модели. Так, например, можно начать с симпатичной мышки, а затем попробовать связать мишку или зайку. Со временем к вам придет опыт и определенные навыки, собственные секреты изготовления поделок. В любом случае игрушки получатся очень симпатичными и милыми, а поэтому и самыми любимыми для вас. Игрушки вяжут спицами и крючком в зависимости от модели. Игрушки, выполненные спицами, получаются более мягкими, а вот модели, изготовленные крючком, хорошо держат форму и имеют более плотное полотно.

На занятиях вы можете экспериментировать, и придумывать собственных персонажей. Связанную игрушку можно изменить – изготовить ей соответствующий костюм. Повязать на шею мишутке или зайке небольшой бантик или вязаный шарфик, и игрушка станет нарядной и праздничной. Вязаный зверек станет относиться к женскому полу, если его голову украсить милым бантиком или ярким цветочком, надеть на шею бусы или нарядить в симпатичное платьице. Зверюшку-мальчика одеть в штанишки, комбинезон или жилетку. Естественно, на вязаных игрушках лучше смотрятся вязаные наряды, хотя вполне подойдет и одежда, сшитая из лоскутков ткани. Вязаные игрушки могут послужить и украшением интерьера. Зачастую бывает, что даже в самом продуманном дизайне не хватает какого-то акцента, некой изюминки, которая придала бы интерьеру полностью законченный вид. А если посреди комнаты на спинке дивана будет восседать большая, совершенно очаровательная мягкая игрушка в виде, например, смешной собаки с дружелюбной мордашкой, придуманная и созданная специально для этой комнаты, обстановка заиграет совершенно другим настроением: во-первых, более домашним и уютным, а во-вторых, цвет игрушки может внести в интерьер тот самый необходимый штрих, которого так не хватало для завершенности общего внешнего вида комнаты. При этом речь не идет о плюшевых игрушках фабричного производства, которые выпускаются партиями, где каждая из них является точной копией другой. Мягкая игрушка, старательно и с любовью связанная руками — это настоящий эксклюзив, который во всем мире существует в одном-единственном экземпляре.

Маленькие игрушки тоже могут быть своеобразным, необычным и обращающим на себя внимание декором интерьера. В виде разноцветных магнитов на холодильник, что придаст даже самой современной кухне более уютный и гостеприимный вид, или просто милых маленьких пушистых зверьков на

туалетном столике или полке с книгами. Причем вязаные игрушки могут быть настолько разнообразными, насколько способна нарисовать фантазия — нет никаких ограничений. Не обязательно, чтобы это были звери или персонажи из сказок — неодушевленный предмет тоже может послужить образом для создания уникальной и забавной вязаной игрушки. Таким образом вязаные игрушки отлично украсят любой интерьер, внесут тепло и уют в ваш дом

### **Информация о необходимых инструментах и материалах для изготовления игрушек.**

**Педагог.** Прежде, чем приступить к вязанию игрушки мы поговорим о том, какие нам понадобятся материалы и инструменты (демонстрация инструментов и материалов).

**Материалом** для различных вязаных поделок, могут послужить не только новая пряжа, но и остатки любой пряжи (шерстяной, полушерстяной, искусственной, синтетической, хлопчатобумажной). Кроме вязальной пряжи понадобятся: швейные нитки различных цветов, мулине, синтепон, или холофайбер, иголки, крючки, ножницы.

Сейчас все возьмут технологическую карту «Вязаный тигренок» и приступаем к работе

### **Инструктаж по технике безопасности.**

**Педагог.** Работа с крючком требует особой осторожности и внимания, нам необходимо не только уметь правильно выполнять технологические операции, но и соблюдать правила безопасной работы, чтобы не пораниться самим и не поранить других. Давайте повторим технику безопасности на занятиях.

#### **Требования безопасности перед началом работы:**

- рабочий инструмент и пряжу разложите в установленном месте, в удобном и безопасном для пользования порядке.

#### **Требования безопасности во время работы:**

- содержите в порядке и чистоте рабочее место, не допускайте загромождения его инструментами;

- ни в коем случае не берите в рот иголок и булавок;

- храните иголки, булавки, спицы в определенном месте (подушечке, пенале и др.), не оставляйте их на рабочем месте;

- будьте внимательны, не отвлекайтесь и не мешайте другим;

- не размахивайте рукой с инструментом, не кладите его на край стола;

- положение тела при работе должно быть удобным, расстояние до выполняемой работы должно быть 25-30 см;

- в случае плохого самочувствия прекратите работу, поставьте в известность педагога.

#### **Требования безопасности при работе с ножницами:**

- кладите ножницы справа от себя с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;

- следите за тем, чтобы ножницы не оказались под изделием, так как, беря изделие, их можно уронить и поранить себя или работающего рядом;

- передавайте ножницы колечками вперед, с сомкнутыми лезвиями;
- не подходите во время работы с ножницами к другим обучающимся.

## 2. Кроссворд «Определи ключевое слово».

Педагог предлагает, воспитанникам разгадать кроссворд.

- 1 Вид рукава.
- 2 Вид вязания, имеющий ярко выраженную лицевую и изнаночную сторону.
- 3 Квадратная форма горловины.
- 4 Элемент узора, состоящий из определенного количества петель и рядов, повторением которого создается общий узор.
- 5 Предмет женской и мужской одежды с длинными или короткими рукавами. Может быть с застежкой, не доходящей до конца изделия.
- 6 Предмет женской и мужской одежды без рукавов и воротника.
- 7 Разрезы, выполняемые в боковых швах, середине спинки или юбки.
- 8 Длинная тупая игла для вязания.
- 9 Украшение вязаного изделия в виде узора, составленного из растительных, животных или геометрических фигур.

				1																
			2																	
				3																
4																				
				5																
	6																			
				7																
			8																	
9																				

### Ответы:

1. Реглан.
2. Чулочная.
3. Каре.
4. Раппорт.
5. Джемпер.
6. Жилет.
7. Шлица.
8. Спица.
9. Орнамент.

## 3. Практическая работа

Педагог. Берем технологическую карту «Тигренок»

Я, думаю, именно эта первая игрушка, изготовленная собственными руками, будет вам особенно дорога. Размер игрушки будет примерно 12 см. Возьмите

пряжу полушерстяную или шерстяную около 30 г оранжевого цвета средней толщины; крючок № 2,5.

Перед тем как закрыть вязание, игрушку набейте имеющимся наполнителем.

Игрушки, набитые синтепоном очень мягкие и легкие, хорошо стираются и чистятся. *Холлофайбер* также используется для набивки вязаных игрушек. Этот наполнитель отличается более плотной структурой, чем синтепон, и прекрасно подходит для детских игрушек, так как не вызывает аллергических реакций. Кроме того, игрушки можно набивать разрезанными на части поролоном. Также можно набить ватой, но в таком случае игрушки нельзя будет часто стирать, так как со временем вата слеживается и превращается в один плотный комок. Стоит отметить, что некоторые части игрушки необходимо плотно набивать наполнителем – голову, туловище, тогда как другие надо всего лишь слегка заполнить синтепоном или другим материалом. Например, хвосты и уши можно вовсе не заполнять набивочным материалом.

#### **IV. Физкультминутка.**

Время для проведения физкультминутки педагог определяет индивидуально по работоспособности учащихся.

Мы осанку исправляем  
Спинки дружно прогибаем  
Вправо, влево мы нагнулись.  
Плечи вверх назад и вниз  
Улыбайся и садись!

#### **V. Подведение итогов, анализ работ.**

**Требования безопасности по окончании работы:**  
- приведите в порядок рабочее место;  
- уберите инструменты и материалы.

Вопросы для повторения:

- Назовите материалы, с которыми вы будете работать на занятиях.
- Какие инструменты вам потребуются для работы?
- Какие правила вы должны соблюдать при организации рабочего места?

#### **Игра «Что сделано не так?»**

Педагог выполняет какие-либо технологические операции или действия с инструментами (вырезание детали ножницами, передача ножниц другому ребенку), учащиеся должны рассказать, что во время показа было сделано неправильно.

В настоящее время, когда молодые люди не могут найти работу, когда заработная плата у большинства населения крайне скудна, умение делать качественные, красивые и простые вещи для себя и своих близких сравнительно дешево – это надежное подспорье в жизни. Для вас, еще не зарабатывающих на жизнь, умение делать простые вещи, единственные в своем роде – хороший стимул для занятий в объединении. Сегодня вы увидели те игрушки, которые вы можете связать. Занятие было плодотворным,

каждый из вас узнал что-то полезное интересное. Желаю вам удачи, и творческих успехов.

#### Литература.

1. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - СПб.: Акцидент, 1997. – 158 с., ил.
2. Максимова М.В., Кузьмина М.Н. Незабываемые ремесла. – Минск: Полымя, 1993. - 412 с.
3. Каминская Е.А. Вязаные игрушки. – РИПОЛ Классик, 2011. – 209 с., ил.
4. Парулина О.В. Мир игрушек и поделок. – Смоленск: Русич, 2000. – 336 с.
5. Ильина Т.В. Игрушка - не игрушка. – Л. – М.: Искусство, 1964. – 72 с.
6. Раскутина Р.В. Вязание на спицах. – Петрозаводск: БНП, 1992. - 287 с.: ил.
7. Денисова Н.А. Пушистики и мохнатики. - М, 2006. – 160 с.
8. Шабанов Н.В. Организация службы охраны труда в системе муниципальных образовательных учреждений. – Волгоград, 2000. – 263 с.
9. Левкина С.А. Физкультминутки. – Волгоград: Учитель, 2005. – 68 с.
10. «Валя – Валентина». Игрушки, связанные крючком и на спицах: журнал. - 1990. №5

#### Урукова Ирина Геннадьевна,

педагог дополнительного образования МАУ ДО города  
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности «Кладезь идей»  
по основам изодейтельности и основам дизайна

#### Фадеева Олеся Леонидовна,

педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Дом детского творчества» Заинского муниципального района

#### Конспект занятия

«Исполнитель Колобок на линейке»

**Название детского объединения:** «Техноград».

**Дата, время и место проведения:** 28.04.2021г. 14:00, г. Заинск МБУДО «Дом детского творчества» ЗМР РТ, компьютерный класс.

**Возраст и год обучения:** 9 – 10 лет, первый год обучения.

**Тема занятия:** Исполнитель Колобок на линейке

**Цель занятия:** Научить работать учащиеся работать в прикладной программе «Страна Фантазия» – «Исполнитель Колобок на линейке»

**Задачи:**

*Образовательные:*

1. Научить учащихся составлять алгоритмы, используя числовые отрезки.

2. Ознакомить с понятием отрицательные числа.

*Развивающие:*

1. Развить у учащихся алгоритмическое и пространственное мышление.
2. Развить интерес к самостоятельной работе.

*Воспитательные:*

1. Воспитать чувство ответственности, сосредоточенности и аккуратности при работе на компьютере.

**Методы обучения:** Информационно-рецептивный, репродуктивный.

**Форма обучения:** Коллективная и индивидуальная работа.

**Тип занятия:** Изучение нового материала

**Оборудование и материалы:** нетбуки, с установленным необходимым программным обеспечением, мышшь, интерактивная доска, презентация урока, карточки для самостоятельной работы на компьютере «Составление алгоритмов».

**Ход занятия:**

Содержание этапа	
Деятельность педагога	Деятельность детей
<b>Организационный этап</b>	
<p>Цель для педагога: Создать положительный настрой на учебную деятельность и активизацию внимания.</p> <p>Приветствие. Проверка готовности учащихся к занятию, выполнение единых требований и санитарно-гигиенического состояния кабинета.</p> <p>Повторение правил техники безопасности при работе с персональным компьютером. (слайд 3)</p>	<p>Здравствуйте!</p> <p>Ответы учащихся</p> <p>1. Перед выполнением работ внимательно изучи порядок действий. 2. Не трогай провода и розетки. 3. Не включай компьютера без разрешения учителя. 4. Не входи в класс в мокрой одежде и с грязными руками. 5. Не вноси в класс посторонние предметы. 6. Не дотрагивайся до экрана руками. 7. Не передвигайся по классу во время урока. 8. Сиди на расстоянии 50-70 см. от экрана компьютера. 9. Не включай неисправный компьютер</p>
<b>Разминка</b>	

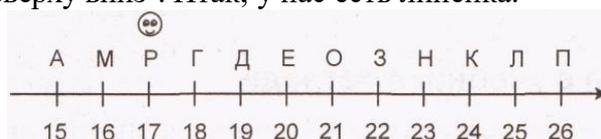
<p>Ребята, сегодня мы с вами ознакомимся с очень интересной темой «Исполнитель Колобок на линейке». Полученные знания и умения пригодятся вам при изучении учебного материала по предметам математики и информатики.</p> <p>Для того чтобы изучаемый материал вам был понятен мы с вами в начале проведем разминку на которой мы ознакомимся с понятием «числовая ось». Для этого я предлагаю вам поиграть в игру, в которой сказочные персонажи вместе с вами будут передвигаться по числовой оси.</p> <p>На интерактивной доске (показ презентации) представлены числовые оси со сказочными персонажами. Давайте вместе с ними попытаемся преодолеть заданные им расстояния.</p> <p>Вдоль шоссе начерчена числовая ось (<i>числовой осью называется прямая линия, на которой указано положительное направление и отмечен единичный отрезок (т. е. отмечены точки, соответствующие числам 0 и 1).</i> Расстояние между соседними числами (точками) на числовой оси равно единичному отрезку. Все персонажи двигаются только вдоль числовой оси.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• На числе 4 стоял Чиполлино, потом он прошел 7 единичных отрезков вправо. На какое число он пришел? (11) (слайд 4)</li> <li>• На числе 19 стоят Малыш и Карлсон. Они пошли в разные стороны и прошли равные расстояния. Малыш пришел на число 27. На какое число пришел Карлсон? (11) (слайд 5)</li> <li>• На числе 0 встретились собака и кошка. Собака помчалась за кошкой, но на числе 8 ее остановил хозяин. На какое число прибежала кошка, если, не оглядываясь, она пробежала такое же расстояние, которое пробежала собака до встречи с хозяином? (16) (слайд 6)</li> </ul>	<p>Слушают</p> <p>Ответы учащихся</p>
<b>Подведение итогов</b>	
<p>Ребята мы с вами ознакомились с такими понятиями как «числовая ось» и единичный отрезок. Все мы с вами поработали хорошо, дружно и ознакомились с поставленной задачей. (слайд 7)</p>	<p>Слушают</p>
<b>Закрепление полученных знаний (устно)</b>	
<p>Вопрос на внимательность:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Почему собака не догнала кошку?</li> <li>2. Как выглядит числовая ось?</li> </ol>	<p>Предполагаемые ответы учеников: Собака не догнала кошку, потому что на своем пути она встретила хозяина. Числовая ось представляет собой прямую линию, на которой отмечены единичные отрезки.</p>
<b>Изучение нового материала</b>	
<p>Ребята мы с нашими сказочными героями ознакомились с понятием числовая ось и единичные отрезок. Но наш главный герой Колобок решил пойти дальше, для того чтобы уметь составлять более сложные алгоритмы и для этого Колобок сменил среду обитания, и теперь он находится на линейке, на которой отмечены буквы русского алфавита и числа.</p> <p>Колобок по алгоритму, составленному учеником, может перемещаться по линейке, составляя слова из букв, расположенных над числами. Но для этого он предлагает нам ознакомиться с новыми командами.</p>	<p>Слушают</p>

Система команд Исполнителя Колобка: (слайд 8)

Команда	Что нужно сделать
+ <число>	Передвинуться вправо на <число> шагов
- <число>	Передвинуться влево на <число> шагов
!	Конец алгоритма

Дети все понятия представлены в презентации на интерактивной доске. И сейчас мы с вами познакомимся с командами Колобка. Только поняв и освоив команды Колобка к концу нашего занятия, мы с вами вместе сможем на компьютере в программе «Исполнитель Колобок на линейке» составлять слова.

Каждый шаг Колобка — одно деление на линейке. Алгоритм записывается "сверху вниз". Итак, у нас есть линейка.



(слайд 9, 10) Колобок находится над буквой Р. Составим алгоритм движения Колобка для получения слов АГРОНОМ, НЕЗНАКОМКА

При обсуждении составляемых алгоритмов с учениками важно добиваться проговаривания подробного ответа, например:

- Буква А расположена левее Колобка на 2 деления линейки. Чтобы Колобок переместился влево на 2 шага, надо дать ему команду " - 2".
- Буква Г расположена правее Колобка на 3 деления линейки. Чтобы Колобок переместился вправо на 3 шага, надо дать ему команду "+3".

Ответы учащихся

	+6
	-3
-2	+2
+3	+1
-1	-8
+4	+9
+2	-3
-2	-5
-5	+8
-5	-9
!	!

**Закрепление полученных знаний (на интерактивной доске)**

Ребята сейчас я предлагаю вам поработать в такой форме: один из вас выходит к доске и составляет алгоритм слова, а вы проверяете и отмечаете его ошибки.

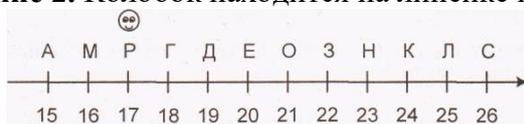
(слайд 11) **Задание 1.** Колобок находится на линейке над буквой Р. Запишите три алгоритма для составления слов: КОЛОКОЛ, ДОРОГА, ГРОЗА.



Правильные варианты составления алгоритмов:

КОЛОКОЛ	ДОРОГА	ГРОЗА
+7	+2	+1
-3	+2	-1
+4	-4	+4
-4	+4	+1
+3	-3	-7
-3	-3	!
+4	!	
!		

(слайд 12, 13) **Задание 2.** Колобок находится на линейке над буквой Р.



Учащиеся выходят к доске и пишут алгоритмы составления слов

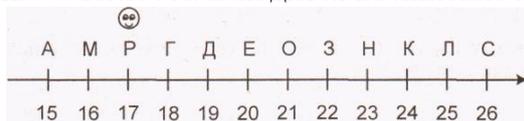
Учащиеся выходят к доске и пишут слова составленные из алгоритмов

Запишите слова, которые составит Колобок по трем алгоритмам:

Алгоритм 1	Алгоритм 2	Алгоритм 3
+9	+9	-1
-5	-9	+5
+3	+3	-4
-3	-1	+3
+4	-4	!
!	!	

В результате выполнения алгоритмов должны получиться следующие слова: алгоритм 1 – Сокол, алгоритм 2 – Среда, алгоритм 3 – Море.

(слайд 14, 15) **Задание 3.** Колобок находится на линейке над буквой Р.



Найдите и исправьте ошибки в трех алгоритмах составления слов. (В скобках даны правильные команды алгоритма.)

ОКНО	ГОЛОС	КЛАД
+4	+2 (+1)	+8 (+7)
-3 (+3)	+3	+1
-2 (-1)	-4 (+4)	+10 (-10)
-2	-4	+4
!	+5	!
	!	

#### Анализ допущенных ошибок

- Ученик при выполнении задания на доске не правильно подсчитал количество единичных отрезков и в результате поставил не то число.
- Ученик при выполнении задания на доске перепутал знак минус со знаком плюс.

#### Подведение итогов

Итак, мы с вами научились составлять слова, перемещаясь по линейке. Мы с вами хорошо поработали, и Колобок предлагает нам с вами отдохнуть.

#### (слайд 16) Физкультминутка

Наш веселый Колобок  
 Проработал весь урок  
 И поэтому устал.  
 Он на цыпочки привстал,  
 Сладко-сладко потянулся,  
 А потом слегка присел,  
 Встал, ребятам улыбнулся  
 И опять за парту сел.

Учащиеся выходят к доске и исправляют ошибки в алгоритмах

Отвечают на вопросы

Учащиеся выполняют упражнения

### Закрепление нового материала

#### (слайд 17) Практическая часть

Итак, мы с вами переходим к самой интересной части нашего занятия. Наш Исполнитель Колобок предлагает применить полученные знания и самостоятельно написать алгоритмы для составления слов на компьютере, в программе «Исполнитель Колобок на линейке».

Для этого я вам раздам карточки «Составление алгоритмов». Но прежде чем приступить к выполнению задания на компьютере мы с вами должны ознакомиться с последовательностью выполнения задания на компьютере.

Слушают

<p>Программа "Колобок на линейке" предназначена для освоения навыков составления программ. В результате составленной программы на свободном поле экрана должно появиться слово.</p> <p>Программа записывается в левой части экрана. С клавиатуры вводится число шагов, которое должен сделать Колобок вдоль линейки, чтобы встать над той буквой, которая должна напечататься.</p> <p>Шаги отсчитываются от буквы А. Если слово начинается на А, то число шагов будет 0. Направление движения влево от буквы определяется знаком "минус", вводимым с клавиатуры.</p> <p>Запись программы происходит побуквенно. После записи количества шагов до буквы, нужно нажать кнопку Готово или клавишу &lt;Enter&gt;. Стереть неправильно введенный символ можно с помощью клавиши &lt;Backspace&gt;.</p> <p>Для выполнения составленной программы нужно нажать кнопку "Колобок" (кнопка "Шагающий колобок" служит для ускоренного проигрывания программы). Кнопка "Ластик" очищает экран для ввода новой программы.</p> <p><b>Самостоятельная работа на компьютере</b>          Карточки «Составление алгоритмов»  <i>(слайд 18)</i><b>Задание 1.</b> В программе Исполнитель Колобок на линейке составьте алгоритм составления слов: СОРОКА, КОЧКА, ВЕСНА.          Правильные варианты составления алгоритмов:          Сорока (+18, -3, +2, -2, -4, -11)          Кочка (+11, +4, +9, -13, -11)          Весна (+2, +3, +13, -4, -14).  <i>(слайд 18)</i><b>Задание 2.</b> В программе Исполнитель Колобок на линейке исправьте ошибки составления слов: Вечер (+2, +3, +18(+19), -19, +5(+12)), Соринка (+17(+18), -3, +2, +8(-8), +5, -3, -11), Черника (+24, -14(-19), +12, +3(-3), -5, +2, +11(-11)). <i>(В скобках даны правильные команды алгоритма.)</i>  <i>(слайд 19, 20)</i>  <i>(слайд 21)</i><b>Задание 3.</b> В программе Исполнитель Колобок на линейке запишите слова, которые составит Колобок по алгоритмам:          Алгоритм 1: +11, +4, -3, +3, +3;          Алгоритм 2: +11, -11, +24, -19, +7, -3;          Алгоритм 3: +18, -7, -11, +12, +16  <i>(слайд 22)</i>В результате выполнения алгоритмов должны получиться следующие слова:          алгоритм 1 – Колос, алгоритм 2 – Качели, алгоритм 3 – Скалы.</p> <p>Ребята если у вас в ходе выполнения самостоятельной работы возникли трудности. Обращайтесь ко мне, и мы вместе с вами разберем данный вопрос.</p> <p><b>Анализ допущенных ошибок</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В ходе выполнения работы ученик неправильно подсчитал количество шагов Колобка.</li> <li>2. При выполнении работы ученик забыл, что шаги начинают отсчитывать от буквы А.</li> <li>3. Выполняя работу, ученик перепутал знаки и вместо плюса поставил минус и наоборот.</li> </ol>	<p>Знакомятся с программой «Колобок на линейке»</p> <p>Работают в программе «Колобок на линейке» по карточкам</p>
<b>Подведение итогов</b>	
<p>Итак мы с вами ознакомились с новой темой «Исполнитель Колобок на линейке». Давайте вместе с вами повторим полученные знания.  <i>(слайд 23)</i><b>Вопросы для проверки знаний:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что называется числовой осью?</li> </ol>	

<p>2. Какую команду надо дать Колобку, чтобы он передвинулся вправо на нужное число шагов?</p> <p>3. Как записывается алгоритм для Исполнителя Колобка?</p> <p>4. Какой знак нужно поставить в конце алгоритма?</p> <p>В результате наших стараний, действий мы с вами научились работать в прикладной программе «Исполнитель Колобок на линейке».</p>	<p><i>Предполагаемые ответы:</i></p> <p><i>Ответ 1:</i> Числовой осью называется прямая линия, на которой указано положительное направление и отмечен единичный отрезок.</p> <p><i>Ответ 2:</i> Чтобы Колобок передвинулся вправо на нужное число шагов надо дать ему команду + и указать количество шагов, на которое он должен передвинуться.</p> <p><i>Ответ 3:</i> Алгоритм для Исполнителя Колобка записывается «сверху вниз»</p> <p><i>Ответ 4:</i> в конце алгоритма нужно поставить ! (вопросительный знак). Он означает конец алгоритма.</p>
<p><b>Задание на дом</b></p>	
<p>Для закрепления пройденного материала я предлагаю вам дома написать алгоритм составления слов: Роза, Марка, Знак, Человек, Ночка, Лиса.</p> <p>Для правильного выполнения домашнего задания вам необходимо помнить основные правила написания алгоритма.</p>	
<p><b>Завершение занятия. Всем спасибо.</b></p>	

**Фассахова Эльвира Миргасимовна,**  
Заместитель директора по УВР МБУ ДО «Центр дополнительного образования для детей» Нижнекамского муниципального района

Проект  
«Засветись! Стань заметней на дороге! Или фликер на защите пешеходов»  
Введение

Резкое возрастание в последние годы автомобилизации городов порождает множество проблем, среди которых **дорожно-транспортный травматизм все больше приобретает характер «национальной катастрофы»**. Каждый день газеты, радио и телевидение приносят сообщения об очередных авариях, в результате которых ежедневно гибнут, получают увечья сотни людей, в том числе и дети. **Среди пострадавших каждый седьмой – ребенок школьного возраста.**

В Нижнекамском муниципальном районе уделяют серьезное внимание вопросам обучения детей основам безопасного поведения на дорогах. С этой целью ещё в 1986 году в Нижнекамске был открыт Детский автогородок, теперь это Центр дополнительного образования для детей, миссией которого является профилактика детского дорожно-транспортного травматизма. Мы пять лет занимаемся в Автогородке, сначала в детском объединении «Правила дорожного движения», теперь являемся членами городского штаба юных инспекторов движения. Отрядов ЮИД в этом году в Нижнекамском муниципальном районе -75, в них профилактической работой занимаются 972 детей. Для пропаганды ПДД мы используем различные формы работы: организуем акции, рейды, конкурсы, выступления агитбригад, участвуем в городских мероприятиях.

ЮИДовцы прекрасно понимают, что важнее, чем жизнь, нет ничего, и своей деятельностью призывают сверстников выбирать безопасность на дорогах, а значит, выбирать жизнь.

Проблема детского дорожно-транспортного травматизма стоит сейчас как никогда остро.

По данным отдела ГИБДД за 2021 год в Нижнекамском муниципальном районе произошло 42 дорожно-транспортных происшествия с участием детей до 16 лет, в которых пострадали 46 несовершеннолетних (См. Приложение 1). Из 42 ДТП 29 произошли по вине водителей, 13 – по вине детей. 9 детей пострадали в качестве велосипедистов, 13 детей – пассажиров, 23 детей в качестве пешеходов, 1 в качестве водителя мопеда. Как видно из статистики, наиболее уязвимая категория участников дорожного движения – это пешеходы. Мы задумались: «Как же сделать дорогу для пешехода более безопасной?»

Отсюда и выбор темы исследовательской работы: «Засветись! Стань заметней на дороге! Или фликер на защите пешеходов». Исходя из неё, определилась **цель**: выявить, действительно ли можно обезопасить себя на дороге, используя световозвращающие элементы (СВЭ).

**Задачи исследования:**

- 1) Изучить историю и области применения СВЭ.
- 2) Выяснить принцип действия фликеров.

- 3) Провести эксперимент, доказывающий светоотражающий эффект СВЭ.
- 4) Ознакомиться со статистикой ношения СВЭ школьниками НМР и выяснить причины отказа от применения СВЭ.
- 5) Популяризировать ношение СВЭ.

**Объект исследования:** фликеры или световозвращающие элементы.

**Предмет исследования:** обеспечение безопасности пешехода при использовании СВЭ.

**Методы:**

- сбор и анализ информации по СВЭ;
- статистический анализ;
- анкетирование;
- опрос;
- эксперимент.

**Степень научной разработанности проблемы.**

Изучению проблемы профилактики ДДТТ посвящены работы С.В. Белова, В.А. Варламова, В.К. Клименко, В.В. Лукьянова, в которых отражены некоторые теоретические вопросы подготовки дисциплинированного участника дорожного движения.

Имеющиеся исследования (В.Н. Володарская, Е.А. Мальцева, Р.Н. Минниханов, М.Л. Форштат, И.А. Халиуллин, С.Г. Шуралев и др.) раскрывают отдельные стороны предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма.

Что касается световозвращающих элементов, в библиотеке книг по истории фликеров не оказалось, мы нашли лишь отдельные газетные публикации. Большая часть изученных нами материалов получена из Интернета. Материалы по использованию СВЭ, в основном, это памятки ГИБДД, интернет статьи. Все они носят рекомендательный характер.

## **Глава 1. Применение СВЭ в разных странах и России**

### **Из истории фликеров**

На первый взгляд фликер (в переводе с английского «flicker» - мерцать, сверкать, мигать) - такое название носят световозвращатели - выглядит как игрушка. Маленькая подвеска на шнурке или значок на булавке закрепляются на одежде, наклейки - на велосипеде, самокате, рюкзаке. Есть ещё специальные вставки на одежде, обуви, на рюкзаках и сумках.

Маленькие блестящие брелочки придумал британский дорожный рабочий 70 лет назад. Как это часто бывает, ему подсказала природа. Проезжая ночью по неосвещенной дороге, он заметил, что глаза kota на обочине отражают свет фар. Все потому, что глаза домашнего любимца имеют отражающий слой, который отражает свет таким образом, что часть лучей возвращается по тому же пути, по которому они попали в глаза.

Принцип действия кошачьих глаз мы решили проверить. В тёмной комнате кошку не было видно совсем. Но когда мы посветили фонариком, глаза кошки сверкнули зелёным светом. Именно этот принцип отражения света и лёг в основу изготовления фликеров.

## **Применение СВЭ в разных странах**

В скандинавских странах светоотражатели спасают взрослые и детские жизни уже около 30 лет. В Эстонии, Латвии ношение светоотражателя сделали для пешехода обязательным. Инспекторы дорожного движения имеют право штрафовать пешеходов, которые в тёмное время суток находятся на улицах и дорогах без светоотражателей. А «тёмному» малолетнему пешеходу бесплатно подарят фликер.

Жители Белоруссии решили быть еще более дисциплинированными: теперь ни одна уважающая себя собака не отправляется на прогулку без фликера на ошейнике. На самом деле, светоотражатели для животных успешно используют во всем мире – в Азии их носят верблюды и лошади, как самые активные участники дорожного движения. Жительница США Сэми Грос решила организовать производство светодиодной подсветки для... коней! Эта идея пришла женщине в голову после того, как она попала в ДТП, передвигаясь верхом на лошади. В Финляндии и Норвегии приняли решение надевать жилеты с фликерами на оленей. В Намибии прикрепляют светоотражатели даже к ушам ослов. В Индии светоотражатели носят домашние слоны. На хозяина слона без светоотражателя могут наложить штраф или посадить в тюрьму. Делается это для того, чтобы животные были заметны на неосвещённых дорогах и не гибли в дорожно-транспортных происшествиях.

Во многих странах были приняты законы об использовании велосипедистами светоотражающих элементов (фликеров) в темное время суток для повышения их заметности на дороге и предупреждения ДТП. Велосипедисты игнорируют данную практику из-за неудобства и неуместного вида фликера на одежде, да и сам принцип крепления на руке или ноге не всегда обеспечивал достаточную заметность человека на велосипеде для водителя. В Volvo это учли и теперь компания предлагает использовать специальный прозрачный спрей, частицы которого имеют световозвращающие свойства. Так выглядят на дороге в темное время суток три велосипедиста, заметить их достаточно сложно. А так они выглядят при нанесении «Life Paint» от Volvo на велосипеды и одежду. (См. Приложение 2).

## **Применение СВЭ в России**

В России требование носить светоотражатели при движении в темное время суток, имеющее рекомендательный характер, введено с 2006 года. С 1 июля 2015 года внесены изменения в ПДД, касающиеся СВЭ (Пункт 4.1. При переходе дороги и движении по обочинам или краю проезжей дороги в тёмное время суток или в условиях недостаточной видимости пешеходам рекомендуется, а вне населённых пунктов пешеходы обязаны иметь при себе предметы со световозвращающими элементами и обеспечивать видимость этих предметов водителями транспортных средств.)

Существуют правила ношения фликеров. Светоотражающие элементы должны правильно располагаться:

- Фликеры должны быть видны из любого направления. Нельзя носить светоотражающие элементы только с одной стороны или на груди. Проезжая

с другой стороны, водитель их просто не заметит. В городе при пересечении проезжей части в темноте рекомендуется иметь световозвращатели справа и слева.

- На пешеходе должно находиться не меньше 4 фликеров: на левой и правой руках, на поясе и рюкзаке. Чем больше фликеров, тем лучше. Особенно это касается маленьких детей. Из-за своего маленького роста дети почти незаметны для автомобилиста.
- Фликеры должны прикрепляться к детским коляскам, санкам, скейтбордам, велосипедам и обязательно со всех сторон.
- Подвески (их должно быть несколько) лучше крепить за ремень, пояс, пуговицу, чтобы световозвращатели свисали на уровне бедра.
- Нарукавные повязки и браслеты так, чтобы они не были закрыты при движении и способствовали зрительному восприятию. Рекомендуется наносить их в виде горизонтальных и вертикальных полос на полочку, спинку, внешнюю часть рукавов, нижнюю наружную часть брюк, а также на головные уборы, рукавицы, обувь и другие предметы одежды.
- Значки могут располагаться на одежде в любом месте.
- Эффективнее всего носить одежду с ужевшитыми световозвращающими элементами.
- Как вариант можно нанести на одежду световозвращающие термоапликации и наклейки.

### **Области применения фликеров**

Мы узнали, что светоотражающие вставки используют при изготовлении спецодежды работникам ГИБДД, скорой помощи, железнодорожным рабочим, рабочим по ремонту дорог и других служб повышенной опасности, так как им часто приходится работать на проезжей части и на слабоосвещенных улицах. Светоотражающей плёнкой покрывают дорожные знаки и дорожные заграждения.

А ещё светоотражающие датчики используют для создания компьютерных мультфильмов. На человека надевается костюм с датчиками, он производит различные движения, данные с датчиков попадают на камеры и поступают в компьютер, и мультяшка точно повторяет движения актёра.

## **Глава 2. Эксперимент «Фликер в действии»**

По статистике наезд на пешехода — довольно распространенный вид ДТП. Как показывают исследования ГИБДД, на 90% действия водителя зависят от получаемой им визуальной информации. В тёмное время человеческий глаз воспринимает лишь 5 % от того, что он в состоянии различить днём. Поэтому основная доля наездов со смертельным исходом приходится на темное время суток, когда водитель не в состоянии увидеть вышедших на проезжую часть людей. Сопутствуют этому обычно неблагоприятные погодные условия — дождь, слякоть, туман, в зимнее время — гололед, и отсутствие какой-либо защиты у пешеходов в виде световозвращающих элементов на верхней одежде.

Исследования сотрудников Научно-исследовательского центра ГИБДД России показали, что применение пешеходами СВЭ, более чем в 6,5 раза снижает

риск наезда на них транспортного средства. Происходит это из-за того, что водитель обнаруживает пешехода, имеющего световозвращатели со значительно большего расстояния, вместо 30 метров — со 150 м, а при движении с дальним светом водитель видит пешехода уже на расстоянии 400 метров. С научной точки зрения светоотражатели работают очень просто. Принцип действия фликера основан на том, что свет, попадая на ребристую поверхность из специального пластика, концентрируется и отражается в виде узкого пучка света. Это помогает водителям увидеть пешехода в ночное время.

Так ли это на самом деле, мы решили убедиться, проведя эксперимент.

Эксперимент проводился в январе, в 17 часов вечера, в ясную морозную погоду.

Для проведения эксперимента были приглашены члены городского штаба ЮИД. Они надели специальные жилеты, применяемые ими на совместных рейдах с ОГИБДД. На жилетах есть нашивки из СВЭ. Также мы решили проверить фликер, который инспектор пропаганды ОГИБДД Фархутдинова Ландыш Дамировна вручила нам на мероприятии по правилам дорожного движения. На безопасной территории автогородка мы измерили, на какое расстояние можем отойти от машины и быть заметными водителю при ближнем и дальнем свете фар. (См. Приложение 3)

Оказалось, что при ближнем свете фар ребёнок в спецжилете с нашитыми полосками был замечен с расстояния 135 метров. При дальнем свете фар водитель видел ребёнка за 280 метров. Одинаково хорошо виден жёлтый и белый фликер, а самостоятельно изготовленный фликер-брелок результата не дал. Ребёнка без СВЭ было видно лишь с 15 метров, и это был лишь тёмный силуэт.

При проведении нашего эксперимента возможны погрешности, т.к. мы измеряли метры шагами (два шага взрослого человека – метр). Возможно, фликеры могли быть заметны и с большего расстояния, но особенности улицы, на которой проводился эксперимент, не позволили нам в этом убедиться.

Итак, с помощью эксперимента мы пришли к следующим выводам:

- 1) фликеры действительно помогают пешеходам стать заметнее на тёмной дороге;
- 2) защита разных фликеров бывает разной степени надёжности.

Вместе с тем мы выявили проблему качества изделий. Множество из них, особенно для детей, выполнены в виде симпатичных зверюшек, смайликов, машинок. Но насколько они соответствуют стандартам обывателю ответить сложно. Специалисты в данной области знают, что по коэффициенту световозвращения европейскому стандарту EN 13356 соответствуют изделия из световозвращающих материалов только бело-серого и ярко-лимонного цветов, да и то не всех производителей. Таким образом, становится очевидно, что многочисленные разноцветные штучки могут быть чем угодно (брелоками, элементами украшения), но только не фликерами, предназначенными для надёжной защиты пешехода в тёмное время суток.

- Световозвращатель должен соответствовать требованиям стандартов, быть бело-серого либо ярко-лимонного цвета.

- Нанесённые на фликер рисунки и надписи закрывают часть световозвращающего материала, снижая его эффективность. Поэтому лучше приобретать фликер без каких-либо изображений.
- Площадь световозвращающего изделия должна составлять не менее 15 квадратных сантиметров на каждую сторону.

У педагогов Автогородка мы узнали, что регулярно управление образования проводит мониторинг ношения СВЭ школьниками. Они любезно предоставили нам данные последнего мониторинга (См. Приложение 4). Во второй четверти этого учебного года, согласно данным опроса 69,4 % учащихся с 1 по 11 классы носят СВЭ в той или иной форме. При этом, чем младше дети, тем больший процент.

Среди обучающихся в начальном звене - 84%.

В 5-9 классах - 61%.

В 10-11 классах - 39%.

Мы решили узнать, почему не все ребята носят фликеры и разработали анкету (См. Приложение 5). Мы опросили учащихся лицея № 14 (2 класс, 6 класс, 10 класс). Всего анкетированием было охвачено 67 человек: 25 младших школьников, 24 – среднее звено, 18 старшеклассников. Всем опрошенным знакомо понятие «СВЭ или фликеры». Носят фликеры в младшем звене 22 человека (88%), в среднем – 18 (75%), в старшем – 10 (55%). Некоторые ответили, что носят, но только иногда (4 человека). Итак, фликеры носят 74 % опрошенных.

Среди причин, почему остальные не носят СВЭ, указали следующие:

- а) не модно - 9
- б) неудобно - 5
- в) не подходит по цвету к одежде - 1
- г) потерял – 1
- д) не знаю - 1

Наиболее удобными в применении назвали нашивки и тесьму, далее подвески и значки, браслеты считают неудобными.

Из опрошенных все знают, что фликеры в несколько раз увеличивают видимость пешехода для водителя. А вот на вопрос: «Какого цвета фликеры, на Ваш взгляд, наиболее надёжны?» только 20 человек (30%) ответили, что белого и желто-лимонного, остальные считают, что цвет не имеет значения.

### **Глава 3. Действия ЮИД по популяризации СВЭ**

Выяснив, как обстоит ситуация с применением фликеров и доказав, что фликер действительно может защитить пешехода, мы решили усилить работу по популяризации световозвращающих элементов. Мы разработали план «ФЛИКЕРБУМ», в который включили ряд мероприятий (См. Приложение 6).

Городской штаб ЮИД провёл конкурс творческих работ и рисунков «Мы защитим тебя, малыш!». Младшие школьники рисовали фантазийные фликеры, попутно закреплялась мысль о необходимости их ношения (См. Приложение 7).

В городском штабе ЮИД было проведено творческое дело «Портфель безопасности». Ребята сделали свой безопасный рюкзак, оформив его световозвращающими материалами, провели мастер-класс по изготовлению

совушек-светяшек. В своих школах юидовцы обратились к сверстникам, используя световозвращающие ленты, шевроны, значки, сделать свои портфели яркими, весёлыми, безопасными.

Также юные инспекторы движения приняли участие в акции «Смотри по сторонам», организованной челнинской инициативной группой «Покорители вершин». В торговом центре «Сити Молл» ЮИДовцы раздавали фликеры, памятки, призывали пешеходов «стать заметнее». В рамках акции был проведен опрос. (См. Приложение 8). Предлагалось ответить на ряд вопросов, которые помогли бы повысить эффективность профилактических мероприятий по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма. Среди других вопросов был задан вопрос: «Имеются ли на одежде, портфеле Вашего ребёнка световозвращающие элементы?». Из 76 опрошенных взрослых (среди них были мамы, папы, бабушки) только 12 ответили, что нет. Остальные 64 (84%) ответили утвердительно. На вопрос «Согласны ли Вы с рекомендациями ношения световозвращающих элементов на одежде не только детьми, но и взрослыми?» ответы были не столь однозначны. Больше половины опрошенных (51 человек – 65%) ответили утвердительно, остальные 25 считали, что взрослые сами могут решить по ситуации надо им это или нет. Из чего мы сделали вывод, что взрослые о своей защите заботятся меньше, чем о детях. Мы посоветовали им, что надо на личном примере показывать детям необходимость ношения СВЭ, только тогда это вызовет действие.

На заседании штаба мы разработали агитационный материал: памятки, листовки и обращение ЮИДовцев по дорожной безопасности, которые затем распространили среди дошкольников и учащихся, их родителей.

Итак, завершая наше исследование, можно сказать, что фликер действительно стоит на защите пешеходов, и мы призываем всех: «Засветись! Стань заметней на дороге!» Однако, полагаться только на фликер, конечно же нельзя. Это лишь пассивная защита пешехода. Нужно знать и соблюдать Правила дорожного движения. В целом, это поможет избежать беды и сделать дороги безопаснее.

### **Заключение**

В своей работе мы хотели привлечь внимание к проблеме детского дорожно-транспортного травматизма. И предложить вариант защиты пешехода на дороге с помощью световозвращающих элементов. В ходе выполнения работы мы узнали много нового и интересного из истории и области применения фликеров, выяснили принцип работы и правила их ношения.

В результате наших исследований можно сделать вывод:

1. Фликеры действительно защищают пешехода на дороге в тёмное время суток, делая его более заметным для водителя. Чем раньше водитель видит пешехода, тем больше времени ему остаётся для манёвра. Использование фликеров, по мнению экспертов по безопасности дорожного движения, снижает детский травматизм на дороге в шесть с половиной раз.
2. Не все фликеры одинаково надёжны. Использовать нужно лишь те, что соответствуют стандартам.

3. Причины отказа от ношения фликеров неубедительны, чтобы «отказников» стало меньше, нужно проводить разъяснительную и пропагандистскую работу не только среди детей, но и взрослых. Их личный пример является очень действенным.
4. Однако, полагаться только на фликер нельзя. Это лишь пассивная защита пешехода. Нужно знать и соблюдать ПДД, быть внимательным и дисциплинированным на дороге.

Практическая значимость нашей работы, на наш взгляд, состоит в том, что собранный нами материал можно использовать на классных часах по Правилам дорожного движения, тематических мероприятиях, родительских собраниях. В каждой школе есть отряд ЮИД, который занимаясь пропагандой ПДД, может применить её в своей деятельности. Материал мы постарались преподнести доступно, интересно, чтобы он соответствовал возрастным особенностям школьников. Самое главное, мы хотели вызвать интерес к фликерам, чтобы носить их стало безопасно и модно в любом возрасте и с любое время года.

Работу по пропаганде и популяризации фликеров мы продолжим. У городского штаба ЮИД есть ещё много интересных идей, которые мы планируем реализовать в этом году: это и конкурс на самый безопасный велосипед, рейд «Фликер в действии», акция «Самый надёжный фликер» и многое другое. Всех, кого заинтересовала наша работа, мы приглашаем в Автогородок, вместе мы сделаем дороги безопасными!

#### **Список использованных источников**

1. Беседы о правилах дорожного движения с детьми 5–8 лет – М, ТЦ Сфера, 2009. - 80 с.
2. Обучение младших школьников правилам безопасного поведения на дороге / Сост.: Ахмадиева Р.Ш., Бикчентаева С.А., Валиев М.Х., Воронина Е.Е. и др. / Под общей ред. Минниханов Р.Н., Мустафина Д.М. – Казань: ГУ «НЦ БЖД», 2009. – 464 с.
3. Обучение школьников правилам безопасного поведения на дороге (5-9 классы): Ахмадиева Р.Ш., Белугин М.Г., Воронина Е.Е., Забиров Д.Д. и др. / Под общей ред. Минниханов Р.Н., Мустафина Д.М. – Казань: ГБУ «НЦ БЖД», 2013. -231 с.
4. Рыбин А.Л. Дорожное движение: безопасность пешеходов, пассажиров, водителей: 5-9 классы: пособие для общеобразовательных учреждений (А.Л. Рыбин, М.В. Маслов; под ред. А.Т. Смирнова – М.: Просвещение, 2008 – 160 с.
5. Сосунова Е.М. Форштат Л.М. Учись быть пешеходом. Учебное пособие по ПДД для учащихся начальной школы. Ч. 1. – Спб.: ИД «МиМ» - 110 с.
6. Сосунова Е.М. Форштат Л.М. Учись быть пешеходом. Учебное пособие по ПДД для учащихся начальной школы. Ч. 2. – Спб.: ИД «МиМ» - 110 с.
7. ПДД РФ 2021 год 64стр.

**Федорова Галина Владимировна,**  
учительница начальных классов  
МБОУ «Бюргановская СОШ Буинского муниципального района РТ»

Разработка занятия  
Коллективная работа «Квиллинг. Торт».

Объединение: «Творческая мастерская»

Дата: 05.03.2021

Время: 12.15-14.00

Место проведения: «МБОУ «Бюргановская сош»

Тема занятия: Коллективная работа «Квиллинг. Торт».

Возраст детей: 7-8 лет, 1 год обучения

Продолжительность занятия: 45 минут

Тип занятия: обобщающее

Цель занятия: развитие у обучающихся положительного эмоционально-психологического и мотивационного настроения к занятиям «Умелые руки».

Задачи:

Обучающие:

✓ закрепление у обучающихся навыков выполнения элементов в технике «Квиллинг»;

✓ обучение воспитанников составлению схем и работе по ним.

Развивающие:

содействовать развитию у обучающихся:

✓ внимания;

✓ воображения;

✓ познавательной активности;

✓ образного и логического мышления.

Воспитательные:

содействие воспитанию у обучающихся:

✓ таких черт характера, как трудолюбие, активность, дисциплинированность;

✓ бережного отношения к близким людям;

✓ уважения к личности и работе других обучающихся;

✓ способности работать в группе.

Мотивационные:

✓ содействие формированию у обучающихся интереса к занятиям бумажной пластикой;

✓ возможности использования знаний, полученных на занятии.

Диагностические:

определение у обучающихся уровня сформированности:

✓ способности к выполнению поставленных педагогом задач;

✓ мотивации обучающихся к изучению техники «Квиллинг».

Управленческие:

✓ организация учебно-развивающей деятельности обучающихся;

- ✓ создание доброжелательной атмосферы на занятии.

Предполагаемый результат занятия

После окончания занятия обучающиеся будут:

ЗНАТЬ:

- ✓ технологию изготовления поделки «Праздничный торт»;
- ✓ правила работы с инструментами и приспособлениями (ножницами, зубочисткой).

УМЕТЬ:

- ✓ чертить простые схемы и пользоваться ими;
- ✓ скручивать различные элементы техники «Квиллинг» из полосок с помощью зубочистки;
- ✓ склеивать элементы техники «Квиллинг» согласно схеме.

Специфика занятия: учебно-развивающее занятие.

Форма организации учебного занятия: групповое практико-ориентированное занятие.

Методы обучения, используемые на учебном занятии:

- ✓ словесный метод (рассказ, объяснение, беседа);
- ✓ наглядный метод (показ);
- ✓ практический метод (выполнение работы).

Материально-техническое обеспечение учебного занятия:

- магнитная доска, магниты;
- мультимедийное оборудование;
- презентация;
- схемы;
- образцы поделки;
- ножницы;
- листы бумаги;
- цветная бумага: полоски для техники «Квиллинг», шириной 3-5мм, заготовленные элементы техники «Квиллинг»;
- карандаши, ластик;
- клей;
- клеенки на стол;
- зубочистки;

Ход занятия:

I. Организационный момент. (1-2мин.)

1) Организация рабочего места.

-Давайте проверим, всё ли готово у нас к уроку.

Отыщите глазками на своем рабочем столе цветную бумагу, клей, ножницы, заготовленные элементы техники квиллинг, зубочистки.

2) Эмоциональный настрой.

- А теперь, давайте улыбнемся, соединим наши ладошки и подарим тепло наших рук и хорошее настроение друг другу. Как хорошо, что сегодня мы снова вместе.

-Сегодня мы собрались с вами на очередное занятие кружка. Скажите, а как называется, наш кружок? ( Умелые руки)

-А что мы делаем на кружке? (клеим, делаем поделки, занимаемся квиллингом, делаем украшение для комнат, участвуем в конкурсах, фантазируем.).

- Молодцы! Мы с вами трудимся.

- А может ли человек прожить без труда? (нет)

Недаром говорят: От труда здоровеют, а от лени болеют.

-Человек должен всегда трудиться.

II. Актуализация знаний.

1. Вступительная беседа

– Прежде чем приступить к работе, а работа предстоит достаточно сложная, но интересная и необычная, я попрошу вас расслабиться и посмотреть видео клип. Когда вы будете её слушать, подумайте, почему именно этот клип я включила?

Видео клип

-Какое время года сейчас? Какое настроение у вас после увиденного? Как вы думаете, почему мы сегодня говорим о весне, о цветах?

(Слайд) Пришла весна, и наступил март. А март — это песня! А март — это свежесть. А март — это праздник! Добрых и милых наших мам! 8 Марта — это когда солнце начинает пригревать землю, когда на лесных проталинах расцветают подснежники и прилетают грачи.... Все любят праздник наших мам, бабушек и сестер — всех, кого мы знаем и кого не знаем. Всех, кто живет рядом с нами.... И далеко от нас... Праздник половины человечества... Без такого праздника жизнь человечества стала бы намного скучнее.

-Какие вы знаете стихи про 8 марта?

Учащиеся рассказывают стихи:

Запахло мартом и весной,

Но крепко держится зима.

Число восьмое – непростое:

Приходит праздник к нам в дома.

Вот месяц март и день восьмой.

Запахло в воздухе весной.

И мам мы будем славить.

И разрешите всех поздравить.

С весенним солнечным лучом,

С Международным женским днем!

- Мама, мамочка! Сколько тепла таит это слово, которым называют человека – самого близкого, дорогого, единственного.

- Потрогайте это слово руками. Какое оно? ( Дети представляют, что положили слово на ладошку, трогают его: оно мягкое, податливое, обволакивающее, как утренний туман, тёплое.)

- Мама любит нас и её любовь греет нас до старости. Мать учит нас быть мудрыми, даёт советы, заботиться о нас, оберегает нас. Обычно на праздник готовят подарки.

Каждый из нас любит получать подарки. Но делать подарки ещё приятнее.

И все вы, конечно, хотите сделать подарок любимой маме.

– А какой подарок самый лучший?

– Подарок, выполненный своими руками.

-Правильно, если подарок изготовлен своими руками, а ещё лучше руками детей, то его хранят всю жизнь.

-А что же можно подарить маме? Давайте послушаем стихотворение.

### ПОДАРОК

Завтра, завтра мамин праздник –

Будем маму поздравлять!

Я решил к 8 Марта что-нибудь нарисовать.

Может, белого котенка от хвоста и до усов?

Может быть, букет чудесный всевозможнейших цветов?

Или, может быть, ракету – а в ракете я сижу,

И оттуда, из ракеты, я на мамочку гляжу?

А могу Бабу Ягу и барашка на лугу,

В общем, много, что умею, только выбрать не могу.

И на чистый лист бумаги я задумчиво смотрю

И, пожалуй, точно знаю, что я маме подарю:

Нарисую много неба и на стену приколю,

А на небе напишу я:

"МАМА, Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ!"

#### 5) Постановка целей и задач урока

– Много чего можно смастерить для мамы или бабушки. А какой подарок мы сделаем сегодня, вы угадаете, если отгадаете загадку. (Слайд)

В праздник я приду ко всем,

Я большой и сладкий.

Есть во мне орешки, крем,

Сливки, шоколадки. (Торт)

-(Слайд) Примерно вот такой торт из бумаги мы с вами изготовим сегодня. Нравится он вам?

### III. Основной этап.

#### 1) Вводный инструктаж.

- Перед тем, как приступить к работе, вспомним, какие правила надо соблюдать при работе с ножницами и клеем. (Слайд)

--Ребята! Когда я буду говорить верное утверждение, вы должны подняться, если неверное – хлопнуть в ладоши:

-Держите ножницы кольцами вверх!

-Всегда оставляйте ножницы открытыми!

-Передавайте ножницы в закрытом виде кольцами вперед!

-Во время работы с ножницами можно отвлекаться, поворачиваться, разговаривать!

-Работая с клеем, не пользуйтесь кисточкой и тряпочкой.

-По окончании работы вымойте руки.

Вспомним правила рабочего человека: (Слайд)

- Каждый работает на своем рабочем месте.
- Внимательно слушай объяснение учителя.
- На уроке соблюдай тишину, не отвлекай товарища.
- Во время работы содержи рабочее место в порядке: где взял – туда и положи.
- Всегда думай, как сделать работу лучше: экономь материалы, береги инструменты.
- Научился сам – помоги товарищу.
- Работать надо дружно.
- Закончил работу – убери свое рабочее место.

2) Ознакомление обучающихся с содержанием, организацией и приемами выполнения предстоящей практической работы, а также порядком и способами осуществления самоконтроля за своими действиями.

-Чтобы у нас получился торт, каждый из вас должен изготовить один кусок будущего торта. (Показ)

- Ребята, давайте составим план, по которому мы будем выполнять работу. Как вы думаете, с чего мы начнем? (Слайд)

Изготовление макета.

1. У вас у всех есть выкройка для торта. На ней пунктиром выделены линии сгиба, оранжевыми мазками – места нанесения клея, красным цветом – место сквозного разреза.

2. Вырезаем макет.

3. Сгибаем по пунктирным линиям (они должны оказаться внутри торта из бумаги), наносим клей на клинья и склеиваем. Совет: картон будет легче сгибаться, если по линии провести ручкой с не пишущим стержнем. Она оставит маленькую борозду, и процесс собирания пройдет без ошибок. Не забудьте, что линии должны остаться внутри торта, снаружи он будет совершенно чистым и белоснежным.

4. Склейте торт-коробочку в указанных местах, а сбоку закройте его на застёжку, продев в сквозной разрез выступающую часть противоположной стороны.

5. Украшаем торт бумажной лентой в виде прослойки крема.

3) Самостоятельная практическая работа.

– Приступайте к работе.

1. Подготовка макета.

2. Украшение бумажной лентой в виде прослойки крема.

*Целевые обходы учителя:*

1. Контроль организации рабочего места.

2. Контроль правильности выполнения приемов работы и соблюдение правил безопасности работы.

3. Оказание помощи учащимся, испытывающим затруднение.

4. Контроль объема и качества выполнения работы.

Физкультминутка

-Давайте потопаем ножками, похлопаем ручками, побегает, попрыгаем, покажем, как весной прилетают птицы, как мы будем любоваться первыми весенними цветами.

*Наши красные цветки  
Распускают лепестки. (Плавно поднимаем руки вверх.)  
Ветерок чуть дышит,  
Лепестки колышет. (Качание руками влево-вправо.)  
Наши красные цветки  
Закрывают лепестки, (Присели, спрятались.)  
Головой качают, (Движения головой влево-вправо.)  
Тихо засыпают.  
Изготовление цветов.*

1) Теперь сделаем украшение для торта – собираем цветы из заготовленных элементов техники «Квиллинг». Вспомним основные элементы техники квиллинг. (Слайд)

2) Украшаем торт розочками и листочками из цветной бумаги.

- Так как кусочки получились с открывающимися боковинами, в середину можно положить поздравление или какой-нибудь сюрприз.

-А теперь давайте соберём торт. (Слайд)

IV. Заключительный этап :

1. Рефлексия. Самооценка

- Какое чувство вы испытываете после завершения работы? Отчего?

- А ещё приятнее дарить такие чудесные поделки своим близким.

- А когда даришь что-то, как надо это делать? (Вручая подарок, необходимо произнести поздравление. При этом считается неэтичным спрашивать, понравился ли подарок. Подарив, не требуй ничего взамен и не напоминай о подарке.)

2. Подведение итогов. Уборка рабочих мест.

**Феофилов Игорь Петрович,**

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Дом детского творчества» Заинского муниципального района

Методическая разработка занятия

«Технология изготовления зальной метательной модели планера  
международного спортивного класса F1-N»

Тема занятия: «Технология изготовления зальной метательной модели планера  
международного спортивного класса F1-N»

Цель занятия: Развитие конструкторско-технологических знаний, умений,  
навыков у обучающихся в процессе изготовления авиамodelей различной  
сложности.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление обучающихся с чертежами, производственными инструментами, конструкционными материалами, принимаемыми в процессе изготовления авиамоделей;

- увлечений, конструкторских способностей, творческого потенциала обучающегося;

Воспитательные:

- привитие элементарных правил культуры труда;
- воспитание умения трудиться в коллективе и для коллектива;
- подготовка обучающихся к самостоятельному участию в соревнованиях

Развивающие:

- развитие интереса обучающихся к различным областям моделирования и техническому циклу науки в целом;
- развитие мыслительных и творческих способностей у обучающихся в технической деятельности.

Тип занятия: Комбинированный

Форма проведения занятия: Теоретическая, практическая.

Возраст: 9-12 лет.

Методы обучения: Наглядный, словесный, практический.

Методическое оснащение: Подготовленный набор необходимых шаблонов, материалов, инструментов, видео файлы.

### Ход занятия

#### 1. Организационный момент

Предварительная организация детей.

(проверка отсутствующих, рабочих мест, рабочей позы, организация внимания).

#### 2. Теоретическая часть

1. Дать определение планера (слайд)

2. Просмотр видео по данной теме.

<https://youth.be/u8aDwaWzV3q>

<https://youtube.com/watch?v=JFeOcvmSTCO&feature=share>

3. Рассмотреть какие виды планеров существуют. (слайд)

4. Поставить вопрос: Почему планер, который мы с вами сегодня будем делать, называется зальным? (Ответы детей).

Они летают в помещениях. Их запускать на улице нельзя, потому- что они очень легкие и боятся ветра. Поэтому их называли зальные или комнатные.

#### 5. Постановка темы занятия.

Итак, ребята, сегодня мы с вами на занятии изготовим зальную метательную модель планера международного спортивного класса F1-N.

6. Подготовка необходимых инструментов на занятие.

7. Техника безопасности с данными инструментами и клеевыми веществами.

8. Раздача детям инструкционной карты (приложение №1) и шаблонов (приложение №2) необходимых на занятие.

#### 3. Практическая часть

1. Повторение пройденного материала (обзор инструментов, которые дети использовали на занятиях).
2. Разбор материала по инструкционной карте.
3. Демонстрация педагогом раскладывания шаблонов на материал (потолочная пенопластовая плитка) и работы с шаблонами:
  1. Ребята, раскладываем, шаблонны консолей крыла и хвостового оперения на материал (потолочная плитка).
  2. Обводим по шаблону на материале (потолочная плитка).
  3. Обведённые детали вырезаем, с помощью канцелярского ножа.
  4. Берем следующий материал, под название «бальза» (дерево)
 Демонстрация - какая бывает «бальза», (плотная, мягкая).
  5. Раздать шаблоны передней кромки крыла.
  6. Обводим по шаблону переднюю кромку крыла
  7. Далее вырезаем переднюю кромку крыла канцелярским ножом, или выпиливаем ручным лобзиком. Кому как удобно.
  8. Начинаем склеивать вырезанные детали, переднюю кромку, крыла с консолью с помощью клея «титан».
  9. Готовые консоли крыла, склеиваем между собой и с помощью stapеля, который помогает ребятам соблюсти, правильна V образность готового несущего крыла данной модели.
  10. Переходим к изготовлению хвостовой балки модели.
  11. Хвостовую балку строгаем с помощью ручного мини рубанка из сосновой рейки.
  13. Обратите внимание, строгаем до нужного нам сечения, 3\*5 мм, длиной 600мм.
  14. Готовую хвостовую балку нужно шлифовать с помощью наждачной бумаги.
  15. Переходим к изготовлению пилона. Пилон изготавливается также из бальзы.
  16. Раздать шаблоны пилона.
 Чертим по шаблону и его вырезаем с помощью ножа. Также его шлифуем.
  17. Размечаем на хвостовой балке линии, для склеивания деталей, пилона и хвостового оперения. Все детали приклеиваем клеем Титан.
  18. Перед тем как приклеить готовое крыло к пилону нужно увеличить площадь склеивание для увеличения жёсткости крыла.
  19. Вот теперь модель планера почти готова. Но собрать модель планера это одно, его ещё надо научить летать, то есть центровать и отрегулировать траекторию полёта с помощью пластилина.
  20. Как правильно и точно центровать планер и регулировать траекторию полёта планера. Существует два способа центровки моделей
    1. Ширина крыла (хорда) делится на две треть части крыла(хорды). Это самый простой способ центровки моделей.
    2. Более точная центровка моделей вы должны запомнить или записать ребята!

Существует формула расчета  $S:100x\% = \text{мм от передней кромки крыла}$ .  
Расшифровка формулы, S- это площадь крыла, делить на 100 и умножить на  
нужный вам центровочный процент, = миллиметры.

Отмерять центровку крыла от передней кромки.

Регулировка полета. заключается в том, чтобы настроить стабильный,  
горизонтальный и виражный полёт модели! И так центровка у нас выставленная.  
Как настраиваем горизонтальный полёт.?

1- запускаем модель с руки и смотрим за полётом модели, если  
модель кобрирует, то немножко стабилизатор поджимаем,

2-если модель срывается в пике, то немножко стабилизатор  
приподнимаем вверх (отжимаем).

3-задаём модели вираж (поворот). Пальчиками аккуратно круговыми  
движениями загибаем киль, в любую удобную вам сторону. Все модель готова к  
запуску.

Но мы её должны правильно запустить! Модель запускается вверх под углом 45  
градусов с круткой 25-30 градусов в сторону (влево или права). Вот собрали  
модель планера международного класса F1-N.

4. Самостоятельная работа по инструкционной карте.

5. Во время практической работы делаем перерыв на физкультминутку для  
снятия напряжения.

4. Подведение итогов

1. Ребята, сегодня мы с вами на занятии:

- узнали, что такое планер;

- каких видов он бывает;

-сделали зальную метательную «свободнолетающую» модель планера  
международного класса F1-N;

- научились центровать, задавать нужный курс модели, и запускать ее.

2. Обсудить ошибки, которые допускали дети при выполнении практической  
работы;

3. Показать, как можно устранить эти ошибки;

4. Оценить работы детей;

5. Похвалить детей за проделанную работу.

Интернет - источники:

[https://ya.cc/t/m\\_bJvG3i3DFftM](https://ya.cc/t/m_bJvG3i3DFftM)

<https://jhaerospace.com/f1n-150-catapult-gliders/>

<http://planeadoressde.blogspot.com/2019/02/>

**Хакимова Алия Алфритовна,**  
учитель начальных классов МБОУ «Высокогорская средняя  
общеобразовательная школа №4 им. Г.Баруди Высокогорского муниципального  
района Республики Татарстан»

Внеурочная деятельность по социальному направлению,  
на тему: «Кто нам принес хлеб»,  
для обучающихся вторых классов

Примерные программы ВД: «Мир профессий» Сергеева Евгения Евгеньевна.  
Тема: «Кто нам хлеб принёс?»

Цель: расширение представлений младших школьников о профессиях, участвующих в процессе появления хлеба на нашем столе посредством конструирования мельницы.

Планируемые результаты:

- *Личностные:* формирование уважительного отношения к хлебу и к людям, участвующих в процессе его получения, развитие интереса к конструированию; отработка навыков сотрудничества.
- *Предметные:* сформированность представлений о профессиях, участвующих в процессе получения хлеба, с их особенностями
- *Метапредметные:* развитие конструкторских умений и навыков, формирование умения выполнять действия в соответствии с указаниями учителя, уметь слушать и слышать собеседника, вести диалог; развитие логического мышления.

Ход занятия:

Здравствуйте, ребята! Чтобы узнать, о чём мы будем сегодня будем разговаривать на нашем занятии вам нужно разгадать ребус (хлебороб)

Сегодня я предлагаю вам познакомиться с профессиями тех людей, которые участвуют в процессе появления хлеба на вашем столе. Все они называются хлеборобами.

На каждом этапе вам будут предложены задания. Выполнив каждое задание, вы узнаете название профессии, участвующей в процессе появления хлеба. Также вы сможете получить новую интересную информацию про данную профессию, получаемые карточки мы будем клеивать с вами в таблицу «Кто нам хлеб принёс?».

Итак, начнём!

№	Название профессии	Деятельность	Картинка
1.	Агроном	Агроном определяет сроки сева и уборки урожая, время проведения мероприятий по	

		уходу за растениями.	
22.	Тракторист	Выполняет вспашку поля и перевозку урожая.	
33.	Комбайнёр	Управляет уборочным комбайном, то есть убирает урожай.	
44.	Шофёр	Увозит зёрна в элеватор – сооружение для хранения больших партий зерна.	
55.	Мельник	Занимается размолотом, переработкой зерна в муку.	
66.	Пекарь	Выпекает хлеб и хлебобулочные изделия.	
77.	Продавец	Продаёт хлебобулочные изделия покупателям.	

Человек этой профессии изучает птиц, наблюдает за их поведением в условиях живой природы.

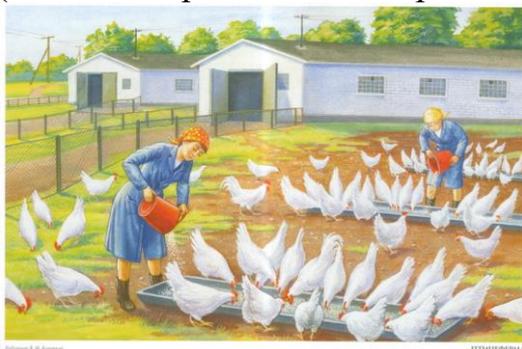
16/18/15/10/20/16/13/16/4 (орнитолог)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11  
А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22  
К Л М Н О П Р С Т У Ф

23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33  
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

Чтобы узнать следующие профессии, вам необходимо собрать мозаику в парах( каждой паре по одной картинке)



А сейчас ребята, мы узнаем название профессии, связанной с появлением хлеба на нашем столе, собрав конструкции. А какие правила работы с робототехникой вы знаете?

- Детали держите в специальном контейнере.
- При работе с конструктором важно следить за деталями, так как они очень мелкие. Нельзя детали брать в рот, раскидывать на рабочем столе.
- При работе с компьютерами надо быть очень осторожными, чтобы не повредить монитор, при подключении конструкции, соблюдать порядок подключения.

- После окончания сборки, проверки на компьютере, конструкция разбирается, детали укладываются в коробку, компьютер выключается и сдается учителю.

- По всем вопросам неполадок компьютера обращаться к учителю.

Итак, вы работаете по схеме в парах. Подключите вашу конструкцию к компьютеру, у вас там заготовлена программа. Запустите.

Ребята, сейчас человека, занимающегося размолотом зерна называют по-другому. И мы сможем узнать как, отгадав ребус.



ОМОЛ

А после того, как мука появилась, она попадает к человеку следующей профессии. И мы сейчас узнаем, как она называется, разгадав загадку.

Встанем мы, когда вы спите,  
И муку просеем в сите,  
Докрасна натопим печь  
Чтобы хлеб к утру испечь.(Пекарь)

Хлеб готов! Чтобы узнать, кто способствует тому, что свежий хлеб появляется на ваших столах, поиграем в игру «да» или «нет». Подойдём к столу. Посмотрите на картинки, где они встречаются (в магазине), а в какой профессии (продавец). А теперь поиграем, один из участников вода, остальные закрывают глаза, а ведущий выбирает одну картинку и кладет к себе, после звукового сигнала все открывают глаза и пытаются наводящими вопросами догадаться, о чем идёт речь, но задавать вопросы «это калькулятор?» нельзя, можно только спрашивать про его внешние качества и функции.



Хлеб на столе! Посмотрите, какой он красивый! Благодаря каким профессиям мы получили такой красивый хлеб? Как вы думаете, какая профессия самая главная?



Спасибо за занятие! До свидания!

Список использованной литературы:

1. <https://videouroki.net/razrabotki/mir-profii-proprogramma-vnieurochnoi-dieiatel-nosti.//>
2. Козлова М.А. Классные часы 1- 4 кл. /М.А. Козлова-М: Изд. «Экзамен», 2009. - 317с.
3. Катаева А.А. Дидактические игры в обучении дошкольников с отклонением в развитии / А.А. Катаева – М.: ВЛАДОС, 2001 – 220с.
4. Стребелева В.А. Формирование мышления у детей с отклонением в развитии. / В.А. Стребелева–М.: Издательство ВЛАДОС, 2001 -180с.
5. Сасова И.А. Экономика 2 кл. [ текст], тетрадь творческих заданий. / И.А. Сасова, В.Н. Земасенская. – М.: Вита-Пресс, 2007, 2008
6. Шорыгина Т.А. Профессии. Какие они. /Т. А. Шорыгина – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2007 -96с.

**Хамидуллина Оксана Ринатовна,**

преподаватель

МАУДО города Набережные Челны «Детская художественная школа №2»

Методическая разработка урока по предмету «Изобразительное искусство»

по теме «Заму-р-р-р-чательная техника»

для учащихся 7-10 лет

Педагогическая цель:

Мотивация учащихся на занятия изобразительной деятельностью через содействие освоению ими оригинальной техники «сухая кисть» в работе анималистического жанра.

Задачи:

обучающие

- формирование представления о понятиях, относящихся к теме урока: изобразительные техники (ала-прима, лессировка, пастозная живопись, декоративная живопись, сухая кисть); выразительные изобразительные средства: точка, линия, пятно;
- знакомство с техникой работы гуашью «сухая кисть» через раскрытие ее специфики, возможностей и содействие освоению соответствующих приемов;

развивающие

- развитие способностей к анализу и синтезу: умений классифицировать изображения в соответствии с определенными признаками: черты жанра, художественного стиля, средств выразительности;
- содействие освоению и развитию умений в новом способе изобразительной деятельности;
- развитие визуальной культуры: способности к осмысленному наблюдению за природой и средой, способности фантазировать, воображать и представлять на основе наблюдений;
- содействие проявлению коммуникативных качеств учащихся;

воспитывающие

- содействие проявлению положительного эмоционального отклика у учащихся на тему урока: способности любоваться объектами природы, получать радость и удовлетворение от творческой деятельности.

Цель и задачи для обучающихся:

актуализировав или освоив знания (в зависимости от уровня подготовки учащихся) по основным живописным приемам и техникам, выполнить практическую работу в анималистическом жанре: в технике «сухая кисть» нарисовать кошку, дополнив изображение атрибутами и объектами среды по воображению.

Тип урока: комбинированный практикоориентированный.

Методы преподавания: наглядные (показ-демонстрация, презентация, видеоролик), интерактивные (беседа, обсуждение, физкультминутка), репродуктивные в ходе практической работы или продуктивные – в ходе творческой работы (в зависимости от уровня подготовки учащихся).

Ожидаемые результаты:

предметные:

- знание основных понятий, изобразительных приемов и техник: ала-прима, лессировка, пастозная живопись, декоративная живопись, сухая кисть; выразительные изобразительные средства: точка, линия, пятно;
- владение приемами работы в технике «сухая кисть»;

метапредметные:

*регулятивные УУД*

- работать по предложенному учителем плану;

*познавательные УУД*

- умение узнавать, называть и классифицировать произведения по ведущим признакам (стиль, жанр);

*коммуникативные УУД*

- проявлять инициативу и активную позицию в процессе коммуникации (в соответствии с различными этапами урока);

личностные результаты:

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с природой, с искусством;

- способности к творческому проявлению своего отношения к окружающему миру.

В результате учащиеся научатся:

- сравнивать различные произведения изобразительного искусства;

- понимать, какими выразительными средствами, приемами и техниками может владеть художник;

- работать художественными материалами в соответствии с техникой «сухая кисть»;

получат возможность научиться:

- высказывать суждение о художественных произведениях;

- пользоваться средствами выразительности языка живописи в собственной художественно-творческой деятельности.

Оборудование и материалы:

Для преподавателя:

Зрительный ряд: презентация к уроку; планшет, кисть, гуашь, для демонстрации этапов практической работы; видео с процессом работы в технике «сухая кисть», наглядный материал (работы, выполненные по данной теме и демонстрирующие различные композиционные решения), раздаточный материал (шаблоны, изображающие кошек в различных позах и ракурсах), музыкальный фон.

Для обучающихся: листы тонированной бумаги (темно-серый цвет), гуашь, кисти (плоская щетина №14, круглая синтетика - №4).

План урока:

1. Организационный момент – 1 мин.

2. Актуализация темы: презентация теоретического материала – 4 мин.

3. Презентация практического материала – 5 мин.

4. Творческая практическая деятельность – 25 мин.

5. Подведение итогов: выставка и анализ работ – 5 мин.

6. Рефлексия – 5 мин.

Ход урока:

Преподаватель	Предполагаемые ответы обучающихся
<b>1 ЭТАП 5 МИНУТ</b>	
Организационный момент, актуализация темы: презентация теоретического материала	
Здравствуйтесь, ребята! Мы начинаем наш урок, и я прошу вас помочь мне!.... Слева и справа от меня расположены парты. На них фотографии разных картин.	



Ваша задача состоит в том, чтобы СООБРАЗИТЬ и ОПРЕДЕЛИТЬ по какому принципу их можно разделить.....

**!ВНИМАНИЕ, ПОДСКАЗКА!**

.....разделить на ТРИ ГРУППЫ. Но, сначала Я разделю вас.

Вы работаете слева, вы работаете справа.

ПОКА дети ИДУТ еще раз говорим:

Сообща проанализируйте репродукции и (разложите) их на три группы. Кто первым справится с заданием, тот сообщает нам, по какому признаку были разделены произведения.

Итак, у нас есть результат!  
По какому принципу разделили репродукции?

Разделили в соответствии со способом изображения, с техникой исполнения (возможно разделят по жанру)

Молодцы! Давайте назовем техники изображения и используемые материалы.  
ОБРАЩАЕМСЯ К ЭТИМ ЖЕ РАСПЕЧАТКАМ НЕПОСРЕДСТВЕННО У ПАРТ ПОКАЗЫВАЕМ, НАЗЫВАЕМ ЧЕРЕЗ НАВОДЯЩИЕ ВОПРОСЫ:  
Как думаете, чем нарисована картина?  
А какая техника?  
и т.д.

НАПРИМЕР, ТАК:  
Пастозная живопись – масло гуашь, акрил  
Алла-прима (по-сырому) – акварель  
Сухая кисть – гуашь, акварель, масло

А эти работы выполнены в технике «Сухая кисть». С этой техникой я вас познакомлю сегодня на уроке!



ОТПУСКАЕМ ДЕТЕЙ ПО МЕСТАМ И САДИМСЯ ЗА ПРЕЗЕНТАЦИЮ.  
ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР ПО ТЕХНИКАМ БЕГЛО



Безусловно, существует гораздо больше техник работы различными красками: живопись лессировками – полупрозрачными красочными слоями, декоративная живопись – плотная и яркая,



монотипия – изображение на основе отпечатка, а графических техник еще больше!

Именно техника исполнения, применяемый материал, определяет стиль работы.

Прежде чем начать работу, я хочу обратить ваше внимание на творчество художника-иллюстратора Евгения Ивановича Чарушина.



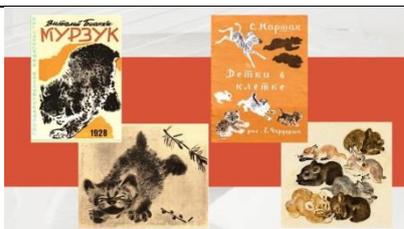
Он был выдающимся художником-анималистом.

Кого изображают художники анималисты?

Животных



Чарушин иллюстрировал рассказы о животных. Работал с С.Я.Маршаком, М.М.Пришвиным, В.В.Бианки.



Рассказ В.Бианки «Мурзук» - самая первая книга иллюстрированная им, а последней стала – «Детки в клетке» С.Я.Маршака.

Кстати, Чарушин сам пробовал писать рассказы и, конечно, они были о животных! «Птенцы», «Волчишко и другие», «Облава», «Цыплячий город», «Джунгли — птичий рай», «Животные жарких стран».



Вот такие замечательные иллюстрации создал художник. Милые образы пушистиков настолько трогательны! так и хочется взять их на руки приласкать!

Работа штрихами и пятнами, мягкость и пушистость – отличительная черта графических работ Чарушина. Она очень напоминает работу «сухой кистью».

**II ЭТАП 5 МИН. Презентация практического материала**

**ПЕРЕХОДИМ К МАСТЕР-КЛАССУ НАЧИНАЕМ ПОКАЗЫВАТЬ ВОЗМОЖНОСТИ КИСТИ**

**ПОКА ГОВОРИМ, СУШИМ – ПОДГОТАВЛИВАЕМ КИСТЬ**

«Сухая» кисть особенно точно позволяет передать материальность, а именно мех, шерсть животных, оперение птиц.

А что нам нужно передать, в чем особенность меха, шерсти?

Рыхлость, воздушность, пушистость, неоднородность, мягкость

**ПОКАЗЫВАЕМ В ЖИВУЮ**

Рисовать будем белой гуашью, на темном фоне, жесткой кистью, которая называется «щетина» или «щетинка». А нарисуем мы милого пушистого котенка.

**ПОКАЗЫВАЕМ И КОММЕНТИРУЕМ**

Длина мазка

Направление мазка

Наши пятна ложатся как маленькие группы штрихов – рыхлые и полупрозрачные.

**ЗАВЕРШИВ ТЕЛО, ПЕРЕХОДИМ К ГЛАЗАМ**

Для изображения глаз нам понадобится круглая кисть, вода и цвет.

На палитре теперь не сушим кисть, а смешиваем краску с водой и распределяем по кисти.

Сейчас краска должна лечь плотно и укывисто.

Глаза оставляем сохнуть.

Для изображения щечек и усов нам нужна линия – плотная и упругая.

**ПЕРЕХОДИМ К БАНТУ**

Введем в работу цвет. Работаем плотно, укывисто, ярко.

<b>СТАВИМ СНЕЖИНКИ</b>	
А теперь поработаем точкой – поставим снежинки ватной палочкой!	
<b>РАЗВОРАЧИВАЕМ И УКАЗЫВАЕМ НА НАГЛЯДНОСТЬ</b>	
А еще важно выбрать выразительный ракурс и позу для вашего котика: - что делает (сидит, лежит, идет), - как они расположены (вид сбоку, спереди, сверху, в развороте).	
<b>УКАЗЫВАЕМ НА РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ НА ПАРТАХ</b>	
Перед вами формат темного цвета, набор гуаши, кисти, бумажная палитра для просушки кисти и смешения краски, светлый карандаш для нанесения рисунка, ватные палочки для снежинок, шаблоны из которых вы выбираете один – наиболее понравившийся. Выбираем! Кто чувствует в себе силы, может рисовать самостоятельно, не используя шаблон. Думайте, решайте!	
<b>III ЭТАП 25 МИН. Творческая практическая деятельность</b>	
<b>ВКЛЮЧАЕМ ВИДЕО ПОКА ДЕТИ ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ</b>	
<a href="https://cloud.mail.ru/public/5yvp/QaA19S9eE">https://cloud.mail.ru/public/5yvp/QaA19S9eE</a>	
Это наше сопровождение – фон для нашей творческой работы.	
<b>УКАЗЫВАЕМ НА ДОСКУ С ВИДЕО</b>	
Итак, приступаем к работе.	
Выбрали шаблон?	Да
Кто-то будет работать самостоятельно без шаблона?	Да/Нет
Работаем оперативно. Наше время ограничено.	
В соответствии с тем, что вы еще желаете добавить в композицию, располагаем шаблон или по центру или со смещением, чтобы освободить место для других ее элементов. Обводим шаблон. Намечаем. Глаза, рот. Прорисуйте от руки линии лап, хвоста, так же как на шаблоне. Сильно на карандаш не нажимайте. Линия не должна быть очень яркой. Начинаем работать кистью. Не забываем, что мы работаем в технике «сухой кисти». Сушим кисть о бумажную палитру. Пушистые мазки перекрывают линию. Детали окружения будем добавлять потом, скорей всего СРАЗУ кистью и цветом. Кому как будет удобно.	
<b>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПОД КОММЕНТАРИИ</b>	
Физкультминутка: прогибы, изгибы, потягушки на месте.	
<b>ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА</b>	
Рисуют окружение под рекомендации, какие-либо вопросы и т.	
<b>IV ЭТАП 10 МИН. Подведение итогов: выставка и анализ работ, рефлексия</b>	
<b>ВЫКЛЮЧАЕМ ВИДЕО И СООБЩАЕМ О ЗАВЕРШЕНИИ РАБОТЫ</b>	
Ребята в конце урока всегда проводим общий просмотр работ, а у нас будет выставка. Вывешивайте работы на доску. Крепим их на магниты.	
<b>В ПРОЦЕССЕ ВЫВЕШИВАНИЯ РАБОТ</b>	

## РЕФЛЕКСИЯ

Какие замечательные работы получились!

В какой технике мы работали?

Ребята, вы обратили внимание, что тему нашего урока я не озвучила. Может вы, глядя на свои работы, поможете мне ее сформулировать, придумать, ....

Сухая кисть

Варианты от детей  
«ЗАМУ-Р-Р-чательная техника»

Ребята, кому понравилась техника, кто хотел бы продолжить работу с ней, вы можете взять шаблон, с которым НЕ РАБОТАЛИ, и попробовать дома сделать новую композицию. В принципе вы можете работать и без помощи шаблона.

Я могу вам предложить участие в республиканском конкурсе «Стиль мастера.

Ученик». По ссылке вы посмотрите мастер-класс по нашей теме.

<https://cloud.mail.ru/public/КК3Е/onKebiejs>

В нем предложен другой подход в технике работы «сухой» кистью.

Познакомившись с материалом, вы самостоятельно создаете свою композицию и становитесь участником конкурса. Желаю вам творческих успехов!

Работы учащихся 8-9 лет, выполненные на уроке



Работы учащихся 8-9 лет, выполненные по мастер-классу в рамках участия в конкурсе



**Хамитова Жамила Хурсандовна,**

преподаватель

МАУДО г. Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

Методическая разработка урока по классу специального фортепиано  
на тему: «Формирование исполнительских навыков при работе над  
вариациями»

**Отделение:** Специальное фортепиано.

**Учебный предмет:** Специальность (фортепиано).

**Дата:** 2021г.

**Класс:** 5

**Тема:** «Формирование исполнительских навыков при работе над  
вариациями».

**Цель урока:** Практическое изучение и освоение закономерностей  
вариационного цикла учащимися старших классов.

**Задачи урока:**

**Образовательные:**

- обобщить и систематизировать знания о вариационной форме;
- обеспечить усвоение учеником особенностей различных типов вариации;
- отработать навыки артикуляции, пульсации, распределения разной силы звука в аккордах и интервалах;
- отработать технические навыки: репетицию, гаммы, арпеджио, крупные аккорды.

**Развивающие:**

- развитие эмоционально-образного мышления;
- развитие постоянного контроля за качеством звука;
- развитие познавательных умений.

**Воспитательные:**

- Умение концентрироваться на поставленной цели, в достижение конечного результата.
- воспитание эстетического вкуса;
- расширение музыкального кругозора.

#### **Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративные;
- наглядные;
- практические;
- проблемно-поисковые;
- организации и осуществления учебных действий;
- использование ИКТ.

#### **Формы обучения:**

- объяснение нового материала;
- практическое занятие.

**Тип урока:** комбинированный.

**Форма организации учебной деятельности:** индивидуальная.

#### **Оборудование и основные источники информации:**

- фортепиано, стул, ноутбук с подключением к интернету, флеш-накопители с фонограммами известных исполнителей;
- ноты - Н.Я. Выгодский «Вариации на тему Паганини»;
- портрет Н. Паганини;
- таблица классификации вариаций, схема сравнительного анализа.

#### **Видео ресурсы:**

1. Ссылка на исполнение:

<https://www.youtube.com/watch?v=L1jdJLw47hI>

<https://www.youtube.com/watch?v=Fan04BWI87M>

2. Ссылка на википедию о композиторе Н.Я.Выготском

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Выгодский,\\_Николай\\_Яковлевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Выгодский,_Николай_Яковлевич)

**Содержание урока:** развитие творческой активности.

#### **Ход урока:**

1. Организационный момент. Приветствие
2. Объявление темы и сообщение нового материала
3. Практическая работа
4. Подведение итогов
5. Рефлексия

#### **I. Организационный момент**

Добрый день, уважаемые коллеги!

**Тема урока: «Формирование исполнительских навыков при работе над вариациями»**

#### **II. Сообщение нового материала**

Для того, чтобы интересно, выразительно исполнить музыкальное произведение, воссоздать авторский замысел, ученику необходимо осознавать

эмоционально-образное содержание, особенности формы сочинения через комплекс средств музыкальной выразительности.

К выразительным средствам относятся:

1. мелодия;
2. ритм;
3. лад (тональность);
4. динамика;
5. интонация;
6. артикуляция;
7. педаль и т.п.

Так как мы сегодня будем работать над вариациями, я хотела бы спросить ученика:

«Что ты знаешь о вариационной форме?»

**Ученик:** «Музыкальная форма, состоящая из темы и её нескольких изменённых воспроизведений (вариаций)».

**Преподаватель:** На предыдущем уроке, мы составили таблицу отличительных деталей темы и всех её вариаций. На основе этой и другой таблицы, я бы хотела расширить твои знания о вариационной форме и её классификации (см. приложения №1,2).

Вариационная форма имеет долгую историю. Это одна из старейших музыкальных форм, сложившаяся ещё в XVI вв. В то время она имела разные названия: «**вариация на выдержанный бас или бас остинато**» основана на неизменном проведении темы в басу и постоянном обновлении верхних голосов. Эта форма была любима многими композиторами XVII-XVIII вв. (И.С. Бах, Л. Бетховен). Два основных инструментальных жанров таких вариаций в эпоху барокко – **пассакалия** и **чакона**.

В середине XVIII века в музыке происходили коренные изменения. Полифонический стиль сменился гомофоническим. Вместе с ним в музыку пришёл новый тип вариаций: «**строгих**» или «**классических**». (Пример: В.А. Моцарт. Соната ля-мажор)

XIX век – век романтизма – принёс нам ещё один вид вариаций. Они получили названия «**свободные**» или «**романтические**». (Пример: Р.Шуман, Ф.Лист, С.Рахманинов).

Хотя они написаны для фортепиано, значительность содержания, огромный диапазон контрастирующих образов, динамики развития приближает это сочинение к крупному произведению для оркестра. Отсюда и название вариаций – крупная форма. Для создания вариационной формы необходимо не менее двух вариаций.

В XX веке все типы вариаций сочетаются, появляются новые.

Существуют:

1. **Вариации на выдержанную мелодию.** Применяется в вокальной музыке. Сохраняется мелодия, варьирование происходит за счёт сопровождающих голосов.

**2. Фигурационные вариации.** Тема написана в гомофонической фактуре.

В этих вариациях преобразуется сама тема. При этом применяются фигурации: арпеджированные, гаммообразные и т.п. Сохраняются опорные точки мелодии, которые заполняются фигурированным материалом.

Мелодическая фигурация часто возникает в результате появления неаккордовых звуков вокруг опорных точек.

Гармоническая фигурация - то или иное движение по звукам аккорда (арпеджио). Большинство циклов фигурационных вариаций – строгие, так как почти не меняется гармония.

**3. Жанрово-характерные вариации** – в них каждая вариация это новый жанр. Используется в инструментальной музыке.

**4. Вариации с темой на конце** – элементы темы разбросаны по всем вариациям, целиком возникает в заключительной каденции.

**Преподаватель:** После работы над вариациями, (обращение к ученику), ты определишь тип вариаций и какой метод варьирования преобладает в вариациях.

### **III. Практическая работа**

**Н. Я. Выгодский. «Вариации на тему Паганини».**

Ученик проигрывает полностью произведение на фортепиано.

**П:** Обращение к ученику. «Какими сведениями ты обладаешь, играя эти вариации?»

**У:** (Самостоятельный поиск информации в интернете).

Вариации написаны органистом, пианистом Николаем Яковлевичем Выгодским на тему итальянского скрипача, композитора XIX века Н. Паганини из 24 –го каприса для скрипки соло (см. приложение №3). На эту мелодию, многие композиторы: Ф.Лист, Й.Брамс, С. Рахманинов, А. Беркович и др. создали свои произведения. Тема вариаций – заимствованная.

**П:** Если ты будешь ясно представлять себе художественный образ, замысел композитора, то тебе будет легче исполнять вариации. Тема вариаций лаконичная, но очень ёмкая по содержанию. Она как бы символизирует легендарный образ великого скрипача - виртуоза. Паганини был один из первых представителей музыкального романтизма. Характерная черта романтической музыки выражение внутреннего мира человека, его душевных переживаний, противопоставление реальности и мечты, повседневного существования и высшего идеального мира. Для музыканта-романтика был важен процесс борьбы за правду чувств, свободы творческой личности, а не конечный результат. Поэтому так велика роль переходов, плавных смен настроений.

**Работа над темой.**

**Какой характер музыки, настроение в теме?**

**У:** Решительный, энергичный.

**П:** Да. На это показывают акцент, группа мелких нот (короткий звук, после него идёт ещё короче звук) в первом предложении. Второе предложение –

**перепады настроения** – движение мелодии то восходящее, то нисходящее. По направлению движения мелодии можно узнать о характере музыки.

Сыграй тему вариации, в написанном автором, характере.

Ученик проигрывает тему.

**П:** Для чего используется репетиция в теме ?

**У:** Для показа двухдольности размера.

**П:** Есть два способа игры репетиции: 1. собираем пальцы в ладонь; 2. сменяем пальцы на одном звуке, уводя их в сторону. Показ на инструменте.

Какой ты выберешь способ игры репетиции в этом произведении? и почему?

**У:** Второй, для того чтобы третий палец был подготовлен к проигрыванию группы из 16-х нот.

**П:** Хорошо. Проиграй репетицию чётко, ясно, крепкими пальцами .

Ученик отрабатывает приём репетиции.

**П:** Какая интонация в первом и втором предложениях?.

**У:** В первом предложении – вопросительная, во втором – восклицательная.

**П:** Правильно.

Сыграй всю тему, проведи мелодическую линию, покажи кульминацию этой вариации, но не так ярко, так как главная - будет впереди.

Необходимо мыслить целыми предложениями и вести мелодию до конца. Сыграй всё чётко, конкретно, без лишних движений, в характере.

### **Работа над вариацией №1.**

В этой вариации используется мелизм - короткий форшлаг. Необходимо, чтобы мелизм не доминировал над главным содержанием. Короткий форшлаг – собираем легко и быстро. Отрабатываем короткий форшлаг во всей вариации. Продолжаем работу в вариации над координацией движения и проведении певучего легато в длинном тоническом арпеджио из правой руки в левую. Первый палец левой руки идёт снизу – незаметно подхватывает мелодию правой руки. Отрабатываем триоли – первый звук глубокий, а два остальных легче с одновременным поднятием кисти.

В вариации №1 стараемся отобразить характер разочарования.

### **Работа над вариацией №2.**

**П:** Какова особенность мелодии ?

**У:** Мелодия движется то вверх, то вниз, гаммаобразно.

**П:** Направление мелодии говорит о нерешительности. В этой вариации нам необходимо поработать над соотношением правой и левой руки. Акомпанемент не должен заглушать мелодию. Гаммаобразные пассажи в правой руке необходимо вести на одном дыхании крепкими пальцами, чётко проговаривая при этом каждый звук. Использовать принцип экономии движения. Поработать над беглостью пальцев в двух последних тактах, так как в них есть технические сложности. 16 ноты одной группы – на одном движении кисти заканчивать на 1 звуке следующей группы. Показ на инструменте педагогом и отработка этого приёма учеником.

### **Работа над вариацией №3.**

Слушаем и проводим ходы в левой руке – круговое движение. Ведём мелодию по опорным звукам в вершине.

Правую руку играем легче.

### **Работа над вариацией №4.**

В этой вариации использованы элементы полифонии. Работаем отдельно по голосам, выделяя верхний звук в терциях и 2-х нотах путём распределения силы нажатия на клавишу. Стараемся постоянно держать в памяти каждый голос и логически завершить построение. Упражнение на двойные ноты: верхний звук громко на нон легато, нижний тихо на стаккато. Сравниваем мелодию со звучанием двух скрипок, альты, виолончели, а также ассоциируем характер музыки со спором с самим собой.

Обратить внимание ученика на 8-ые паузы в конце каждой вариации. Они выражают погруженность автора в пережитое. В переходе от №4 вариации к №5 вариации стоит фермата. Выдержать её.

### **Работа над вариацией №5.**

В этой вариации нисходящее гаммаобразное и арпеджированное движение из правой руки в левую. Работаем над неразрывностью мелодии и ведению её к главному опорному звуку. Отрабатываем техническим приёмом группу 16-х нот с захватом первого звука следующей группы одним собирающим движением. Мелкую технику необходимо играть собранными, округлёнными пальцами. (Показ преподавателем на инструменте).

### **Работа над вариацией №6.**

Завершающая вариация в виде крупных аккордах с перемежающимися арпеджированными восходящими и нисходящими пассажами. Вычленим из общей мелодии аккорды. Работаем над ними, просчитывая пропуски между ними. Так как ученик имеет не большие кисти рук, играем аккорды на вытянутых пальцах. Распределяем силу звука по аккорду, при этом слушаем и ведём мелодическую линию к самой главной кульминации. Сравниваем образно исполнение аккордов с мощностью оркестра, добиваемся глубины и качества звука в них. Арпеджированные пассажи, в виде секстолей, ассоциируем с игрой на арфе. Добиваемся лёгкости, певучести в перекатах волн на одном дыхании. Необходимо в этой вариации обратить внимание на прямую и запаздывающую педаль. Работаем над динамикой. Ноты с ферматой перед кодой имеют вопросительную интонацию. Стараемся выразительно исполнить.

### **Кода.**

Ускорение темпа придаёт исполнению произведения выразительность живой речи и показ драматизации. Переход тональности из a-moll в A-dur. Собираем звуки мелодии в аккорды, прослушиваем гармонию. В завершающих тактах вариации соединяем одиночные трели в одну мелодическую мысль. И заканчиваем торжествующим аккордом, в котором содержится восклицательная интонация – верой в светлое будущее.

**П:** Главное в передаче эмоционального содержания произведения является – темп исполнения и вся временная сторона жизни музыкального образа – темпо-метро-ритм. Необходимо сохранить темповое единство во всей вариации.

**П:** Глядя на таблицу сравнительного анализа выразительных деталей , ответь , единый ли темп во всей вариации?

**У:** Да, Allegretto . Только в конце вариаций – ускорение.

**П:** Так как в классе имеется одно фортепиано, то в этом случае мы воспользуемся следующим методом сохранения темпового единства. Держим в памяти первоначальный темп и стараемся провести его через всю вариацию путём соединения первых предложений каждой части, а также сравниваем темп темы с темпом вариации.

Ученик проигрывает первые предложения, соединяя их, стараясь сохранить единый темп.

**П:** Возвращаемся к вопросу , который был задан в начале урока: определить тип вариаций и какой метод варьирования преобладает в вариациях с помощью таблицы классификации вариаций по четырём параметрам.

**У:** Тип вариации – строгие, метод варьирования – фигурационный.

**Этап контроля и самоконтроля.**

Закрепление пройденного теоретического и практического материала.

Используются дидактический материал, комплект наглядных пособий (карточки, картинки).

Далее исполняется целиком от начала до конца все музыкальное произведение. Цель: практическое закрепление пройденного материала.

В конце урока прослушивание и просмотр видеозаписи игры на фортепиано «Вариации на тему Паганини» Н.Я. Выготского исполняемыми учениками ДШИ Назаровой Анастасией и Соколовским Артемом по ноутбуку (ссылка см.выше). Выставление оценки за урок.

**Домашнее задание:**

1. Отработать каждый раздел в произведении предложенными приемами, достичь целостности мелодической линии, поработать над развитием образа.

2.Закрепить полученные на уроке исполнительские навыки и выразительно проигрывать произведение целиком.

3.Записать свое исполнение вариаций на мобильный телефон (можно каждую вариацию отдельно), внимательно прослушать видеозапись и поработать над качеством исполнения музыкального произведения.

4. Прослушать еще раз «Вариации на тему Паганини» Н.Я. Выготского в исполнении учеников - конкурсантов в интернете Назаровой А. и Соколовским А. На следующем уроке обсудим их исполнение, сравним со своей интерпретацией. Выставление оценки за урок.

**IV. Подведение итогов урока.**

Поставленная цель урока: практическое изучение и освоение закономерностей вариационного цикла была реализована с помощью различных задач. В течение урока осуществлялся педагогический и текущий контроль. В классе была создана доброжелательная, деловая атмосфера. Ученик укрепил свои

универсальные учебные навыки, смог сформулировать выводы о типе вариаций и преобладания метода варьирования в вариациях с помощью таблицы классификации вариаций по четырём параметрам.

Постоянная направленность слуха ученика на тщательное прослушивание мелодической линии, слуховое постижение всей фактуры, слуховое внимание к качеству звука, к педализации – всё это залог выразительного, осмысленного исполнения произведения и воспитание профессиональных навыков юного музыканта.

#### **V. Рефлексия.**

- Ученик делится впечатлениями от урока;
- Что для нее было сегодня новым;
- Что особенно важно и полезно.

Методическая разработка предназначена для преподавателей по классу фортепиано в детских музыкальных школах при изучении учащимися в 5 классе вариационной формы. Содержит в себе: план-конспект урока, таблицу сравнительного анализа выразительных деталей в «Вариациях на тему Паганини» Н.Выгодского, таблицу классификации вариационной формы по четырём параметрам, ноты вариаций из сборника «Юному музыканту-пианисту» составителей Г.Г. Цыгановой, И.С.Корольковой. Данная разработка помогает обобщить и систематизировать знания учащихся о вариациях, сформировать их исполнительские навыки, развить эмоционально-образное мышление, слуховой контроль за качеством звука; предусматривает самостоятельное изучение материала, получение информации детьми с помощью современных технологий. Развитие общества сегодня диктует необходимость использовать новые информационные технологии во всех сферах жизни. Музыкальная школа не должна отставать от требований времени, а значит, современный учитель должен использовать компьютер в своей деятельности,

Как показывает опыт, применение информационных технологий на уроках фортепиано повышает мотивацию у учащихся, делает процесс обучения разнообразным, интересным, доступным, во многом облегчает восприятие учебного материала и применение его на практике. Все это очень важно для повышения эффективности обучения, интеллектуально – творческого развития личности учащихся и доступности музыкального образования. Просмотр видео, где играют на фортепиано и других инструментах юные музыканты, повышает интерес к изучаемым пьесам. Ребенок после просмотра и обсуждения с педагогом видеозаписей других исполнителей думает, анализирует, находит свое понимание исполняемой музыки, тем самым развивается интеллектуально - творческое мышление. С помощью технических средств у учащихся есть возможность тренировки и самоконтроля, записывая свое исполнение произведения на мобильный телефон. Если ученик занимается дома на электронном пианино, то у этого инструмента есть функция записи-воспроизведения собственной игры. Никакие замечания преподавателя не сравнятся с действенностью приема прослушивания своей игры. Желательно на последнем этапе работы над пьесой

записывать игру детей на видеокамеру, а потом вместе слушать. После такой формы работы его игра становится заметно лучше.

Развитие информационно – коммуникационных технологий в музыкальном образовании перспективно, актуально и объективно необходимо. Компьютер в школе позволяет ввести в изучение те музыкальные программы, которые позволяют не только слушать музыку в качественной записи, просматривать фрагменты произведений видеозаписей, но и дают доступ к информации, связанной с миром искусства: живопись, музыка, литература.

### **Список использованной литературы:**

1. Горбунова И.Б. Компьютеры в обучении музыке. - М.: РГПУ, 2002.-110с.
2. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М. : Советский композитор, 1989 – 143с.
3. Шмидт-Шковская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Музыка, 1985. – 72с.
4. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К.А. Мартинсен – М.: Классика – XXI, 2003. – 148 с.
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.-1987.-240с.
6. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.- 2014 . – 176 с.
7. Юному музыканту- пианисту»/сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. Хрестоматия 5 класс.- Ростов-на Дону: Феникс, 2012.-149с.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_music/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/)
2. Словари и энциклопедии на Академике. «Что такое вариация (музыка)?»- Электронный ресурс. Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/832997>

### **Харитонов Владимир Константинович,**

педагог дополнительного образования  
МАУ ДО города Набережные Челны

«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

### **Инновационный образовательный проект**

**«ИТ-технологии в боевых искусствах при проведении онлайн-мероприятий по каратэ в дополнительном образовании»**

На конкурс представлен инновационный образовательный проект с использованием ИТ-технологий при занятиях боевыми искусствами и проведении онлайн-турниров в дополнительном образовании. Все мероприятия были проведены спортивным объединением «КЭМПО – боевые искусства» МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1» города Набережные Челны совместно с руководством и тренерским коллективом российских клубов г.Рязани, Ульяновска, Оренбурга, Ярославля, Тулы и Федерацией стилевого каратэ России.

Тематическая онлайн-платформа включала в себя проведение в форме смотра-конкурса формальных комплексов-ката каратэ по правилам всестилевого каратэ и каратэ версии WKS среди детей от 6 лет до 18 лет и старше. Контрольно-оценочные процедуры проводились судейской бригадой, имеющей опыт по проведению соревнований по ката-каратэ и имеющих официальную судейскую категорию. Все комплексы оценивались в каждом круге по 10-ти балльной системе. Соревнования проводились в два или три круга в зависимости от количества участников в каждой возрастной категории. Все участники подразделялись по возрастным, половым и техническим категориям (кю и данам, согласно правилам проведения соревнований):

- мальчики и девочки 6-7 лет; мальчики и девочки 8-9 лет;
- мальчики и девочки 10-11 лет; мальчики и девочки 12-13 лет;
- мальчики и девочки 14-15 лет; мальчики и девочки 16-17 лет

Юноши 18 лет и старше, девушки 18 лет и старше, а также мужчины и женщины соответственно до 30 лет, до 40 лет до 50 лет, до 60 лет и старше.

Онлайн-соревнования в режиме ZOOM предполагают применение цифровой технологии. Выступление спортсменов с указанием возраста и технической подготовки заранее снимается на видеоролик и высылается по ссылке для последующего оценивания. Однако выступление спортсменов может быть рассмотрено и «вживую» без предварительной загрузки видеовыступления с помощью специальной программы.

Данный проект предполагает проведение различных дистанционных аттестационных семинаров среди спортивных судей и тренеров, научных форумов, соревнований различного уровня, дистанционное обучение, освоение программы в случае пропуска или заболевания обучающихся. Проведение занятий рассчитано на широкую возрастную категорию среди школьников и дошкольников от 6 лет до 18 лет.

Данные мероприятия в России проводятся с марта 2020 года. В последнем турнире «BerkutOpen» в начале января 2022 года приняло участие около 18 городов России и 19 клубов Европы, Азии и Южной Америки общей численностью 110 спортсменов. Все результаты проведения в турнирах, начиная с марта 2020г отражены на сайте <https://karate-wkf.ru/>

В условиях дистанционного образования данный тип мероприятия показал себя актуальным и интересным способом работы с детьми, заинтересовал школьников разных возрастов. Для педагога-тренера участие и проведение такого мероприятия является полезным, новым опытом, а также удобной формой проведения в условиях ограничения проведения массовых мероприятий в регионах и стране, в целом.

Победителям и призерам онлайн-соревнований высылаются дипломы и медали, кубки и памятные призы всем участникам. Победителям и призерам, попавшим в 10-ку сильнейших, могут высылаются дополнительные сертификаты на покупку спортивной одежды (кимоно). Это поднимает интерес у выступающих и настраивает на лучшую подготовку к последующим соревнованиям.

### **Паспорт инновационного образовательного проекта**

1.	<i>образовательная организация</i>	МАУДО «ГДТДиМ №1»
2.	<i>наименование инновационного образовательного проекта</i>	IT-технологии в боевых искусствах при проведении онлайн-мероприятий по каратэ в дополнительном образовании
3.	<i>направление инновационной деятельности</i>	разработка, апробация и внедрение новых педагогических технологий, форм и средств обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
4.	<i>сведения о разработчиках:</i>	
4.1.	<i>ФИО, должность, преподаваемый предмет</i>	Харитонов Владимир Константинович, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории физкультурно-оздоровительного направления
5.	<i>сведения о проекте:</i>	
5.1.	<i>целевая группа</i>	обучающиеся от 7 до 18 лет, занимающиеся в объединении дополнительного образования «КЭМПО — боевые искусства»
5.2.	<i>цель инновационного образовательного проекта</i>	внедрение IT-технологий в методику и практику обучения по боевым искусствам
5.3.	<i>задачи инновационного образовательного проекта</i>	1. Апробировать применение IT-технологии при проведении онлайн-турниров; 2. Повысить интерес обучающихся к боевым искусствам посредством участия в онлайн-соревнованиях; 3. Распространить результаты проекта среди педагогического состава дополнительного и общего образования и тренерского состава спортивных школ
5.4.	<i>основная идея инновационного образовательного проекта</i>	повысить популяризацию боевых искусств среди детей и молодежи через участие в спортивных онлайн-

		мероприятиях с применением новых ИТ-технологий
5.5.	<i>период реализации инновационного образовательного проекта</i>	2021-2023гг.
6.	<i>актуальность проекта</i>	ИТ-технологии в последнее время охватывают различные сферы деятельности человечества. Общественность впервые познакомила спортивный мир с возможностями применения интернет-платформ в образовательной и научной практике, в частности, при проведении онлайн-соревнований по боевым искусствам: ушу, каратэ и его аналогов в номинации «КАТА- формальные гимнастические упражнения». Эти упражнения можно оценивать с помощью различных ИТ-программ. Примером может послужить проведение Чемпионата и первенства России УШУ по таолу (апрель – май 2020г.) и Чемпионат и первенство РТ по ката киокушинкай каратэ (май 2020г.)
7.	<i>новизна, инновационность предлагаемых решений</i>	проект подтверждает применимость ИТ-технологий в спортивной деятельности, презентует новые формы тренировочного процесса. Занятия и соревнования проводятся без зрителей, что позволяет снять психологический стресс у юных спортсменов. Соревнования в форме онлайн-турниров и занятия в дистанционном формате позволяют привлекать к участию аудиторию выступающих различных возрастов от 7 лет до 18 лет и старше
8.	<i>область практического использования и применения результатов инновационного образовательного проекта</i>	область практического использования – это проведение онлайн-соревнований различного уровня, дистанционных аттестационных семинаров и научных форумов, организация дистанционного

	<i>с указанием целевой аудитории</i>	обучения, освоения программы в случае пропуска или заболевания обучающихся. Проведение занятий в онлайн формате может быть рассчитано на широкую возрастную категорию школьников и дошкольников от 6 лет до 18 лет
--	--------------------------------------	---

## Основные сведения о реализации инновационного образовательного проекта

### 1. Календарный план реализации мероприятий в рамках проводимого инновационного образовательного проекта в период 2020/2022 уч.год

год реализации	мероприятие	сроки выполнения	информация о выполнении плана
2020	открытый международный онлайн турнир, г. Рязань – 3 турнира	июнь	выполнено
2020	открытый межрегиональный онлайн-турнир г. Ульяновск – 3 турнира	август	выполнено
2020	чемпионат Мира, Бразилия	сентябрь	выполнено
2020	кубок Челенджера, республика Мальта	декабрь	выполнено
2020-2021	открытый международный онлайн-турнир г. Оренбург – 3 турнира	сентябрь, ноябрь, апрель	выполнено
2020-2021	открытый международный турнир, Великобритания	декабрь-январь	выполнено
2020-2021	межрегиональный турнир Кубок Деда Мороза, г. Калининград	декабрь-январь	выполнено
2020-2021	открытый турнир, г. Ростов-на-Дону – 3 турнира	декабрь, март	выполнено
2021	международный турнир, Индия	январь-февраль	выполнено
2022	международный турнир «BerkutOpen» по всестилевому каратэ	январь	выполнено
2022	международный турнир «Кубок Камаза» по всестилевому каратэ	февраль-март	запланировано
2022	открытый Кубок Татарстана по всестилевому каратэ	август-сентябрь	запланировано
2022	детский турнир «Кубок Деда Мороза по боевым искусствам»	декабрь	запланировано

**2. Результативность объединения «КЭМПО – боевые искусства» в рамках реализации инновационного образовательного проекта за период 2020/2022 уч.год**

№ п/п	мероприятия программы	описание требований, предъявляемых к работам по реализации мероприятий (функциональные, технические, качественные, эксплуатационные характеристики, спецификации и др.)	результаты
1.	открытый международный онлайн турнир, г. Рязань – 3 турнира, 2020-2021	наличие приглашения на турнир и условия его проведения и участия в нём; Наличие у организаторов и у участников доступа к интернету и к онлайн-платформам ZOOM и YOUTUBE проведения турнира; Навыки работы с онлайн-платформами; Оборудованное помещение для проведения турнира по боевым искусствам с матами-татами или ровной обычной деревянной площадки. Онлайн-подтверждение готовности к участию в турнире для каждого участника, знание языка (англ.) и терминов турнира	победители и призеры – 6 призеров
2.	открытый международный онлайн турнир г. Ульяновск – 3 турнира, 2020-2021	наличие приглашения на турнир и условия его проведения и участия в нём. Навыки работы с онлайн-платформами	победители и призеры – 6 призеров
3.	открытый международный. онлайн турнир г. Оренбург –	наличие приглашения на турнир и условия его проведения и участия в нём.	победители и призеры – 4 победителя

	3 турнира, 2020-2021	Навыки работы с онлайн-платформами	
4.	Открытый VII, VIII и IX-й Всероссийские турниры г.Ростов-на-Дону – 3 турнира, 2020-2022гг	наличие приглашения на турнир и условия его проведения и участия в нём. Навыки работы с онлайн-платформами	победители и призеры – 10 победителей
5.	открытый международный. турнир, Великобритания – декабрь 2020г.	наличие приглашения-положения и готовность команды, Наличие приглашения на турнир и условия его проведения и участия в нём. Знание языка (англ.) и терминов турнира	победители и призеры – 2 победителя
6.	чемпионат мира Бразилия – сентябрь 2020г.	наличие приглашения-положения и готовность команды, Наличие приглашения на турнир и условия его проведения и участия в нём. Знание языка (англ.) и терминов турнира	победители и призеры – 1 победитель
7.	международный турнир «Кубок Челенджера – ноябрь 2020г.	наличие приглашения-положения и готовность команды, Наличие приглашения на турнир и условия его проведения и участия в нём. Знание языка (англ.) и терминов турнира	победители и призеры – 3 победителя
8.	межрегиональный онлайн турнир «Кубок Деда Мороза» г. Калининград – декабрь 2020г.	наличие приглашения-положения и готовность команды, Наличие приглашения на турнир и условия его проведения и участия в нём. Знание языка (англ.) и терминов турнира	победители и призеры – 6 победителей
9.	международный онлайн турнир,	наличие приглашения-положения и готовность команды,	победители и призеры – 6 победителей

	Индия – февраль 2021г.	Наличие приглашения на турнир и условия его проведения и участия в нём. Знание языка (англ.) и терминов турнира	
--	------------------------	---	--

### **3. Распространение результатов инновационного образовательного проекта**

По результатам дистанционной работы в 2020-2021 году и участия в онлайн-турнирах по каратэ был создан проект «IT-технологии в боевых искусствах при проведении онлайн-мероприятий по каратэ в дополнительном образовании» и дополнен видеороликом для распространения данного педагогического опыта в городе Набережные Челны и за его пределами.

Проект принял участие во Всероссийской акции «Новые возможности физической культуры и спорта», прошел 2 этапа и занял 1 место на городском уровне и 2 место на республиканском уровне в 2020/2021 уч. году.

### **4. Механизмы внутренней оценки эффективности инновационного образовательного проекта**

Результаты спортсменов в онлайн-турнирах зафиксированы на сайте МАУДО «ГДТДиМ №1» в разделе «Мониторинг результативности» [https://edu.tatar.ru/n\\_chelny/gtdtdim.htm](https://edu.tatar.ru/n_chelny/gtdtdim.htm) и на сайте объединения «КЭМПО — боевые искусства» <https://karate-wkf.ru/>

Участникам соревнований были вручены дипломы, медали, кубки и подарочные сертификаты, а также сладкие призы организаторами.

Присваивались разряды и пояса, что стимулировало дальнейшее занятие по направлениям боевых искусств. Результаты воспитанников отражены в видеоролике проекта, который отмечен 1-м местом на городском этапе Всероссийской акции «Новые возможности физической культуры и спорта» Управлением Образования в октябре 2020г.

### **5. Источники финансирования**

Проект финансируется за счёт добровольных пожертвований участников в форме оргвзноса и при финансовой помощи спонсоров турнира.

### **6. Возможные риски при реализации инновационного образовательного проекта и предложения по способам их преодоления**

№ п/п	задачи инновационного образовательного проекта	возможные риски при реализации инновационного образовательного проекта	предложения по способам преодоления рисков
1.	провести мероприятие, используя цифровые ресурсы: ZOOM, Youtube, OBS-studio	технические неисправности комплектующих компьютера;	1. проверка интернет-кабеля и его составляющих

	и разработанную платформу Word press для онлайн-соревнований на сайте клуба <a href="https://karate-wkf.ru/">https://karate-wkf.ru/</a>	сбой интернет-соединения; хакерские атаки несанкционированных программ; вирусные программы	2. установка антивирусной программы
2.	выбор программы, техническая подготовка спортсменов и подготовка места для съёмки	недостаточная освещенность места съёмки	увеличить мощность ламп накаливания
3.	подготовка оборудования для съёмки	возможный сбой видеоаппаратуры	иметь запасное оборудование

### **7. Практическая значимость инновационных решений в рамках реализации проекта**

Проведение онлайн-турниров повлияет на укрепление интереса начинающих спортсменов к занятиям по боевым искусствам, что непременно отразится на их соревновательном опыте, а у более старших – аттестоваться на пояса и отслеживать свои результаты на всероссийских и международных соревнованиях, не выезжая за пределы республики и анализируя свою техническую и общефизическую подготовку со победителями Всероссийских и Международных соревнований.

### **8. Ожидаемые внешние эффекты от реализации инновационного образовательного проекта**

Поскольку такие мероприятия в 2020/2021 году не были запланированы и не были включены в календарный план мероприятий по каратэ России, то данные мероприятия в различных регионах оценивались неоднозначно.

В мировой практике данные мероприятия проводятся не первый год и поэтому спортивные структуры отнеслись к этому очень серьезно. К сожалению, пока только Ульяновская Федерация и Рязанская Федерация боевых искусств совместно с Ростовской Федерацией и Федерацией стилевого каратэ России отметили данные мероприятия своевременными и полезными в плане введения инноваций в совершенствование тренировочного процесса и проведения соревнований в период ограничения проведения массовых мероприятий. В Татарстане сами занимающиеся были очень довольны своим выступлением в форме на соревнованиях и полны решимости продолжать участвовать в данных мероприятиях. Об этом свидетельствует их выступление перед аудиторией телепрограммы «ЭФИР» 21.07.2020г.

### **9. Перспективы развития проекта после завершения сроков реализации**

Мы планируем и в дальнейшем проводить подобные мероприятия, расширяя возрастную категорию участников (от 5 лет), а также разнообразить саму

программу выступления. Планируется в 2022 уч. году провести открытый межрегиональный и региональный онлайн-турнир, включив его в календарный план РТ боевых искусств Всестилевого каратэ и боевых искусств, в целом. В данный момент в МИНСПОРТЕ России рассматривается вопрос реализации онлайн-турниров и официальных соревнований с применением бальной оценки выступлений спортсменов по многим видам спорта и включения их в календарный план всероссийских и региональных мероприятий с присвоением спортивных разрядов и званий.

### **Список используемой литературы**

1. Ксензова, Г. Ю. Инновационные технологии обучения и воспитания школьников. / Г. Ю. Ксензова. – Москва: ПО России, 2008. – 128 с.
2. Матяш, Н. В. Инновационные педагогические технологии: Проектное обучение: Учебное пособие / Н. В. Матяш. – Москва: Academia, 2018. – 256 с.
3. Петров, П. К. Возможности и перспективы использования современных информационных технологий в системе подготовки специалистов по физической культуре и спорту / П. К. Петров. – Москва: Синергия, 2015. – 101 с.
4. Развивающие технологии в образовании. Материалы всероссийской научно-методической конференции. – Набережные Челны: изд. ФГБОУ ВПО «НИСПТР», 2014 – 21 с.

### **Интернет-ресурсы**

1. <https://www.youtube.com/watch?v=28j68maE4Gs>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=dSqa>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=OeTT>
4. <https://youtu.be/808zb8I6Lpo> – видеовыступление спортсменов на онлайн-турнире «Кубок Деда Мороза», декабрь 2020г., часть 1-ая
5. [https://youtu.be/N\\_21vfa0UrQ](https://youtu.be/N_21vfa0UrQ) – видеовыступление спортсменов на онлайн-турнире «Кубок Деда Мороза», декабрь 2020г., часть 2-ая

### **Хисамиева Миляуша Ильязовна,**

педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района» г. Казани

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Фантазируя – играем»

**Холуева Наталья Романовна,**  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Центр детско-юношеского туризма и экскурсий «Юлдаш»  
Елабужского муниципального района Республики Татарстан

«Туристский Новый год»  
(методическая разработка воспитательного мероприятия)

Когда год подходит к концу, приходит время подвести итоги. У детей свои итоги, у педагогов свои, но главным завершающим учебный процесс элементом являются итоговые занятия и мероприятия. Они позволяют обобщить полученные знания, умения и навыки, поставить логическую точку в процессе обучения.

В работе детского объединения дополнительного образования могут использоваться разнообразные формы занятий и мероприятий, что позволяет педагогу сделать образовательный процесс более динамичным и интересным для учащихся. Благодаря проведению итоговых занятий и мероприятий, каждый педагог может иметь представление о степени усвоения знаний его учащимися об их успехах на фоне учащихся других объединений и, если требуется, вносить в свои занятия изменения.

Сценарий праздника «Туристский Новый год» посвящен подведению итогов 2021 года. Мероприятие проводится ежегодно, торжественно. В праздничном мероприятии принимают участие делегации всех объединений Центра с участием родителей, педагогов учреждения.

Цель: подведение итогов года и награждение учащихся, их родителей и педагогов за особые успехи в туристских конкурсах, акциях и соревнованиях. Родители награждаются за активное участие в жизни Центра.

Задачи:

- Создание благоприятных условий для развития творческих способностей и личностного роста одаренных детей.
- Награждение детей, родителей, педагогов
- Организация и сплочение, установление творческих контактов детских объединений Центра
- Создание эмоционального настроения

Сценарий торжественного мероприятия «Туристский Новый год» включает в себя официальную часть с поздравлениями директора Учреждения, руководителей объединений и ветеранов туризма, церемонию награждения и небольшое праздничное представление с дедом Морозом, Снегурочкой, и другими сказочными героями. А как без них? Ведь на носу Новый год!

Номинации церемонии:

1. Вступительное слово.
2. Сказка о нерадивых туристах.
3. Награждение лауреатов проекта «Мой родной край – Татарстан».
4. Награждение победителей соревнований «Декабринт».
5. Вручение грамот участникам конкурса «Лучший турист года».
6. Вручение грамот лучшим учителям и педагогам.

## **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.**

### **1. Методика подготовки мероприятия.**

В подготовке мероприятия мы выделили следующие этапы работы над праздником:

I этап - предварительное планирование. За 2-3 месяца проводится собрание оргкомитета, на котором обсуждается план проведения праздника, определяются этапы и сроки проведения.

II этап - работа над сценарием. На данном этапе подготовки создается сценарий праздника, включающий в себя отобранный уже речевой и музыкальный материал.

III этап - предварительное знакомство детей с праздником. Когда сценарий готов, совместно с другими педагогами проводится отбор детей, участвующих в проведении праздника. На данном этапе дети должны понять свои задачи, осознать свою роль в процессе подготовки и проведения праздника, чтобы в ходе разучивания стихов, постановки песен и танцев, подготовки зала они видели, понимали, для чего они это делают.

IV этап - репетиции. После определения целей и задач начинается непосредственная работа по разучиванию стихов, песен, постановки танцев, оформлению зала, изготовлению аксессуаров к костюмам. На данном этапе идет также работа над сценарием, куда вносятся изменения и коррективы, появившиеся во время работы. Таким образом, окончательный вариант сценария появляется уже непосредственно перед началом праздника.

V этап - проведение праздника. Когда приходит тот самый долгожданный день, когда преображенный и украшенный зал полон зрителей и дети с замиранием сердца ждут начала действия... праздник начинается... проходит ... и заканчивается, но не заканчивается работа над праздником.

VI этап - подведение итогов. Задача педагогов на этом этапе состоит в том, чтобы «привязать» к этим воспоминаниям те умения, навыки и знания, которые дети получили на празднике и в процессе его подготовки. Для этого проводятся беседы, в которых дети вспоминают, что им понравилось, при помощи педагога выделяется наиболее важное и главное в празднике, поясняются непонятные моменты.

VII этап - последствие праздника. На этом этапе закрепляются наиболее содержательные и красочные впечатления, связанные с тематикой праздника, они запечатлеваются в рассказах, рисунках учащихся. Некоторые выступления повторяются несколько раз, меняя исполнителей.

Все это помогает глубже почувствовать содержание праздника, сохранить о нем хорошие воспоминания и, что очень важно для педагогов, максимально использовать эту ситуацию для дальнейшего обучения и воспитания детей.

Ответственность за подготовку и проведение праздника лежит на всем педагогическом коллективе. Праздничная программа обсуждается и принимается с дополнением и изменениями. Между всеми членами коллектива распределяются

обязанности, участок работы, за который тот отвечает: оформление зала, подготовка костюмов, поделку атрибутов, награждение и т.д.

Выбирается ведущий праздника. Роль ведущего очень ответственная - это лицо, которое руководит праздником.

Следует относиться очень серьезно и ответственно, так как от ведущего во многом зависит успех проведения праздника. Ведущими на таком празднике мальчик и девочка, обладающие высокой культурой, находчивые, веселые, обладающие авторитетом среди учащихся, умеющие свободно и непринужденно держаться в зале и на сцене.

Игры, всегда вносят оживление, радость, непосредственность, их необходимо включать в праздничную программу. При отборе игр для праздника надо учитывать не только интерес участников, но также и детей - зрителей, чтобы они смотрели и переживали вместе с играющими.

Песни, игры, танцы, инсценировки располагаются в программе не случайно. Последовательность их нужно продумать с разных сторон (например, более яркие, интересные, забавные номера лучше включать во вторую половину программы, когда внимание детей несколько ослабевает).

Итоги проведения праздника необходимо обсудить на педагогическом совещании.

## **2. Сценарий праздника «Туристский Новый год».**

Сроки проведения: конец декабря

Продолжительность: 1 час 30 мин

Место проведения: фойе и актовый зал МБОУ «Средняя школа № 6» ЕМР РТ

Действующие лица:

<b>1 турист</b>	<b>7 турист</b>	<b>Дед Мороз</b>
<b>2 турист</b>	<b>8 турист</b>	<b>Снегурочка</b>
<b>3 турист</b>	<b>9 турист</b>	<b>Леший</b>
<b>4 турист</b>	<b>10 турист</b>	<b>Водяной</b>
<b>5 турист</b>	<b>Ведущий 1</b>	<b>Баба Яга</b>
<b>6 турист</b>	<b>Ведущий 2</b>	

### **Вступительное слово заведующего организационно-массовым отделом.**

Здравствуйтесь, ребята и руководители! Сегодня у нас необычный вечер. Сегодня мы подведём итоги уходящего года, вспомним самые интересные моменты наших мероприятий и, конечно же, весело проводим 2021 год.

На протяжении всего 2021 года мы встречались с вами на различных мероприятиях и соревнованиях: вязали узлы, надевали страховочные системы, оказывали первую доврачебную помощь, ориентировались по карте, в поисках

контрольных пунктов, преодолевали туристскую полосу препятствий и ходили в походы! Вот и настал тот день, когда мы будем чествовать наших лучших туристов, узнаем кому же достанется самый заветный Кубок – «Лучший турист 2021 года». Этот год пролетел для нас незаметно! И мы верим, что 2022 год будет не менее насыщенным, ярким и продуктивным.

*(Раздается песня):*

*Мы – весёлые туристы,*

*Мы – туристы – альпинисты.*

*Так зовут нас, только зря,*

*Ведь, по правде говоря:*

*Мы узлы вязать не можем,*

*Карту мы не знаем тоже,*

*Так намусорим в пути-*

*Ни проехать, ни пройти!*

*(На площадку выходят с рюкзаками горе-туристы: Леший, Баба Яга, Водяной)*

**Леший:** Всё, ребята, я устал, голосую за привал! Часов 10 уже без отдыха идем!

**Водяной:** Ты чего, Леший! Полчаса всего идем! У пруда только ты целый час отдыхал!

**Леший:** Вы идёте быстро слишком! У меня от вас одышка! Ноженьки гудят, хоть плачь - запретил нагрузки врач.

**Баба Яга:** Вот твердишь вам, а что толку? Не идут в поход без подготовки!

Вы ж не слушали меня! Не готовились ни дня! Я слыхала, что туристы отжимаются раз триста. Также с компасом дружны! И прежде чем идти в поход, маршруты изучают вдоль и поперек! Вот мы сходим в поход и тоже туристами станем!

*Пауза*

**Баба Яга:** Ох, устала я груз такой тащить! Новый год уже на носу! А мы заблудились! Ззззамерзлии! И есть хочется! *(бросает рюкзак)*

**Леший:** Ладно, бабка, хватит ныть, притащу сейчас охапку дров! Разведем костер...! Водяной, вон котелок! Рядом есть водоем, набери водицы! *(Удаляются в кусты за дровами и водой)*

Вот наломаю быстро дров-

Глядишь – и супчик наш готов!

*(Из кустов слышен треск и крик Лешего)*

*Грохот.*

**Леший:** Ой, спасите меня, стал спускаться с дровами вниз и на березе я повис!

*(Б.Яга бежит, слышны крики «Ай! Ой! Не тяни, Яга! Нога застряла! Ну тебя...!»  
Выходят на сцену, Леший хромает!*

**Баба Яга:** Леший, пень трухлявый, на берёзу-то зачем полез?!

**Леший:** Ой! Я инвалид! Ох, как ноженька болит! Поцарапал тут и тут!  
Нужен бинт и йод!

**Водяной:** Ну-к, Яга, тащи аптечку, от стресса выпрыгнет сердечко!  
Шевелись скорей. Яга!

**Баба Яга:** Ох, уже бегу, ага!

*(Роется в рюкзаке. Всё разбрасывает вокруг)*

И практичная ж я дама! Всё взяла я: три панамы, восемь платьев, бигуди, Я ж красавица, поди! Дюжину кусочков мыла... Ой, аптечку – то забыла!

**Леший:** Ладно, потерплю я боль! Но без еды никак! Сейчас пообедаем и всё пройдет! Доставай припас, Яга!

**Баба Яга:** Я запаслива, ага! Тортиков взяла штук пять... Что ж ещё в поход – то брать? И мороженое есть, будет что сегодня съесть! Майонез и молоко, дотащить всё нелегко! Но зато такую рать, не заставлю голодать!

**Леший:** Уф, Яга, мммморозце же на дворе! Мы сейчас сами в мороженное превратимся! И все припасы-то твои замерзли!

**Водяной:** Теперь понятно: без меня, вы б не выжили и дня! А ну, Яга, накрывай на стол! Супчик мой уже готов. Ох...На всю деревню аромат!

*(Яга роется в рюкзаке, всё разбрасывает пластиковые бутылки, бумажки)*

**Баба Яга:** Вроде всё брала по списку, надо же, забыла миску!

**Водяной:** Эх, но коли так, тогда едим прям с котелка!

*(Начинают есть)*

**Баба Яга:** Супчик твой хотя б кипел?

**Водяной:** А что-то я и не смотрел!

**Баба Яга:** *(в сторону)*

Фуууу! Да это же болотная зеленая вода! *(плеется)*

**Леший:** ой! Ой, скрутило вмиг живот!

**Баба Яга:** Даааа, аптечки нет, болит живот!  
Знала точно наперёд-  
Бокон выйдем наш поход!  
(Звук метели)

**Водяной:** Ой как страшно стало! Потемнело и пурга...Заметет нас сейчас, и  
вспоминай как звали! Палатку надо поставить!  
(Не могут установить палатку)

**Леший:** Кто-то хвастался у нас (*смотрит на Водяного*), что палатки ставить ас!

**Водяной:** нос не дышит, гайморит, ой как-горло-то болит! (*дрожит*)

**Водяной:** Тсссс...кто-то идет! Прячемся! (*прячутся за рюкзак*)

**Баба Яга:** Ты чего! Кто тут будет в выходной?

(*Выходит группа туристов с песней «Там, где змея не проползёт»*)

**Ведущий 2:** Ой, как грязно здесь ребята!

**1-й турист:**  
Кажется, прошёл Мамай,  
МЧС хоть вызывай!

**2-й турист:**  
Ребята, здесь кто-то есть! (*заглядывает за рюкзак*)

Помогите нам, друзья!  
(*Горе - туристы выползают*)

**Водяной:**  
Видно, мы туристы – горе,  
Ведь проблем-то у нас - море,  
Прошли хоть километра два –  
На ногах стоим едва.

**Баба Яга:** Обморозили мы щеки!

**Леший:** Подвернул я ногу....

**Баба Яга:** И потеряли мы дорогу....

**Водяной:** Отравились едой....

**Баба Яга:** Едой??? Скажи сырой водой! Едой говорит, иж ты!

**Леший:** А у нас аптечки даже нет!

**Водяной:** И палатка странная какая-то! Никак не собирается!

**Ведущий 1:** Эх, горе-туристы вы! Ну кто же так ходит в походы! Зачем вам так много лишних вещей! А аптечку даже и не взяли!

**3-турист:** И разве можно пить сырую воду из непроверенных источников!

**4- турист:**

Коль уж собрались вы в поход – то знать должны вы наперёд!

Турист деревьев не ломает.

Зверушек, птиц не обижает.

**5-й турист:**

И бумажки, банки, склянки

Не бросает на полянке.

**6-й турист:**

Коль в Елабужском в лесу турист -

То ясно всем – лес будет чист!

**7-й турист:**

Палатку вмиг поставим, с ходу,

И сварим на костре обед.

Любого не боимся брода,

Для нас нигде препятствий нет!

**8-й турист:**

А что касается здоровья,

Так ясно тут, как дважды два:

Для нас «туризм», «поход», «здоровье»

Теперь синонимы – слова!

**9-й турист:**

Настоящему туристу

Любое горе не беда.

Всегда подтянуты, здоровы,

В поход готовы мы всегда.

**10-й турист:**

Кто туркружок наш посещает,  
Дорогу позабыл к врачам.  
Всерьёз туризмом заниматься  
Теперь советуем и вам!

**Баба Яга:**

Мы это поняли, ребята,  
Ошибки наши на виду.  
Вы как хотите, я на запись  
Сейчас же в Юлдаш пойду!

**Водяной:**

И нас в команду вы возьмите,  
Мы в грязь лицом не упадём.

**Леший:**

И с туристами мы вместе  
В походы весело пойдём!

**Все вместе:** Мы поняли: туристом быть –  
Здоровым, крепким, сильным быть!

**Ведущий 2:** Ребята, до нового года остались считанные дни! Мы встречаем новый 2022 год! И этот год будет наполнен яркими моментами – это новые маршруты, песни у костра, новые соревнования и победы. Пусть новый 2022 год принесет нам много счастья, удачи, улыбок, тепла и света. Внимание на экран.

*(Гаснет свет. Все уходят. Демонстрируется на экране видеофильм о праздниках и буднях елабужских туристов)*

**Ведущий 1:**

Мой край богатый и красивый,  
Мой Татарстан, ты сердцу мил,  
Земля, где вырос я счастливым,  
Чей вкусный хлеб меня вскормил...

**Баба Яга:** Ой, да надо же! ..... в поэты набивается!

**Ведущий 2:** Эх, Баба Яга, ничего ты не понимаешь! 2021 год знаменателен тем, что в этом году Центр туризма «Юлдаш» реализовал многие свои проекты!

Благодаря нашему Центру туризм процветает не только в нашем городе, но и в соседнем городе - Менделеевске! И все больше и больше становится участников экспедиции «Мой родной край – Татарстан». В течение всего года они посещали музеи и памятные места своего города, района и Республики Татарстан. Многие

уже получили свои бронзовые, серебряные и золотые значки! И сегодня настал черёд чествования еще одного участника проекта «Мой родной край – Татарстан»!

Слово для награждения предоставляется методисту Центра туризма «Юлдаш» - Рахматуллину Камилю Ахатовичу!

**Награждение «Мой родной край – Татарстан»  
Вручение Грамот и значков выполнившим нормативы проекта.**

**Ведущий 1:** Яга, знаешь поговорку? Хороший турист – это.....

**Баба Яга:** Да, знаю-знаю! Турист – это не только ценный мех, но 50 кг. легкоусвояемого мяса! Или 60 ....ну как повезет, конечно!

**Ведущий 2:** Опять ты со своими шуточками! Турист – это не только тот, кто тащит рюкзак, но ещё и отличный ориентировщик!

Для награждения победителей и призеров командного Первенства Елабужского муниципального района по лабиринтному ориентированию «Декабринт-2021» приглашаем директора Центра туризма «Юлдаш» Закирову Ларису Васильевну

**Награждение «Декабринт»  
Вручение Грамот командам - победителям соревнований.**

**Баба Яга:** Ну и что что вы умеете ориентироваться! А петть как я не умеете!

**Ведущий 2:** Умеем!

**Ведущий 1:** Ты только нам подпевай! Приглашаем на сцену скаутов с песней «Спортивный Дед мороз!»

**Песня «Спортивный Дед мороз!»**

*В это время, подтанцовывая в ритме песни, на сцену выходят Дед Мороз и Снегурочка.*

**Снегурочка:** Здравствуйте, дорогие ребята! Поздравляю вас с новым годом!

**Дед Мороз:** Здравствуйте ребята! Вы, наверное, удивлены почему я с рюкзаком? Потому что я не простой Дед Мороз, а туристический!

**Дед Мороз:** Я теперь за вас спокоен. Вы все готовы идти в походы. Желаю вам удачи в учебе, спорте и во всем остальном!

Ну, что ж, счастливого пути!

И нам пора домой идти!

Пускай веселым будет год,

Удачным будет турпоход.

**Снегурочка:** В учебе вам больших успехов,  
Побольше юмора и смеха!  
Живите дружно, интересно,  
И год пройдет у вас чудесно!

**Дед Мороз:** Когда пойдете вы домой,  
Получите подарок мой!  
Ну, а пока – не торопитесь!  
Играйте, пойте, веселитесь!  
*(Снегурочка и Дед Мороз уходят под новогоднюю песню)*

**Ведущий 1:** Сегодня необычный день для всех, кто собрался в этом зале. Через несколько минут на сцену выйдут те, кто в этом году смог добиться успехов в соревнованиях, а также те, кто внес свой вклад в развитие своего объединения и престиж Центра.

**Ведущий 2:** Для награждения участников муниципального конкурса «Лучший турист года» приглашаем Ларису Васильевну! Вам слово!

**Вручение грамот участникам конкурса «Лучший турист года».  
Выступление родителей.**

**Баба Яга:** Леший, знаешь, что я слышала! В 2021 году исполнилось 103 года государственной системе детского туризма.

**Ведущий 1:** Ты права Яга! Сегодня в этом зале присутствуют люди, которые радуются нашим успехам как своим личным, которые поддерживают нас и придают нам уверенности во всем! Это наши незаменимые педагоги!

**Ведущий 2:** Наши педагоги - поклонники туризма и всего, что с ним связано. Они поддерживают все туристские мероприятия в городе, помогают с организацией и проведением различных соревнований. Как оказывается, и сами участвуют в них. И не только участвуют, но и побеждают!

**Ведущий 2:** Слово предоставляется ветерану детского туризма г. Елабуга Рахматуллину Камиллю Ахатовичу!

**Вручение грамот учителям и педагогам.  
Выступление педагогов-ветеранов туризма и молодых педагогов.**

**Баба Яга:** Ой! Устала я сидеть! Вас так много умных хороших, красивых и спортивных! Скучно! Хочу плясать!

**Ведущий 2:** Хорошо-хорошо, Баба Яга! Давайте станцуем!

**Ведущий 1:** Сейчас необходимо всем встать! Всем...всем...всем! Ну а наши ребята вам покажут, что нужно делать!

### **Танцевальный Флешмоб.**

**Ведущий 1:** Дорогие друзья! В народе говорят: «Лучшая песня, которая еще не спета....»

**Ведущий 2:** Лучший поход, который еще не пройден...

**Ведущий 1:** Лучший год, который еще не прожит».

**Ведущий 2:** Так пусть же новый год принесет нам много солнечных дней,

**Ведущий 1:** Обилие добрых встреч, улыбок и побед.

**Ведущий 2:** Пусть сбудутся ваши мечты и планы!

**Ведущий 2:** Мы благодарим всех, кто сегодня был вместе с нами!

**Ведущий 1:** Ведь за этот год мы приобрели много новых друзей, а это, как известно, хорошая примета!

**ВВ:** С Новым годом! С новым счастьем!

**Баба Яга:** До новых встреч!

**Звучат песни новогодней тематики. Гости покидают зал.**

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ.**

Такой сценарий новогоднего торжественного мероприятия по итогам года необходим многим организаторам, ведь все учреждения проводят подобные мероприятия с церемонией награждения лучших детей, педагогов и родителей.

Данная разработка была представлена на методическом совете учреждения в 2021 г. и послужила основой новогоднего праздника в декабре 2021 г.

Положительные отзывы детей и педагогов позволяют сделать вывод об удовлетворительной оценке продуктивности методической разработки в целях изменения в развитии интереса детей к туристско-краеведческой деятельности, в овладении практическими навыками творческой деятельности.

### **Список использованной литературы:**

1. Каборда М. С. Технология организации детского праздника. Методические рекомендации. 2019 г.

<https://uchitelya.com/pedagogika/150127-metodicheskie-rekomendacii-tehnologiya-organizacii-detskogo-prazdnika.html>

2. Кованова Ю.И. Сценарий новогоднего утренника "Дед Мороз на отдыхе"  
<https://infourok.ru/scenariy-novogodnego-utrenika-ded-moroz-na-otdihe-1519016.html>

3. Шевелева Е. А. Новогодний сценарий для объединений туристско-краеведческой направленности <https://ped-kopilka.ru/blogs/blog62897/-vstrecha-s-dedom-morozom-novogodnii-scenarii-dlja-obedinenii-turistsko-kraevedcheskoi-napravlenosti.html>

4. Методика проведения детских праздников <https://infourok.ru/metodika-provedeniya-detskih-prazdnikov-3293970.html>

**Хусаинова Лариса Юрисовна,**  
учитель начальных классов МБОУ «Высокогорская средняя  
общеобразовательная школа №4 им.Г.Баруди Высокогорского  
муниципального района Республики Татарстан»

Внеклассное мероприятие  
«Удивительные палиндромы»,  
посвященное Году родных языков и народного единства  
в Республике Татарста

**Цель:** *узнать об интересном мире палиндромов и их разнообразии в нашей жизни.*

**Задачи:**

- Выяснить, что такое палиндром?
- Научиться находить палиндромы среди слов русского языка.
- Рассмотреть палиндромы во фразах.

**Ход мероприятия:**

**Ученики:** - Здравствуйте, дорогие друзья! Исәнмесез дуслар!

**Ученик:** - У каждого народа есть своя малая родина. Для нас - это село Высокая Гора республики Татарстан, в котором живут люди разных национальностей: татары, русские, чувашы, удмурты, марийцы и другие.

**Ученик:** - В Высокой Горе на земле родной живем мы одной и дружной семьей. В нашем селе никому не тесно, потому что мы живем в дружбе, мире и согласии.

**Ученик:**

В России есть республика

С названием Татарстан.

Мои слова идут из сердца,

Ты Родиной моею стал.

Различные народы

Все в мире тут живут.

И красоте твоей здесь нет сравнения,

И о твоих просторах люди все поют.

**Песня «Мы рисуем»**

(исполняют дети на мотив песни группы Непоседы «Моя Россия»)

Мы рисуем белым мелом облака,

Мы мечтаем, будет день наверняка.

Это счастье улыбнется снова нам

И моим друзьям.

Мой край ты лучший, мой Татарстан!

Ты милый дом и наш теплый казан!

Мой край ведь - это мои друзья.

Дай бог нам силы, мы вместе одна семья.

**Ученик:** - Велика и красива наша республика Татарстан, богата событиями и ее историей. Указом Президента 2021 год объявлен годом родных языков и народного единства. В нашей Республике два языка являются государственными - это

татарский язык и русский. Они изучаются в школе. Дети с удовольствием говорят на обоих языках, поют песни, читают произведения талантливых писателей. Издревле считалось, что русский язык сложный и безграничный. Но, говоря по-русски, люди порой не знают его истории. Мы уверены, что сегодня вы узнаете много нового и интересного.

**Учитель:** - Кто-то любит математику, кто-то русский язык, а фокусы и приключения со словами, думаю, интересны всем. Сегодня мы с вами будем исследователями и учеными.

### **1 тур «Мы – исследователи»**

Каждый ряд (работа проводится в парах) получает набор карточек. Задача учеников – составить слова из букв, объяснить лексическое значение, полученного слова.

1 ряд: ШАЛАШ (домик из веток),

2 ряд: ПОТОП (наводнение),

3 ряд: ТОПОТ (сильный стук).

**Дети должны прийти к выводу:** слова читаются слева направо и справа налево одинаково.

**Учитель:** - Называются такие слова палиндромами. Историки утверждают, что первые из них появились два тысячелетия назад. Впервые они появились на сосудах, вазах сферической формы: «Надпись-перевертень можно было прочесть, поворачивая предмет в любую сторону или приближаясь к нему с любой стороны». Их наделяли магической силой, они воспринимались символом вечности.

(Продемонстрировать вазу, выполненную в технике папье-маше, с надписью палиндрома.)

В России 17 века палиндромы получили название «рачы стихи» или перевертень, из-за того что раки тоже могут передвигаться задом.

### **Физминутка**

#### **2 тур «Мы – искатели»**

Из группы слов дети складывают в корзинку только палиндромы.

(На доске изображена яблонька с яблоками. На яблоках написаны разные слова.)

#### **3 тур «Мы – дознаватели»**

Вы любите загадки? А отгадкой обязательно должен быть палиндром.

1. Слева и справа читаешь – кусок земли или глины получаешь. (Комок)

2. А это слово - читай сначала, читай с конца – означает военные приёмы китайского бойца. (УШУ)

3. На диете мы сидим,

Ничего мы не едим. Мы три дня совсем не ели

И плетемся ... (еле-еле)

#### **4 тур «Мы играем, рифмы подбираем»**

В кобуру, а не в карман убирается (наган – револьвер, пистолет)

От заказчика у нас есть огромнейший (заказ)

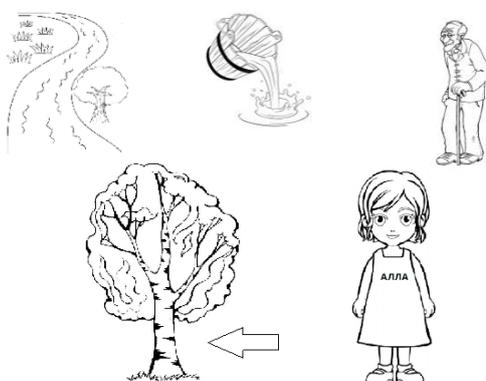
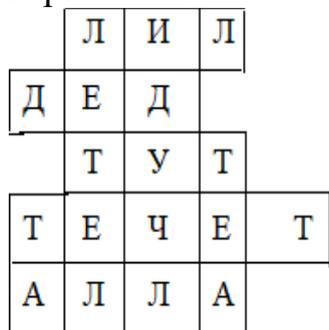
Драться пашкою мастак удалой донской (казак)

Молока коту я дал и смотрел как он ... (лакал)

Утром рано она встала и на кухне маме помогала ... (Алла)

### 5 тур «Шифровальщики»

Продолжаем наши исследования в области слов – палиндромов. Любите разгадывать кроссворды? Вам предстоит узнать новые слова-палиндромы по картинкам.



### 6 тур «Мы – учёные»

В русском языке существуют не только слова палиндромы, но и целые фразы – палиндромы. Наверное, самая известная фраза палиндром Афанасия Фета, которую просила написать в диктанте Буратино капризная Мальвина в сказке Алексея Толстого «Приключения Буратино»: **А роза упала на лапу Азора.**

(показать фрагмент фильма)

Дети получают деформированную фразу, которую необходимо разделить на слова, чтобы получилось предложение – палиндром.

Тонет енот. (Тонет енот.)

Акартинаманитрака. (А картина манит рака.)

Котускоросороксуток. (Коту скоро сорок суток.)

Нажалкабаннабаклажан. (Нажал кабан на баклажан.)

**Учитель:** Мир палиндромов очень загадочный. Объекты – палиндромы существуют в жизни рядом с нами, нужно только уметь их замечать. А для этого надо хорошо знать русский алфавит.

### Песня «Тридцать три родных сестрицы»

(исполняют дети)

**Учитель:** Существуют палиндромы и в татарском языке. С этими словами вы познакомитесь на уроке родного (татарского) языка.

В русском языке есть много различных словарей. (Представить выставку словарей русского языка)

Предлагаю составить словарь палиндромов на русском и татарском языках. Ежедневно по очереди один из учеников будет брать словарь домой и вместе с родителями записывать по одному слову. По завершении работы мы передадим словарь в школьную библиотеку.

### Литература:

1. <http://www.nkj.ru/archive/articles/17984/> (Наука и жизнь №5, 2010г).

2. Кацюба Е.А. Первый палиндромический словарь. — Москва, 1999.

3. Кацюба Е. А. Первый палиндромический словарь. — Москва, 1999.

4. Е.А.Новый палиндромический словарь.— Москва, 2002.
- 5.Толстой А.К. Буратино. – М.: Вече, 2002. Буратино
- 6.Федин С.Н. Палиндроматика // Математика для школьников. – 2005. - № 1, с. 54.
- 7.Кордемский Б.А. Удивительный мир чисел // книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1995.

**Чернобривец Фарида Нурисламовна,**  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Центр детского творчества пос. Дербышки»  
Советского района г. Казани

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
объединения «Говоруша»

**Чижова Светлана Владимировна,**  
методист  
МАУ ДО города Набережные Челны «Центр детского творчества №16  
«Огниво»

Методическая разработка деловой игры  
«Планирование мероприятий со школьниками в каникулы в системе  
профессиональных и социальных связей» на семинаре  
«Факторы эффективности организации воспитательных мероприятий  
в детских объединениях»

**Цель:** организовать деятельность специалистов по разработке эффективного плана мероприятий для школьников на осенние каникулы.

**Задачи:**

1. Реализовать в имитационной игре основные задачи специалистов - организаторов каникулярных мероприятий для школьников.
2. Содействовать развитию познавательных и профессиональных мотивов и интересов участников, потребности в коллективной мыслительной и практической работе.
3. Совершенствовать умения и навыки социального взаимодействия и общения, навыки индивидуального и совместного принятия решений.
4. Совершенствовать деятельность по планированию воспитательной работы во взаимодействии различных специалистов.

**Задачи участников игры**

Участники игры	Задачи (аналогичные тем, которые они решают в ежедневной и в профессиональной деятельности)
Задача «ребенка»	Составить перечень досуговых потребностей детей (с акцентом на период осенних каникул).

Задача «родителя»	Составить перечень досуговых потребностей детей (с точки зрения родителя с акцентом на период осенних каникул).
Задача «педагога д.о.»	Составить перечень возможных мероприятий для отдельных объединений (как предложений, для детей и родителей)
Задача «педагога - организатора»	Составить перечень мероприятий для отдельных возрастных групп с участием детских коллективов, учитывая дополнительные возможности Центра
Задача «методиста»	Составить требования к планированию с точки зрения актуальности, востребованности, эффективности, соответствия современным реалиям.
Задача «заведующего»	Составить сетку планирования каникулярных мероприятий
Задача «инспектора»	Составить требования к планированию с точки зрения инспекционных органов
Задача «ведущего»	Координировать деятельность групп по планированию каникулярных мероприятий
Задача «эксперта»	Контролировать и анализировать работу групп и отдельных участников в процессе деловой игры

## ПЛАНИРОВАНИЕ ДЕЛОВОЙ ИГРЫ

Этапы подготовки	Деятельность по планированию
1. Составление плана деловой игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>- мотивация педагогов на совместную деятельность;</li> <li>- разбивка на группы;</li> <li>- переключка групп;</li> <li>- инструктаж;</li> <li>- выполнение заданий в группах;</li> <li>- презентация результатов работы;</li> <li>- рефлексия.</li> </ul>
2. Составление описания игры	<p><i>1. Проблематизация - несовершенство системы планирования и организации мероприятий со школьниками в каникулы.</i></p> <p><i>Тема - «Каникулы - период интенсивной воспитательной работы с детьми. Мероприятия должны быть интересными и результативными».</i></p> <p><i>2. Тип деловой игры - организационно-деятельностная игра</i></p>

	<p>3. Выделение <b>целей</b> конструирования: проектирование эффективного плана массовых мероприятий для школьников на осенние каникулы</p> <p>4. <b>Анализ</b> главных закономерностей: взаимодействие участников и специалистов, имеющих отношение к организации воспитательной работы в каникулы</p> <p>5. Выделение <b>игровых единиц и функций</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагог - организует активную деятельность под потребности детей и родителей;</li> <li>- педагог-организатор - разрабатывает направления и подбирает формы мероприятий;</li> <li>- методист - определяет соответствие деятельности потребностям участников воспитательного процесса;</li> <li>- заведующий отделом - группирует предложения участников в план;</li> <li>- инспектор - проверяет соответствие требованиям нормативных документов;</li> <li>- эксперт - анализирует работу групп.</li> </ul> <p>6. Перечень решений.</p>
<b>Детализация сценического плана</b>	Составление текста инструктажей (даны в приложении)
Составление бланков для экспертов	(Приложение1)
Подготовка материального обеспечения.	(см. план проведения деловой игры)

### ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ДЕЛОВОЙ ИГРЫ

№ п/п	Деятельность	Время	Необходимый материал
1.	Разделение на команды по группам с помощью цветowych жетонов	При входе в аудиторию	Цветовые жетоны
2.	Рассаживание по столам	До начала игры	5 столов, 35 стульев, экран, компьютер
3.	Представление орг. группы: - ведущий (Чижова С.В.) - счетчик времени (Пинтелина М.П.)	1 мин.	Бейджики

- фоторепортер, информационное обеспечение (Гордеева Е.А.)		
Мозговой штурм по определению названий команд, выбору лидера	2 мин.	Таблички, фломастеры
Представление команд, коллективное фото	2 мин.	
Распределение командных ролей, инструктаж	5 мин.	
Проработка проблем	20 мин.	Инструкции, литература

### Реализация процесса «цепочки решений»

В группах решаются задачи, аналогичные тем, которые решаются в ежедневной социальной и профессиональной деятельности. Выражаются интересы и побудительные стимулы в игре, происходит столкновение интересов участников игры

#### Выступления лидеров групп

Слово «ребенку»	3 мин.	Каждая группа работает с первоначальным текстом и передает следующей группе
Слово «родителю»	3 мин.	
Слово «педагогу д.о.»	3 мин.	
Слово «педагогу-организатору»	3 мин.	
Слово «методисту»	3 мин.	
Слово «заведующему»	3 мин.	
Слово «инспектору»	3 мин.	
Слово «ведущему»	3 мин.	
Слово «эксперту»	3 мин.	

Предложения, выраженные участниками игры на первом этапе при проработке проблем, оказывают влияние на планирование как модель деятельности и изменяют исходное состояние. Изменение состояния поступает в игровой комплекс, и на основе полученной информации участники игры вырабатывают решение на втором этапе игры и т. д.

### Установочный семинар

**Ведущий:** сегодня мы с вами станем участниками деловой игры. Мне бы хотелось, чтобы проведенная игра имела обучающий характер. Мы не только будем играть, но и на практике реализуем методику организации и проведения деловой игры. Вы приобретете опыт участия в такой игре и с

**успехом сможете сами использовать в работе с коллегами, родителями и обучающимися.**

**Менеджмент определяет деловую игру как средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности, решение производственных проблем. В целом это имитация рабочего процесса, моделирование, упрощенное воспроизведение реальной производственной ситуации. Перед участниками игры ставятся задачи, аналогичные тем, которые они решают в ежедневной профессиональной деятельности.**

Деловая игра применяется не только на производстве, но и в любой сфере человеческой деятельности, она имитирует различные аспекты человеческой активности и социального взаимодействия.

Деловая игра также является эффективным методом обучения, может успешно применяться в школьном обучении, но наиболее успешно она может быть использована в сфере дополнительного образования, в профессиональной подготовке, поскольку снимает противоречия между абстрактным характером учебного предмета и реальным характером профессиональной деятельности.

Исследователи установили, что при лекционной подаче материала усваивается 20% информационного материала, в то время как в деловой игре 90% (по данным профессора В.И. Рыбальского). Введение и широкое применение деловых игр позволяет уменьшить время, отводимое на изучение некоторых дисциплин на 30-50% при большем эффекте усвоения материала.

Применение деловых игр позволяет отработать профессиональные навыки участников. В данной деловой игре мы попробуем отработать навыки планирования воспитательной работы, они составляющие профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

Деловая игра дает возможность **оценить**:

- уровень владения профессиональными навыками;
- особенности мыслительных процессов (стратегическое, тактическое, аналитическое мышление, умение прогнозировать ситуацию, умение принимать решения и пр.);
- уровень коммуникативных навыков;
- личностные качества участников.

**Основные атрибуты деловых игр:**

1. Игра имитирует тот или иной аспект целенаправленной человеческой деятельности (в данном случае – планирование организации и проведения мероприятий в каникулы).

2. Участники игры получают роли, которые определяют различие их интересов и побудительных стимулов в игре (ребенок, родитель, педагог, педагог—организатор, методист, руководитель отдела, инспектор, эксперт).

3. Игровые действия регламентируются системой правил, они демонстрируются на слайде.

4. В деловой игре преобразуются пространственно-временные характеристики моделируемой деятельности.

5. Игра носит условный характер.

б. Контур регулирувания игры состоит из следующих блоков: концептуального, сценарного, постановочного, сценического, блока критики и рефлексии, судейского, блока обеспечения информацией.

Необходимо обратить внимание на наиболее типичную ошибку при разработке игры: моделируется «Среда», а не деятельность. Деловая игра должна строиться по логике деятельности, точнее взаимодействия.

Содержанием может быть явление, к которому имеется множество подходов (теоретических и практических), обусловленных различными смысловыми позициями участников. Событийная ткань должна представлять постоянное столкновение интересов участников игры. Игра строится как скрытый диалог смыслов.

Ситуация должна предполагать неоднозначность решений, содержать элемент неопределенности, что обеспечивает проблемный характер игры и личностное проявление игроков. Прямая формулировка проблемы или указание на нее недопустимы. В то же время правила, нормы формулируются однозначно и определенно.

При конструировании игры предполагается организация совместной деятельности игроков, имеющая характер ролевого взаимодействия в соответствии с правилами и нормами. Достижение цели происходит путем принятия групповых и индивидуальных решений.

В конструкции игры необходимо заложить возможность каждому игроку принимать решения и обеспечить осознание этого участниками. Это достигается при помощи пакета документов. Для облегчения разработки и проведения игры, а также усвоения участниками правил лучше, чтобы каждый документ был ориентирован на определенного игрока.

Желательно неоднократное предоставление обратной связи. Она должна отражать развитие системы в результате принятого решения и хорошо дифференцировать игроков.

Игра будет нежизнеспособной, если плохо продумана последовательность действий и взаимосвязи участников, недостаточна драматизация происходящих событий, они не развиваются во времени, список решений задан, не ясно как осуществляется отклик на принятые решения, не автоматизированы рутинные операции, ход игры требует постоянного вмешательства ведущего.

Для представления игры необходимо подготовить методическую инструкцию по проведению игры, ролевые инструкции игрокам и необходимый справочный материал. Методическая инструкция по проведению игры включает описание назначения и целей игры, структуры игрового коллектива и функций участников, системы стимулирования, исходных данных, процесса игры (этапы, эпизоды), направлений возможного усовершенствования и усложнения игры.

В ролевой инструкции важно предусмотреть средства, позволяющие оптимизировать процесс идентификации игрока с ролью.

При подготовке документов необходимо учитывать психологические закономерности работы с текстом. В играх изыскиваются различные возможности наглядного представления информации. Игровая мотивация и активность игроков,

а значит эффективность игры, во многом определяется формой подачи информации. Справочный материал должен быть представлен таким образом, чтобы вызвать у участников потребность в поиске информации об основаниях заложенной в игре проблемы. Подобное внимание уделяется подготовке материалов, обеспечивающих рефлексивный анализ игры (например, списка контрольных вопросов).

### **Этапы игры**

Классическая деловая игра имеет три этапа: подготовительный, сама игра, постигровое моделирование.

#### **Подготовительный этап.**

Основными составляющими являются:

- формирование групп игротехников (конструкторов деловой игры), экспертов, представителей заказчика, организационной группы;
- формирование списка участников игры и рабочих групп;
- формирование экспертной группы;
- формирование организационной группы;
- установочный семинар.

Игротехники создают дидактическую основу игры, во время игры участвуют в работе групп и пленарных обсуждениях, корректируют развитие событий, что позволяет выработать адекватную концепцию игры.

Экспертная группа может работать как некая судейская коллегия, отбирая лучшие идеи. Ее функции могут быть расширены и включать не только оценку, но и генерацию идей.

Организационная группа занимается обеспечением помещения для проведения игры (лучше, если каждой группе будет предоставлено свое помещение).

Количество групп зависит от концепции игры, но, как правило, их насчитывается 4-7. Если количество групп будет меньше, то глубина проработки поставленных задач будет недостаточной, если больше, то игра теряет контролируемые границы, а руководство игры перегружено.

#### **Постигровое моделирование**

Это не менее важный этап, который проходит в течение месяца или двух недель после игры. В него включается:

- обработка результатов, записей выступлений;
- внесение (при необходимости) изменений в локальные акты, приказы.

Анализ проведения деловой игры и приобретенного опыта являются важнейшей и одновременно сложнейшей задачей деловой игры.

*Сухой остаток такой игры – формирование команды единомышленников, новые нормы поведения, ценности, ясность в стратегии преодоления проблем.*

Для оптимизации управления игрой необходимо вести ее исследование, для измерения можно предложить следующие параметры:

- общая активность группы
- степень организованности
- интеллектуальная активность

- эмоциональная напряженность
- особенности групповой динамики (лидерство, принятие решения)
- степень инициативности и реальный вклад каждого участника и т.п.

### **Список использованной литературы**

1. Айламазьян А.М. Актуальные методы воспитания и обучения: деловая игра. - М.: Владос-пресс, 2000.
2. Культюшнова И.Б. Технология учебной деловой игры (УДИ) // Методический портал для учителей [Электронный ресурс]. URL:<http://portal.snauka.ru/2014/08/1483> (дата обращения: 03.11.2021).
3. Осипов. Ю. С. Большая российская энциклопедия.- М.:Энциклопедия, 2017.
4. Шаронова С.А. Деловая игра. Практикум. - М.: РУДН, 2005.

### **Шакирова Вероника Вадимовна,**

методист МАУ ДО города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

### **Интеллектуальная онлайн-викторина «По страницам детской книги»**

#### **Пояснительная записка**

На конкурс представлена методическая разработка: онлайн-викторина «По страницам детской книги» для школьников к Международному дню защиты детей. Мероприятие организовано МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» города Набережные Челны.

Тематическая онлайн-викторина может быть использована в качестве воспитательного мероприятия, а также контрольно-оценочно процедуры в объединении дополнительного образования. Формат онлайн-мероприятия предполагает применение цифровой технологии.

#### **Актуальность**

Интеллектуальная онлайн-викторина состоит из 13 вопросов разного типа по теме «Детская литература» и является увлекательным и познавательным досуговым мероприятием для детей. Проходя вопросы викторины «По страницам детской книги», можно окунуться в красочный и полный приключений мир отечественной и зарубежной детской литературы, вспомнить любимых персонажей, их отличительные черты, а также самые запоминающиеся цитаты и диалоги из известных книг. Тема и содержание викторины неизменно актуальны, а онлайн-формат проведения мероприятия удовлетворяет современным трендам цифровизации образования.

#### **Практическая значимость**

Онлайн-викторина на платформе Online Test Pad доступна к прохождению неограниченному числу участников в любое время, начиная с 01.06.2020г., по ссылке. Данное мероприятие апробировано 01.06.2020г. в рамках празднования Международного дня защиты детей. Количество школьников, прошедших онлайн-викторину «По страницам детской книги» - 115 участников (Приложение 1). В

настоящее время онлайн-викторина также доступна для прохождения по ссылке (Приложение 2).

В условиях дистанционного образования данный тип мероприятия показал себя актуальным и интересным способом работы с детьми, заинтересовал школьников разных возрастов. Для педагога и педагога-организатора создание такого мероприятия является полезным, новым опытом, а также удобной формой проведения интеллектуального мероприятия, позволяющей провести его для большого количества человек.

### **Новизна**

Онлайн-викторина «По страницам детской книги» интересна детям всех возрастов, потому как участникам предстоит отвечать на разные виды вопросов, соотнести пословицы с литературными персонажами, разгадать как традиционные ребусы, так и современный ребус, составленный из эмоджи.

Новизна данного интеллектуального мероприятия состоит во включении в литературную викторину нестандартных вопросов, например, вопросов игрового, логического формата. Помимо этого, отличительной особенностью мероприятия является то, что викторина нацелена на участников от 6 до 18 лет, то есть охватывает школьников всех возрастов. Вопросы викторины составлены таким образом, что как младшие, так и старшие школьники смогут ответить на вопросы. Младшие школьники знакомятся с произведениями детской литературы, находясь в процессе прохождения школьной программы и домашнего чтения, а школьники среднего и старшего возрастов уже имеют достаточный читательский опыт. Их заинтересуют вопросы логического и игрового характера, которые составлены в виде головоломок. В процессе решения головоломок взрослые ребята вспомнят любимые произведения детской литературы. Практика также показала, что проходить викторину было очень интересно даже взрослым.

В настоящее время представлено не так много игр или мероприятий, универсальных и подходящих детям разных возрастов, поэтому разработка данного онлайн-мероприятия может считаться новым опытом, требующим от педагога навыков и умений. Подобные онлайн-викторины можно составлять по самым разным тематикам. Формат онлайн-викторины позволяет задействовать обучающихся, находящихся на дистанционном обучении.

**Целевая аудитория** – школьники 1-11 классов (6-18 лет).

**Цель викторины** – расширение кругозора школьников о детской литературе и повышению интереса детей к чтению литературы и к литературному творчеству.

### **Задачи викторины:**

Обучающая – представить обучающимся детскую книгу, как явление культуры, сформировать навыки работы с образовательной онлайн-платформой;

Развивающая – активизировать умение применять в процессе прохождения онлайн-викторины знания, умения и навыки, полученные на уроках литературного чтения, способствовать развитию осознанного интереса детей к чтению художественной литературы;

Воспитывающая – содействовать формированию основ читательской культуры, литературного вкуса школьников.

## **Перечень используемого оборудования и материалов**

- Компьютер;
- Доступ к интернету;
- Детская художественная литература, хрестоматии.

## **Использованные мультимедиа приложения**

Онлайн-викторина создана на платформе Online Test Pad (сайт <https://onlinetestpad.com/>). Ссылка на прохождение онлайн-викторины «По страницам детской книги»: <https://onlinetestpad.com/hprwuq2n3rtfm>

## **Ожидаемые результаты**

В результате прохождения участником онлайн-викторины «По страницам детской книги» предполагается формирование у участника представлений о разнообразии детской литературы, формирование логических умений, а также самостоятельности в процессе использования компьютерных технологий и применении знаний по литературе на практике.

**Методические советы по использованию онлайн-платформы Online Test Pad** – Онлайн-платформа Online Test Pad очень удобна в использовании и может быть полезна педагогам для разработки занятий или тестовых заданий, а также педагогам-организаторам для создания интеллектуальных онлайн-викторин или для сбора аналитической информации по итогам какого-либо мероприятия. Онлайн-платформа находится для пользователя в свободном доступе и является бесплатной. Её отличительная особенность по сравнению с другими подобными программами в том, что прохождение теста на этой платформе доступно неограниченному количеству участников, тогда как в других случаях такая функция появляется только при покупке платной версии. Для начала работы с платформой пользователю необходимо только лишь пройти обязательную регистрацию.

Сервис позиционирует себя, как многофункциональный, и действительно является таковым. К созданию доступны конструкторы онлайн-уроков, онлайн-тестов, онлайн-опросов, онлайн-кроссвордов и интерактивных диалоговых тренажёров. Online Test Pad может быть использован как площадка размещения образовательных материалов педагогов для проведения дистанционных занятий.

При создании онлайн-викторины «По страницам детской книги» был использован конструктор онлайн-тестов. Для систематизации тестов пользователей сервис группирует их по трём категориям: образовательные, психологические и развлекательные тесты. Викторина «По страницам детской книги» отнесена к категории образовательных тестов. На платформе можно произвести поиск самых разнообразных тестов и викторин с помощью строки «Поиск тестов...» или выбрать ключевое слово из имеющихся, например, английский язык.

Создание собственного теста производится на платформе сайта в онлайн-режиме с помощью кнопки «Добавление нового теста». Сразу же необходимо прописать и название теста. На момент создания теста его статус будет закрытым, то есть тест будет скрыт от пользователей сайта. Сервис сразу же создаёт ссылку на создаваемый тест. Далее следует заполнить карточку теста и прикрепить обложку

теста. Затем следует приступить к оформлению начальной страницы теста в соответствующей вкладке, вновь добавить изображение, описать тест и инструкцию по его прохождению, добавить форму регистрации.

На этом этапе уже можно приступить к добавлению вопросов через вкладку «Вопросы» и значка «+». Доступны 17 типов вопроса на выбор. При создании онлайн-викторины «По страницам детской книги» использованы следующие типы вопросов: «Ввод текста», то есть участник вводит свой вариант ответа в строку в виде одного слова или фразы, и «Множественный выбор», где участник выбирает один ответ из нескольких вариантов ответа. Таким образом, при создании вопроса необходимо выбрать его тип, ввести текст вопроса, текст ответа или варианты, выбрать количество баллов, которыми будет оцениваться ответ и по желанию оформить вопрос изображением. В поле текста вопроса возможно форматировать текст, вставлять нумерацию и таблицу, чем мы и воспользовались (см. вопрос №6 с таблицей).

Автору теста нужно определиться с процессом оценивания программой ответов, то есть с количеством баллов, а также со способом демонстрации результатов участников теста. Данные настройки находятся во вкладке «Результат». Программа даёт возможность ручной проверки тестов. Очень важно ознакомиться с настройками во всех вкладках. По окончании прохождения теста Online Test Pad предлагает автоматически создавать для участника сертификат.

Описание хода проведения мероприятия:  
вопросы онлайн-викторины «По страницам детской книги»

Вопрос №1

Этот герой самый обыкновенный семилетний мальчик, который живет в самом обыкновенном доме, учится в самой обычной школе, живет с самыми обычными родителями и двумя не менее обычными братьями. У него есть имя и фамилия – Сванте Свантесон, но мы его знаем под другим, более привычным именем. Каким?

Ответ: Малыш

Вопрос №2

Эта героиня сочетает в себе математические и физические парадоксы: *она то большая, то маленькая, и сама не знает, кем будет в следующий миг; чем быстрее бежит, тем дольше остается на месте; она выдумывает смысл в бессмысленном мире; она живет во времени, идущим «задом-наперед».*

Кто эта девочка?

Ответ: Алиса

Комментарий: Алиса - героиня историй писателя Льюиса Кэрлла.

- «Какие же чудные эти превращения! Я никогда не могу быть уверена, кем я окажусь в следующий момент».

- Чем быстрее ты бежишь, тем дольше остаёшься на месте (по мысли Александра Тэйлора, если в нашем мире  $v = s/t$  (то есть скорость равна расстоянию, делённому на время), то в Зазеркалье эта формула зеркально преобразуется:  $v = t/s$  — «при большой скорости время велико, а расстояние мало»).

- «Если в мире всё бессмысленно, что мешает выдумать какой-нибудь смысл?»

- Чтобы приблизиться к Чёрной Королеве, Алиса должна шагать не к ней, а от неё, время по ту сторону зеркала течёт «задом наперёд».

### Вопрос №3



Кому из литературных героев принадлежат все эти предметы?

Ответ: Гарри Поттер

### Вопрос №4



*«И почему это ВСЕГДА ТАК бывает: стоит выдумать какую-нибудь чепуху – и тебе все поверят, а попробуй*

*скажи хоть самую чистую правду – так тебе*

*накладут по шее, и дело с концом!»*

Кому принадлежат эти слова?

1) Пеппи длинный чулок; 2) Незнайка; 3) Том Сойер; 4) Витя Малеев

Ответ: Незнайка

### Вопрос №5



*«Сильнее, чем она есть, я не могу ее сделать. Не видишь разве, как велика ее сила? Не видишь, что ей служат и люди, и животные? Ведь она босая обошла полсвета! Не у нас занимать ей силу! Сила — в ее милом, невинном детском сердечке».*

О какой героине идет речь?

Ответ: Герда

### Вопрос №6

Герои	Пословицы
1. Белоснежка	А. Ври - да знай меру.
2. Петли длинный чулок	Б. Жизнь дана на добрые дела.
3. Поллианна	В. Труд человека красит, а лень портит.
4. Золушка	Г. Любовь сильнее всякого зла.

Соотнесите пословицы по литературным героям:

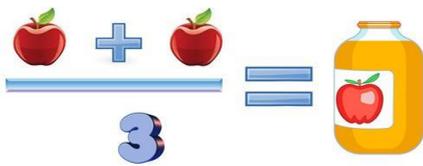
1) 1Г, 2А, 3Б, 4В

2) 1Б, 2Г, 3В, 4А

3) 1А, 2Б, 3В, 4Г

Ответ: 1Г, 2А, 3Б, 4В

### Вопрос №7



Задача про компот и главного действующего персонажа: *«Вот, папа, послушай, какую я Мишке задам задачу: вот у меня есть два яблока, а нас трое, как разделить их среди нас поровну? — Сдаюсь! Я сказал: — Чтобы мы все получили поровну, надо из этих яблок сварить компот. А теперь идите — учитесь хорошо! И мы*

*пошли учиться. Но я сидел и плохо учился».*

О каком персонаже идет речь?

Ответ: Денис

Комментарий: Денис (цикл «Денискины рассказы» советского писателя Виктора Драгунского)

### Вопрос №8



*Этого героя отличает любовь к природе и животным, серьезность и самостоятельность, «в четыре года читать научился, а в шесть уже сам себе суп варил. В общем, он был очень хороший мальчик. И родители были хорошие – папа и мама».* Вам в помощь ребус! Разгадайте и без труда ответите, о каком мальчике идет речь.

Ответ: Фёдор

Комментарий: ребус: Простоквашино

### Вопрос №9

Какому герою принадлежат следующие фразы?

*«Все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит»; «Взрослые никогда ничего не понимают сами, а для детей очень утомительно без конца им все объяснять и растолковывать»; «Одни только дети знают, чего ищут, —.. — Они отдают всю душу тряпичной кукле, и она становится им очень-очень дорога, а если ее у них отнять, дети плачут»; «Я боюсь стать таким, как взрослые, которым ничто не интересно, кроме цифр».*

1) Щелкунчик; 2) Маленький принц; 3) Реми

Ответ: Маленький принц

Вопрос №10



*Для этой девочки такие слова, как видеофон, машина времени используются в повседневном обиходе, а инопланетяне не пугают, а веселят, и общается она с ними на специальном межгалактическом языке «космолингва». В ее мире роботы выполняют за людей домашние дела и опасную работу, а путешествия во*

*времени являются обычным делом.*

Кто же она?

Ответ: Алиса

Комментарий: Алиса Селезнева (цикл книг «Приключения Алисы» автора Кира Булычёва)

Вопрос №11

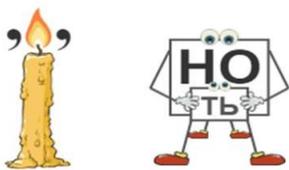
Кто смог покрасить забор чужими руками и при этом еще и обогатиться?

1) Гекльберри Финн; 2) Джим Хокинс; 3) Том Сойер

Ответ: Том Сойер

Комментарий: Полученные богатства: серединка от яблока,дохлая крыса с веревочкой, двенадцать шариков, сломанная губная гармоника, осколок синего бутылочного стекла, чтобы глядеть сквозь него, пустая катушка, ключ, который ничего не отпирал, кусок мыла, хрустальная пробка от графина, оловянный солдатик, пара головастиков, шесть хлопушек, одноглазый котенок, медная дверная ручка, собачий ошейник без собаки, чертенок от ножа, четыре куска апельсиновой корки и старая оконная рама.

Вопрос №12



Кто из героев известного произведения пытался сложить слово, загаданное в ребусе?

Ответ: Кай

Комментарий: Ребус - слово «Вечность».

Персонаж - Кай из сказки Ханса Кристиана Андерсена "Снежная королева"

*«Есть такая игра — складыванье фигур из деревянных дощечек, которая называется китайскою головоломкой. Кай тоже складывал разные затейливые фигуры, но из льдин, и это называлось ледяной игрой разума. Он складывал из льдин и целые слова, но никак не мог сложить того, что ему особенно хотелось: слова «вечность».*

### Вопрос №13



Как звали главного героя книги, название которой зашифровано в эмоджи?

Ответ: Маугли

Комментарий: Маугли (сборник рассказов Р. Киплинга).

Маугли — человеческий ребёнок, воспитанный волками.

Балу — медведь, воспитатель волчат, друг Маугли.

Шерхан — тигр, главный враг Маугли. Каа — питон, друг Маугли. Бандар-лог — обезьянья стая, похитившая Маугли.

### Список литературы

1. Арзамасцева, И. Н., Иванова, Э. И., Николаева, С. А. Хрестоматия по детской литературе. Учебное пособие / И. Н. Арзамасцева, Э. И. Иванова, С. А. Николаева – Издательский центр «Академия», 1997.
2. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в эбс. Учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Г. Минералова – Издательство «ЮРАЙТ», 2016.
3. Путилова, Е. О., Денисова, А. В. Детская литература. Учебник / Е. О. Путилова, А. В. Денисова – Издательство: Academia, 2014.

**Шакирова Ризид Закариевна,**

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Дом детского творчества» Заинского муниципального района

План – конспект урока на тему:

«Цветные импровизации» в технике Fluid art

**Тема: «Цветные импровизации» в технике Fluid art**

**Цель и задачи:**

- Познакомить с техникой флюид-арт

- Вызвать интерес к данному виду творчества.

- Укрепить желание творчески подходить к поставленным задачам,

способствовать развитию логического мышления, творческих способностей, расширить кругозор в области изобразительного искусства.

- Изготовить сувенир, используя готовые материалы.

- Воспитание чувства самостоятельности, усидчивости.

- Развитие фантазии, творческого воображения;

**Оборудование:** интерактивная доска, компьютер, наглядная презентация, образцы различного вида, формы и цвета.

**Материалы:** заготовки из дерева овальной формы (брусочки- спилы), апельсиновые палочки, лак для ногтей разной цветовой гаммы, трубочки для коктейля,

**Тип урока:** комбинированный.

**Форма проведения урока:** практикум.

**Метод обучения:** наглядный, словесный, практический.

**Методическое оснащение** наглядная презентация, видеофайлы: обращение и физкультминутка.

## Ход урока

### 1. Организационный момент

Здравствуйте, дорогие друзья! Меня зовут Ризида Закариевна. Я очень рада, что вы оказались в моей волшебной мастерской. Меня зовут Ризида Закариевна. Вся моя жизнь связана с творчеством, поскольку много лет я преподаю в детской художественной студии «Панорамка» и мне очень нравится следить за новыми тенденциями в мире искусства. Я рада, что вы сегодня оказались гостями моей творческой мастерской. Вам нравится моя мастерская? (отвечают дети).

- Перед тем как нам приступить к работе, предлагаю познакомиться поближе! Хотелось бы у знать, с чего начинается утро у вас и ваших близких, одним словом. (отвечают дети).

- Правильно, после хорошего завтрака улучшается настроение, человек становится бодрым и веселым, но хорошее настроение зависит не только от завтрака, а как у вас от чего еще? (отвечают дети). Конечно, но и от яркой красивой посуды, которой ты пользуешься, что тебя окружает, интерьер кухни. Вот и я вам предлагаю сделать сегодня маленький радующий глаз предмет декора кухни - подстаканник. А делать мы ее будем в моей любимой технике флюид – арт. А кто-нибудь знает, что это за техника? (отвечают дети).

И сегодня я хочу рассказать вам о своей самой любимой технике флюид – арт. Эта техника жидкого акрила, которая давно завоевала сердца художников и дизайнеров интерьера. На занятии вы узнаете о цветовой гармонии и наиболее удачных вариантах цветовой палитры, получите удовольствие от работы с красками и цветом. А отличное настроение и заряд позитива вам обеспеченно на всю неделю!

Итак, я открываю вам мир современной живописи.

### 2. Теоретическая часть

Техника рисования флюид-арт просто завораживает! Цвета соединяются между собой, образуя великолепные сочетания и узоры уникальной формы, которые Вы создадите своими руками на любой практически поверхности! Моя задача познакомить вас с поэтапным выполнением техники и материалами, а также показать все тонкости и уникальные приемы

-Само по себе эта техника европейского направление появилось и обрело известность у нас более года назад - и буквально потрясло любителей и ценителей творчества. Флюид - в переводе означает “течь” - техника рисования жидким акрилом, который по своей консистенции напоминает шампунь. Наливая краску разных цветов на холст, получаются причудливые формы, которые напоминают природные явления и стихии, именно такое состояние и позволяет выводить причудливые узоры, делать брызги, вихри и капли непредсказуемой формы.

Картина в технике флюид-арт — это прекрасный пример современной интерьерной живописи, кроме того — это удовольствие от процесса или отличный подарок для друзей. Традиционная заливка жидким акрилом заключается в замешивании художественного акрила разных цветов в отдельных стаканчиках с последующим выливанием на холст, цвет за цветом.

### **3. Практическая часть**

- Жидкий акрил мы с вами заменим на более удобный и доступный материал лак для ногтей а холст на брусочки из дерева (спилы)! Лак из флакона можно заливать хаотично, наслаивать один цвет на другой либо хаотичные линии по диагонали и создавать неповторяющиеся эффекты. Чтобы разнообразить рисунок, нанесите тонкие витиеватые линии с помощью апельсиновой палочки. Держите палочку навесу, ведите ею над поверхностью, позволяя лаку стекать и рисовать извилистые линии разной толщины. Удобно держать в голове конкретный образ, сюжет, который будет отражен в рисунке картины. Закончив наносить цвета, можно слегка наклонить поверхность и помочь лаку заполнить поверхность нашей маленькой картины.

Когда краска заполнит всю поверхность, картина практически готова. Если краски оказалось недостаточно, можно долить любого цвета на не закрашенные участки и снова повертеть ее. Ждем, когда все высохнет (обычно на это уходит час) и используем как магнит, либо украшение как кулон.

Флюид-арт хорош тем, что им могут заниматься даже те, кто совсем не умеет рисовать. Успех гарантирован в любом случае. Такие картины очень интересно разглядывать - каждый раз видишь что-нибудь другое. Их можно вешать как угодно - «верх» и «низ» условны. А психологи утверждают, что подобное творчество помогает расслабиться, снимает тревогу и поднимает настроение.

МК по Флюид-арт стали самыми популярными в индустрии в 2018 году. Ведь теперь, для того чтобы создать картину, не нужно часами работать кистью. Это привлекает все большее количество людей попробовать себя в творчестве или просто развлечься.

Создавайте картины и получайте удовольствие в творчестве!!!

#### **Практическая работа детей.**

##### **Физкультминутка.**

##### **Пальчиковая гимнастика Цветок**

Солнце поднимается – (Ладони подняты вверх, пальцы образуют «бутон», основания кистей прижаты друг к другу).

Цветочек распускается! (Разводим одновременно пальцы рук в стороны).

Солнышко садится –

Цветочек спать ложится. (Сводим пальцы вместе).

#### **Подведение итогов**

Вот и закончилось наше увлекательное путешествие в мир искусства, давайте посмотрим, что у каждого из вас получилось. Так как вначале мы не знали что у

нас получится, какой будет результат, то ли это брызги моря в лучах солнца, песчаная буря или космические просторы вселенной? (ответы детей)

Вот видите, каждый из нас видит что то новое в этой картине. А когда вы покажите это своим близким дома и спросите их, что они видят на них, вы будете удивлены их ответам, так как они увидят, что то иное, не похожее на то что видите вы.

Сегодня я постаралась рассказать и показать вам очень простую и оригинальную технику росписи. Вспомните ее название? (ответы детей) Таким способом можно украсить любой ваш подарок. Это будет индивидуальный подарок сделанный с душой! Я надеюсь вам так же как и мне понравилась эта техника!

Показатели результативности занятия:

1. Обсудить ошибки, которые допускали дети при выполнении практической работы;
2. Показать как можно устранить эти ошибки;
3. Оценить работы детей;
4. Похвалить учащихся за проделанную работу.

## **2. Рефлексия**

А теперь давайте оценим свою деятельность на уроке. Раздать смайлики-клоуны

### **Щёктова Екатерина Евгеньевна,**

педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района» г. Казани

#### Методическая разработка «Простая Педагогика»

Найти контакт с ребенком, сплотить детский коллектив, развить лидерские качества подростка – одни из важных задач для педагога. Опыт работы в течение 7 лет в дополнительном образовании, а также 11 лет в детских оздоровительных лагерях показывает, что далеко не каждый педагог обладает знаниями и навыками создания для благоприятного развития успешной личности. Благодаря собственным наблюдениям в работе с разновозрастными коллективами, были разработаны игры, которые помогли стать ближе к ребенку и создать самые дружные команды, используя актуальные методики воспитания.

Не секрет, что для успешного сотрудничества педагога и детского коллектива нужно шагать в ногу со временем. Когда игра «Снежный ком» устаревает, нужно лишь включить фантазию, изучить новые механизмы взаимодействия с ребятами. Так, появляются авторские игры, которые помогут педагогу-организатору, педагогам дополнительного образования, классному руководителю, тренеру по лидерскому развитию, вожатому детского оздоровительного лагеря раскрепостить и познакомить между собой самых стеснительных и зажатых детей, развить из лидерские способности и создать дружный детский коллектив.

Данная методическая разработка содержит ряд конспектов авторских игр, которые были успешно реализованы на различных республиканских площадках с детьми разного возраста (от младшего до старшего школьного возраста). Познакомившись с ней, дорогой читатель, Вы поймете, что педагогика может быть намного проще, чем кажется! Буду рада, если моя «Простая педагогика» поможет

в установлении контакта с самыми сложными подростками или вовлечет в игру и раскрепостит даже самого маленького участника занятия!

## 1. Игровой интерактивный мастер-класс с детской аудиторией «Давайте знакомиться!»

Что самое важное и самое сложное между педагогом и ребенком? Коллективом и педагогом? Всеми детьми в коллективе? Да, совершенно верно - это знакомство! От знакомства зависит вся дальнейшая работа и отношение внутри команды, поэтому этап знакомства должен быть продуман максимально четко, интересно и современно.

Участники игры: коллектив из 20 незнакомых детей.

Ведущий: педагог

### Ход игры

Участники рассаживаются в круг, педагог раздает опросники.

Примечание: опросник – лист А4 с изображенной на нем таблицей и различными вопросами от «Твоя любимая книга?» до «Кто твой любимый тиктокер?». Вопросы не только затрагивающие воспитательно-образовательные моменты, но и современные увлечения школьников. (Приложение 1)

Педагог объясняет правила игры: «Сегодня мы впервые собрались здесь, и, думаю, каждый из вас был бы очень рад найти здесь нового друга. Для этого в первую очередь нужно познакомиться, чтобы это было интереснее сделать, предлагаю немного поиграть в «журналистов». Каждый из вас получил лист с огромным количеством вопросов, у вас будет 20 минут, за которые нужно познакомиться со всеми, кто присутствует в этом классе и узнать ответ, на записанный на листе вопрос. Не забудьте приветствовать друг друга, узнавать имя собеседника, и только затем задать интересующий вас вопрос. Имя своего нового друга вписываем в маленькую строку таблицы, ответ в большую.»

Я предоставляю список вопросов, которые Вы можете использовать для данной игры, а также каждый педагог может придумать свои вопросы в зависимости от детского коллектива.

1 - Каким спортом ты занимаешься?

2 - Какую музыку ты слушаешь?

3 - Есть ли у тебя домашнее животное (если есть, то какое)?

4 - В каких лагерях ты отдыхал?

5 - Твой любимый праздник?

6 - Твой любимый блогер?

7 - Твой любимый школьный предмет?

8 - Твоё хобби (чем увлекаешься вне школы, кружки, секции)?

9 - Состоишь ли ты школьном активе?

10 - Кем ты хочешь стать (профессия)?

После того как ребята собрали максимальное количество ответов на свой вопрос (обошли всех ребят) все участники садятся в круг, подсчитывают самый популярный ответ на их вопрос, например на вопрос «Твоя любимая книга?» большинство ответило «Гарри Поттер». Даже если есть всего два одинаковых ответа он и становится самым популярным, если одинаковых ответов нет, ребенок

может прочитать ответы всех ребят на данный вопрос, но это если только ответы совсем не повторяются.

Данная игра способствует быстрому сплочению детского коллектива, многие участники игры находят ребят по интересам, по завершении занятия уходят довольные и расслабленные, они уже с легкостью могут поговорить на общие темы обсудить книги, любимых блогеров или детские лагеря, где отдыхали. В ходе интерактива даже самые не раскрепощенные дети чувствуют себя комфортно, они очень не навязчиво знакомятся друг с другом и находят общие интересы.

Самая главная задача педагога создать благоприятный психологический микроклимат во время игры, а также по завершении провести рефлекссию, рассказав, в чем состояла цель занятия, для чего это было полезно, собрать обратную связь у ребят, как они себя чувствовали во время знакомства.

## **2. Подвижная игра на снятие эмоциональных зажимов «Человек к человеку»**

Участники игры: нечетное число школьников.

Ведущий: педагог

### **Ход игры**

Все игроки стоят в две линии напротив друг друга, ведущий объясняет задание: «Сейчас вы должны будете поздороваться с человеком, стоящим перед вами, той частью тела, которую я назову. Когда прозвучит команда «Человек к человеку», ваша задача найти себе нового партнера. Итак, поехали «Рука к руке!» «Мизинец к мизинцу», «Пятка к пятке», «Ухо к уху» и т.д.». В ходе игры речь ведущего ускоряется, задача участников успевать «здороваться», согласно правилам игры.

Выполняя данное задание, каждый участник игры преодолевает эмоциональную и физическую скованность, раскрепощается и учится преодолевать трудности в контакте с другими людьми. Что несомненно важно для развития успешной личности ребенка.

## **3. Творческая игра «Рисуем слова»**

Участники: группа подростков

Ведущий: педагог

### **Ход игры**

Участники рассаживаются за столы, сохраняя пространство для друг друга, уважая личные границы каждого. Перед игроками чистые листы бумаги в вертикальном положении. Первое задание, которое дает педагог – разделить лист на 10 частей (Приложение 2). Затем в каждом получившемся квадрате ребенку предлагается изобразить в виде рисунка ассоциацию к слову, которое будет задавать педагог.

В конце занятия обязательно проводится рефлексия совместно с педагогом.

Игра помогает развить воображение, зачастую не каждому ребенку удается объяснить простые слова рисунком. Отметим, что для педагога рисунки – ценный материал для анализа внутреннего мира ребенка. Так, младшие школьники чаще

всего представляют «пьедестал» к слову «Победа», а старшие рисуют иллюстрации, изображающие праздник «День Победы».

#### 4. Игра на логическое мышление «Где логика?»

В процессе выполнения важной работы нужно переключать внимание детского коллектива и между тем развивать их логическое мышление. Данная игра может стать элементом занятия в таком случае.

Педагог представляет перед детским коллективом на доске или листе бумаги изображение из трех кругов. Задача школьников из этих трех кругов сделать «Два». В процессе игры педагог не говорит ничего, кроме слова «два».

В конце занятия подводятся итоги и рефлексия. Задание показывает ребятам, что на вопрос можно посмотреть с разных сторон. (Приложение 3)

#### 4. Игра на сплочение команды и для создания благоприятной атмосферы в коллективе «НО ЗАТО ТЫ»

Игра на сплочение уже в сформировавшемся коллективе для закрепления отношений в команде и создания благоприятного микроклимата. Рекомендуется проводить в конце лагерной смены, в школе перед каникулами или по окончании совместного проекта в детской организации.

##### Ход игры

Каждому участнику раздается листок бумаги, если группа из 10 и более человек ребят можно поделить на группы по 5 человек тогда игра пройдет более продуктивно. (Приложение 4)

Педагог предлагает учащимся согнуть свой лист на две равных части. На первой части участник игры пишет, какими, по его мнению, он обладает отрицательными качествами. Для создания доверительной атмосферы педагог должен объяснить, что отрицательную сторону читать никто не будет, важно быть максимально честным с самим собой. Написав, несколько своих качеств, ученик переворачивает лист чистой стороной и передает по кругу другим ребятам. Ребенок, получивший лист пишет положительные качества человека, которому принадлежит лист, начиная с «НО, ...».

Когда опросник доходит до владельца, он может прочитать, что ему написали другие участники. Затем в ходе рефлексии педагог узнает как чувствует себя ребенок, какие эмоции он получил от прочтения.

После реализации данной игры более 30 раз, можно отметить, что по завершении дети уходили в отличном настроении, давали 100% обратную связь, даже сохраняли этот листочек себе на память.

##### Заключение

Современный мир технологий и информатизации – мир детей, рожденных «с телефоном в руках». Сейчас подросткам, как старшим, так и младшим, доступно и понятно все, общение в сети стало популярным и востребованным настолько, что зачастую мы забываем про живое общение, а дети теряются в коллективе, не знают как вести себя в обществе, где нет телефона, и чувствовать радость от живого общения.

Методическая разработка «Простая педагогика» - доступная «шпаргалка» для педагогов, позволяющая легко найти способ подружить детский коллектив. Надеюсь, что опробованные на моем опыте простые, а самое главное интересные для детей, игры будут полезны для Вашей деятельности!

**Юртаева Снежанна Юрьевна,**  
преподаватель МАУ ДО города Набережные Челны  
«Детская школа искусств №13 (татарская)»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Хоровое пение»

**Якличева Валентина Михайловна,**  
педагог дополнительного образования, воспитатель  
МБОУ ДО «Дом детского творчества»  
Спасского муниципального района Республики Татарстан

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Чувашского фольклорного объединения «Сеспель»